

સર્ગ ણીજામાં-રાવણે સાધેલી વિદ્યાની હકીકતથી સીતે તેણે કરેલા દિગ્વિજયની હકીકત છે. તેની અંદર વાલી વિદ્યાધરના પરાક્રમની તથા નારદ કહેલી યજ્ઞાદિકની ઉત્પત્તિની હકીકત ખાસ વાંચવા લાયક છે. સત્ય ધર્મથી ચુકેલ વસુરાજનું ચરિત્ર પણ એમાં સમાવેલું છે.

સર્ગ ત્રીજામાં-પવનંજય, અંજનાસુંદરી સતી અને ચરમશરીરી હનુમાનનું ચરિત્ર છે. માં સતીપણની ખરી કસોટી કેમ નીકળે છે તે યથાસ્થિત બતાવી આપ્યું છે.

સર્ગ ચોથામાં-ઈક્ષ્વાકુ વંશમાંથી શરુ થયેલા સૂર્યવંશના કેટલાક રાજાઓનાં ચરિત્રો, મલકમણાદિનો જન્મ, સીતાનું પાણિયહણ, હરથરાજને ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા, ણીની ભરતને રાજ્ય આપવાની માગણી અને રામચંદ્રનો લક્ષ્મણ તથા સીતાસહિત ઇચ્છાએ ચિતાનું વિદ્ય હર કરવા વનવાસ-ઈત્યાદિ વર્ણન છે.

સર્ગ પાંચમાં-રામચંદ્રના વનવાસની ઘણી હકીકત છે. પ્રાંતે દંડકારણ્યમાં આગમન, શંબુકનો લક્ષ્મણનાં હાથથી અન્નાહુતાં વધ, તે મિત્તે યુદ્ધ, રામચંદ્રનું સિંહનાદથી રણું અને રાવણે કરેલું સીતાનું હરણ-ઈત્યાદિ હકીકત વિસ્તારથી વર્ણવેલી છે.

સર્ગ છઠ્ઠામાં-રામચંદ્રનું પાતાળલંકામાં આવવું, સુંગ્રીવાદિ ઉપર કરેલ ઉપકાર, તાની શોધનો પ્રયત્ન, તેનો મળેલો પત્નો, હનુમાનને લંકામાં મોકલવો અને તેનું તાની ખંખર લઈ પાછું આવવું-ઈત્યાદિ હકીકત છે.

સર્ગ સાતમાં-રામચંદ્રનું લંકા તરફ પ્રયાણ, વિવીષણનું રામના પક્ષમાં આવવું, વણ સાથે યુદ્ધ, લક્ષ્મણને વાગેલી અમોઘવિજય શક્તિ, વિશ્યાના આવવાથી તેનું ભારણ, રાવણે સાધેલી બહુરુપી વિદ્યા અને છેવટે લક્ષ્મણના હાથથી રાવણનું મરણ-આદિ હકીકત છે, જેમાં મોટો ભાગ યુદ્ધના વર્ણનનો છે.

સર્ગ આઠમાં-વિલીપણને લંકાનું રાજ્ય આપી રામચંદ્રાદિનું અયોધ્યા આવવું, તાઓ વિગેરેને મળવું, લક્ષ્મણને રાજ્યાભિષેક, આઠમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધિ, વ્રુક્ષને મધુરાનું રાજ્ય, સીતાનો અપવાદ અને તેને મરણ્યમાં તણ દીધા પર્યંતની હકીકત છે.

સર્ગ નવમાં-સીતાને થયેલા બે પુત્ર, તેનું રામલક્ષ્મણ સાથે યુદ્ધ, સીતાએ કરેલ ગ્નિપ્રવેશરુપ દિવ્ય અને તેણે લીધેલી દીક્ષાનું વર્ણન છે.

સર્ગ દશમાં-ખઠાઓનો પૂર્વભવ, હનુમાનાદિકે લીધેલી દીક્ષા, લક્ષ્મણનું મરણ, મયંદ્રની મોહચેષ્ટા, રામચંદ્રે લીધેલી દીક્ષા, સીતે કરેલ અનુકૂળ ઉપસર્ગ, રાવણ મળુની ભાવી હકીકત અને રામચંદ્રના નિર્વાણ પર્યંતની સર્વ ણીના સમાવેશી છે.

આ સર્ગમાં તમામ પુરુષોનાં ચરિત્રોનો ઉપસંહાર કરેલો છે, અને જૈન રામાયણની હકી સમાપ્તિ થાય છે.

અગ્યારમા સર્ગમાં-શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર છે. તેમાં જન્મ તથા કેવળજ્ઞાનો અભિસમયે ઈદ્ર કરેલો પ્રભુની સ્તુતિ તથા લગવંતે આપેલી દેશના ખાસ વાંચવા લાયક એ દેશનામાં શ્રાવકે દિવસે ને રાત્રે શું કરવું તેનું વર્ણન છે.

બારમા સર્ગમાં-હરિષેણુ નામના દશમા ચક્રીનું ચરિત્ર છે.

તેરમા સર્ગમાં-જય નામના અગ્યારમા ચક્રીનું ચરિત્ર છે. આ બંને ચક્રીનાં ચરિત્રો ક્ષેપે આપેલાં હોવાથી તેમાં વિશેષ બાણવા લાયક નવીન હકીકત નથી.

આ પ્રમાણે આ પર્વ સમાપ્ત થાય છે. તેમાં રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, બરત, શત્રુઘ્ન, સીતા, રાવણ, વિશ્વીષ્ણુ, કુંભકર્ણુ, ઇન્દ્રજિત, સુગ્રીવ, ને હનુમાન એ મુખ્ય પાત્રો છે. તેમના ચરિત્રો ઉપરાંત રાક્ષસવંશના, વાનવવંશના અને સૂર્યવંશના અનેક રાજાઓનાં ચરિત્રો છે. તદુપરાંત વાલી, પવનજય, અજનાસુંદરી, કેકેયી, સુકોચલ મુનિ, ભામંડળ, સાહસ ગતિ, શૂર્પણખા, જટાયુ પક્ષી, સ્કંદ મુનિના પાંચથે શિષ્યો, સહસ્રાંશુ, ઈન્દ્ર, સહસ્તાર મધુ, નારદ, પર્વત, વસુરાજા, મંદોદરી, અનરુદ્ધ, જનક, દશરથ, સિંહોદર, વજ્રકર્ણુ વિશલ્યા, લવણકુશ, કૃતાંતવદન વિદે અનેક સ્ત્રીપુરુષોનાં ચરિત્રો ખાસ આકર્ષક છે અને તેમાંથી ખાસ પૃથક્ પૃથક્ શિક્ષાઓ ગ્રહણ કરવા લાયક છે. તે દરેકનું અહીં વર્ણન કરવા કરતા તેના મુખ્યકો તે તે પુરુષોનાં ચરિત્ર વાંચીનેજ તેમાંથી યોગ્ય શિક્ષા ગ્રહણ કરશે એમ વિચારવું વિશેષ યોગ્ય છે.

આ પર્વમાં સ્થાને સ્થાને અને જીવોના પૂર્વભવનું કથન છે, તે જૈનમતનું સાપ્તિ શય જ્ઞાનીપણું બતાવી આપે છે, જેમજ અનેક પ્રસંગોમાં કહેવતની જેવાં સિદ્ધવચનો મૂકેલા છે તે અમે જ્ઞાતક ટાઈપમા અથવા કોમા વચ્ચે મૂકેલાં છે; જેને અત્રેજમાં કોટ્ટે શન કહે છે, તે ખાસ હૃદયમાં કોતરી રાખવા લાયક છે.

આ પર્વમાં એક તીર્થંકર, બે ચક્રવર્તી અને વાસુદેવ બળદેવ તથા પ્રતિવાસુદેવ ત્રિપુટી મળી છ શલાકા પુરુષોનાં ચરિત્રો સમાવેલા છે. આની અગાઉ બહાર પાડેલ ૩-૪-૫-૬ એ ચાર પર્વના લેખા ભાગમાં ૪૬ શલાકા પુરુષોનાં ચરિત્રો આપેલાં છે છતાં જૂલથી ૪૫ ની સંખ્યા ટાઈપલ ઉપર લખાયેલી છે. તેમાં ત્રીજાથી નવમા સુધે સાત ચક્રોનાં ચરિત્રો આપેલા છે; છતાં જૂલથી ત્રીજાથી આઠમા સુધી છ ચક્રોનાં ચરિત્રો આપેલાં છે એમ લખાયલું છે તે સુધારી લેવા વિનંતિ છે.

આની પછીના આઠમા, નવમા તથા દશમા પર્વની પ્રથમાવૃત્તિની નકલો ઘણી સીદ્ધ હોવાથી હાલમાં તેની બીજી આવૃત્તિ કરવામાં આવનાર નથી. જેથી તે ત્રણે પર્વ વિષયાનુક્રમણિકાનું તથા છેલ્લા (દશમા) પર્વમાં આપવા ધારેલા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ચાર ત્રણ કામ બાકીમાં રાખવું પડ્યું છે તે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે પૂર્ણ કરવામાં આવશે. હાલ દશમા પર્વ પછી તેની ચુજિકા તરીકે તેજ મહા પુરુષે રચેલા પરિશિષ્ટ પર્વનું ભાષાંત પ્રગટ કરવા વિચાર છે તે અમલમાં મૂકવામાં આવશે. તેની અંદર કે ભાગમાં તે જ જાનુઆરીનું સંવિસ્તૃત ચરિત્ર છે, અને ત્યાંપછી બીજા મહાન પૂર્વાચાર્યોનાં ચરિત્રો.

પ્રસ્તાવનાનું વિશેષ લંબાણ કરીને આગળ વાંચવાની ઉત્સુકતાવાળા વાંચકોને પ્રા ભમાંજ વધારે રોકી રાખવા હસ્ત ન જણાવાથી આ પ્રસ્તાવના અહીં પૂર્ણ કરવામાં આ છે. અત્ર જણાવવાની જરૂર છે કે આ ત્રિશષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર મૂળ ગ્રંથ જે સુમારે ૩૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે તે અમારી સલા તરફથીજ ઘણા ઉંચા કાગળ ઉપર, બન પ્રયત્ને વિશેષ શુદ્ધ કરીને, કઠણ શબ્દોના પદ્ધતિ સાથે નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાવવા આવે છે. તેના નવ પર્વ છપાઈને બહાર પડી ચુક્યા છે માત્ર દશમું પર્વ બાકી છે જેની અંદર શ્રીમહાવીર સ્વામીનું સંવિસ્તૃત ચરિત્ર છે. આ મૂળ ગ્રંથ બાબુસાહેબ રા બુધસિંહજી બહાદુર તથા શેઠ વીરચંદલાઈ દીપચંદ સી. આઈ. ઈ. ની પૂર્ણ સહાય

છપાય છે, તેનો સંસ્કૃતના અભ્યાસી બહુઓએ ખાસ લાભ લેવા યોગ્ય છે કારણ કે જે રસ તે મૂળ ગ્રંથમાં સંસ્કૃત ભાષામાં છે તે તેના ભાષાંતરમાં ગમે તેટલા પ્રયત્ને પણ લાવી શકાતો નથી.

આ ભાષાંતર વાચનાર જૈનજનકો સાચત વાંચીને તેમાંથી અમૂલ્ય સાર ગ્રહણ કરશે જેથી અમારો પ્રયાસ ફળીભૂત થશે, એટલું મિચ્છી અમારી કલમ અટકાવીએ છીએ. પરમાત્મા અમારી મિચ્છાને ફળવતી કરે તથાસ્તુ

૩૧ વત ૧૯૧૪

આવણ

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ ખલાસ થઈ જવાથી ફરીથી શુદ્ધ કરી આ ગ્રંથની ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવી છે.

૩૧ વત ૧૯૮૦

રેશાખ શુદ્ધિ ૧

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા,

ભાવનગર.



શ્રી ત્રિપટિ શાલાકા પુરુષ ચરિત્ર

પર્વ ૭ મું.

વિપયાનુક્રમણિકા.

પહેલાસર્ગમાં—(રાવણ જન્મઆદિ) અગ્નિનાથજીના તીર્થમાં રાક્ષસવંશની ઉત્પત્તિ થયા પછી ત્રેયાંસ પ્રભુના તીર્થમાં કીર્તિધ્વજના રાક્ષસપતિનું થયું—તેનો અર્તાદ્ર વિદ્યાધરની પુત્રી અને શ્રીકંકની બહેન સાથે વિવાહ—તેથી પુષ્પોત્તર રાગને થયેલ બેદ-અર્તાદ્રના પુત્ર શ્રીકંકે કરેલું પુષ્પોત્તર રાગની પુત્રી પદ્માનું અપહરણ—તેનું કીર્તિધ્વજને શરણે આવવું—પદ્માએ પોતાની ઇચ્છા જણાવવાથી પુષ્પોત્તરે શ્રીકંક સાથે તેનું કરાવેલું પાણિમદલ—કીર્તિધ્વજના આમદથી શ્રીકંકે વાનરદ્વીપ ઉપર રહેવાનો કરેલો સ્વીકાર—તે દ્વીપ ઉપર કિષ્કિંધા નગરીમાં કરાવેલી નેની રાજ્યસ્થાપના—તે દ્વીપ ઉપર પુષ્કળ વાનરે હોવાથી રાજ્યએ કરાવેલી અમારી ઘોષણા—તેથી વાનરોનો થયેલો સ્વત્કાર—તે દ્વીપનિવાસીની વાનર તરીકે થયેલી પ્રસિદ્ધિ—શ્રીકંકને વિમાનની રખડનાથી થયેલ વેરાગ્ય—ચારિત્ર મદલ્ય અને મોક્ષગમન.

અનુક્રમે મુનિસુત્રપ્રભુના તીર્થમાં વાનરદ્વીપમાં શ્રીકંકના વંશમાં થયેલ ધનોદ્ધિરાજ—અને રાક્ષસદ્વીપમાં થયેલ તડિતેશરાજ—અનેનો પરસ્પર સ્નેહ—તડિતેશનું વાનરદ્વીપે આગમન—એક વાનરે કરેલા તેની સ્ત્રીના પરાભવથી તડિતેશે કરેલો નેને પ્રહાર—તેને મુનિએ આપેલ નવકાર—વાનરનું અભિધ-કુમારમાં દેવ થયું—તડિતેશના મુળોએ કંઠેલા વાનરોને ઉપદ્રવથી તે દેવનું આગમન—તડિતેશે કરેલું પુનઃદિવે સાંતવન—અનેનું મુનિ પામે જવું—તડિતેશે કરેલી પરસ્પર વેરહેતુ મંત્રથી પૃથ્વી—મુનિએ કહેલ પૂર્ણવ-લંકાપતિ તડિતેશને થયેલ વેરાગ્ય—તેનું મોક્ષગમન—લંકામાં મુકેશ રાક્ષસનું અને કિષ્કિંધામાં કિષ્કિંધિનું રાજ થયું.

વૈતાલ્ય ઉપર રથનુપરમાં અશનિવેગ રાગ—તેને બે પુત્ર—વિજયસિંહ ને વિદ્યુદેગ—આદિત્યપુરના રાજાની પુત્રી શ્રીમાળાનો સ્વયંવર—શ્રીમાળાએ કરેલું કિષ્કિંધિના કંઠમાં વરસાળારોપણ—તેથી વિજય-સિંહને ઉત્પન્ન થયેલો દ્રેષ—તેના અને કિષ્કિંધિના વચ્ચે થયેલું યુદ્ધ—કિષ્કિંધિના અનુજ અંધકે વિજય-સિંહનું કરેલું પ્રાણહરણ—કિષ્કિંધિનું શ્રીમાળાને પરણી કિષ્કિંધાએ આગમન—અશનિવેગનું ત્યાં યુદ્ધ કરેલા આવવું—ત્યાં થયેલું યુદ્ધ—અશનિવેગે કરેલો અંધકનો વધ—મુકેશ ને કિષ્કિંધિએ કરેલું પરિવાર સહિત પલાયન—તે બંનેનું પાતાળ લંકામાં જઈને રહેલું—અશનિવેગે લંકાના રાજ્યપર નિર્ધોત વિદ્યા-ધરનું કરેલ સ્થાપન—પોતાના પુત્ર સહસ્રારને રાજ્ય આપી અશનિવેગે લીધેલી દીક્ષા—

પાતાળ લંકામાં મુકેશને થયેલા ત્રણ પુત્ર—માળી, સુમાળી ને માલ્યવાન—કિષ્કિંધિને થયેલ બે પુત્ર—આદિત્યરાજ ને ત્રક્ષરાજ—કિષ્કિંધિનું મધુપર્વતે ગમન—ત્યાં અનુકૂળ જાણવાથી તેણે વસાવેલ નગરી—તેનો ત્યાં નિવાસ—મુકેશના પુત્રોએ લંકામાં જઈ નિર્ધોતનો કરેલ નિઘ્રહ—માળીનું રાજ્યાધીશ થવું—કિષ્કિંધિમાં આદિત્યરાજને રાજ્યે સ્થાપવો—

વૈતાલ્ય ઉપર સહસ્રાર રાગને થયેલો ઇદ્ર નામે પરાક્રમી પુત્ર—તેને રાજ્યે સ્થાપી સહસ્રારે કરેલું ધર્મપરાયણપણું—ઇદ્રરાજ્યએ કરેલું ઇદ્રની જન્મ લોકપાળ વિગેરેનું સ્થાપન—માળી રાક્ષસને તેની થયેલી ઇર્ષ્યા—તેણે ઇદ્ર સાથે યુદ્ધ કરવા કરેલું પ્રયાણ—થયેલ અપશુકન—સુમાળીએ કરેલું નિવા-રણ—તેનું ન માનતાં આગ્રહપૂર્વક વૈતાલ્યપર થયેલું માળીનું આગમન—ઇદ્ર ને માળીનું પરસ્પર યુદ્ધ—માળી રાક્ષસનો થયેલ દેહાંત—રાક્ષસ ને વાનર સેન્યનું ભાગલું—સુમાળીના રક્ષણ નીચે ફરીથી પાતાળ-લંકામાં આવવું—ઇદ્રે લગના રાજ્યપર વૈશગયને બેસાડવું.

विवाद-प्रह्लाद राजगुरु

2.

અથેવ કેવળજ્ઞાન ને પ્રતી, ગેવજ્ઞને રાજ કરી પવનજ્યનું પોતાના નગરે અવનું-માતપિતાને મળી અંજનું
અથેલ વિવાહ-તેથી ન્યા તેને ન દેખાયથી પવનજ્ઞને થયેવ અપાર ખે-પાછાળી સાંમળેથી હજીકત-
ને જ્યાનંદ નામે 'શાધવા નીકળુનું-મહેદંદ્રપરથી પશુ મળેલી ખેલકાસ હજીકત-અજ્ઞાનો પત્તો ન મળ-
રાવજ્ઞનું' આથે પિતાને કહેવકાવેવ મદેશો-પ્રત્યાદ રાજનું પ્રતી સોષ માટે નીકળવું-જીવનના
કિનારે ખેસવું-તે જ્યે અભિપ્રવેશની કરેલી તેમની-તેના વચનો-પ્રહારે અમિથી પડતાં કરેલું રોકાણ-

પુત્રહરણથી જનક તથા વિદેહને થયેલ શોક-પુત્રની શોધ ન મળવી-પુત્રીનું સીતા નામ સ્થાપન-જનક રાજને મ્લેચ્છ રાજ્યોએ કરેલ ઉપદ્રવ-તેનું દશરથ પાસે દૂતપ્રેષણ-દેને કહેલી હકીકત-દશરથે તેની મદદ માટે જવાની કરેલી તૈયારી-રામે કરેલો અટકાવ-રામનું જનક રાજની સદાય માટે જનું-તેણે કરેલો મ્લેચ્છોનો પરાજય-જનકે સીતાનું રામ પ્રત્યે કરેલ વાગ્દાન-નારદનું સીતાના આવાસમાં આગમન-સીતાને ક્ષાત્રેલ જાપ-નારદનું થયેલ અપમાન-તેણે સીતાનું રૂપ સ્ત્રીને ભામંડળને જતાવવું-ભામંડળનો થયેલ સીતા ઉપર અત્યંત રાગ-તે વાતની તેના પિતા ચંદ્રગતિને પડેલી ખબર-તેણે જનક રાજને વિદ્યાધરદ્વારા પોતાની પાસે તેડાવવો-નેની પાસે સીતાની કરેલી માગણી-જનકે વાગ્દાન કર્યા સંબંધી આપેલો ઉત્તર-ચંદ્રગતિએ જનકને આપેલ બે દેવાધિક્ષિત-ધનુષ્ય-તે ચઢાવે તેને સીતા પરજીવવાની કરાવેલી પ્રતિજ્ઞા-જનકનું મિથિયા પાછું આવવું-વિદેહને કરેલી વાત-તેને થયેલ ખેદ-જનકે કરેલ નિવારણ-સીતાના સ્વપંચરતી તૈયારી-અનેક રાજ્યોનું આવવું-રામે ચઢાવેલ વજ્ર-વર્ત ધનુષ્ય-સીતાએ પહેરાવેલ વરમાળા-સદ્મથે ચડાવેલ અર્ચવાજર્ત ધનુષ્ય-વિદ્યાધરોએ તેને આપેલ ૧૮ કન્યા-ભામંડળનું વિલખા થઈને પાછા જવું-જનકે કરેલ દશરથ રાજને આમંત્રણ-તેનું મિથિયા આવવું-રામ ને સીતાનો મોટી ધામધુમ સાથે વિવાહ-દશરથનું પુત્ર ને પુત્રવધૂએ સહિત અયોધ્યા આવવું-દશરથે કરેલો સ્નાન મહોત્સવ-રાણીઓ માટે સ્નાત્રજળ મોકલવું-કૌશલ્યાને સ્નાત્રજળ મળતાં થયેલ વિલંબ-તેને થયેલ ખેદ-દશરથ રાજનું તેની પાસે આવવું-તેણે પૂછેલું ખેદનું કારણ-સ્નાત્રજળ લઈને જુદા કંચુકીનું આવવું-તેની જુદાવસ્થા જોઈને રાજને થયેલ વૈરાગ્ય-સત્યભૂતિ મુનિનું પધારવું-દશરથ રાજનું સંપરિવાર વાંદવા જવું-ચંદ્રગતિનું ભામંડળ મહિન આહારમાર્ગે ત્યાં આવવું-મુનિએ આપેલી દેશના-તેમાં પ્રસંગોપાત કહેલો સીતા ને ભામંડળાદિનો પૂર્વ ભવ-ભામંડળને થયેલું મતિસ્મરણ-તેણે કરેલો સીતા તથા રામને નમસ્કાર-જનક તથા વિદેહને ત્યાં તેડાવવું-પરસ્પર મેળાપ-પુત્રવિયોગ સંબંધી દુઃખનો નાશ-ચંદ્રગતિએ ભામંડળને રાજ્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા-ભામંડળનું પોતાને નમ્રે ગમન-દશરથ રાજ્યે પૂછેલો પોતાનો પૂર્વભવ-મુનિએ પૂર્વભવ કહેતાં તેમાં જતાવેલો પોતાનો તેની સાથેનો મંબંધ-દશરથ રાજને થયેલ ચારિત્ર્યહણના પરિણામ-તેનું રજા લેવા માટે ઘેર આવવું.

રાણીઓ વિગેરે પરિવારને એકત્ર કરીને દશરથ રાજ્યે માગેલી રજા-ભરતે સાથે દીક્ષા લેવાનો જજીવેલો વિચાર-કેકેયીએ પતિપુત્રનો સાથેજ વિરહ થવાનું જણી માગેલું વરદાન-તેમાં ભરતને રાજ્ય આપવાની કરેલી માગણી-દશરથે રામચંદ્રને બોલાવીને કહેલી હકીકત-રામચંદ્રે જતાવેલી પ્રસન્નતા-ભરતે જજીવેલી અનિચ્છા-રામચંદ્રે તેને સમજાવવો-ભરતે આપેલો યોગ્ય ઉત્તર-રામે વનવાસ જવાની જતાવેલી ઇચ્છા-દશરથ રાજની આજ્ઞા માગી રામનું માતા પાસે આજ્ઞા લેવા જવું-તેને થયેલો ખેદ-રામે મુક્તિપૂર્વક સમજાવવું-બીજા માતાએને નમીને રામનું નીકળવું-સીતાએ કૌશલ્યા પાસે રામ સાથે જવાની માગેલી આજ્ઞા-સીતાનું રામની પાછળ નીકળવું-સદ્મથેને પહેલા ખબર-નેને થયેલ ચુસ્તો-તેનું મનમાંજ સમજી જવું-માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેનું પણ રામની પાછળ નીકળવું-દશરથ રાજનું પરિવાર સહિત પાછળ જવું-રામે આમહપૂર્વક પાછા વાળવા-તેણે જજીવું આગળ પ્રયાણ-ભરતે રાજ્ય ન રવીકારવાથી મંત્રીઓનું રામને પાછા લેવા આવવું-રામે આમહપૂર્વક પાછા વાળવા-મંત્રીઓએ બધી હકીકતનું કહેવું-તોપણ ભરતે કરેલો રાજ્યનો અસ્વીકાર-ભરતનું રામને પાછા વાળવા નીકળવું-સાથે કેકેયીનું પણ જવું-છ દિવસે રામ પાસે પહોંચવું-ભરત ને કેકેયીએ કરેલો રામ પ્રત્યે અત્યંત આમહ-રામચંદ્રે મુક્તિપૂર્વક સમજાવીને લાંજ કરેલો ભરતને રાજ્યાભિષેક-ભરતનું અયોધ્યા પાછા જવું-દશરથ રાજ્યે લીધેલી દીક્ષા-ભરતનું ઉદારસીન જ્ઞતિએ રાજ્યમા રહેવું-રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાનું આગળ પ્રયાણ-ચિત્રકૂટ પર્વતને ઉલ્લેખીને અવતિ દેશમાં પ્રવેશ.

સર્ગ પાંચમાર્માં-અવતિ દેશના તે પ્રદેશને ઉજ્જવડ દેખીને રામે પડેલી હકીકત-એક પુરૂષે કહેલ તેનું કારણ-તેમાં સિંહોદર રાજ ને વજ્રહણ વચ્ચે થયેલ વિરોધ-વજ્રહણે ન નમવાનું કારણ-સિંહોદરે તેની નગરી તરફ કરેલ પ્રયાણ-વજ્રહણે પોતાની નગરીમાં લગાઈ રહેવું-સિંહોદરના ભયથી તે પ્રદેશનું ઉજ્જવડ થવું-કહેનાર પુરૂષને પ્રસન્ન કરી રામનું દશાંગપુર આવવું-વજ્રહણે કરેલો તેમનો સત્કાર-રામની

આસાથી લક્ષ્મણનું સિંહોદર પાસે જવું—લક્ષ્મણે કરેલું યુદ્ધ-સિંહોદરને આપી ક્ષતિ રામ પાસે લાવવો—રામે કરાવેલી સિંહોદર ને વજ્રકણું વચ્ચે મક્કાદ-નેઝાએ લક્ષ્મણને આપેલી કન્યાઓ—લક્ષ્મણે કાલ ત્યાંજ રહેવા દેવાનું કહેલું—આગળ પ્રયાણ—સીતા માટે પાણી લેવા લક્ષ્મણનું જવું—કુબેરપુરના રાજા સાથે મેળાપ—તેણે રામ સીતાને ત્યાં તેણી જવા—કુબેરપુરના રાજાનું સ્ત્રીના વેશે એકાંતે રામચંદ્રને મળવું—રામચંદ્રે પુરુષવેશ રહેવાનું પૂછેલું કારણ—કલ્યાણમાળાએ કહેલો પોતાનો પૂર્વ જ્ઞાતિ—પોતાના પિતા વાલ્મીકિસ્થને શ્લેષ પાસેથી છોડાવવાની કરેલી પ્રાર્થના—રામે કરેલો સ્ત્રીકાર—નર્મદા ઉતરીને રામે કરેલો વિંધ્યાટીમાં પ્રવેશ—શ્લેષ રાજાએ સીતાને પકડી લેવા સૈનિકોને કરેલો લુકમ—લક્ષ્મણના માત્ર સિંદનાદથી ભય પામીને શ્લેષ રાજાનું રામ પાસે આવવું—તેણે કહેલું પોતાનું પૂર્વ જ્ઞાતિ—ને કાક પક્ષીયંતિ પાસેથી વાલ્મીકિસ્થ રાજાને છોડાવવો—તેને કુબેરપુર મોકલવો—રામચંદ્રનું આગળ પ્રયાણ—તાપી ઉતરીને અરણ્ય પ્રાપ્તિ આવવું—અગ્નિહોત્રી કપિસ આહ્વાનને ધેર પાણી પીતા જવું—કપિસની સ્ત્રી સુશર્માએ કરેલ સત્કાર—કપિલે કરેલું અપમાન—ત્યાંથી આગળ ચાલતાં વર્ષાઋતુનું બેમતું—એક અરણ્યમાં પ્રવેશ—વડજૂઠા નાંચે ચાતુર્માસ રહેવાનો કરેલો વિચાર—ને વડજૂઠાના અધિષ્ઠાત્રિક યજ્ઞનું પોતાના સ્વામી ગોકર્ણ યજ્ઞ પાસે ગમન—તેણે કહેલી દુષ્ટકન—ગોકર્ણ યજ્ઞે રામમદાદિને ઝોળખીને ત્યાં વિંકુવેલી મોટી રામપુરી નામે નગરી—ગોકર્ણે કરેલી રામ પ્રત્યે પ્રાર્થના—રામચંદ્રનું ત્યાં ચાતુર્માસ રહેવું—કપિસ આહ્વાનનું તે તરફ આવવું—નવીન નગરી જોઇને તેણે પૂછેલી દુષ્ટકન—તેનો નગરીમાં પ્રવેશ—મુનિસમાગમથી તેણે અંગીકાર કરેલું શ્રાવકપણું—ધેર જઇને સુશર્માને કહેલ દુષ્ટકત—નેનું પણ આપિકા થયું—ખેનું દ્રવ્યાર્થે રામપુરીમાં આવવું—લક્ષ્મણને દેખતાં કપિસને ઉપજેલ ભય—રામે ભય નિવારી દ્રવ્ય આપવાવડે ઉપજવેલી સંતુષ્ટતા—કપિલે લીધેલી દીક્ષા—વર્ષાઋતુ ઉતરતાં રામચંદ્રે પ્રયાણનો કરેલો વિચાર—યજ્ઞે આશ્રયણાદિ-વડે કરેલો વિશેષ સત્કાર—રામચંદ્રનું પ્રયાણ—યજ્ઞે કરેલું નગરીનું વિસર્જન.

રામાદિકનું વિજયપુરના ઉદ્યાનમાં આવવું—ત્યાંના રાજાની પુત્રી વનમાળાનું ગળે ફાંસો ખાવા ત્યાંજ આવવું—તેણે પ્રગટ કરેલ કારણ—લક્ષ્મણે કરેલ નિવારણ—વનમાળાનું રામચંદ્ર પાસે આવવું—લક્ષ્મણે કહેલી તેની દુષ્ટકત—વનમાળાની તેના પિતાએ કરેલી શોધ—અનુક્રમે મહીધર રાજાનું ત્યાં આવવું—લક્ષ્મણને જોતાંજ પડેલી ઝોળખાણ—આમદપૂર્વક રામચંદ્રાદિને નગરમાં સ્થળવા—મહીધર રાજા પાસે નંદાવર્તપુરમાં અતિ-વીર રાજાને આવેલો દૂત—તેણે ભરતને જીતવા માટે મહીધર રાજાની માગેલી સહાય—મહીધર રાજાને રોકાને રામચંદ્રનું સૈન્ય સાથે ત્યાં જવું—ક્ષેત્રાધિષ્ઠિત દેવે કરેલું આખા સૈન્યનું સ્ત્રીપણું—અતિવીર્યને તે જોઇને ચડેલો ક્રોધ—લક્ષ્મણે અતિવીર્યને આપી લેવો—સીતાએ છોડાવવો—મરતની સેવા કરવાની કરાવેલી કથુક્ષાત—ક્ષેત્રદેવે હરી લીધેલું સ્ત્રીપણું—અતિવીર્યને પડેલી ઝોળખાણ—તેણે કરેલી ભક્તિ—માનભંગથી અતિવીર્યને થયેલ વેરાગ્ય—તેણે લીધેલી દીક્ષા—અતિવીર્યના પુત્ર વિજયપ્રથમનું ભરત પાસે જવું—અતિવીર્ય મુનિનું ત્યાં આવવું—ભરતે તેમને ખમાવવું—રામાદિકનું નંદાવર્તપુરના વિજયપુર પાછા આવવું—રામચંદ્રે મહીધર રાજાની માગેલી રજા—વનમાળાનો પરણીને સાથે જવા લક્ષ્મણ પ્રત્યે આમદ—લક્ષ્મણે સાથે ન લેવાનું બતાવેલ કારણ—તેને વિશ્વાસ આપતા લક્ષ્મણે લીધેલા રાત્રીભોજનના પાપ સંજયી સપથ—રામચંદ્રાદિકનું આગળ પ્રયાણ.

તેમનું ક્ષેત્રાંજળી નગરીના ઉદ્યાનમાં આવવું—લક્ષ્મણે સાંભળેલી ઉરધોષણ—તેમનું રાજસભામાં જવું—તેણે ઝીલેલા પાંચ પ્રદાર—જિતપદ્મા રાજપુત્રીએ કરેલું વરમાળાનું આરોપણ—રાજાએ કરેલી રામચંદ્રાદિના ભક્તિ—ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ—વંશશ્લેષ પાસેના વંશસ્થાન નગરમાં આવવું—ત્યાંના લોકોને ભયભીત જોઇને પૂછેલું કારણ—રામચંદ્રાદિનું પર્વતપર ચડવું—ત્યાં બે મુનિઓની પાસે તેમણે કરેલું ગીત ગાન ને નૃત્ય—અનળપ્રભેદે મુનિને કરતા મોડેલ ઉપસર્ગ—રામ લક્ષ્મણનું નંદાવર્તપુર માટે ઉઘટ થવું—દેવનું નાસી જવું—મુનિને થયેલ કેવળદાન—દેવોએ કરેલો તેનો અદિમા—રામચંદ્રે પૂજેલ ઉપસર્ગનું કારણ—મુગશૂપણ મુનિએ કહેલો પોતાનો, દેશશૂપણ મુનિનો—તથા ઉપસર્ગ કરનાર દેવનો પૂર્વભવ—પ્રાંતે કહેલ ગદ્યપતિ મદાલોચન દેવની દુષ્ટકત—તે દેવે જનાવેલી રામચંદ્રાદિપર પ્રમંસના—વંશસ્થળના રાજાનું ત્યાં આવવું—તે પર્વતની રામચિત્ર તરીકે પ્રસિદ્ધિ—રામચંદ્રનું આગળ પ્રયાણ.

દંડકારણ્યમાં પ્રવેશ-સીતાએ આપેલ સુપાત્રદાન-આકાશમાંથી થયેલ દેવફળ સુગંધી જળ વિજેરની વૃષ્ટિ-એક ગંધ નામના રોગી પક્ષીનું તેથી નિરાગી થવું-તેને થયેલ અતિસ્મરણજ્ઞાન-જટાયુ નામ સ્થાપન-રામચંદ્રે મુનિને પૂછેલ તે ગીધ પક્ષી સખંધી પૂર્વવ્રત્તાન-મુનિએ કહેલ દંડક રાજની, સ્કંદક મુનિની, પાંચમે, મુનિને પીલનાર પાલકની તથા દંડક દેશના નાશની હડીકન-દંડક દેશ મટીને દંડકા-રણ્ય થવું-દંડક રાજનું ગીધ પક્ષી થવું-જટાયુ પક્ષીએ કરેલ આવકપશુનો અગ્નિહાર-રામચંદ્રે તેને સ્વધર્મપણે સાથે રાખવો-દેવદત્ત રથમાં બેસી કીર્તનમિત્ત કરવું-જટાયુ સાથે રહેવું.

પાતાળલંકામાં ખર અને ચંદ્રજીખાને થયેલ શામૂક અને સુંદ નામે બે પુત્ર-શામૂકનું સ્પર્ધાસ ખડ્ગ સાધવા દંડકારણ્યમાં આવવું-ગાર વર્ષને સાત દિવસ ઉંધે મસ્તક રહીને કરવા માંડેલી સાધના-આરવર્ષ ને ગાર દિવસે ખડ્ગનું પ્રગટ થવું-રામ લક્ષ્મણનું તે તરફ નીકળવું-લક્ષ્મણે લીયેલ ખડ્ગ-તેણે કરેલ ખડ્ગનો ઉપયોગ-તેથી શંખૂકના મસ્તકનું કપાલ જવું-લક્ષ્મણને થયેલ ખેદ-તેણે રામચંદ્રને ખડ્ગ બતાવવું-રામચંદ્રે કરેલ ખુલાસો-ચંદ્રજીખાનું પૂજનસામગ્રી માથે ત્યાં આવવું-તેણે દીડેલા પુત્રનો વિનાશ-તેથી થયેલ દોલગિરી-પદપંકિત અનુસાર રામ લક્ષ્મણ પાસે આવવું-તેમને જોના ચંદ્રજીખાને થયેલ કામોત્પત્તિ-તેણે કરેલી પ્રાર્થના-બંનેએ આપેલી નિરાશા-તેથી તેનું વિશેષ કાપાયમાન થવું-પાતાળલંકામાં જઈ ખર વિદ્યાધરને કહેલી પુત્રવધની હડીકત-તેનું યુદ્ધ માટે દંડકારણ્યમાં લંકર સંદિત આવવું-રામ સાથે સિંહનાદનો શંકિત કરીને લક્ષ્મણનું યુદ્ધ કરવા જવું-યુદ્ધટૂંક દેખીને પક્ષટૂંક કરવા માટે ચંદ્રજી-ખાનું રાવણ પાસે જવું-તેણે કહેલી રામલક્ષ્મણે પોતાના પુત્રને મરણ પમાડ્યાની તથા સીતાના અદ્-ભુત સ્વરૂપની હડીકત-રાવણનું પુષ્પક વિમાનમાં બેસી તત્કાળ ત્યાં આવવું-રામ પાસેથી મીતાનું હરણ કરવામાં ઉપજેલી નિરાશા-અવસોકની વિદ્યાનું સ્મરણ-તેણે બતાવેલ ઉપાય-તે દેવીએ કરેલા લક્ષ્મણ જેવો સિંહનાદ-સીતાના આમહથી રામચંદ્રનું લક્ષ્મણ પાસે જવું-રાવણે સીતાને ઓહલા જેમને કરેલું હરણ-તેના વિલાપથી જટાયુ પક્ષીનું ત્યાં આવવું-રાવણે કરેલ તેનો પક્ષચ્છેદ-વિમાનમાં બેસાડીને લંકા તરફ લઈ જતાં સીતાનું રૂદન-તે સાંભળી રત્નજટી ખેચરનું રાવણ તરફ દોડવું-રાવણે તેની વિદ્યાઓ હરી લેથી-રાવણનાં સીતા પ્રત્યે અનુનયનાળાં વચનો-સીતાએ કરેલો તિરસ્કાર-લંકાના દેવરમણ ઉદ્યાનમાં સીતાને મુકી રાવણનું સ્વસ્થાને આવવું.

સર્ગ છઠ્ઠામાં-રામચંદ્રનું લક્ષ્મણ પાસે આવવું-લક્ષ્મણે પૂછેલ કારણ-ગમે કહેલ સિંહનાદ શ્રવણ-લક્ષ્મણે રામને તરત પાછા મોકલવા-રામચંદ્રનું પાછા આવતા સીતાને નહીં દેખવું-તેમને થયેલી સીતાના હરણની કલ્પના-જટાયુની અંતાવસ્થા-રામે આપેલ નવકાર-તેનું મહેંદ્ર કલ્પમાં દેવ થવું-લક્ષ્મણે કરેલ ત્રિશિરોનો વધ-વિરાધ વિદ્યાધરનું ત્યાં આવવું-તેણે કહેલી પોતાનો ટુક હડીકત-લક્ષ્મણે બતાવેલ પરાક્રમ-ખર ને દૂષણ બંનેનો વિનાશ-લક્ષ્મણનું વિરાધને લઇને રામ પાસે આવવું-તેણે સાંભળેલાં રામચંદ્રનાં વચનો-લક્ષ્મણે આપેલ આશ્વામન-વિરાધે સીતાની શોષમાં વિદ્યાધરને મોકલવા-તેમનું પાછા આવવું-વિરાધે પાતાળલંકામાં આવવાનો કરેલો આગ્રહ-રામ લક્ષ્મણનું તેની સાથે ત્યાં આવવું-ચંદ્રજી-ખાના પુત્ર સુંદ સાથે થયેલ યુદ્ધ-સુંદનું લંકામાં નાસી જવું-વિરાધને પાતાળલંકાના રાજ્યે સ્થાપન કરી રામ લક્ષ્મણનું ત્યાં રહેવું.

સાહસગતિ વિદ્યાધરે સાધેલી પ્રતારણી વિદ્યા-તેનું કિંકિધાપુરીએ આવવું-સુમીત્ર ઉદ્યાનમાં જતાં સુગ્રીવના રૂપે તેણે કરેલા રાજમહેલમાં પ્રવેશ-સત્ય સુગ્રીવનું આવવું-દ્વારપાળે કરેલી અટકાયત-વાણીપુત્રે બાર સુગ્રીવને અંતઃપુરમાં જતાં રોકવો-બંને સુમીત્રો વચ્ચે થયેલ યુદ્ધ-પરસ્પર જીતી ન શકવું-સત્ય સુમીત્રે હતુમાનને મદદ માટે તેડાવવા-હતુમાનને બંનેના બેદન ન સમજાવું-સુગ્રીવને થયેલી નિરાશા-તેણે કરેલા વિચાર-રામ લક્ષ્મણને ચરણે જવાને કરેલા નિર્જીવ-તેણે મોકલેલ દૂતનું વિરાધ પાસે આવવું-તેનું થયેલ સંમતપણું-સુગ્રીવનું ત્યાં આવવું-વિરાધે કરાવેલા રામ લક્ષ્મણ સાથે મેળાપ-રામચંદ્ર પ્રત્યે તેણે કરેલી પ્રાર્થના-તેણે કરેલો સ્તીકાર-સુગ્રીવની સાથે રામચંદ્રજીનું કિંકિધા આવવું-રામચંદ્રના ધનુષ્યના દંકારથી માહસગતિની વિદ્યાનું નાસી જવું-સાહસગતિનું પરલોકગમન-સુમીત્રનું કિંકિધામાં જવું-રામચંદ્રનું ઉદ્યાનમાંજ રહેવું.

લંકામાં ખરદૂધજનના મરણથી થયેલો શોક-રાવણે ચંદ્રજીવાને આપેલી આશા-રાવણનું કામાન્વયી સંતતપણું-મદોદરીનું તેના આમંત્ર્યી સીતા પાસે સમગ્ગરના આવવું-સીતાએ કહેલાં કર્કશ વચનો-રાવણનું ત્યાં આવવું-સીતાએ તેને આપેલો કર્કશ ઉત્તર-રાવણે સીતાને કરેલ ઉપસર્ગો-સીતાનું રિષ્ટ રહેવું-વિભીષણને પડેલી બધી ખબર-તેનું સીતા પાસે આવવું-સીતાએ કહેલી બધી દષ્ટીકત-વિભીષણનું રાવણ પાસે આવવું-તેણે કહેલાં દ્વિતવચનો-રાવણે ન માનવું-રાવણનું સીતા પાસે આવવું-સીતાને લઈને પુષ્પક વિમાનમાં ફેરવવી-પોતાની ઋદ્ધિ બતાવવી-સીતાએ ધારણ કરેલ મૌન-વિભીષણે મંત્રી-ઓને બોલાવવા-તેની સાથે કરેલ વિચાર.

સીતાના વિરદથી રામચંદ્રની દુઃખાવરથા-લક્ષ્મણનું આશ્વાસન-લક્ષ્મણે સુમીરને કરેલી સીતાશોધની તીવ્ર પ્રેરણા-તેણે શોધ માટે મોકલેલા વિદ્યાધર-લામડળ ને વિરાધનું રામ પાસે આવવું-સુમીરનું જ્વલે શોધના નીકળવું-તેને મળેલો રત્નજટી વિદ્યાધર-તેણે આપેલા સીતાના સમાચાર-રામચંદ્રે સુમીરાદિને પૂછેલ લંકાની દષ્ટીકત-તેઓએ બતાવેલી રાવણને જીવવાની નિરાશા-રામ લક્ષ્મણે બતાવેલ જીરસો-જાંબવાન વિદ્યાધરે ક્રોડીશિલા ઉપાસવાથી ખાતી થવાની કહેલી દષ્ટીકત-લક્ષ્મણે ક્રોડીશિલા ઉપાસવી-સર્વને થયેલી ખાતો-બધાનું ઠિથિંધા આવવું-રાવણ પાસે દૂત મોકલવાનો થયેલ નિર્ણય-તેથી શકિતવાળા હનુમાનને સુમીરે યાદ કરેલો-હનુમાનનું ત્યાં આવવું-સુમીરે પાડેલી ઓળખાણ-હનુમાને પ્રકાશીત પરાક્રમ-રામચંદ્રે માત્ર સીતાને સંદેશો પહોંચાડવા માટે તેને મોકલવો-હનુમાનનું લંકા તરફ પ્રયાણ-માર્ગમાં પોતાના માતામહ મહેંદરાજ સાથે કરેલ યુદ્ધ-મહેંદ્રનું દારી જવું-હનુમાને તેમને રામચંદ્ર પાસે જવા કહેવું-હનુમાનનું આગળ ચાલવું-માર્ગમાં તથુ કન્યાઓને ઉપસર્ગ થતો દેખી હનુમાને કરેલું તેનું નિવારણ-કન્યાઓએ કહેલી પોતાની દષ્ટીકત-હનુમાને આપેલા તેમને રામચંદ્રના સમાચાર-કન્યાઓને જઈને તેમના પિતાનું રામચંદ્ર પાસે જવું-હનુમાનનું લંકા પહોંચવું-હનુમાને કરેલો શાળિકાવિક્ષા, વજ્રમુખ રાક્ષસ તથા લંકાસુદરીનો પરાજય-લંકાસુદરીનું હનુમાન સાથે પરણવું-રાત્રીનું યજુર્ન-તે રાત્રી હનુમાનનું લંકાસુદરી સાથે રહેવું-પ્રભાતનું વર્ણન-હનુમાનનું વિભીષણ પાસે આવવું-તેમનો પરસ્પર વાર્તાલાપ-હનુમાનનું સીતા પાસે ઉદ્યાનમાં આવવું-સીતાની સ્થિતિ-હનુમાને ઉપરથી નાખેલી રામની નામાંકિત મુદ્રિકા-તે જોતાં સીતાને થયેલ દર્પ-તે જાંબને ત્રિજટા રાક્ષસે રાવણને કરેલી વાત-તેણે મદોદરીને મોકલવી-મદોદરીના સીતા પ્રત્યેના નમ્ર વચનો-સીતાએ કરેલી તેની નિર્મલ્સના-મદોદરીનું પ્રાણ જવું-હનુમાનનું પ્રગટ થવું-તેણે કહેલો રામચંદ્રનો સંદેશો ને દષ્ટીકત-સીતાએ એંધાણી તરીકે યુગમણિ આપી સત્વર જતા રહેવાની આપેલી સલાહ-હનુમાને પરાક્રમ બતાવવાનો જણાવેલો વિચાર-હનુમાનનું દેવરમણ ઉદ્યાનને મદન કરવું-રાક્ષસોનું દોડી આવવું-રાવણ પાસે ગયેલી ફર્પાદ-તેણે અક્ષુકાચરને મોકલવો-અક્ષુકાચરનું હનુમાનને હાથે મરણ-દંદ્રજિતનું આવવું-તેની સાથેના યુદ્ધમાં હનુમાનનું નાગ પાસે બધાવું-તેને રાવણની સલામાં લઈ જવો-રાવણનાં મહાભરેલાં વચનો-હનુમાનનો ઉત્તર-રાવણને ઉપજેલ ક્રોધ-હનુમાનનું નાગપાસને ત્રોડી રાવણના મુઠને ચૂર્ણ કરી ચાલી નીકળવું-રામચંદ્ર પાસે આવવું-તેણે કહેલી તમામ દષ્ટીકત-તેથી રામચંદ્રને થયેલ નિશ્ચિત-લંકા તરફ જવાનો નિર્ણય.

સર્ગ સાતમામાં-રામચંદ્રનું અનેક વિદ્યાધરો સહિત લંકા તરફ આકાશમાર્ગે પ્રયાણ-માર્ગમાં વેલંધરપુરના સમુદ્ર ને સેતુરાજને, સુવેલંગિરના સુવેલ રાજને, હંસદીપના હંસરાજને જીતવા-લંકા નજીક હંસદીપમાં રહેવું-લંકામાં પડેલી ખબર-યુદ્ધની તૈયારી-રાવણે વગડાવેલાં રણવા-જિત્રો-વિભીષણનું રાવણ પાસે આવવું-તેણે આપેલી દ્વિતશિષ્ટા-તેનો દંદ્રજિતે આપેલો કર્કશ-ઉત્તર-વિભીષણે તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહેલાં સખ વચનો-તેથી રાવણે ખડગ ખેંચીને વિભીષણને આરવા દોડવું-વિભીષણનું સામે થવું-કુંભકર્ણાદિકે કરેલું નિવારણ-રાવણે કરેલો વિભીષણનો તિરસ્કાર-વિભીષણનું રામ પાસે આવવા નીકળવું-તેની સાથે આવેલું ત્રીશ અઘોરિણી સૈન્ય-પ્રથમ માણસ મોકલીને રામભદ્રને આપેલા ખબર-રામચંદ્રે સુમીરાદિ માથે કરેલો વિચાર-વિભીષણનું રામચંદ્ર પાસે આવવું-તેનાં વચનો-રામચંદ્રે લંકાનું રાજ્ય તેને આપવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા.

હંસદ્રીપથી લંકા તરફ પ્રયાણ—નીચ યોગન પૃથ્વીમાં રામચંદ્ર કરેલો પદ્ય-રાવણનું અસંખ્ય અક્ષૌહિણી સેના સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળવું—યુદ્ધની શરૂઆત—નળ ને નીલ વાનરે દસ્ત ને પ્રદસ્ત રાક્ષ-મનો કરેલો દેહાંત-રાક્ષસવીરોએ વાનરવીરોનો કરેલો વિનાશ—બીજો દિવસ—હનુમાન ને વાકી રાક્ષસનું યુદ્ધ—બીજા અનેક રાક્ષસોનો તેણે કરેલો મરાજ્ય ને વિનાશ—કુંભકર્ણનું યુદ્ધ—મુખમાં આવવું—કુંભકર્ણ ને સુગ્રીવનું યુદ્ધ—સુગ્રીવે નાભેલ વિષુત્ત અસ્ત્ર—તેથી કુંભકર્ણનું મુચ્છિત થવું—ઈદ્રગિતનું યુદ્ધ—ક્ષેત્રમાં આવવું—તેની સાથે સુગ્રીવ અને મેઘવાહન સાથે ભામંડળનું યુદ્ધ—સુગ્રીવ ને ભામંડળનું નાગ પાશથી બંધાઈ જવું—કુંભકર્ણે સાવધ થઈને હનુમાનપર કરેલો ગદાનો પ્રહાર—હનુમાનનું મુચ્છિત થવું—તેને ઉપાડીને કુંભકર્ણનું પાછા વળવું—વિભીષણે તે ત્રણેને પાછા લાવવાનો બતાવેલો વિચાર—અંગદનું કુંભકર્ણને પાછા વાળવું—તેની ગદ્યક્તથી હનુમાનનું છુટી જવું—ઈદ્રગિત ને મેઘવાહન પાછળ વિભીષણનું યુદ્ધ કરવા જવું—સુગ્રીવ તથા ભામંડળને નાગપાશથી બંધાયેલા મઝી દઈ તેમનું જતાં રહેવું—મહાલોચન દેવનું પ્રગટ થવું—રામલક્ષ્મણને તેણે આપેલ સજ્જાઓ, રથ તથા વિદ્યા—લક્ષ્મણના ગરૂ વાહનને જોનાર સુગ્રીવ ને ભામંડળના નાગપાશનું તુટી જવું—સૌને થયેલો આનંદ—ત્રીજો દિવસ—રાવણનું રણબુધિમાં આવવું—તેની સાથે વિભીષણે જવું—પરસ્પર વાર્તાલાપ—વિભીષણે આપેલી શિખામણ—રાવણે કરેલો તેનો અનાર-પરસ્પર યુદ્ધની શરૂઆત—રામલક્ષ્મણાદિનું કુંભકર્ણ તથા ઈદ્રગિતાદિ સાથે યુદ્ધ—કુંભકર્ણ, ઈદ્રગિત ને મેઘવાહનાદિનું નાગપાશથી બંધાઈ જવું—નેને રામની છાવણીમાં લઈ જવા—તેથી રાવણને ચોક્કસ કોધ—રાવણે વિભીષણ ઉપર ફેંકેલ ભવંકર ત્રિશૂળ—લક્ષ્મણે કરેલો તેનો અધરજ વિનાશ—રાવણે હાથમાં લીધેલી અમેઘવિજ્યા શક્તિ—રામના વચનથી લક્ષ્મણનું વિભીષણની આગળ થવું—રાવણે લક્ષ્મણ ઉપર શક્તિ નાખવી—તેના પ્રહારથી લક્ષ્મણને પ્રાપ્ત થયેલ મર્જા—રામચંદ્રનું રાવણ સાથે યુદ્ધ કરવા આવવું—રાવણનું ચાલ્યા જવું—લક્ષ્મણની મૂર્છાથી રામના સૈન્યમાં થયેલ હાહાકાર—મર્યનું અસ્ત પામવું—રામચંદ્રનું મુચ્છિત થવું—સાવધ થતાં તેનો વિલાપ—સુગ્રીવ વગેરેએ સમગ્રવધુ-રાત્રિ વીત્યા અગાઉ લક્ષ્મણની મૂર્છા દૂર કરવાની બતાવેલી જરૂરીયાત—સાત કિલા કરીને વચ્ચે લક્ષ્મણને રાખવા—સીતાને પહેલી તે હડીકતની ખચર—તેને થયેલ અત્યંત શોક—તેનો વિલાપ—એક વિદ્યાધરીએ વિદ્યાબળથી ભાવી શુભ હડીકત કહીને કરેલું તેનું નિવારણ—રાવણને થતો હર્ષ ને શોક.

રામના સૈન્યમાં એક વિદ્યાધરનું ભામંડળ પાસે આવવું—તેને રામ પાસે લઈ જવો—તેણે કહેલી પોતાને થયેલા શક્તિપ્રહારના નિવારણની હડીકત—તેમાં વિશલ્યાના રનાનજળની બતાવેલી મહત્વતા—વિશલ્યાનું રનાનજળ લાવવાનો થયેલો નિર્ણય—ભામંડળાદિકનું તે હર્ષ માટે ભરત પાસે આવવું—ભરતનું તેની સાથે જવું—તેણે દ્રોણમેઘ રાગ પાસે કરેલી લક્ષ્મણ માટે વિશલ્યાની માગણી—તેણે એક દળાર કન્યા સાથે વિશલ્યાનું કૈલ વાગદાન—તેને લઈને ભામંડળાદિનું રામચંદ્ર પાસે આવવું—વિશલ્યાના કરરપર્શથી લક્ષ્મણના દેહમાંથી શક્તિનું નીકળી જવું—તેણે કહેલી પોતાની હડીકત—લક્ષ્મણનું સાવધ થવું—આખા સૈન્યમાં થયેલો હર્ષ—વિશલ્યા સાથે લક્ષ્મણનો તેજ રાત્રીએ વિવાહોત્સવ.

ગવણે સાંભળેલા લક્ષ્મણ સાવધ થયાના ખબર—તેણે મત્રીઓ સાથે કરેલો વિચાર—મત્રીઓની સલાહ રાવણને ન રૂચી—રાવણે રામ પાસે મોકલેલો દૂત—તેની સાથે રામલક્ષ્મણની વાતચિત—તેને ગળે પકડીને વાનરોએ કાઢી મઝવો—દૂતે રાવણને કહેલી બધી હડીકત—મત્રીઓએ ફરીને રાવણને આપેલી યોગ્ય સલાહ—રાવણને તે પણ ન રૂચી—બહુરૂપા વિદ્યા સાધવાનો રાવણે કરેલો વિચાર—શાંતિ-નાયના ચૈત્યમાં વિદ્યા સાધવા જવું—તેણે કરેલી શાંતિનાયની સ્તુતિ—બહુરૂપાવિદ્યા સાધવા બેસવું—લંકામાં આઠ દિવસનો ફેરવેલો અમારીપડ—રાવણને યજ્ઞાવવા અંગદાદિનું ત્યાં આવવું—તેણે કરેલ ઉપસર્ગ—રાવણનું રિચર રહેવું—વિદ્યાનું સિદ્ધ થવું—રાવણને વધેલું અભિમાન—તેનું સીતા પાસે આવવું—રાવણે ‘બળારકાર કરીશ’ એમ કહેવું—સીતાએ કરેલી સાગારી અનશનની પ્રતિજ્ઞા—રાવણને આવેલ મવળો વિચાર—અભિમાને કરેલું તેનું રોકાણ—પ્રાતઃકાળે અપહુકન થયા છતાં રાવણનું યુદ્ધ માટે નીકળવું.

યુદ્ધ સંબંધી ચોથો દિવસ—પરસ્પર મહાન યુદ્ધ—લક્ષ્મણનું બળ જોઈ રાવણને પહેલી પોતાના જ્યમાં શંકા—તેણે કરેલું બહુરૂપાવિદ્યાનું રમણ—તેથી થયેલાં રાવણનાં ધણાં રૂપો—લક્ષ્મણને એકરૂપે

પણ તેને આખાના પ્રહારોએ અકાળેથી દેવો-રાવણે મંજારેનું ચક્ર-સહમણ પર ચક્રનું મુકનું-નેનું લક્ષ્ય પાસેજ રહેવું-રાવણને થયેલી મુનિના વચનની આત્મી-વિભીષણે પ્રાને પણ આપેલી શિખામણ-રાવણનો મૃત્યુમુચક ગર્વ-સહમણે ચક્રવટે કરેલો રાવણનો વિનાશ-તેનું ચોથી નરકમાં ઉત્પત્ત થવું-લક્ષમણનો થયેલો જીવ-તેના મૈત્ર્યમાં ઉપજેલો દર્પ.

સર્ગ આઠમામાં-રાક્ષસ મૈત્ર્યને વિભીષણે આપેલ આશ્વાસન-વિભીષણને થયેલ બંધુના મરણને મોઢ-રામલક્ષમણે આપેલ ધીરજ-કુલકર્ણાદિને છોડી દેવા-રાવણને કરેલો અસિંગરકાર ને જળાન્તરિ કુલકર્ણાદિને તેનું રાત્ર્ય કરવા રામચંદ્ર કહેવું-કુલકર્ણાદિએ ખતાવેલ દીક્ષાપ્રહણનો વિચાર-કેવળજ્ઞાન મુનિનો મમાગમ-રામલક્ષમણ ને કુલકર્ણાદિનું તેમની પાસે જવું-દ્રઘગિત ને મેઘવાદને પૂછેલા પોતાના પૂર્વભવ-મુનિએ કહેવું નેમના પૂર્વભવનું જ્ઞાતાં-દ્રઘગિત, મેઘવાદન, કુલકર્ણ ને મદાદરીએ લીધેલ દીક્ષા-રામચંદ્રાદિનો લંકામાં પ્રવેશ-દેવરમણ ઉદાનમાં જવું-ત્યાં સીતાને દેખવાથી થયેલ આનં-સહમણાદિક ગીતાને કરેલ નમસ્કાર-સીતાએ આપેલ આશિષ-સીતાને લઈને રામચંદ્રનું રાવણન મહેસમાં આવવું-ત્યાં કરેલી શાંતિનાથજી પરમાન્માની પગ-વિભીષણના આમદથી સૌનું તેને થે. જવું-તેણે કરેલો મન્દાર-ગમે કરેલો લંકાના રાત્ર્ય ઉપર વિભીષણનો અભિપ્રેક્ષ-પૂર્વ વનયાત્રમાં ક્ષુદ્ર કરેલી કન્યાઓનું ત્યાં આવવું-રામલક્ષમણે કરેલ પાણિમદાણ-રામલક્ષમણાદિનું ૭ વર્ષ લંકામાં રહેવું-દ્રઘગિત મેઘવાદન ને કુલકર્ણનું મોક્ષમન.

અયોધ્યામાં રામલક્ષમણની માતાઓને થનો પુત્રવિગાગજન્ય મોઢ-નારદનું ત્યાં આવવું-કૌશલ્યાદિએ કહેલ મોઢનું કારણ-નારદે ખબર લાવવાની આપેલી ક્ષુભાત-તેનું રામચંદ્ર પાસે આવવું-નારદના કથનથી રામલક્ષમણને માતા પાસે જવાની થયેલી ઉન્મુક્તા-તેમણે વિભીષણ પાસે માગેલી રમત-વિભીષણે અયોધ્યાને રાણગારવી-નારદે માતાઓને આપેલ ખબર-રામલક્ષમણનું માતા પાસે જવા લંકાથી નીકળવું-ભરત ને શત્રુઘ્નનું સાથે આવવું-પરસ્પર મેળાપ-અયોધ્યામાં પ્રવેશ-માનાએ પાસે જઈ પડે લાગવું-તેમને થયેલ દર્પ-અયોધ્યામાં ઉત્ખવ.

ભરતે દીક્ષા લેવા માટે રામચંદ્રની માગેલી આજ્ઞા-ગમે આપેલો ઉત્તર-સીતા વિશલ્યાદિ સાથે ભરતનું જળક્રીડા કરવા જવું-ભુવનાસંકાર દાથીનું મહેન્મત્ત થઈ છુટી જવું-ભરતને જોઈ તેનું નિર્મદ થવું-દેશજ્ઞાણ કુળજ્ઞાણ મુનિનું આગમન-રામચંદ્રાદિનું વાંદવા જવું-ભુવનાસંકાર દાથીનું ભરતને જોઈ નિર્મદ થવાનું પૂછેલું કારણ-મુનિએ કહેલો ભરત ને ભુવનાસંકારનો પૂર્વભવ-ને સાંભળી ભરતને થયેલ વિશેષ વ્રજાગ-તેણે લીધેલી એક દળાર રાગઓ તથા કૈંકથી માતા સાથે દીક્ષા-ને મર્વેનું નથા કૈંકથીનું મોક્ષમન-ભુવનાસંકાર દાથીનું. અનશન કરી ખલદેવલોકમાં દેવ થવું.

સર્વ રામઓએ 'મળી લક્ષમણે' કરેલ રાત્ર્યાલિખેક-આકાંમા વાણેવ તથા બળદેવણે પ્રસિદ્ધિ-ગત્યની પ્રતિપાક્ષના-રામે વહેંચી આપેલાં રાત્ર્ય-શત્રુઘ્નને પૂછતાં તેણે મથુરાની કરેલી માગણી-નેનો બધુ આમદ દેવાથી રામે ત્યાં જવાની આપેલી રમત-સાથે આપેલ સદાયક શઆઓ-શત્રુઘ્નનું મથુરા પાસે આવવું-મધુ નગર બહાર છે ને ત્રિગલ શઆગારમાં છે' એવા ખબર મેળવી શત્રુઘ્ન કરેલો મથુરામાં પ્રવેશ-મધુને નગરમાં આવતાં મેદવો-મધુના પુત્રનું મૃત્યુ-મધુ સાથે શત્રુઘ્નનું મુદ-ત્રિગળની ગેરલાઠરીથી મધુનો થયેલો 'પરાજય-તેને થયેલ મદિચાર-તેનું'લાવચારિત્રપણે મૃત્યુ-ત્રીગલ દેવલોકમાં ઉપજવું-ત્રિગળનું ચમરેદ્ર પાસે જવું-ગોતાના મિત્ર મધુનું મરણ જાણી ચમરેદ્રનું કોપાય-માન થવું-તેણે મથુરા આવી અનેક પ્રકારનાં વ્યાધિઓ ફેલાવવા-કુળદેવતાઓએ શત્રુઘ્નને આપેલાં તે સમાચાર-શત્રુઘ્નનું રામલક્ષમણ પાસે આવવું-દેશજ્ઞાણ કુળજ્ઞાણ મુનિનું ત્યાં પધારવું-રામચંદ્રે શત્રુઘ્નને મથુરાપર પ્રીતિ થવાનું પૂછેલું કારણ-મુનિએ કહેલ શત્રુઘ્ન ત્યાં કૃતાંતવદન સેનાપતિનો પૂર્વભવ-અભિધવંત સાત મુનિઓનું મથુરા પાસે શુંકામી રહેવાથી ચમરેદ્રે વિકુર્વેલ વ્યાધિઓનું ફર થવું-મમર્ષિના ગમનાગમનની દક્ષીકત-સમર્ષિના પ્રભાવે પોતાના દેશ નિરોગી થવાના ખબર જાણી શત્રુઘ્નનું મથુરા આવવું-મમર્ષિને રહેવા માટે કરેલો આમદ-તેમણે કહેલો મુનિનો આચાર-આધિના કાયમના નિવારણ માટે બનાવેલો ઉપાય-શત્રુઘ્ન તે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા સ્થાપેલા જિનબિઓ-સમર્ષિની પ્રતિમાની સ્થાપના.

રામલક્ષ્મણનું નારદની પ્રેરણાથી વૈતાલચની દક્ષિણ ત્રેણિપર આવવું-ત્યાં શ્રીદામા ને મનોરમાનું કહેલું પાણિમદલ-દક્ષિણત્રેણિને જીતી લેવી.

લક્ષ્મણને ૧૬૦૦ રાણીઓ-આઠ પટ્ટરાણી-અઢીસો પુત્ર-આઠ મુખ્ય પુત્રો-રામચંદ્રને ચાર રાણી-સીતાને આવેલ સ્વમ-એ ઉત્તમ જીવોનું તેના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થવું-શોડશોને થયેલી તેની ઇર્ષ્યા-તેણે ફેલાવેલી પ્રપંચજાળ-ગરમાં સીતાના અપવાદનો દાસીઓદ્વારા કરેલો પ્રચાર-સીતાનું રામચંદ્ર માથે ઉઘાડનમાં કીડા કરવા જવું-સીતાનું કંઈકેલું દક્ષિણ નેત્ર-તેથી ઉપજેલ ચિંતા ને ખેદ-રામચંદ્રે કરેલ નિવારણ ને ખતાવેલ ઉપાય-સીતાની જિનપૂજાને મુનિદાનમાં વિશેષ પ્રથિત.

રાજપુરોએ રામચંદ્રને સીતાના અપવાદની કહેલી હકીકત-રામચંદ્રનું એકલા શહેરમાં કરવા નીકળવું-તેણે પણ સાંભળેલ સ્થાને સ્થાને સીતાનો અપવાદ-રામે સીતાનો ત્યાગ કરવાનો ખતાવેલો વિચાર-લક્ષ્મણે આપેલ યોગ્ય જવાબ-રામે કરેલી તેની ઉપેક્ષા-કૃતાંતવદન સેનાપતિને સીતાને વનમાં તજી આવવાની કહેલી આજ્ઞા-લક્ષ્મણને થયેલ શોક-કૃતાંતવદનનું સીતાને લઈને અરણ્યમાં જવું-તેણે દુઃખિત હૃદયે સીતાને કહેલી હકીકત-સીતાને થયેલ પારાવાર ખેદ-તેનું મર્ચિત થઈને માનવ થવું-તેણે રામચંદ્ર પ્રત્યે કંઈવરાવેલ મંદિશો-કૃતાંતવદનનું સીતાને તજીને પાછા કરવું.

સર્ગ નવમાર્ગ-સીતાનું વનમાં આગળ ચાલવું-ત્યાં વજ્રજંઘ રાજનું આવવું-સીતાને લાગેલો લય-વજ્રજંઘના મંત્રીએ સીતાને કહેલી હકીકત-સીતાએ કહેલું પોતાનું જતાંત-વજ્રજંઘ રાજનું બહેન, તરીકે પોતાને ત્યાં આવવા કરેલો આમ્રદ-સીતાએ કરેલ સ્વીકાર-તેનું પુંડરીકપુર જવું.

કૃતાંતવદનનું રામ પાસે આવવું-સીતાનો મંદિશો કહેલો-તે સાંભળી રામચંદ્રને થયેલ પાગવાર પથ્થાતાપ-લક્ષ્મણના વચનથી સીતાને શોધવા રામચંદ્રનું અરણ્યમાં આવવું-સીતાનો પતો ન લાગવાથી થયેલ વિશેષ ખેદ-અયોધ્યા પાછા આવવું.

સીતાને થયેલ એ પુત્રનો પ્રભવ-તેના અનંગલવણું ને મદનકુંડા નામરથાપન-તેમની વચદ્ધિ-સિદ્ધાર્થ નામના સિદ્ધપુત્રનું ત્યાં આવવું-સીતાએ આમ્રદપૂર્વક પુત્રોને અધ્યયન કરાવવા માટે તેને રોકવા-તેનું રહેલું-લવણકુંડો કહેલું મર્વ કળાએનું અધ્યયન-યૌવનવયની પ્રાપ્તિ-લવણ માથે વજ્રજંઘ રાજની પુત્રીના વિવાહ-અંકુશ માટે પૃથુરાજની પુત્રીની કરેલી માગણી-તેણે અપ્રગટ વંશવાળા હઠીને કરેલ અસ્વીકાર-વજ્રજંઘે કરેલી તેનાપર ચઢાઇ-પાછળથી પુત્રોને મદન માટે બેલાવવા-સાથે લવણકુંડાનું પણ જવું-લવણકુંડો ખતાવેલ પરાક્રમ-પૃથુરાજને કરેલી કન્યા આપવાની કણ્ઠકાત-નારદનું ત્યાં આવવું-વજ્રજંઘે પૃથુરાજને જણાવવા પછેલી લવણકુંડાની વંશોત્પત્તિ-નારદે કહેલું તેમના વંશ-દિનું જતાંત-લવણકુંડો રામલક્ષ્મણ પાસે જવાની ખતાવેલી ઇચ્છા-અંકુશે કહેલું પૃથુરાજની પુત્રીનું પાણિમદલ-ત્યાંથી પુંડરીકપુર આવવા નીકળવું-માર્ગે ધણી રાજાએને જીતીને સાથે લેવા-પુંડરીકપુર આવવું-સીતાએ આપેલી આશિષ-લવણકુંડો અયોધ્યા તરફ જવાનો ખતાવેલો આમ્રદ-સીતાએ કહેલી રામલક્ષ્મણના પરાક્રમની હકીકત-લવણકુંડાનું મોટા સૈન્ય સાથે અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ-અયોધ્યા નજીક આવતાં રામલક્ષ્મણને પડેલી ખબર-તેમનું યુદ્ધ કરવા નીકળવું.

લામંડળનું સીતાના ત્યાગની ખબર માંભળી સીતા પામે આવવું-સીતાએ કહેલી હકીકત-લામંડળનું સીતાને લઈને લવણકુંડાની જાવણીમાં આવવું-લામંડળની સીતાએ પારેલી ઝોળખાણ-લામંડળે યુદ્ધ કરવાની કહેલી ના-લાણેનેને ઉત્તર-યુદ્ધની શરૂઆત-લામંડળને દેખી સુગ્રીવે કરેલી પૃચ્છા-તેણે કહેલી હકીકત-સુગ્રીવદિનું સીતા પામે આવવું-લવણકુંડો રામચંદ્રના મૈત્ર્યમાં પાડેલું ભંજાણ-રામલક્ષ્મણનું યુદ્ધ કરવા આગળ આવવું-તેની સામે લવણકુંડાનું થવું-ચામેનું પરસ્પર યુદ્ધ-લવણકુંડાના પરાક્રમથી, રામલક્ષ્મણનું કાયર થઈ જવું-અંકુશના બળથી લક્ષ્મણને મૂર્છા-વિરાધે રથ પાછો વાળના-લક્ષ્મણે સાવધ થતાં આપેલ કપકો-તેનું રણસેત્રમાં આવવું-લક્ષ્મણે મકેલ ચક્ર-તેનું પાછું કરવું-પોતાના વામદેવ બળદેવપણા માટે પડેલી શંકા-થયેલો ખેદ-સિદ્ધાર્થ ને નારદનું ત્યાં આવવું-તેણે કહેલી

દષ્ટીકૃત-રામલક્ષ્મણનું પુત્રને મળવા આવવું-લવણાંકુશનું સાથે આવી પગમાં પડવું-પરસ્પર થયેલ દયોત્કર્ષ-સીતાનું પુંડરીકપુર પાછા જવું-રામલક્ષ્મણે લવણાંકુશ સહિત અયોધ્યામાં કરેલો પ્રવેશ.

લક્ષ્મણ સુગ્રીવાદિએ સીતાને તેડી લાવવાની રામ પાસે કરેલી માગણી-રામચંદ્રે બતાવેલો વિચાર-સુગ્રીવનું સીતાને તેડવા પુંડરીકપુર જવું-તેની સાથે ઉત્તર પ્રત્યુત્તર-સીતાનું અયોધ્યા આવવું-લક્ષ્મણે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કરવા કરેલી પ્રાર્થના-સીતાનો ઉત્તર-રામચંદ્રે દિવ્ય કરવાનું કહેવું-સીતાએ કરેલ સ્વીકાર-લેકોએ સીતાના સનીત્વની ખાત્રીનો કરેલો પોશ્ચર-રામચંદ્રે તેને અવગળીને અભિપ્રવેશ સંબંધી દિવ્ય કરવા કહેવું-તેને માટે કરેલી તૈયારી.

અયોધ્યાની બહાર જયજ્વળ મુનિને થયેલ કેવળજ્ઞાન-ઈન્દ્રાદિકનું તેનો મદિમા કરવા આવવું-દેવતાઓએ ઈન્દ્રને આપેલી સીતાના દિવ્ય સંબંધી ખબર-ઈન્દ્રે હરિશ્ચંદ્રમેયીને મોકલવો-દિવ્ય કરવા માટે કાશ્યપે પૂરેલા ખાડામાં અગ્નિ પ્રત્યક્ષિત કરવો-સીતાએ કરેલો તેમાં ઝંપાપાત-અગ્નિનું તત્કાળ સ્ત્રાવ જવું-ખાડાનું જળથી પૂરાઈ જવું-જળની વૃદ્ધિ-સીતાએ કરેલ નિવારણ-સીતાનું જળ ઉપર એક સિંહાસને બેસવું-લવણાંકુશનું તેની પાસે જવું-લક્ષ્મણાદિક સીતાને કરેલ નમસ્કાર-રામચંદ્રે અયોધ્યામાં પોતાની સાથે આવવા કહેવું-સીતાએ જણાવેલી દીક્ષામદણ કરવાનો વિચાર-તેણે કરેલું કેશનું લુંચન-રામચંદ્રને આવેલી મર્જા-સીતાએ જયજ્વળ કેવળી પાસે જઈને લીધેલી દીક્ષા.

દશમા સર્ગમાં-રામને વળેલી મર્જા-થયેલો ખેદ-લક્ષ્મણ સહિત સર્વનું જયજ્વળાણ કેવળી પાસે જવું-રામે પોતાના લગ્ન્યાલગ્ન્યત્વ માટે પહેલ પ્રશ્ન-કેવળીએ કહેલું ચરમ શરીરીપણું-વિભીપણું પહેલ પોતાના તથા ખીજઓના રામચંદ્રના માથેના મંબધ બાબત પ્રશ્ન-મુનિએ કહેલ રામચંદ્ર, સુગ્રીવ, રાવણ, વિભીષણ, લક્ષ્મણ, સીતા, વિશદ્યા, ભામંડળ, લવણાંકુશ અને સિદ્ધાર્થ વિગેરેના પૂર્વલવનું વૃત્તાંત-તે સાંભળીને ધણા હોંકાને થયેલ સર્વગ-કૃતાંતવદને લીધેલી દીક્ષા-રામલક્ષ્મણનું સીતા સાથે પાસે આવવું-રામે કરેલી વંદના-તેમનું અયોધ્યામાં પાછા આવવું-કૃતાંતવદનનું પાંચમા દેવલોકમાં દેવ થવું-સીતાનું બારમા દેવલોકના ઈન્દ્ર થવું.

કૃત્યપુરમાં બે રાજપુત્રીના સ્વયંવરમાં રામ લક્ષ્મણનું પુત્રો સહિત જવું-તે કન્યાઓનું લવણાંકુશને વરવું-તેથી લક્ષ્મણના પુત્રોને થયેલ ઈર્ષ્યા-તે સંબંધી લવણાંકુશે બતાવેલા ઉત્તમ વિચાર-તે સાંભળી લક્ષ્મણના પુત્રોને થયેલ ખેદ અને વૈરાગ્ય-તેમણે લીધેલ ચારિત્ર-લવણાંકુશનું અયોધ્યા આવવું-ભામંડળના શુભ વિચાર-તેજ વખત વિજળીનું પડવું-ભામંડળનું મૃત્યુ પામીને દેવકુરમાં યુગલિક થવું.

હનુમાનને સ્પર્શિત જોઈને થયેલ વૈરાગ્ય-તેણે લીધેલી દીક્ષા-તેનું મોક્ષગમન-રામચંદ્રને તે વ્રાતની ખબર પડનાં તેણે કરેલા મોહજન્ય વિચાર-સુધર્મા ઈન્દ્રે પોતાની સલામાં રામચંદ્રને માટે બતાવેલું લક્ષ્મણપરના સ્નેહનું દદાવરણ-એ દેવોનું તેના સ્નેહની પરીક્ષા માટે આવવું-તેમણે લક્ષ્મણને બતાવેલ રામના મૃત્યુથી શોક કરવું અંતઃપુર-તે સાંભળતાંજ લક્ષ્મણનું થયેલું મરણ-દેવતાઓને થયેલ ખેદ-તેમનું દેવલોકમાં પાછા જવું-લક્ષ્મણના મૃત્યુથી અંતઃપુરમાં પ્રવર્તેલ શોક-રામચંદ્રનું ત્યાં આવવું-લવણાંકુશને તે જોઈને થયેલ વૈરાગ્ય-તેમણે માગેલી દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા-તેમણે લીધેલું ચારિત્ર અને મોક્ષગમન.

ભાર્ગના મરણથી અને પુત્રના વિરોગથી રામચંદ્રને આવેલી મર્જા-તેનો વિલાપ-વિભીષણાદિકે સમજવડું-રામે લક્ષ્મણનું મરણ નહીં માનતાં કરવા માટેલી મોહવેષ્ટા-રામના ઉ-મતપણાના ખબર સાંભળી ઈન્દ્રજિત ને સુંદના પુત્રોનું અયોધ્યાપર ચડી આવવું-આસનકંપથી જટાયુ દેવનું ત્યાં આવવું-રામના પક્ષમાં હજી દેવો છે એમ જાણી આવેલ રાક્ષસોએ નાસી જઈ લગ્નથી દીક્ષા લેવી-જટાયુ દેવે રામને સમજવવા કરેલો પ્રયત્ન-રામનું ન માનવું-કૃતાંત દેવનું આવવું-તેણે પણ કરેલો પ્રયત્ન-બહુ પ્રયત્નોથી રામને લક્ષ્મણના મરણની ચયેલી ખાત્રી-તેણે કરેલું લક્ષ્મણનું મૃતકાર્થ-જટાયુને કૃતાંતદેવનું પોતાને ઝાળખાતીને સ્વર્ગે પાછા જવું.

રામચંદ્રે દીક્ષા લેવાના વિચારથી શત્રુકે રાજ્ય લેવા કહેવું-તેણે પણ સાથેજ દીક્ષા લેવાનો જણાવેલો. વિચાર-લવણના પુત્ર અનંગેએને રાજ્ય આપી રામનું દીક્ષા લેવા નીકળવું-રામનું, સુગ્રીવ, વિભીષણ, વિરાધ વિગેરે ૧૬૦૦૦ રાજાઓ સાથે રામે લીધેલી દીક્ષા-રામચંદ્રમુનિએ આઠ વર્ષ પર્વત કરેલી તીવ્ર તપસ્યા-તેમણે અંગીકરેણું એકલવિહારીપણ-રામને પ્રાપ્ત થયેલ લોકાવધિજ્ઞાન-લક્ષ્મણને નરકમાં દેખવો-તે સંબંધી રામચંદ્રે કરેલા વિચાર-પારણા નિમિત્તે એક નગરમાં પ્રવેશ-તેમના રૂપથી નગરમાં થઈ ગયેલા લોકો-ફરીથી નગરમાં ન જવાની કહેલી પ્રતિજ્ઞા-અરણ્યમાં પ્રતિમાધર થઈને રહેવું-પ્રતિનંદી રાજનું તે ઉદાનમાં આવવું-રામચંદ્રની દેશનાથી આવક થવું-રામચંદ્રે કરેલ અનેક પ્રકારના તપ ને અભિમહો-તેમનું ક્રાંતિશિલાપર આવવું-ત્યાં કાઠિમગધ્યાને રહેવું-લક્ષ્મણેએ ચઢતાં ધ્યાનાંતર અવસ્થાને પામવું-સીતેંદ્રનું ત્યાં આવવું-તેણે કરેલ અનુકૂળ ઉપમર્ગ-રામભદ્રે ધ્યાનમાં અચળ રહેતાં મેળવેણું કેવળજ્ઞાન-અચ્યુતેંદ્રાદિકે કરેલા કેવળજ્ઞાનનો મદિમા-દેશનાને અંતે સીતેંદ્રે પૂછેલી રાવણુ ને લક્ષ્મણની ગતિ-રામભદ્ર કેવળીએ કરેલા તેના આગામી ભવ-તેમાં “ હાલ તેનું ચોથી નરકમાં હોવાપણુ-ત્યાંથી ચ્વવી નૂરભવમાં આવી દેવભવને આંતરે કેટલાક મનુષ્યના ભવ કરશે-સીતેંદ્ર ચ્વવીને ચક્રવર્તી થશે ત્યારે તે બે તેના પુત્ર થશે-અનુક્રમે રાવણુનો જીવ તીર્થકર થશે ત્યારે મીતાનો જીવ તેનો ગણધર થશે-લક્ષ્મણનો જીવ ચક્રવર્તી થઈ તીર્થકર થશે અને ત્રણે મોક્ષપદને પામશે. ” ઇત્યાદિ હકીકતનું કહેવું.

સીતેંદ્રનું ચોથી નરકમાં આવવું-ત્યાં લક્ષ્મણ, સજ્જક તથા રાવણુને પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં જોઈ પરમાધામીએ ઉપજનવેલી અસલ પીડાઓ-સીતેંદ્રે પરમાધામીએને આપેલ કપકો-શંખક તથા રાવણુને આપેલ શિખામણુ-લક્ષ્મણુ તથા રાવણુને કહેલી આગામી ભવ સંબંધી હકીકત-તેમને થયેલી અપૂર્વ શાંતિ-નરકનાં દુઃખમાંથી છુટવાની તેમણે બતાવેલી ઈચ્છા-સીતેંદ્રે ત્યાંથી લઈ જવા માટે ત્રણેને ઉપાડવા-તેમનું પારાની જેમ વેરાર્ક જવું-ખીજવાર ઉપાડવા-ખીજવાર પણ તેમ થવું-તેઓએ જણાવેલી વિશેષ પીડા-સીતેંદ્રનું ત્યાંથી નીકળી રામભદ્ર કેવળીને નમી નંદીશ્વરદીપે જવું-વળતાં દેવકુરુક્ષેત્રમાં ભામંડળના જીવ યુગલિકને જોઈ પ્રતિભાષ પમાડી પોતાના સ્વર્ગે જવું-રામચંદ્રનું પંદર હજાર વર્ષનું આયુ પૂર્ણ કરીને મોક્ષગમન.

(રામાયણુ સમાપ્ત)

૭૭૭૮૬૮૭૭૭૮૭૮

અગ્યારમા સર્ગમાં-શ્રીનમિનાથજી ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-કૌશાંબી નગરીમાં સિદ્ધાર્થ નામે રાજા-દીક્ષા લઈ તીર્થકરનામ ઉપાર્જન કરી અપરાજિત વિમાનમાં ઉપજવું.

‘ મિથિલાનગરીમાં વિજય રાજા ને વપ્રાદેવી રાણી-તેના ગર્ભમાં મિદ્યાર્થ રાજાના જીવનું ચોથા અનુત્તર વિમાનમાંથી ચ્વવીને ઉપજવું-તેમણે દીકરાં ચૌદ સ્વમ-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોત્સવ-ઇંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-માતા પામે મૃત્વા-વિજયરાજાએ કરેલા જન્મોત્સવ-નમિનાથ નામ ધ્યાપન-પાણિ-મહણુ-ગળ્યસ્થાપન-સુપ્રભ પુત્રને રાજ્ય આપી લીધેલી દીક્ષા-હત્તરાજાને ઘેર પ્રથમ પારણું-કેવળ-જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ-સમવગરણુની રચના-ઈન્દ્રાદિનું આવવું-ઇંદ્રે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-તેમાં શ્રાવણી અહોરાત્રિની ચર્ચાનું વર્ણન-કુંભ વિગેરે સત્તર ગણધરોની સ્થાપના-ભૂકૃદી નામે યક્ષ ને ગાંધારી નામે યક્ષણી-પ્રભુનો પરિવાર-પ્રતિ મગેતશિખર પધારવું-પ્રભુનું નિર્વાણુ-આયુષ્યની પુર્તિ-મુનિસુવ્રત ને નમિનાથજીના નિર્વાણુનું અંતર-દેવકૃત નિર્વાણુમહોત્સવ.

બારમા સર્ગમાં-હરિષેણુ ચક્રીનું ચરિત્ર-તેનો પૂર્વભવ-અનંતનાથજીના તીર્થમાં નરાસિરામ રાજાનું દીક્ષા લઈ ત્રીજા દેવલોકમાં મહર્દિકે દેવ થવું.

કાપિલ્યપુરમાં મહાહરિ રાજાની મહિપી નામે પટરાણીના ઉદગમાં નરાસિરામ રાજાના જીવનું ઉપજવું-તેણે દીકરાં ચૌદ સ્વમ-તેનો જન્મ-હરિષેણુ નામ સ્થાપન-યુવગળ્યપદે ધ્યાપન-પ્રગટ

યંગલ ચક્રત્વ-ત્યારપછી મળેલાં બીજાં તેર ગતો-રિત્વિજ્વ કરવા નીકળ્યું-છ ખડ માખીને કાંપ-
દ્યુરમાં પાછા આવ્યું-ચક્રવર્તીપણાને અભિષેક-પ્રતિ લીધેલી દીક્ષા-દસદશર વર્ષનું આયુષ પૂર્ણ
કરી દેવજમાન મેળીને મોસે જતું.

તેરમા સર્ગમાં-જ્યાં ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર-તેના પૂર્વજ-ચરુધર રાજાનું દીક્ષા લક્ષ્મીમાતમા
દેવલોકમાં દેવ યજુ-પાંચી સ્વામી ગાંગુદી નગરીમાં વિજ્ય ગાત્રની વધા ગાળીની કુક્ષિમાં ઉપજ્યું-તેણે
દીકેલાં ચૌદ વ્રમ-પુત્રપ્રમત-જયકુમારે નામ રથાપન-ચક્રત્વની નિષ્પત્તિ-બીજ તેર ગતોનું આવી
મળ્યું-રિત્વિજ્વ કરવા નીકળ્યું-૧૬ખંડની માખના-પાણું રાજગદીનગરીમાં આવ્યું-ચક્રવર્તીપણાને
અભિષેક-પ્રતિ લીધેલી દીક્ષા-ત્રણ દશર વર્ષનું આયુષ પૂર્ણ કરી દેવજમાન પામી મોસે જતું.

સાતમું પર્વ અંત્યુર્ણ.



શ્રી ત્રિપઠિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮-૯ ની પ્રસ્તાવના.

આ ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃત પદાત્મક શ્રીમાન હેમચંદ્ર સૂરિ કળિકાળસર્વજ્ઞનું બનાવેલું છે. તેના દશ વિભાગ પર્વની સંજ્ઞાએ કરેલા છે. તે પૈકી આ છુકની અંદર ૮ માં ને ૯ માં બે વિભાગ સમાવેલા છે. આઠમા પર્વના પ્રમાણમાં નવમું પર્વ નાનું છે. આઠમા પર્વના ૧૨ સર્ગ પાડેલા છે. નવમા પર્વના ચાર સર્ગ છે.

આઠમા પર્વની અંદર મુખ્યત્વે શ્રીનેમિનાથ ૨૨ માં તીર્થંકરનું અને ૯ માં વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ-કૃષ્ણ, બળભદ્ર અને જરાસંધનું એમ ૪ શલાકા પુરૂષનાં ચરિત્રો છે. પ્રથમના સાત પર્વોમાં એકંદર ૨૧ તીર્થંકરો, ૧૧ ચક્રવર્તીઓ અને આઠ વાસુદેવાદિ ત્રીપુટીના ૨૪-કુલ ૫૬ શલાકા પુરૂષોનાં ચરિત્રો આવેલાં છે. આઠમા પર્વમાં તેની કુલ સંખ્યા ૬૦ ની થાય છે. પર્વ ૯ મામાં એક તીર્થંકર અને એક ચક્રવર્તી-બે શલાકા પુરૂષનાં ચરિત્ર છે, અને દશમા પર્વમાં ચરમ તીર્થંકર શ્રીમહાવીર સ્વામીનું એકનું જ ચરિત્ર છે. આ પ્રમાણે ત્રેસડ શલાકા પુરૂષોના ચરિત્રોનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે.

આઠમા પર્વની અંદર ૪ શલાકા પુરૂષ ઉપરાંત વસુદેવનું ચરિત્ર ઘણું વિસ્તારથી આપેલું છે. વસુદેવે પૂર્વ ભવે સ્ત્રીવલ્લભ થવાનું નીચાણ કરેલું હોવાથી તેને જોનાર દરેક સ્ત્રી તેના ઉપર મોહ પામી જતી હતી. તેથી ચક્રવર્તી કરતા પણ તેને વધારે સ્ત્રીઓ થઈ હતી. તેમણે પાણ્ડિત્યહીન કરેલી ૭૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ પૈકી ૩૫૦૦૦ સ્ત્રીઓ તો સિદ્ધાચળ ઉપર સિદ્ધિપદને પામેલી છે. તેમનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર વસુદેવ હિંડી નામના પ્રથમાનુયોગ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા ગ્રંથમા છે. તે ગ્રંથના ત્રણ ખંડો પૈકી બે ખંડ ઉપસંધ થાય છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે આની અંદર દાખલ કરેલ ચરિત્ર તેમાંથી જ ઉદ્ધરેલ જણાય છે. આ છુકમાં પૃષ્ઠ ૨૭ થી ૧૧૦ સુધી તો ખાસ તેમનું ચરિત્ર છે તેની અંદર નળદલદંતી (દમયંતી) ના ચરિત્રનો પણ પૃષ્ઠ ૬૭ થી ૧૦૭ સુધીમાં સમાવેશ છે. નળ ને દલદંતી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મેન્દ્રના લોકપાળ કુબેર ને તેની દેવાંગના થયેલ હતા. તે પૈકી દેવાંગનાનું આયુષ્ય ઓછું હોવાથી તે ત્યાંથી અવિને રાજપુત્રી કનકવતી થયેલી છે. તેના સ્વયંવરમાં વસુદેવનું અનાયાસે આવવું થાય છે અને કુબેર પણ પૂર્વ ભવના સ્નેહથી ત્યાં આવે છે. વસુદેવ દાક્ષિણ્યતાને લીધે કુબેરનું દૂતપણ કરવા કનકવતી પાસે જાય છે, પરંતુ કનકવતી વસુદેવને જ પરણે છે. આ હકીકત ખાસ ધ્યાન દઈને વાંચવા લાયક છે.

આ પર્વમા પાંચ પાંડવોનું ચરિત્ર પણ સમાવેલું છે, પરંતુ તે બહુ સંક્ષેપમાં આપેલું છે. વનવાસની અને છેલ્લા વર્ષના અજ્ઞાતવાસની હકીકત બીલકુલ આપેલી નથી અને પાંડવ કૌરવના મહાભારત યુદ્ધનો સમાવેશ પણ કૃષ્ણ જરાસંધના યુદ્ધની અંદર કરવામાં આવ્યો છે. દ્રૌપદીના હરણ વિગેરેની કેટલીક હકીકત વિસ્તારે આપી છે, પરંતુ તેમનું વિસ્તૃત ચરિત્ર બાણવા-વાંચવાની ઇચ્છાવાળાને તૃપ્તિ થાય તેટલી હકીકત આ પર્વમા આપેલી નથી.

વસુદેવ ને પાંડવો ઉપરાંત સાંળ પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત્ર પણ સાડું આપેલું છે. તે ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે; કારણ કે તેની અંદર કેટલોક ચમત્કાર છે. તે સિવાય ગજસુકુમાળ, ઢંઢણ-કુમાર, દેવકીના છ પુત્ર, સાગરચંદ્ર અને રાણમતી તથા રહનેમિનાં ચરિત્રો સમાવેલાં છે.

નવમા પર્વના ચાર સર્ગો પૈકી પ્રથમ સર્ગમાં બ્રહ્મદત્ત નામના બારમા ચક્રીનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર છે, અને બાકીના ત્રણ સર્ગમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્માનું ચરિત્ર છે. દરેક સર્ગમાં મુખ્ય શું શું હકીકતો સમાવેલી છે તે ટુંકામાં આ નીચે જણાવેલ છે. બાકી વિશેષ અનુક્રમ-લિપ્ત બાણવાની અપેક્ષાવાળા માટે વિષયાનુક્રમલિપ્ત એટલા વિસ્તારથી લખવામાં આવી છે કે તે વાંચનારને બંને પર્વની અંદર સમાવેલી હકીકતનું સ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. નવમા પર્વના ચોથા સર્ગમાં બાણદત્તનું ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે.

આઠમા ને નવમા પર્વના મળીને ૧૬ સર્ગમાં મુખ્ય હકીકત નીચે પ્રમાણે છે.

પ્રથમ સર્ગમાં—નેમિનાથજીના પૂર્વજવોનું વર્ણન છે.

સર્ગ ૨-૩-૪ માં—વસુદેવનું ચરિત્ર છે.

સર્ગ પાંચમામાં—વાસુદેવ બળદેવ ને અરિષ્ટનેમિનો જન્મ અને કૃષ્ણે કરેલ કંસના વધ પર્થતની હકીકત તથા નવી દ્વારકા વસાવવા સુધીની હકીકત છે.

સર્ગ છઠ્ઠામાં—કૃષ્ણને થયેલ આઠ પટ્ટરાણીઓ, પ્રદ્યુમ્નનો જન્મ અને તેણે જાતાવેલા ચમત્કારો તથા પાંડવોના જન્મથી માંડીને વનવાસ સુધીની હકીકત સમાવેલી છે.

સર્ગ સાતમામાં—સાંળ પ્રદ્યુમ્નનું ચમત્કારી ચરિત્ર, કૃષ્ણ ને જરાસંઘનું યુદ્ધ, તેની અંતર્ગત કૌરવ પાંડવોનું યુદ્ધ, કૌરવોનો વિનાશ અને છેવટ જરાસંઘના મૃત્યુ સુધીની હકીકત સમાવેલી છે.

સર્ગ આઠમામાં—નવમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે કૃષ્ણ ને બળભદ્રનું પ્રકટ થવું, તેમનું ત્રણ ખંડમાં સામ્રાજ્ય, પાંડવોને હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય, નેમિનાથને વિવાહ માટે આગ્રહ, સાગરચંદ્ર ને કમળામેળાનો તથા અનિરૂદ્ધ ને ઉપાનો વિવાહ વિગેરે હકીકતો સમાવેલી છે.

સર્ગ નવમામાં—નેમિનાથને વિવાહ મનાવવાથી રાણમતીના ઘર સુધી આવતાં પશુઓના પોકારથી પાછા વળી વાર્ષિક દાન દઇ તેમણે લીધેલ ચારિત્ર, કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ, પ્રભુની દેશના, રાણમતીએ લીધેલ દીક્ષા અને ગણધર તથા ચતુર્વિધ સંઘની પ્રભુએ કરેલ સ્થાપના એટલો અધિકાર સમાવ્યો છે.

સર્ગ દશમામાં—દ્રૌપદીનું હરણ ને પ્રત્યાહરણ, દેવકીજીના છ પુત્રનું—ગજસુકુમાળનું અને ઢંઢણકુમારનું ચરિત્ર, કૃષ્ણે કરેલ મુનિવંદન, તેથી તેને થયેલ લાભ, તેની ગતિ ને સ્થિતિ અને રાણમતી તથા રહનેમિનો પ્રસંગ વિગેરે હકીકતો સમાવી છે.

સર્ગ અગ્યારમામાં—દ્વારકાના દાહનું ને ચાહવોના નાશનું સવિસ્તર વૃત્તાંત, અને પ્રાંતે કૃષ્ણનું; થયેલ મૃત્યુ—ત્યાં સુધીની હકીકત સમાવી છે.

સર્ગ બારમામાં—બળભદ્રે લીધેલી દીક્ષા, બળભદ્ર, મૃગ ને ચંચકારની એક સરખી ગતિ, કૃષ્ણના આગ્રહથી બળભદ્રે પ્રવર્તાવેલ મિથ્યાત્વ, પાંડવોનું ચારિત્ર ગ્રહણ, નેમિનાથનું નિર્વાણ અને પાંડવોનું નિર્વાણ—એટલો સમાવેશ કરવા સાથે આઠમું પર્વ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે.

નવમા પર્વના પહેલા સર્ગમાં—બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર છે. તેમાં તેનો પૂર્વ ભવ, ચિત્ર ને સંભુતમુનિનું વૃત્તાંત, બ્રહ્મદત્તની માતા ચુલ્હનીનો દુરાચાર, બ્રહ્મદત્તનું પૃથ્વી પર્યટન, ચક્રીપણાની પ્રાપ્તિ, ચિત્રમુનિના જીવે બ્રહ્મદત્તને આપેલ ઝોધ, તેની નિષ્કૃણ્ણતા, એક બ્રાહ્મણે લીધેલ વૈર, બ્રહ્મદત્તનું અધ યજુ, તેના અધ્યવસાયની કૂરતા અને મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે જવું એટલી હકીકત સમાવી છે.

બીજા સર્ગમાં—શ્રી પાર્શ્વનાથનું ચરિત્ર શરૂ કરી તેમના પૂર્વ ભવોનું વર્ણન આપેલું છે. તેમા દરેક ભવમા પાર્શ્વનાથના જીવને એક પક્ષના વૈરથી પણ પકેવા કેવા ઉપસંગો સહન કરવા પડ્યા છે તે વિચારવા ને ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

ત્રીજા સર્ગમાં—પાર્શ્વનાથનો જન્મ, પ્રભાવતીના પિતાને સહાય કરવા જવું, પ્રભાવતીનું પાણિશ્રદ્ધણુ, કમલ તાપસનો મેળાપ, પ્રભુએ લીધેલ ચારિત્ર, મેઘમાળીએ કરેલ ઉપસર્ગ, ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન, તેમની દેશના અને ગણધરાદિની સ્થાપના એટલી હકીકત સમાવી છે

ચોથા સર્ગમાં—પ્રભુનો વિહાર, સાગરદત્તનું ટુંક વૃત્તાંત, બંધુદત્તનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત, ભગવંતનો પરિવાર અને ભગવંતનું નિર્વાણ એટલી હકીકત સમાવેલી છે અને નવમું પર્વ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે.

ઉપર પ્રમાણે આ ૮ મા ને ૯ મા પર્વની અંદર અનેક મહાયુગ્મોના ચરિત્રોનો સંગ્રહ કરેલો છે. તેને મનનપૂર્વક વાંચનાર અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકે તેમ છે. પ્રારંભમા પ્રસ્તાવનાની અંદર બહુ વિસ્તાર કરીને કથારસિક વાંચનારાઓને રોડી રાખવા તે યોગ્ય લાગતું નથી, તેથી આ પ્રસ્તાવના ટુંકામાં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. પ્રથમના પર્વોની બીજી આવૃત્તિ છપાવતાં તેની અંદર જેટલા વિસ્તારથી વિષયાનુક્રમણિકા આપેલી છે તેટલાજ વિસ્તારથી આ ત્રીજી આવૃત્તિની અંદર પણ આપવામાં આવી છે. તે વાંચવાથી આ બંને પર્વની અંદર આવેલું તમામ રહસ્ય સમજી શકાય તેમ છે, તેથી તે વાચવાની બલામણુ કરીને વિરમવામા આવે છે

સવત ૧૯૮૦

ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧

શનિવાર.

} .

શ્રી જૈન કેશવ પ્રસારક સંસ્થા.

લાવનગર



શ્રી ત્રિપદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮ મું

વિપયાનુક્રમણિકા.

પ્રથમ સર્ગ—(અરિષ્ટનેમિના પૂર્વ ભવનું વર્ણન) જલુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં અચળપુર નગર, વિક્રમધન રાજા, મારિણી રાણી-તેને આવેલ સ્વપ્ન-સ્વપ્નનું દળ-પુત્ર જન્મ, ધનકુમાર નામ સ્થાપન-કુસુમપુરમાં સિંહરાજા, વિમળા રાણી, તેને ધનવતી નામે પુત્રી-અનેની યૌવનાવસ્થા-ધન-કુમારનું ચિત્ર ધનવતીની નજરે પડ્યું-તેના તેનાપર થયેલ અનુરાગ-રાજપુત્રીનું પિતા પાસે આવવું-રાજાને થયેલી તેના વર સંબંધી ચિંતા-વિક્રમધન રાજા પાસે મોકલેલ દૂતનું પ્રત્યાગમન-તેણે કરેલું ધનકુમારના રૂપનું વર્ણન-રાજાએ તે દૂતનેજ વિવાહ નક્કી કરવા માટે જવાનો કરેલો દુકમ-નાની બહેન અંકવતીથી ધનવતીને એ વાતની પડેલી ખબર-સખીદ્વારા દૂતને બોલાવીને ધનકુમાર ઉપર લખી આવેલ પત્ર-દૂતનું અચળપુર આવવું-વિવાહનો થયેલો નિર્ણય-ધનકુમારે આવેલો પ્રતિપત્ર-દૂતે દાર સહિત પત્ર ધનવતીને આપવો-તેના સમજવામાં આવેલ આશય-મંત્રી સાથે ધનવતીને અચળપુર મોકલવી-તેનું ધનકુમાર સાથે થયેલ પાશ્વિમદશ્ય-ધનકુમારનું ઉદ્યાનમાં જવું-ત્યાં વસુધેવ મુનિના થયેલ દર્શન-બધા કુટુંબનું ત્યાં આવવું-મુનિએ દેશનાંતે ધનકુમારના આગામી ભવોનું કહેલું વૃત્તાંત-અન્યથા ધનકુમારને મુનિચન્દ્ર મુનિનો થયેલો મેળાપ-તેમની દેશનાથી ધનકુમાર ને ધનવતીને પ્રાપ્ત થયેલ સમકિત-તેમણે અંગીકાર કરેલ ગૃહીધર્મ-ધનકુમારને મળેલ રાજ્ય-વસુંધર મુનિનું પુનરાગમન-તેમની પાસે ધનકુમારને ધનવતીએ લીધેલ દીક્ષા-સૌધર્મ દેવલોકે બનેનું દેવ થવું.

ત્રીજા ભવમાં ભરતક્ષેત્રના વૈતાલ પર્વત ઉપર સુરતેજ નગરમાં સુર નામે રાજા, વિદ્યુન્મતિ રાણી, તેની કુક્ષિમાં ધનકુમારના જન્મનું પુત્રપણે ઉપજવું-જન્મ થતાં ચિત્રગતિ નામ સ્થાપન-તેજ વૈતાલપત્ની દક્ષિણ શ્રેણીમાં શિવમંદિર નગર, અનંગસિંહ રાજા, શશિપ્રભા રાણી, તેની પુત્રી-પણે ધનવતીના જન્મનું ઉપજવું-જન્મ થતાં રત્નવતી નામ સ્થાપન-તેના પિતાએ નિમિત્તિયાને કરેલ પુત્રીના વરસંબંધી પ્રશ્ન-તેણે આવેલ ઉત્તર-ભરતક્ષેત્રના ચક્રપુરમાં સુગ્રીવ નામે રાજા, તેની યશસ્વતી રાણીને સુમિત્ર નામે પુત્ર અને બીજા ભદ્રા રાણીને પદ્ય નામે પુત્ર-સુમિત્રનું જન્મ ને સ્મરવું. કનિષ્ઠસ્વરૂપે રજુ-જન્મને સુમિત્રને આવેલું એ-તે હકીકત એક વચ્ચે જન્મના સી જન્મ-સુમિત્રને એરની થયેલી તીવ્ર અસર-અકસ્માત ચિત્રગતિનું ને તરફ આવી ચક્રનું-તેણે ઉતારેલું એર-સુમિત્રે માનેલો આભાર-પરસ્પર થયેલી મૈત્રી-ચિત્રગતિને સુમિત્રે રોકવા-ત્યાં થયેલું સુપ્રસાદેવલીનું આગમન-ચિત્રગતિનું તેમને વાંદવા જવું-તેમની પાસે પ્રદશ્ય કરેલ ગૃહીધર્મ-સુમિત્રના પિતાએ ભદ્રાનું પૂછેલું વૃત્તાંત-કેવળીએ કહેલું તેના પાપનું પરિણામ-સુગ્રીવ રાજાએ લીધેલ દીક્ષા-સુમિત્રની પગથાવેલી બહેનનું રત્નવતીના લાઇ કમળે હરણ કરવું-ચિત્રગતિને પડેલી ખબર-તેની શોધમાં નીકળવું-કમળનું ઉન્મૂલન કરવું-તેના પિતાનું શુદ્ધ કરવા આવવું-તેના દાશમાંથી ચિત્રગતિએ ખડ્ગનું ઝુંટાવી લેવું-સુમિત્રની બહેન સ્વસ્થાને પહોંચાડી દેવી-સુમિત્રે લીધેલી દીક્ષા-તેણે મેળવેલ નવ પૂર્વનું જ્ઞાન-તેનો વિહાર-ઔરમાન લાઇ પદ્યનું અકસ્માત મળવું-તેને ઉપજેલ ક્રોધ-તેણે મારેલ બાણ-મુનિએ કરેલ અનશન-પ્રજ્ઞા દેવલોકમાં ઉપજવું-પદ્યને થયેલ સર્પદંશ-મરીને સાતમી નરકે જવું-ચિત્રગતિનું સિદ્ધાપતનના દર્શન માટે જવું-રત્નવતીના પિતાનું પુત્રી સહિત ત્યાં આવવું-સુમિત્ર દેવનું ત્યાં આવવું-તેણે કહેલી ચિત્રગતિપર પુષ્પદૃષ્ટિ-ચોતાની પાડેલી ઝાળબાણ-અનંગસિંહે રત્નવતીના મનારા પતિ નીકે ચિત્રગતિને ઝાળખવો-રત્નવતીનું તેની સાથે થયેલ પાશ્વિમદશ્ય-ચિત્રગતિનું રાજ્યપર સ્થાપન-તેને વૈરાગ્ય ઉપજવાનું મળેલું કારણ-દમધર સુર પાસે રત્નવતી સહિત તેણે લીધેલી દીક્ષા-અનશન કરીને બનેનું માહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું.

પાંચમા ભવમાં પૂર્વ વિદેહમાં પદ્મ વિજય, સિંહપુર નગર, હરિચુદી રાજા, તેની પ્રિયદર્શના રાણીની કુક્ષિમાં ચિત્રગતિના જીવનું દેવપણાથી અતીતે પુત્રપણે ઉપજવું-જન્મ થતાં અપરાજિત નામ સ્થાપન-મંત્રીપુત્ર વિમળબોધ સાથે મેત્રી-નેનું અન્ને કરેલું હરણુ-એક ચોર આશ્રયે આવવાથી તેનું કરેલું રક્ષણ-કાશળપતિની પુત્રી સાથે પાણ્ડિત્ય-રત્નમાળા વિદ્યાધરપુત્રીનું કરેલું રક્ષણ-તેની સાથે પાણ્ડિત્ય-તેને હરી લાવનાર વિદ્યાધર પાસેથી મળેલી અમૃત્યુ વસ્તુઓ-એ મિત્રોનું છુટા પડી જવું-પાછા એકલા મળવું-એ વિદ્યાધરી સાથે પાણ્ડિત્ય-મણિમુદ્ધિકાવડે સુપ્રભ રાજાને સન્ન કરવા-તેની પુત્રી સાથે પાણ્ડિત્ય-કેવળી મુનિના દર્શન-તેમણે કહેલી આગામી ભવની ખીના-જનનાંદ નગરના નિતશત્રુ રાજાની ધારિણી રાણીની કુક્ષિથી રત્નવતીના જીવનું પુત્રીપણે ઉપજવું-પ્રીતિમતી નામ સ્થાપન-તેનો કરેલો સ્વયંવર-અપરાજિત કુમારનું મિત્રસહિત આવી યડવું-અન્ય રાજાઓને જીતી તેની સાથે કરેલ પાણ્ડિત્ય-ત્યાં પિતાના દૂતનો મેળાપ-પિતા પાસે આવવા નીકળવું-પુત્રપિતાનો મેળાપ-પિતાએ તેને રાજ્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા-કુમારનું ઉદ્યાનમાં જવું-ત્યાં અનંદેવ નામે સાર્થવાહપુત્રને આનંદ કરતાં દેખવું-ખીજે દિવસે તેનું થયેલું અકસ્માત મરણ-કુમારને થયેલ વેરાઅ-કેવળી મુનિનું પધારવું-તેમની પાસે પ્રીતિમતી રાણી તથા વિમળબોધ મંત્રી સહિતે તેણે લીધેલી દીક્ષા-આરિત્ર પાળીને ૧૧ મા આરણ્ય દેવલોકમાં સૌનું ઉપજવું-ધનકુમારના ભવથી ત્રણે મનુષ્યભવમાં બે કનિષ્ઠ બંધુઓ હતા તેમનું પણ ત્યાંજ ઉપજવું.

સાતમા ભવમાં જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં હરિતનાપુર નગર, શ્રીધેણુ રાજા, શ્રીમતી રાણી-અપરાજિતના જીવનું તેની કુક્ષિમાં ઉપજવું-જન્મ થતાં શંખકુમાર નામ સ્થાપન-વિમળબોધના જીવનું મંત્રીપુત્ર મતિપ્રભ નામે થયું-ખતેની મેત્રી-સમરેતુ પક્ષિપતિને શંખકુમારે જીતવો-શંખકુમારને જ ઈચ્છતી યશોમતિ કન્યાની ધાવમાતા સાથે મેળાપ-યશોમતીને હરી જનાર વિદ્યાધરને જીતવો-તેની સાથે વૈતાલચમન-સિદ્ધાચતનના દર્શન-યશોમતીના પિતાને ત્યાં જવું-ત્યાં યશોમતી વિગેરે કન્યાઓ સાથે પાણ્ડિત્ય-ત્યાંથી હરિતનાપુર આવવું-શંખકુમારને રાજ્ય આપી તેના પિતાએ લીધેલી દીક્ષા-તેમનું પુનઃ ત્યાં પધારવું-તેમને પૂછવાથી યશોમતી તે પૂર્વભવોના સંબંધવાળા સ્ત્રી છે એમ જાણખવું-પૂર્વના બે અનુજબંધુનું અહીં પણ અનુજ બંધુ થવું-તે બે અને મંત્રીપુત્ર મતિપ્રભ ન્યારે શંખકુમાર નેમિનાથ તીર્થકર યશે ત્યારે તેમના ગણધર યશે અને યશોમતી તે રાજમતી યશે એમ શ્રીધેણુ રાજર્ષિનું કહેવું-શંખકુમારને થયેલ વેરાઅ-યશોમતી, મંત્રીપુત્ર ને બે કનિષ્ઠ બંધુ સહિત તેણે લીધેલ આરિત્ર-તેણે કરેલું વીર સ્થાનકનું આરાધન-તીર્થકર નામકર્મનો કરેલ નીકાચીત બંધ-અણસણ કરીને અપરાજિત નામના અનુનર વિમાનમાં સૌનું ઉપજવું. પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૭

ઘોઝી સર્ગ-વસુદેવ ચરિત્ર-ભરતક્ષેત્રમાં સૌર્ષપુર (સોરીપુર) માં અંધકવૃષ્ટિ રાજાને થયેલ સમુદ્રવિજ્યાદિ દશ પુત્રો (દશ દશાર્હો) અને કુતી ને માદી નામે બે પુત્રીઓ-મયુરામાં રહેનાર નાના ભાઇ ભોળવૃષ્ટિને થયેલ ઉગ્રસેન નામે પુત્ર-કુતીને પાંડુરાજા સાથે પરણાવવી-સુમતિશ્ર નામે યાની મુનિનું પધારવું-તેણે કહેલ વસુદેવ નામના દશમા દશાર્હનો પૂર્વભવ (નંદિધેણુના ભવનું જણાંત)-અંધકવૃષ્ટિ રાજાએ લીધેલ દીક્ષા-સમુદ્રવિજયને રાજ્યપ્રાપ્તિ-ભોળવૃષ્ટિએ પણ લીધેલ દીક્ષા-ઉગ્રસેનને મયુરાનાં રાજ્યની પ્રાપ્તિ-ઉગ્રસેનને માસોપવાસી તાપસનો થયેલ મેળાપ-તેણે કરેલ પારણા માટે આમંત્રણ-પારણા વખતે જુલ્હી જવું-તાપસે કેલ બીજી માસખમણ-ફરી પારણા માટે નિમંત્રણ-તે વખતે પણ જુલ્હી જવું-તાપસને ત્રીજી માસખમણ-તે વખતે પણ પારણા માટે નિમંત્રણ-તે વખતે પણ જુલ્હી જવું-તાપસને થયેલ ક્રોધ-તેણે ઉગ્રસેનનો વધ કરનાર થવાનું કરેલું નિપાણ-મરણ પામીને ઉગ્રસેનની રાણી ધારિણીની કુક્ષિમાં ઉપજવું-તેને થયેલ પતિનું માંમ આવનારો દોહદ-મંત્રીએ યુક્તિથી દોહદ પૂરવો-પુત્રનો જન્મ-કાંસાની પેટીમાં મૂકીને યમુનામાં વહન કરાવવું-સૌર્ષપુરમાં પેટીનું નીકળવું-સુહદ વણીક ધરે લઈ જઈને જોલવું-તેમાંથી થયેલ પુત્રપ્રાપ્તિ-કંસ નામ સ્થાપન-તેનું બાલ્યાવસ્થાનું તોદાન-વસુદેવકુમારને એક તરીકે સોંપવો ત્યાં કરેલ કળામહણ-વસુદેવ સાથે થયેલી તેની મિત્રાહ.

શુક્રિતમતી નગરીથી રાજગઢે મથેલા બૃહદ્ધ રાજાને જરાસંધ નામે પુત્ર-તેનું પ્રતિવાસ-
દેવયજે પ્રકટ થયું-તેણે સિંદરથ રાજાને પકડી લાવવાની સમુદ્રવિજયને કરેલી ફતહારા આગા-
તેને જીતવા માટે કંઠ મહિત વસુદેવે જનુ-સિંદરથને પકડીને સમુદ્રવિજય પાસે લાવવો-કાષ્ટકૃત્રી
નિમિત્તિયાએ કહેલ નિમિત્ત-જરાસંધની પુત્રી જીવયથા બંને કુળનો ક્ષય કરનારી થશે એવું કથન-
સિંદરથને જીતવાના બદલામાં ગળનારી તે જીવયથા કંઠને અપાવવાનો થયેલો નિર્ણય-કંઠને પૂર્વ
ચિંતિતનું તેના જન્મ સાથે પેટીમાં મુકેલી પત્રિકાથી જાણવું-સમુદ્રવિજયનું કંઠ સહિત સિંદરથ
રાજાને લઈને જરાસંધ પાસે જનુ-સાં વર્ણવેલ કંઠનું પરાક્રમ-જરાસંધે તેની સાથે કરાવેલ જીવ-
યથાનું પાશ્વિમદ્ધ-કંઠે કરેલી મથુરાની માગણી-જરાસંધે આપેલ દુક્રમ-ઉમરસેનને પાંજરામાં
પૂરી કંઠે લીધેલ મથુરાનું રાજ્ય-તેની માતાએ બહુ કલા છાં વિચારનું ન ફેરવવું-તે જોઈ નેના
ભાઈ અતિમુક્તે લીધેલી દીક્ષા-સમુદ્રવિજયનું જરાસંધ પામેથી શૌર્યપુર આવવું-નગરલોકે વસુદેવના
સંબંધમાં કરેલી કરિયાદ-સમુદ્રવિજયે વસુદેવને મહેલમાં જ રહેવા માટે આપેલી શીખામણ-કુખળ
દાસીથી તે બેદ કુટી જવો-વસુદેવને તેથી થયેલ બેદ-તેનું વેપ ફેરવાને પ્રજ્ઞમયજે નીકળી જનુ-
જતાં-જતાં દરવાજાએ એક શય બાળાને લખી મથેલ લેખ-તે વાંચવાથી સમુદ્રવિજયપ્રદિને થયેલ
બેદ-તેમજે કરેલી વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા-વસુદેવનો પ્રવાસ-અનેક ઓઝોન પાશ્વિમદ્ધ પૃથ ૨૭ થી ૫૬.

ત્રીજો સર્ગ—(વસુદેવનો પ્રવાસ ચાલુ) પેલાસપુર નગરમાં હરિશ્ચન્દ્ર રાજા, લક્ષ્મીવતી રાણી,
તેને થયેલ કનકવતી નામે અદ્ભુત રૂપવાન પુત્રી-તેના સ્વયંવર સમયે ઇંદના લોકપાળ કુમેરનું
આવવું-વસુદેવનું પશુ ત્યાં આવવું-તે બંનેનો મેળાપ-વસુદેવે તેના આગમન કારણની કરેલી પૂછા-
તેણે કનકવતી સાથેના પોતાના પૂર્વભવોના સંબંધનું કહેવું સવિસ્તર વર્ણન-તેમાં છેલા ભવે કુમેર
ને કનકવતીના જીવનું નળ દવદંતી થયું-આ પ્રસંગે નળદવદંતીનું સવિસ્તર અસ્તિત્વ-નળરાગનું
કુર્મર થયું અને દવદંતીનું તેની દેવગિના થઈ અચીને કનકવતી થયું-કનકવતીનું સ્વયંવરમાં વસુદેવને
વરવું-તેની સાથે પાશ્વિમદ્ધ. પૃથ ૫૭ થી ૧૦૭.

ચોથો સર્ગ—(વસુદેવ ચરિત્ર ચાલુ) વસુદેવનું અરિષ્ટપુરમાં શહિણીના સ્વયંવરમાં આવવું-
શહિણીનું વસુદેવને વરવું-ત્યાં થયેલો સમુદ્રવિજયપ્રદિનો મેળાપ-વસુદેવનું મગનવલ્લભપુરે જઈને
શૌર્યપુર આવવું-સૌને મળવું. પૃથ ૧૦૮ થી ૧૧૦.

પાંચમો સર્ગ—બળરામ ને કૃષ્ણનો પૂર્વભવ-શહિણીનાં ઉદરમાં ચાર સ્વપ્ને સ્થિત
ઉપજવું-તેનો જન્મ-રામ નામ સ્થાપન-બળરામ નામથી પ્રસિદ્ધિ-નારદનું વૃત્તાંત-વસુદેવનું કંઠના
આમદથી મથુરા આવવું-ત્યાંથી કંઠના કાકા દેવકીની પુત્રી દેવકીને પરણવા મુક્તિકાવતીએ જનુ-ત્યાં
દેવકી સાથે પાશ્વિમદ્ધ-તેના લગ્નમહોત્સવમાં મહિરાપાનથી ઉન્નત થયેલી જીવયથા-તેનું અતિમુક્ત
મુનિ પ્રત્યે અધરીત વચન-મુનિએ કહેવું દેવકીના સાતમા ગર્ભથી કંઠનું બાપી મૃત્યુ-તેના નિવારણ માટે
કંઠે વસુદેવ પાસે કરેલી દેવકીના સાત ગર્ભની માગણી-વસુદેવે કરેલો સ્વીકાર-પાછળથી તેના
કુર્વિચારની પડેલી ખબર-તેથી થયેલ વસુદેવ દેવકીને પશ્ચાત્તાપ-ભદિલપુરમાં નામ સાર્થવાદને
સુલસા નામે મહાસતી સ્ત્રી-તેના મૃતગર્ભને સ્થાને દેવકીના ગર્ભનું દેવે મુકવું-જ મૃતગર્ભનો કંઠે
કરેલો વિનાશ-સુલસાના પુત્ર તરીકે જીવનું જીવિ પામવું-સાત સ્વપ્ને સ્થિત દેવકીને રહેલ ગર્ભ-
તેનો જન્મ-નંદના ગોકુળમાં તેને મૃત્રી આવવું-જતાં ઉમરસેનને કરાવેલ તેનું દર્શન-નંદની તરતની
જન્મેલી પુત્રી લાવીને દેવકી પાસે મુકવી-કંઠના સેવકનું તેને કંઠ પાસે લઈ જનુ-તેણે કરેલ
તેની નાસિકાનો ઉદ-કૃષ્ણનું નંદને ત્યાં જીવિ પામવું-તેનું પરાક્રમ-તેના રક્ષણને માટે બળરામને ત્યાં
રાખવા-બળરામ પાસે કૃષ્ણે કરેલ કળામદ્ધ-ગોપીઓનો તેનાપર અવિચ્છિન્ન પ્રેમ.

શૌર્યપુરમાં સમુદ્રવિજય મળની રાણી શિવાદેવીના ઉદરમાં ચૌદ સ્વપ્નવડે સ્થિત થા બકુમારના
જનનું અપરાજિત વિમાનથી અચીને ઉપજવું-આવણ શુકલ પંચમીએ થયેલ જન્મ-દિશાકુમારીએ
તથા ઇન્દ્રદિશાએ કરેલ જન્મોત્સવ-અરિષ્ટનેમિ નામ સ્થાપન-

કંસે નિમિત્તિયાને કરેલ પૃથ્વી-નિમિત્તિયાએ કહેલી તેના મૃત્યુની નિશાનીઓ-અર્ધા નિશાની-ઓનું મળવું-કંસે આદરેલો તેની બહેન સત્યભામાનો સ્વયંવર-તે પ્રમગે હરાવેલું મધ્યયુદ્ધ-કૃષ્ણનું બળરામ સાથે ત્યાં આવવું-મદલોને મારીને પરિણમે કૃષ્ણે કરેલો કંસનો વધ-ઉત્તરસેનનું છુટા થવું-સત્યભામા સાથે કૃષ્ણનો વિવાહ-જીવયશાનું તેના પિતા જરાસંધ પાસે ચાલ્યા જવું-તેણે ત્યાં જઇને કરેલ અસંત કલ્પાંત-જરાસંધે પૂછેલ તેનું કારણ-તેણે સમુદ્રવિજય પામે દૂત મોકલવા-દૂતે કરેલી કૃષ્ણની માગણી-તેનો જવાબ વિપરીત મળવાથી દૂતનું પાછા જવું-સમુદ્રવજ્યે કૌંટુકી નિમિત્તિયાની પૂછેલી સલાહ-તેના કહેવાથી સર્વે યાદવોનું પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ પ્રયાણ-વિંધ્યાચળનું અતિક્રમણ-જરાસંધના પુત્ર કાળનું પાછળ ત્યાં સુધી આવવું-યાદવોની કુળદેવીએ કરેલ તેનો જીવ-તેનું અગ્નિમાં બળી મરવું-જરાસંધને તેની ખબર પડવાથી થયેલ પાશાવાર ખેદ-સમુદ્રવિજયાદિનો સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ-ગિરનાર નજીક આવવું-કૃષ્ણે કરેલ સુરિચત દેવનું આરાધન-તેના પ્રકટ થવાથી દારકા વસાવવાની કરેલી માગણી-ઈંદ્રની આગથી કુખેરે વમાવેલી નદી દારકા-તેનું વર્ણન.

પૃષ્ઠ ૧૧૧ થી ૧૩૧

છટ્ટો સર્ગ—કૃષ્ણના રૂઢિભણી માથેના વિવાહનું વિસ્તૃત વર્ણન-ત્યાગપત્ની જાંબવતી, લક્ષ્મણા, સુસીમા, ગૌરી, પદ્માવતી અને ગાંધારી સાથે વિવાહ-સત્યભામા સહિત કૃષ્ણે સ્થાપેલ આઠ પટ્ટરાણીઓ-રૂઢિભણીને થયેલ પુત્રજન્મ-પ્રછુન્ન નામ સ્થાપન-સત્યભામાને બાનુક નામે પુત્ર-રૂઢિભણીને થયેલ પુત્રનો વિરહ-પ્રછુન્નનો ને રૂઢિભણીનો પૂર્વભવ-

પાંડવોના ચરિત્રનો પ્રારંભ-પાંચે પાંડવોનો જન્મ-દ્રૌપદીનો સ્વયંવર-ત્યા પાંડવોનું જવું-દ્રૌપદાએ પહેરાવેલી વરમાળા-દ્રૌપદીના પૂર્વભવનું વર્ણન-યુધિષ્ઠિરને રાજ્યપ્રાપ્તિ-દૂતમાં રાજ્યનું દારી જવું-પાંડવોએ 'વનવાસમાં નીકળતાં પ્રથમ દારકા જવું-ત્યાં પાંચે પાંડવોનો વિવાહ-પ્રછુન્નપર તેની પાળક માતાનો અનુરાગ-પ્રછુન્નનું દારકા આવવું-તેણે ખતાવેલા અમતકારો. પૃષ્ઠ ૧૩૧ થી ૧૫૪.

સાતમો સર્ગ—જાંબવતીને થયેલ શાંખ નામે પુત્ર-સત્યભામાને થયેલ બીરૂ નામે પુત્ર-શાંખ પ્રછુન્નના અમતકારો ને તેમના વિવાહ-રત્નકંબળના વેપારીઓનું ગર્જગૃહો જવું. તેનાથી દારકા ને યાદવો સંબંધી પડેલી જીવયશાદારા જરાસંધને ખબર-જરાસંધનું મુઠ્ઠા માટે દારકા તરફ પ્રયાણ-દારકામાં પડેલી ખબર-યુદ્ધની તૈયારી ને સામું પ્રયાણ-અને સૈન્યનું મળવું-વસુદેવને વિદ્યાપથે માથે મુઠ્ઠા કરવા મોકલવા-જરાસંધે રંગેલો ચક્રવ્યૂહ-કૃષ્ણે રંગેલો ગરુડવ્યૂહ-યુદ્ધની શરૂઆત-તે મહા યુદ્ધના મધ્યમાં જ પાંડવોનું કૌરવો સાથે મુઠ્ઠા-કૌરવોનો વિનાશ-અરિષ્ટનેમિ માટે ઇંદ્રે મોકલેલ રથાદિ સામગ્રી-અરિષ્ટનેમિએ ગતાવેલું અદિત્યક પરાક્રમ-કૃષ્ણ જરાસંધનું મુઠ્ઠા-જરાસંધે ચક્રનું મુકવું-તેનું કૃષ્ણ પાસે જ રહેવું-તે ચક્રવડે જરામધનું મૃત્યુ.

પૃષ્ઠ ૧૫૫ થી ૧૭૫.

આઠમો સર્ગ—કેટલાએક રાજ્યોએ પોતપોતાના રાજ્યો પાછા સ્થાપના-વસુદેવનું વિદ્યા-પથે સહિત છત મેળવીને આવવું-જીવયશાએ કરેલ દેહત્યાગ-કૃષ્ણે ભરતાઈ સાધીને પ્રાટિષ્ઠાનું ઉપાડવું-સાંધી દારકા આવવું-કૃષ્ણનો ૧૬૦૦૦ રાજ્યોએ કરેલો રાજ્યાભિષેક-આઠમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે તેમનું ને બળરામનું નિર્મિત થવું-પાંડવાદિકનું પોતપોતાના રાજ્યમાં જવું-યાદવોનો અરપહિત આનંદ-નેમિનાથને વિવાહ માટે કરવામાં આવેલ આગ્રહ-તેમણે કરેલ નિવારણ-માગર-ચંદ્ર ને કમળામેળાનો વિવાહ-અનિરૂદ ને હંપાનો વિવાહ.

પૃષ્ઠ ૧૭૫ થી ૧૮૦.

નવમો સર્ગ—નેમિનાથનું કૃષ્ણની આયુષશાળામાં આવવું-તેમણે વમાડેલ શંખ-કૃષ્ણનું ત્યાં આવવું-પરસ્પર બળ પરીક્ષા-કૃષ્ણને ઉત્પન્ન થયેલ ચિંતા-નેમિનાથને વિવાદ મનાવવાનો પ્રયત્ન-નેમિનાથે કરેલો સ્વીકાર-રાજનિમતી સાથે થયેલ વિવાહનો નિષ્ક્રિય-વિવાહની તૈયારી-વિવાહ માટે પ્રયાણ-રાજનિમતીનું ભેવા નીકળવું-નેમિનાથે સાંભળેલો પરુઓનો પોકાર-તેને ઝાઝરીને પ્રભુનું પાછા વળવું-કુડંબનો આગ્રહ-તેને સમજવી સવત્સરી દાન આપવું-રાજનિમતીને થયેલ ખેદ-પ્રભુનું દીક્ષા માટે પ્રયાણ-સદસ્તામ વનમાં પધારવું-પ્રભુએ લીધેલી દીક્ષા-પહેલું પારણ-રથનેમી ને રાજનિમતી

પ્રસંગ-નેમિનાથને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિ-કૃષ્ણાદિનું વાદવા નીકળવું--છદ્રે કરેલ જિતેન્દ્રતુતિ--પ્રભુએ આપેલી દેશના આવીશ અલક્ષ્યનું વર્ણન--વરદત્ત રાજાએ લીધેલી દીક્ષા--રાજમતીએ લીધેલ ચારિત્ર--પૂર્વભવોવાળા બે કનિષ્ઠબંધુના અને વિમળબોધના જીવોનું સમવસરણમાં આવવું--તેમને થયેલ જાતિભરણ જ્ઞાન તેમજ લીધેલ દીક્ષા-ગજધરોની સ્થાપના-યક્ષને યક્ષિણીની સ્થાપના. પૃષ્ઠ ૧૮૦ થી ૧૯૮

દશમો સર્ગ—દ્રોપદીનું પશ્ચોત્તર રાજાએ કરેલું દરજી-ત્યાંથી કૃષ્ણની સદાપવડે પાછી લઈ આવવી--કપિલ વાસુદેવ સાથે સંબ રાજ્યથી મુલાકાત--પશ્ચોત્તરને કપિલ વાસુદેવે કરેલ રાજમત્ત-પાંડવોને કૃષ્ણ સાથે થયેલ કલેશ-પાંડવોનું સમુદ્ર તટે નવી નજરી વસાવીને રહેવું--હસ્તિનાપુરના રાજ્યપર પરીક્ષિતને ખેસાડવો--મુલસાને ત્યાં ઉછરેલા દેવકીજીના છ પુત્રોએ લીધેલ ચારિત્ર--તેનું નેમિનાથ પ્રભુ સાથે દારકા આવવું--ત્રણ સંઘાટકે ગોચરી નીકળવું અને ત્રણે સંઘાટકનું દેવ-કીને ત્યાં આવવું--દેવકીએ પ્રભુ પાસે આવીને કરેલી પૂજા--પ્રભુએ કહેલ તેના પૂર્વભવ વિગેરે--દેવકીએ કૃષ્ણને બતાવેલી પુત્રપાલનેચ્છા--કૃષ્ણે આરાધેલ નૈગમેષી દેવ-દેવકીને થયેલ આશ્રમે પુત્ર-ગજ-સુકુમાળ નામ સ્થાપન--તેણે કરેલ વિવાહ--પ્રભુનું ત્યાં પધારવું--ગજસુકુમાળે લીધેલ ચારિત્ર--તેજ દિવસે રમશાનમાં જઈને કાચોત્સર્ગે રહેવું--તેના સસરાએ કરેલ પ્રાણાંત ઉપસર્ગ--મુનિનું મોક્ષમન--કૃષ્ણનું પ્રભુ પાસે આવવું--તેને પડેલી બધી ખબર--તેના ભયથી સોમશર્માનું થયેલ અકાળ મૃત્યુ--પ્રભુ પાસે અનેક યાદવ સ્ત્રીઓએ લીધેલ ચારિત્ર--કૃષ્ણે કન્યાવિવાહનો કરેલ ત્યાગ--વસુદેવની સ્ત્રી કનકવતીએ પણ લીધેલ ચારિત્ર--તેને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિ ને મોક્ષમન--સાગરચંદ્રને પ્રતિમા વદનમાં નખસેને કરેલ પ્રાણાંત ઉપસર્ગ--તેનું સ્વર્ગમન--કૃષ્ણના ગુણગ્રાહીપણાની છદ્રે કરેલી પ્રશંસા--દેવે કરેલી પરીક્ષા--પરીક્ષામાં પાર ઉતરવું--દેવે પ્રસન્ન થઈને આપેલી વ્યાધિનિવારક બેરી--બેરીપાળકે કરેલ જ્ઞો--તેનું પ્રાણાંત થવું--કૃષ્ણે મેળવેલી બીજી બેરી-ધન્વંતરી ને વેતરણી વેલ--તે બંને વેલની ગતિ વિગેરે--નેમિનાથનું દારકા પધારવું--ચોમાસામાં વિહાર ન કરવાનું કૃષ્ણે પૂછેલ કારણ--કૃષ્ણે પણ ચાર માસ મહેલમાં જ રહેવાનો કરેલ નિર્ણય--વીરા સાળવીની કૃષ્ણ પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ--કૃષ્ણે દીક્ષામહોત્સવ કરવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા--પુત્રીઓને દીક્ષા અપાવવી--જેતુમંજરીએ કૃષ્ણની પૂજામાં દાસી થવાનું કહેવું--તેને વીરા સાલવી સાથે પરણાવવી--પરિણામે તેણે લીધેલી દીક્ષા--કૃષ્ણે કરેલું ૧૮૦૦૦ મુનિને દાદાશાવર્તવંદન--તેનું પ્રભુએ કહેલ ફળ--દ્રવ્યવંદન ને ભ્યવવંદનના ફળની વિવિકતા--કૃષ્ણને દંડકુમાર નામે પુત્ર--તેણે લીધેલ દીક્ષા--સાભાંતરાયના હૃદયથી તેને ભીક્ષાનું ન મળવું--તેના પૂર્વભવની કથા--પર-હિષ્કથી મળેલી આહાર પરવર્તા તેમને થયેલ કેલજ્ઞાન--પ્રભુનું ગિરનારપર પધારવું--રાજમતીનું વાદવા જવું--એક ગુફામાં અકરભાત તેનો ને રચનેમીનો મેળાપ રાજમતીએ રચનેમીને આપેલ ઉપદેશ--રચનેમીનું વિશુદ્ધ થવું--તેને થયેલ કેવળજ્ઞાન--કૃષ્ણના શાળ ને પાલક નામે પુત્ર--દ્રવ્યવંદન ને ભાવવંદનાનું સ્પષ્ટીકરણ. પૃષ્ઠ ૧૯૮ થી ૨૧૩

અગ્યારમો સર્ગ—કૃષ્ણે નેમિનાથ પ્રભુને દારકા ને યાદવોના અંત સંબંધી કરેલ પ્રશ્ન--પ્રભુએ આપેલ ઉત્તર--જરાકુમાર ને દેપાયનનું વનવાસી થવું--દારકામાં કૃષ્ણે કરેલ મઘપાનનો નિયેષ-સિદ્ધાર્થ સારથીએ લીધેલ ચારિત્ર--તેનું સ્વર્ગમન--માદવકુમારોએ કરેલું મઘપાન--દેપાયનને ઉપજોલો કોપ--તેણે કરેલ નિયાણું--કૃષ્ણનું શાંત કરવા જવું--તેનું શાંત ન થવું--દારકામાં ધર્મક્ષર્મા પ્રવર્તવાની કરાવેલી કૃષ્ણે ઉદઘોષણ--નેમિનાથનું દેવતાચળપર સમવસરવું--માદવોનું વાદવા જવું--શાંત પ્રજુગ્નાદિ કુમારોએ રથા રૂક્મિણી વગેરે સ્ત્રીઓએ લીધેલી દીક્ષા--બાર વર્ષે પ્રભુએ કહેલ દારકાનો દાહ--કૃષ્ણ બળભદ્રના ભાવી ભવોનું કથન--દેપાયનનું અગ્નિકુમારમાં દેવ થવું--તેણે દારકામાં દોઢેલી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ--૧૧ વર્ષ પૂર્ણ થતાં લોકોનું ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં સ્થિતિ થવું--દારકામાં થવા માંડેલા ઉત્પાત--સમકૃષ્ણના આકુષ રત્નોનું લોપ થવું--દેપાયને સળગાવેલો અગ્નિ--તેનું યોગેર પસરી જવું--ભાતપિતાંને તેમાંથી કાઢવાનો કૃષ્ણ બળરામનો પ્રયત્ન--પરિણામે તેમાં નિરાશ થવું--તેમજ કરેલું અણુઅણુ--તેમનું સ્વર્ગમન--કૃષ્ણ બળરામનું નગર બહાર નીકળવું--દારકાને બળતી જીંછને તેમને થતો ખેદ--ત્યાંથી ક્યાં જવું તેનો યથ પડેલો વિચાર--પાંડવો પાસે જવાનો કરેલો નિર્ણય--તે તરફ પ્રયાણ--દારકાનું છ મારા પર્વત બળવું--કૃષ્ણ બળભદ્રને

માર્ગમાં થયેલ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રથી ઉપદ્રવ-તેનું નિવારણ-ત્યાથી, કોશાંબીના વનમાં આવવું-કૃષ્ણને લાગેલ તૃપ્તિ-અળભદ્રનું પાણી લેવા જવું-જરાકુમારના બાણથી કૃષ્ણના પાદનું વિધાવું-જરાકુમારનું પાસે આવવું-તેને પાંડવો પાસે. બધી હકીકત કહીને મોકલવો-કૃષ્ણને ઉત્પત્તિ. યથેચ્છ સદ્ભાવ-પ્રાંતે યથેચ્છ સદ્ભાવ-મૃત્યુ પામીને ત્રીજી નરકે જવું.

પૃષ્ઠ ૨૧૩ થી ૨૨૧

ધારમા સર્ગમાં—અળભદ્રનું પાણી લઇને આવવું-કૃષ્ણને મૃત્યુ પ્રાપ્તિના જોવા છતાં તેમને યથેચ્છ વ્યામોહ-છ માસ પર્વન્ત-તે દેહને ફેરવવો-સિદ્ધાર્થ દેવનું તેને પ્રતિષ્ઠાપત્ર આવવું-તેના પ્રયત્નથી પ્રતિષ્ઠાપ થતાં કૃષ્ણને કરેલ અગ્નિસંસ્કાર-અળભદ્રે લીધેલ ચારિત્ર-અળભદ્રે વનમાં જ રહેવાનો કરેલ નિશ્ચય-દેવલાક રાજ્યોએ કરેલ ઉપદ્રવ-સિદ્ધાર્થ દેવે કરેલું તેમનું નિવારણ-એક મૃગનું તેમના બક્ષત થવું-રથકારેનું કાઢ માટે વનમાં આવવું-તેમની પાસે મૃગે ભિક્ષા માટે અળભદ્ર મુનિને લઇ જવા-અળભદ્ર, મૃગ ને રથકારની શુભ ભાવના-ત્રણેનું સમકાળે મૃત્યુ-ત્રણેનું બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવ થવું-અળભદ્રદેવનું નરકશ્રમિમાં કૃષ્ણ પાસે આવવું-ત્રણે બતાવેલ પોતાના બેદન કારણ-અળભદ્ર મનું મનુષ્યલોકમાં આવવું-તેમણે પ્રવર્તવેલ મિથ્યાત્વ-જરાકુમારનું પાંડવો પાસે આવવું-તેની હકીકત સાંભળતાં પાંડવોને યથેચ્છ વેરાગ્ય-જરાકુમારને રાજ્ય આપીને દ્રૌપદી સહિત તેમણે લીધેલી દીક્ષા-નેમિનાથને વંદન કરવા માટે પ્રયાણ-નેમિનાથનો પરિવાર-તેમનું રેવતાચળ પધારવું-પ્રશ્નએ કરેલ અનશન ને નિર્વાણ-ષ્ટદાહિક કરેલો નિર્વાણ-મહોત્સવ-પાંડવોને પ્રશ્નના નિર્વાણની માર્ગમાં પડેલી અખર-તેમણે મિદ્ધાચળપર જઇને કરેલ અનશન-તેમનું મોક્ષમન-દ્રૌપદીનું બ્રહ્મ દેવલોકે જવું પૃષ્ઠ ૨૨૧ થી ૨૨૭

આશ્રમ પર્વ સમાપ્ત.

પર્વ ૯ મું.

પ્રથમ સર્ગમાં—(બ્રહ્મદત્ત ચક્રી ચરિત્ર)—બ્રહ્મદત્તના પૂર્વ ભવેનું વણન-એક ભવમાં ચિત્ર ને સંજ્ઞા નામના ચંડાળપુત્ર થવું-તે ભવમાં નમુસ્મિન્નો સાથેનો સંબધ-ચિત્ર મંજુને લીધેલ ચારિત્ર-નમુસ્મિએ કરેલ ઉપદ્રવ-સંજ્ઞા મુનિને યથેચ્છ કાપ-ચિત્ર મુનિએ કરેલ શાન્તવન-સનકુમાર ચક્રીએ કરેલ ભક્તિ-નમુસ્મિને કરેલ દેશપાર-ઔરતનું વાંઘવા આવવું-તેના ફેરાના સ્પર્શથી સંજ્ઞામુનિએ કરેલ નિષાણ-ચિત્રમુનિએ કરેલ ઉપદેશ-તેની વ્યર્થતા-અનશન કરીને બંનેનું સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થવું-ચિત્રના જીવનું પુરિમતાલમાં વશિષ્ઠપુત્ર થવું-સંજ્ઞાના જીવનું કાંપિલપુરમાં બ્રહ્મરાજ ને સુલની રાણીથી રાજ્યપુત્ર થવું-બ્રહ્મદત્ત નામ સ્થાપન-બ્રહ્મરાજના ચાર રાજ્ય મિત્રો-તેમને પુત્રને સોંપીને બ્રહ્મરાજનું પરલોક પ્રયાણ-દીર્ઘરાજનું રાજ્ય સંભાળવા રહેવું-તેના સુલની સાથે વ્યભિચાર-ધનું મંત્રીને પડેલી અખર-તેણે પોતાના પુત્ર વરધનને જણાવવું-તે દ્વારા બ્રહ્મદત્તને પડેલી અખર-તેણે દણ્ડોત્તરે બંનેને ચેતાવવાં-દીર્ઘરાજએ બ્રહ્મદત્તને મારી નાંખવાનો કરેલ સુલની પ્રત્યે આગ્રહ-સુલનીએ કરેલ સ્ત્રીકાર-બ્રહ્મદત્તના વિવાહની કરેલી તૈવારી-લાક્ષ્મણના બનાવી તેમાં બાળા મૂકવાનો કરેલ સુલનીએ નિર્જય-તે વાતની ધનુમંત્રીને પડેલી અખર-તેણે કરેલ મંબાકરિ નિવાસ-ત્યાંથી લાક્ષ્મણ સુધી કરેલ સુરંગ-બ્રહ્મદત્તને વિવાહ-લાક્ષ્મણનાં સ્વપ્ન-વરધનનું સાથે રહેવું-રાત્રીએ સુલનીએ લાક્ષ્મણને સળગાવવો-બ્રહ્મદત્ત ને વરધનનું સુરંગદ્વાર નીકળી જવું-સુરંગદ્વારથી અન્ધા-કેદ થઇ દૂર નીકળવું-જનએ કરેલ વેશનું પરાવર્તન-અધુમતી નામની વ્યાલજ્યુત્રી સાથે પ્રથમ નિવાહ-દીર્ઘરાજએ બંનેને પકડવા મોકલેલાં સ્વારો-વરધનનું પકડાઈ જવું-બ્રહ્મદત્તનું ભાગી જવું-તેનું તાપસના આશ્રમમાં રહેવું-ત્યાં તેણે કરેલ કળાગ્રહણ-વનમાં એક દાથીની પાછળ તેને પકડવા નીકળવું-દાળીનું ભાગી જવું-બ્રહ્મદત્તને પ્રાપ્ત યથેચ્છ સુરંગદ્વાર અદ્ય-તેનાવડે નાલ્યો-મતનો કરેલ વધ-યુધ્યવતી સાથે ગાંધર્વવિવાહ-અંજા વિશ્યાખાનું ત્યાં આવવું-બ્રહ્મદત્તનું ત્યાંથી ધે જી પવન જોઈને ચાલી નીકળવું-શ્રીકાંતા સાથે વિવાહ-વરધન સાથે મેળાપ-પરસ્પર યથેચ્છ વાર્તાલાપ-દીર્ઘરાજના અવધી ત્યાંથી આશના જવું-કોશાંબીમાં તેના ભવથી સંતાવું-રત્નવતી સહિત રથમાં બેસીને નીકળવું-

ચોરો સાથે થયેલ યુદ્ધ-રથના અમલાગથી વરધનનું મુખ થયું-ખંડ વિશાખાનો મેળાપ-તેણે કહેલ
 સર્વ જ્ઞાત-ધોળી પવન ખતાવવામાં પુષ્પવતીની થયેલ ભૂલ-ખંડ વિશાખા સાથે ગાંધર્વવિવાદથી
 પરશુપુ-રતનવતીનું પાણિગ્રહણ-વરધનું સાથે મેળાપ-ચારણસીના દટકરાગની પુત્રી દટકવતી સાથે
 પાણિગ્રહણ-ત્યાં બધા નામઓનું એકઠા મળવું-દીર્ઘરાગ પાસે મોહલેલ દત-કાંપિત્યપુર પાસે
 સેના સહિત આવવું-દીર્ઘરાગનું યુદ્ધ કરવા નીકળવું-ચૂલનીએ લીધેલ દીક્ષા ને મોક્ષગમન-દીર્ઘ-
 રાગનું બ્રહ્મદત્તના ચક્રી થયેલ શ્રુત્યુ-બ્રહ્મદત્તનો કાંપિત્યપુરમાં પ્રવેશ-સર્વ સ્ત્રીઓને તેડાવી લેતા-
 કુરંગતીને સ્ત્રીરત્ન દારાવું-બ્રહ્મદત્તનું જ ખંડ સાધવા નીકળવું-જ ખંડ સાધીને કાંપિત્યપુર આવવું-
 ચક્રીપણાનો અભિપ્રેક્ષ-બ્રહ્મદત્તે એક બ્રાહ્મણને આપેલ વચન-તેનું મુરદેલીએ બ્રહ્મદત્તને મળવું-તેણે
 કરેલ માગણી-બ્રહ્મદત્તે કરેલ તેનો સ્વીકાર-ચક્રીના ધરે ભોજનની ફરીને અપ્રાપ્તિ-મદનું મરણ-
 બ્રહ્મદત્તને પુષ્પવતી દેડા જોઇને થયેલ જાતિરમરણ-તેણે દોઢેલા પૂર્વભવ-પૂર્વભવના બંધુને શોધી કાઢવા
 કહેલ અર્ધ સ્ત્રોત-અર્ધ સ્ત્રોત પૂરનારને આગવાનું દારાવેલ અર્ધ રાત્ર્ય-ચિત્રના છત્રે વણિકપુત્ર
 થઇને લીધેલ દીક્ષા-તેનું કાંપિત્યપુર તરફ આગમન-તેણે સાંભળેલ અર્ધ સ્ત્રોત-પ્રાપ્તિને અર્ધ
 સ્ત્રોત મુનિએ પૂરવો-ચક્રીને પડેલી તેની ખજાર-ચક્રીનું મુનિ પાસે આવવું-ચિત્રમુનિએ આપેલ
 દેશના-ચક્રી ઉપર તેની નદી થયેલી અસર-મુનિનું વિહાર કરી જવું-તેમનું મોક્ષગમન-ચક્રીનું વંક
 ગતિવાળા અશ્વપર બેસવું-તેનાથી એકલા અરણ્યમાં આવી ચડવું-ત્યાં એક નામનાગણીનો જંગલો
 દુરાચાર-તેને શિક્ષા કરવી-નામકન્યાએ કરેલી પોતાના સ્વામી પાસે ખોટી ફરિયાદ-નાગદેવનું
 ચક્રી પામે આવવું-ત્યાં બ્રહ્મદત્તે પોતાની પટ્ટાણીને કહેલી હકીકત-નાગદેવે તે વાત માંજળવી-તેની
 ચક્રીપર થયેલી પ્રસજના-ચક્રીને તેણે વર માગવા કહેવું-સર્વ પ્રાણીઓની ભાષા જાણવાનું નેણે
 આપેલું વરદાન-ચોરણીની વાત સાંભળતા ચક્રીનું હમવું-તેનું કારણ જાણવા રાણીનો આગ્રહ-તે
 જાણવાવાળી થનારું અપશ્રુત્યુ-તેમ કહેવા છતાં પણ રાણીએ પકડી રાખેલ આગ્રહ-ચક્રીની કુળદેવીએ
 મેઢામેંઢીના દર્શાવડે ચક્રીને સમજાવવું-ચક્રીનું પાછા વળવું-એક બ્રાહ્મણની ચક્રીના ભોજનની
 માગણી-તેના આગ્રહથી તે ભોજન આપવું-નેને થયેલ ઉન્માદ-તેણે કરેલ અપકૃત્ય-પશ્ચાત્તાપને
 પરિણામે ચક્રીપર થયેલ દૂધ-એક ભિક્ષુને શોધી કાઢવો-તેની પાસે ફાલવેલા ચક્રીના બે નેત્ર-બીજ ને
 બ્રાહ્મણ બનેનું પકડાવું-ચક્રીને બ્રાહ્મણ જાતિપર થયેલ દૂષ-ચક્રીના અધવસાપની કૂરતા-ચક્રીનું
 શ્રુત્યુ-સાતમી નરકે નારકી થવું.

પૃષ્ઠ ૨૩૧ થી ૨૬૦.

જોજા સર્ગમાંન થી પાર્થનાથ ચરિત્રની ચર્યાચાર) પાર્થનાથને પૂર્વભવ-પોતાનપુરમાં
 અરવિંદ રાજા ને વિશ્વભૂતિ નામે પુરોહિત-તેને કમલ ને મરૂતિ નામે બે પુત્રો-વિશ્વભૂતિનું
 સર્વગમન-મરૂતિની વેરામ્ય દશા-તેની બી વચુંધરાની સાથે કમલનો દુરાચાર-ને વાતની કમલની
 સ્ત્રી વર્યાને પડેલી ખજાર-તેણે મરૂતિને કહેલી તે દટકત-મરૂતિનું નજરોનજર જોવું-તેણે
 રાગને કહેલી તે બીના-તેણે કમલની કરેલી અત્યંત અપભ્રાજના-કમલનું તાપસ થવું-મરૂતિનું
 ખમાયવા જવું-કમલે તેનાપર મૂંઢેલી શિક્ષા-તેથી શ્રુત્યુ પામીને મરૂતિનું દાથી થવું-કમલની સ્ત્રી
 વર્યાનું શ્રુત્યુ પામીને હાથણી થવું-બનેનો સમાગમ-અરવિંદ રાજાને થયેલ અધિદાન-તેણે
 લીધેલી દીક્ષા-તેમનું અગ્રાપદ તરફ ગમન-માર્ગે મજેલ સાગરજલ માર્ગવાદ-દાથીવાળી એટલીમાં
 સાંચવું આવવું-દાથીએ કરેલ ઉપદેશ-અરવિંદ મુનિએ આપેલ દાથીને ઉપદેશ-દાથીને થયેલ
 જાતિરમરણ ચાન-દાથીએ પણ જાતિરમરણ-દાથીએ ગ્રહણ કરેલ આવકપાણ-મુનિનું અગ્રાપદ
 જવું-દાથીના શુભ ભાવ-કમલે તાપસનું કુખ્યાને મરણ પામી કુકર્ટ સર્પ થવું-તેણે કરેલ દાથીના
 મરણપર દંડ-દાથીનું શુભ ભાવે શ્રુત્યુ-આઠમા સ્વર્ગમાં તેણે દેવ થવું-વર્યાનું બીજા દેવલોકમાં
 તે દેવ યોગ્ય દેવી થવું-તે બનેનો સયોગ-કુકર્ટ સર્પનું પાંચમી નરકમાં નારકી થવું.

મદાવિરહ સેત્રની સુકન્ઠ વિજયમાં તિલક નજરી, વિદુદગતિ રાગ, કનકલિલકા, રાણી,
 તેના ઉદરમાં આઠમા દેવલોકની અવાને પુત્રપણે ઉપજવું (ચોથી ભવ)-કિરણવેગ નામ રથાપન-
 તેને રાત્ર્યે આગી તેના પિતાએ લીધેલ અરિષ-કિરણવેગ પુત્રને રાત્ર્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા-

તેમનું હેમગિરિની ગુફામાં રહેવું-કુકટ સર્પના જીવનું પાંચમી નરકમાંથી નીકળીને ત્યાં સર્પ થવું- તેણે મુનિને કહેલ મહાન ઉપસર્ગ-મુનિનું શુભ ધ્યાને મરણ-પારમા દેવલોકમાં દેવ થવું-સર્પનું દાવા- નળમાં દગ્ધ થવું અને જહી નરકમાં નારકાપણે ઉપજવું.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સુગંધ વિજયમાં શુભકરા નગરી, વજ્રવીર્ણ રાજા, લક્ષ્મીવતી ગણી, તેના ઉદરમાં પ્યારમા દેવલોકથી અની પુત્રપણે ઉપજવું-(જો ભવ)-જન્મ થતાં વજ્રનાલ નામ સ્થાપન-તેને ગભ્ય આપી માતાપિતાએ લીધેલ ચારિત્ર-વજ્રનાલને ચક્રાયુધ નામે પુત્ર-ક્ષેત્રકર જિનનું ત્યાં સમવસરવું-વજ્રનાલે તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર-આશ્રયમાં સુકચ વિજયમાં આવવું-સર્પના જીવનું નરકથી નીકળી તે વિજયમાં ભિષ્ થવું-મુનિનું તેની નજરે પડવું-તેણે મારેલ પાણી-મુનિનું શુભ ધ્યાને કાળ કરી અધ્યયન ઐતેયકમાં દેવ થવું-ભિષ્નું સાતમી નરકે નારકા થવું.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુરાણપુર નગરમાં કુલિશબાહુ રાજા, સુદર્શના ગણી, તેના ઉદરમાં ચક્રીના જન્મસયકે ૧૪ રવમ સચિત ઉપજવું-(આક્રો ભવ)-જન્મ થતાં સુવર્ણબાહુ નામ સ્થાપન-તેને રાજ્ય આપી પિતાએ લીધેલ દીક્ષા-સુવર્ણબાહુનું વક્ષસ્થરે અટવીમાં આવી ચડવું-તાપસના આશ્રમમાં પદાવતી નામની નાજપુત્રી સાથે મેળાપ-તેની સખીએ કહેલો પદાવતીનો વૃત્તાત-માલવમુનિ નામના તાપસના આશ્રમથી પદાવતી સાથે સુવર્ણબાહુએ કહેલ અધિવિવાહ-પદ્મોત્તર વિદ્યાધરનું પૈતાદયપર લઈ જવા આવવું-પદાવતીએ માતા પાસે મગિથી પતિ સાથે જવાની આજ્ઞા-માતાએ આપેલી સંપ્રામાણ્ય-સુવર્ણબાહુનું વૈનાદય જવું-ત્યાં વિદ્યાધરના સ્વામીપણે અભિષેક-ત્યાંથી પોતાના નગરે આવવું-ચૌદ રતોની પ્રાપ્તિ-જ ખંડ સાધીને ચક્રવર્તીપણે પ્રસિદ્ધ થવું-જન્મનાથ તીર્થકરનું ત્યાં પધારવું-અહીંએ તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર-તેમનું ક્ષીરવલ્કા અટવીમાં આવવું-ભિષ્ના જીવનું નરકમાંથી નીકળીને તે અટવીમાં મિલ્લ થવું-તેણે મુનિને કહેલો પ્રાણાન ઉપસર્ગ-મુનિનું શુભ ધ્યાને મરણ-દશમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું-મિલ્લનું યજ્ઞ પામીને ચોથા નરકમાં નારકા થવું.

૫૪ ૨૬૦ થી ૨૭૫

ત્રીજા સર્ગમાં-સિંહના જીવનું નરકથી નીકળી અનેક ભવજનમણુ કરી એક દરિદ્રી બ્રાહ્મણના પુત્ર થવું-કમઠ નામ સ્થાપન-તેને થયેલ દુઃખઅભિત વૈગમ્ય-તેણે લીધેલી તાપસી દીક્ષા-તેણે કરવા મડિલું પંચાગ્નિ સાધનરૂપ અગ્નિ કષ્ટ.

જન્મદ્રીપના ભરતક્ષેત્રમાં વારાણસી નગરી, અશ્વસેન રાજા, વામાદેવી રાણી, તેમની કુક્ષિમાં દશમા દેવલોકથી અનીને પુત્રપણે ઉપજવું-માતાએ દીકેલ ચૌદ સ્વમ-પોષ દશમીએ થયેલ જન્મ-દિક્ષુકમારીએએ કરેલ પ્રસૂતિકર્મ-દ્રે કરેલ જન્મોત્સવ-દ્રે કરેલી સ્તુતિ-પિતાએ કરેલ જન્મોત્સવ-પાર્શ્વકુમાર નામ સ્થાપન-તેમનું શુદ્ધિ પામવું-અશ્વસેન રાજાની સજામાં પ્રસેનજિત્ રાજાનો આપેલ માણસ-તેણે કહેલી સર્વ દકીકન-તેમાં પ્રસેનજિત્ રાજાની પ્રભાવતી નામની પુત્રીનો પાર્શ્વકુમાર ઉપર થયેલ અનુરાગ-તેને સ્વયંવરા તરીકે વારાણસી મોકલવાનો કરેલો નિશ્ચય-પવન રાજાઓને તે વાતની પડેલી અમર-તેણે કુશરથળને ઘેરા ઘાલવો-પ્રસેનજિત્ રાજાએ પોતાના નિત્ર પુર્યો-તમને અશ્વસેન રાજા પ એ મોકલવો-અશ્વસેન રાજાએ પ્રસેનજિત્ને સહાય કંવા માટે નાદળવાનો કરેલો નિશ્ચય-પાર્શ્વકુમારે જવા માટે કરેલી પિતાની પ્રાર્થના-રાજાએ કરેલો સ્વાકાર-પાર્શ્વકુમારે કરેલું પુર્યોત્તમ નામના માણસની સાથે સેન્યસહિત પ્રયાણ-ગ્રેદે મોકલેલા સારથિનું ગચ સાથે આવવું-તેણે કરેલી પ્રભુનં વિજ્ઞાપિ-પ્રભુએ કરેલો તેનો સ્વીકાર-અનુક્રમે કુશરથળપુરે પૂર્ણચતુ-યવનરાજ પામે મોકલેલ દૂત-તેણે કરેલો દૂતનો તિરસ્કાર-તેના પૃથ્વ મનોએ સમગ્રવવું-પવનરાજનું કંધે કુહાડો લઇને પાર્શ્વકુમાર પાસે આવવું-પાર્શ્વકુમારે આપેલ નિર્ભય વચન-તેનું સ્વચ્ચાને જવું-પુર્યોત્તમે પ્રસેનજિત્ રાજાને અપેવી ખગ-તેનું પ્રભાવતી સહિત પાર્શ્વકુમાર પાસે આવવું-પ્રભાવતીના પાણિપ્રદણ માટે તેણે કરેલી પ્રાર્થના-પ્રભુએ આપેલો ઉત્તર-પ્રસેનજિત્ રાજાએ પાર્શ્વકુમાર સાથે પ્રભાવતીને લઇને વારાણસી આવવું-અશ્વસેન રાજાએ કરેલી કુશળ પૃચ્છા-પ્રસેનજિત્ રાજાએ

ઠગલી પ્રાર્થના-પાર્શ્વકુમારને આગ્રહ કરીને અશ્વસેન રાજાએ કરાવેલો પ્રભાવતીનો રીકાર-પાણિ-
 મહાશ્વ મહોત્સવ-અન્યથા નગરલોકને પૂજા સામગ્રી સહિત નગર બહાર જતા દેખવા-પ્રભુએ કરેલ
 ટારણીની પૃચ્છા-લોકોએ કમઃ તાપસ આત્માના કહેલા સમાચાર-પ્રભુએ જાનવડે જાણેલું તેનું અજ્ઞાનકદ-
 પ્રભુનું તેની પાસે આવવું-અગ્નિમાંથી સર્પને કદાવવો-સર્પનું મરણ પામીને ધરણે-૪ થયું-કમઃનું
 મરણ પામીને મેઘમાળી દેવ થયું-પ્રભુએ આપેલ વાર્ષિક દાન-દીક્ષા માટે આવમપદ ઉદ્યાનમાં
 આગમન-પ્રભુએ લીધેલ ચારિત્ર-ઉત્પત્તિ ચણેલ ચતુર્થ જ્ઞાન-પ્રથમ પારલું-પ્રભુનો વિહાર-મેઘમાળીનું
 આવવું-તેણે કરેલા અનેક ઉપસર્ગો-છેવટે કરેલી અત્યંત જગજી-ધરણે-૬નું ઉપમર્ગ નિવારવા આવવું-
 ઉપસર્ગનું નિવારણ-પ્રભુની બંને ઉપર સમ દર્શિ-ધરણે-૭ મેઘમાળીનો કરેલો તિરસ્કાર-તેને આવેલી
 સદ્બુદ્ધિ-તેણે માગેલી ક્ષમા-સમકિનની પ્રાપ્તિ-મેઘમાળી ને ધરણે-૮નું સ્વરચાને જવું-મગવંતને ચણેલ
 ટેવજનાન-સમવસરણી રચના-વનપાળકે આપેલી અશ્વસેન રાજાને વધામણી-તેનું મદકુટબ
 વાંચવા આવવું-છઠ્ઠે ને તેણે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી રેશના-તેમાં કહેલું શ્રાવકના પાર
 ત્રતોનું સ્વરૂપ-પાર મનના અતિચાર-પ્રભુના કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા-નવધર તથા ચતુર્વિધ સધની
 સ્થાપના-પ્રભુના યક્ષ યક્ષણી.

૫૪ ૨૭૫ થી ૨૮૩

ચોથા સર્ગમાં-પ્રભુનો વિહાર-સાગરદત્તનું જ્ઞાત-તેનું પ્રભુ પાસે આવવું-પાર્શ્વપ્રભુ પાસે
 તેણે લીધેલી દીક્ષા-અધુદત્તનું જ્ઞાત-તેનું પરદેશમાં વ્યાપારાર્થે નીકળવું-ચિત્રાંજલ વિદ્યધર સાથે
 ચણેલ મેળાપ-ત્રિપદર્શના સાથે અધુદત્તનો વિવાહ-અધુદત્તનું પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ-માર્ગમાં
 ચંડસેન પક્ષીપતિએ પાડેલી ધાડ-અધુદત્તનું ભાગી જવું-ત્રિપદર્શનાનું ચંડસેનના હાથમાં પકડાવું-
 ચંડસેનનો તેના પિતા સાથે પૂર્વ મંથક-તેણે ત્રિપદર્શનાને બહેન તરીકે રાખવી-અધુદત્તની શોધમાં
 ચંડસેનનું નીકળવું-અધુદત્તનો તેના મામા સાથે મેળાપ-ધનદત્ત ને તેના મામાનું રાજપુત્રોથી પકડાવું-
 બંનેનું કદબાને પકડવું-ત્રિપદર્શનાને પુત્ર પ્રસવ-અધુદત્તને તેના મામાનો કારાગૃહમાંથી છુટકારો-તે બંનેનું
 ચંડસેનના માણસોને હાથે પકડાવું-તેમને દેવી પાસે બળિદાન માટે રજુ કરવા-મારવાની તૈયારી-
 ત્રિપદર્શનાનું પુત્ર સાથે ત્યાં આવવું-અધુદત્તે બોલેલા નવકાર મંત્રથી ઓળખાણ પડવી-ત્રિપદર્શનાને
 ને તેના મેળાપ-ચંડસેનનું પ્રતિભોધ પામવું-પુત્રનું બાંધવાનંદ નામ સ્થાપન-અધુદત્તનું પોતાની નગરીએ
 આવવું-પાર્શ્વપ્રભુનું ત્યાં સમવસરવું-અધુદત્તે કરેલી પૂર્વભવની પૃચ્છા-પ્રભુએ કહેલ તેના પૂર્વભવ-
 તેણે ત્રિપદર્શના સહિત પ્રભુ પાસે લીધેલી દીક્ષા-નવનિધિના રત્નામીને નગરે પ્રભુનું સમવસરવું-તેણે
 પૂછેલો પૂર્વભવ-પૂર્વભવ સાંભળી તેણે લીધેલી દીક્ષા-પ્રભુનો પરિવાર-સંમેતભિરિએ પ્રભુનું પધારવું-
 પ્રભુનું નિર્વાણ-આયુષ્યની સંકળના-ચરિત્રની સમાપ્તિ.

૫૪ ૨૮૩ થી ૩૦૮

નવમું પર્વ સમાપ્ત.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્રૈ

પર્વ સાતમું.

સર્ગ ૧ લો.

શ્રી રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ તથા રાવણ ચરિત્ર.

અંજન જેવી કાંતિવાળા અને હરિવંશમાં ચંદ્ર સમાન એવા શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામી અહંતાના તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા પદ્મ (રામ) નામે બલદેવ, નારાયણ (લક્ષ્મણ) નામે વાસુદેવ અને રાવણ નામના પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર કહેવામાં આવશે. જ્યારે શ્રી અગ્નિતાપ્ય પ્રભુ વિચરતા હતા, તે સમયે આ ભરતક્ષેત્રમાં રાક્ષસદ્વીપને ત્રિષે લંકાનગરીમાં રાક્ષસ વંશના અંકુરભૂત ધનવાહન નામે રાજ થયો હતો. એ સદ્-બુદ્ધિવાળો રાજ પોતાના પુત્ર મહારાક્ષસને રાજ્ય આપી અગ્નિતસ્વામીની પાસે દીક્ષા લઈ મોકલે ગયો. મહારાક્ષસ પણ પોતાના દેવરાક્ષસ નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપી વ્રત લઈને મોકલે ગયો. એવી રીતે રાક્ષસદ્વીપના અસંખ્ય અધિપતિઓ થઈ ગયા પછી શ્રેયાંસ પ્રહુના તીર્થમાં કીર્તિધવળ નામે રાક્ષસપતિ થયો.

તે અરસામાં વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર મેઘપુર નામે નગરમાં અર્તીદ્ર નામે વિદ્યાધરોના પ્રખ્યાત રાજ થયો. તેને શ્રીમતી નામની કાંતાથી શ્રીકંઠ નામે એક પુત્ર અને દેવીની જેવી સ્વરૂપવાન દેવી નામે એક દુહિતા થઈ. રત્નપુરના રાજ પુષ્પોત્તર નામના વિદ્યાધરેદ્રે પોતાના પુત્ર પદ્મોત્તરને માટે તે આશ્લેષનાની માગણી કરી, પણ અતીદ્રે તે શુણવાન અને શ્રીમાન પદ્મોત્તરને એ કન્યા ન આપતાં દૈવયોગથી કીર્તિ-ધવળને આપી.

તેને કીર્તિધવળ પરણી ગયો એવી ખબર સાંભળી પુષ્પોત્તર રાજ અર્તીદ્ર સાથે તેમજ તેના પુત્ર શ્રીકંઠની સાથે વૈર રાખવા લાગ્યો. એક વખતે શ્રીકંઠ મેઘપર્વત ઉપરથી પાછો આવતો હતો, તેવામાં રૂપમાં પદ્મા (લક્ષ્મી) જેવી પુષ્પોત્તર રાજની પદ્મા નામની દુહિતા તેના જોવામાં આવી. તત્કાળ તે શ્રીકંઠ અને પદ્માને કામદેવના વિકારસાગરને ઉક્ષીપ્ત કરવામાં દુહિન સમાન પરસ્પર અનુરાગ થયો; પદ્મા કુમારી સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિથી જાણે સ્વયંવરની માળાને નાખતી હોય તેમ શ્રીકંઠ તરફ પોતાનું મુખકમળ રાખીને ઉભી રહી. તેણીના અનુકૂળ અભિપ્રાય જાણી કામાતુર શ્રીકંઠ તેને ઉપાડી લઈને તત્કાળ આકાશમાર્ગે જવા પ્રત્યર્થો. તે વખતે તેની, દારીઓએ

‘કાંઈ પદ્માને હરી જાય છે’ એવો પોકાર કરવા માંડ્યો. તે સાંભળી બળવાન પુષ્પોત્તર રાજ સૈન્ય સાથે તૈયાર થઈ શ્રીકંઠની પછવાડે દોડ્યો. શ્રીકંઠ નારીને શીર્ષધવળે શરણે આવ્યો; અને પદ્માના હરણની બધી વાર્તા તેને જણાવી. પ્રસયકાળે જળવડે સાગરની જેમ સૈન્યવડે દિશાઓને આશ્ચર્ય કરતો પુષ્પોત્તર રાજ તરત ત્યાં આવ્યો. શીર્ષધવળે દૂત મોકલી પુષ્પોત્તરને કહેવરાવ્યું કે ‘વિચાર કર્યા વગર માત્ર ક્રોધવડે કરવા ધારેલો આ તમારો યુદ્ધનો પ્રયાસ બ્યર્થ છે; કેમકે કન્યા ક્રોધને અવશ્ય આપવાનીજ છે, ત્યારે તે કન્યા શ્રીકંઠને સ્વેચ્છાએ વરી છે તેમાં કાંઈ શ્રીકંઠનો અપરાધ નથી, માટે તમારે યુદ્ધ કરવું ઉચિત નથી, તમારી દુહિતાનું મન જાણી હવે તો તે વધુવરના વિવાહનું કૃત્ય કરવું યોગ્ય છે.’ પદ્માએ પણ એક દૂતીદ્વારા જણાવ્યું કે- ‘હે પિતા ! શ્રીકંઠે માફ હરણ કર્યું નથી, પણ હું સ્વેચ્છાએ શ્રીકંઠને વરી છું.’ દૂતી પાસેથી આવા અબર સાંભળી કાણુવારમાં પુષ્પોત્તરનો કોપ શાંત થયો. પ્રાયઃ વિચારવાનું પુરૂષોનો કોપ સહેલાઈથી શમે છે.

પછી પુષ્પોત્તર શ્રીકંઠ અને પદ્માનો ત્યાં મોટા ઉત્સવથી વિવાહ કરીને પોતાને નગરે ગયો. શીર્ષધવળે શ્રીકંઠને કહ્યું કે- “હે મિત્ર ! તમે અહીંજ રહો, કારણ કે ત્રેતાલ્કાગિરિ ઉપર તમારા ઘણા શત્રુઓ છે. આ રાક્ષસદ્વીપની નજીકમાંજ વાયવ્ય દિશાએ ત્રણસો યોજન પ્રમાણ વાનરદ્વીપ છે, તે સિવાય બીજા પણ અર્બરકુલ અને સિંહલ વિગેરે મારા દ્વીપો છે કે જે બ્રહ્મ ધર્મને નીચે આવેલા સ્વર્ગના ખંડ જેવા છે. તેમાંથી એક દ્વીપમાં રાજધાની કરી મારાથી નજીક અવિયુક્ત ધર્મને તમે સુખે રહો. જો કે તમારે શત્રુઓથી જરા પણ ભય નથી; તથાપિ મારા વિયોગના ભયથી ત્યાં જવાને તમે યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે શીર્ષધવળે સ્નેહ સહિત કહેવાથી તેના વિયોગથી કાયર થયેલા શ્રીકંઠે વાનરદ્વીપમાં નિવાસ કરવાને કયુલ કર્યું. પછી શીર્ષધવળે વાનરદ્વીપમાં કિષ્કિંધાગિરિ ઉપર આવેલી કિષ્કિંધા નામની નગરીના રાજ્ય ઉપર શ્રીકંઠને બેસાડ્યો. ત્યાં આસપાસ ફરતા મોટા દેહવાળા અને ક્ષણ ખાનારા ઘણા રમ્ય વાનરાઓ શ્રીકંઠ રાજના જોવામાં આવ્યા. તેઓને માટે અમારીધોપણ કરાવી શ્રીકંઠે અન્નપાનાદિ અપાવવા માંડ્યું, એટલે બીજાઓ પણ વાનરોનો સત્કાર કરવા લાગ્યા. કેમકે “યયા રાજા તથા પ્રજા” એવી કહેવત છે. ત્યારથી વિદ્યાધર કોતુકને લીધે ચિત્રમાં, લેખમાં અને સ્વજાત્રાદિ ચિન્હોમાં વાનરોનાં ચિત્રોજ કરવા લાગ્યા. વાનરદ્વીપના રાજ્યથી અને સર્વત્ર વાનરોનાં ચિન્હોથી ત્યાં રહેલા વિદ્યાધર વાનર નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

શ્રીકંઠને વજ્રકંઠ નામે એક પુત્ર થયો, જે યુદ્ધલીલામાં ઉત્કંઠાવાળો અને સર્વ ઠેકાણે અદ્વંદ પરાક્રમી હતો. એકદા શ્રીકંઠ પોતાના સભાસ્થાનમાં બેઠો હતો, તેવામાં નંદીશ્વર દ્વીપે શાશ્વત અહોતની યાત્રાને માટે જતા દેવતાઓ તેના જોવામાં આવ્યા.

તત્કાળ આમની બહાર આવી માર્ગે ચાલતાં અનેક વાહનોમાં ઘેરેલા દેવતાઓની પછવાડે તે પણ ભક્તિવશ થઈને ચાલવા લાગ્યો. વિમાનમાં બેસીને ચાલતાં માર્ગમાં આવેલા ગિરિથી નદીનો વેગ અટકી પડે તેમ માનુષોત્તર ગિરિને ઉલ્લંઘતાં તેનું વિમાન સ્પલિત થઈ ગયું. 'પૂર્વ જન્મમાં મેં અદ્વૈત તપ કરેલું, તેથી મારો નંદીશ્વર દ્વીપે રહેલા અર્ધતની યાત્રાનો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહીં.' એવા વિચારથી નિર્વેદ પામી શ્રીકંઠે તત્કાળ દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તીવ્ર તપસ્યા કરીને તે સિદ્ધિસ્થમાં ગયા.

શ્રીકંઠની પછી વજ્રકંઠ વિગેરે અનેક રાજાઓ થઈ ગયા, પછી મુનિસુવ્રત પ્રજ્ઞના તીર્થમાં ધનોદધિ નામે રાજ થયો. તે સમયે લંકાપુરીમાં તટિલકેશ નામે રાક્ષસપતિ હતો. તેઓ બંને વચ્ચે પણ ધાડો સ્તેહ થયો. એક વખતે રાક્ષસપતિ તટિલકેશ અંતઃપુર સાથે નંદન નામના શ્રેષ્ઠ ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો. તટિલકેશ ક્રીડા કરવામાં આસક્ત થતાં કાંઈ વાનરે વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરી શ્રીચંદ્રા નામની તેની મુખ્ય રાણીના સ્તન ઉપર નખના ક્ષતો કર્યા. તે જોઈ રોપથી કેશને હંચા કરતા તટિલકેશે એક બાણવડે તે વાનરને પ્રહાર કર્યો; કારણ કે સ્ત્રીનો પરાભવ પ્રાણીને અસહ્ય છે. બાણના પ્રહારથી વિધુર થયેલો તે વાનર ત્યાંથી જરા જરા હજીની નજીકમાં કાંઈ કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિ હતા તેમની આગળ જઈને પડ્યો. મુનિએ પરલોકના માર્ગમાં પાથેય સમાન નવકારમંત્ર તેને સંભળાવ્યો. તેના પ્રભાવથી શ્વેત પામીને તે વાનર અધિધુમાર નિકાયમાં દેવતા થયો. અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વ જન્મ જાણી તેણે તરતજ ત્યાં આવી મુનિને વંદના કરી. સાધુ મુનિરાજ સમજીને વંદનીય છે, તેમાં પણ ઉપકારી તો વિશેષ વંદનીય છે. અહીં તટિલકેશના મુખમાંથી બીજા વાનરોને પણ મારવા માંડ્યા, તે જોઈને એ દેવતા કોપથી પ્રજ્વલિત થયો. તત્કાળ મોટા વાનરોનાં અનેક રૂપો વિકૃત્તી વૃક્ષ અને શિલાઓના સમૂહની વૃદ્ધિ કરતો તે રાક્ષસોને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે સર્વ દિવ્ય પ્રયોગ જાણી તટિલકેશે ત્યાં આવી તેની પૂજા કરીને પૂછ્યું કે 'તમે કાણ છો ? અને શા માટે ઉપદ્રવ કરો છો ?' પૂજાવડે શાંત થયેલા અધિધુમારે પોતાનો વધ અને નમસ્કારમંત્રના પ્રભાવની વાર્તા કહી બતાવી. પછી લંકાપતિએ તે દેવની સાથે મુનિની પાસે આવીને પૂછ્યું કે 'હે પ્રજ્ઞ ! આ કપિની સાથે મારે વૈર થવાનું શું કારણ છે?' મુનિ બોલ્યા— 'શ્રાવસ્તી નગરીમાં દત્ત નામે તું મંત્રીપુત્ર હતો; અને આ અધિધુમાર કાશી નગરનાં લુપ્થક (પારાધી) હતો. એક વખતે તું દીક્ષા લઈને કાશીમાં આવતો હતો, તેવામાં તે લુપ્થકે તને સામે આવતો જોયો; તેથી અપશુકન થયા જાણી તને પ્રહાર કરીને તેણે પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. ત્યાં મરણ પામીને તું મહેદ્રકલ્પમાં ^૩ દેવતા થયો, અને ત્યાંથી અય્યીને અહીં લંકામાં

૧ ભાતું ૨ ભુવનપતિના દશ ભેદ નિકાયસંતાએ છે, તેમાં અધિધુમાર અથવા ઉપધિધુમાર નામે એક નિકાય છે. ૩ ચોથું દેવલોક.

રાક્ષસપતિ થયો છે. એ હુબ્બક નરકમાં જઈ આવીને અહીં વાનર થયો હતો. આ પ્રમાણે તારે વૈર થવાનું કારણ છે. ” પછી અસાધારણ ઉપકારી એવા તે મુનિને વંદના કરી લંકાપતિની આજ્ઞા લઈને તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. મુનિએ કહેલા પોતાના પૂર્વ ભવને સાંભળીને તડિરકેશ પોતાના મુકેશ નામના પુત્રને રાજ્યપર એસાડી દીક્ષા લઈ પરમપદને પામ્યા. રાજ ધનોદધિ પણ કિષ્કિંધિ નામના પોતાના પુત્રને કિષ્કિંધા નગરીનું રાજ્ય આપી દીક્ષા લઈ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

એ સમયે વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર રથનુપુર નામના નગરમાં અશનિવેગ નામે વિદ્યાધરોના રાજ હતો. તેને જાણે તેના બીજા બે ભ્રાતૃક હોય તેવા વિજયસિંહ અને વિદ્યુદ્દેગ નામે મહા જયવંત પુત્રો હતા. તેજ ગિરિ ઉપર આદિત્યપુરમાં મંદિરમાળી નામે વિદ્યાધરોના રાજ હતો, તેને શ્રીમાળા નામે એક કન્યા હતી. તેના સ્વયંવરમાં મંદિરમાળીએ વિદ્યાધરોના રાજ્યોને બોલાવ્યા. વિમાનમાં જ્યોતિષ દેવની જેમ તેઓ માંચા ઉપર આવીને બેઠા. પ્રતિહારીએ કહેલા વિદ્યાધરના રાજ્યોને ‘રાજકુમારી શ્રીમાળા નીક જેમ જલથી વૃક્ષોને સ્પર્શ કરે તેમ દૃષ્ટિથી સ્પર્શ કરવા લાગી. અનુક્રમે બીજા સર્વ વિદ્યાધરોનું ઉલ્લંઘન કરી ગંગા નદી જેમ સમુદ્ર પાસે જાય તેમ શ્રીમાળા કિષ્કિંધિકુમારની પાસે જઈ ઉભી રહી. ભવિષ્યકાળમાં ભુજલતાના આલિંગનની નિર્દોષ ભમીન હોય તેવી વરમળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે સમયે સિંહની જેમ સાહસને પ્રિય માનતો વિજયસિંહ ભ્રુદીથી મુખને ભયંકર કરી રોષ લાવી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ સદા અન્યાયના કરનારા આ વિદ્યાધરોને મારા રાજ્યમાંથી ચોરને કાઢી મૂક તેમ પૂર્વે વૈતાલ્ય ગિરિની રાજધાનીમાંથી કાઢી મૂક્યા છે. તે આ કુર્વિનીત અને કુલાધમને અહીં પાછા કાણે બોલાવ્યા છે ? પણ ફીકર નહીં, હવે ફરીવાર ન આવે તેટલા માટે હું તેમને પશુઓની જેમ મારી નાખું છું. ” આ પ્રમાણે કહી મહા વીર્યવાન અને યમરાજ જેવો તે વિજયસિંહ આયુધોને ઉછાળતો કાશ્મીર રાજની પાસે તેનો વધ કરવાને આવ્યો. એટલે મુકેશ વિગેરે કિષ્કિંધિ તરફથી અને બીજા કેટલાક વિજયસિંહ તરફથી દુર્ધર પરાક્રમી વિદ્યાધરો સામસામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. હંતાદતિ યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્તેલા હાથીઓથી આકાશમાં તણખાઓ ઝરવા લાગ્યા, લાલાભાલી યુદ્ધમાં સ્વારેસ્વાર અથડાવા લાગ્યા, અને ખાણખાણી યુદ્ધમાં મહારથીઓ મળવા લાગ્યા અને ખડ્ગ ગાખડ્ગી યુદ્ધમાં પેદળો પડવા લાગ્યા. યોદીવારમાં બધી ભૂમિ પકલિ થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે કલ્પાંત કાળની જેમ ઘટણ યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. ચિરકાળ યુદ્ધ કરી કિષ્કિંધિના અનુજ બધું અંધકે વૃક્ષપરથી ડૂળને પાડે તેમ વિજયસિંહના મરતકને ખાણથી પાડી નાખ્યું. તે વખતે વિજયસિંહના પક્ષના વિદ્યાધરો ત્રાસ પામી

સર્ગ ૧ લો. સુકેશના પુત્રોએ લંકાપતિ નિર્ધાતનો કરેલ નિમજ્જ. (૫)

ગયા; કેમકે ધણી વિના શૌર્યતા ક્યાંથી રહે? નાયક વગરનું સૈન્ય હણાયેલું જ છે. પછી શરીરધારી જ્યલક્ષ્મી હોય તેવી શ્રીમાળાને લઈ જય મેળવીને કિષ્કિંધિ રાજ પરિવાર સહિત કિષ્કિંધા નગરીએ આવ્યો. અકસ્માત વજ્રપાતની જેમ પુત્રના વધનો વૃત્તાંત સાંભળી અશનિવેગ વેગથી કિષ્કિંધિ ઉપર ચડી આવ્યો. જળવડે મોટા દ્વીપની ભૂમિને નદીનું પૂર વીટી લે તેમ તેણે પુષ્કળ સૈન્યથી કિષ્કિંધા નગરીને વીંટી લીધી. ગુહામાંથી બે સિંહોની જેમ સુકેશ અને કિષ્કિંધિ અંધક સાહત યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી નગરીની બહાર નીકળ્યા. અતિ ક્રોધ પામેલો વીર અશનિવેગ શત્રુઓને તણુની જેમ ગણતો સર્વ પ્રકારે યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યો. ક્રોધાંધ થયેલા અશનિવેગે રણ ભૂમિમાં સિંહ જેવા અને વિજયસિંહને હણનારા અંધકના મસ્તકને છેદી નાખ્યું. પછી પવને આસ્ફલિત કરેલા વાદળાની જેમ વાનરો અને રાક્ષસોનું સૈન્ય દશે દિશાઓમાં નાસી ગયું, અને લંકા તથા કિષ્કિંધાના પતિ પોતપોતાનું અંતઃપુર અને પરિવાર લઈ પાતાળલંકામાં નાસી ગયા. 'એવે પ્રસંગે કાઈ ઠેકાણે પલાયન કરવું, તે પણ એક ઉપાય છે.' આરાધર (મહાવત)ને મારીને હાથી શાંત થાય તેમ પોતાના પુત્રના હણનારને મારીને રથનુપુરનો રાજ અંશનિવેગ શાંત કાપવાગો થયો. શત્રુઓના નિર્ધાતથી હર્ષ પામેલા અને નવું રાજ્ય સ્થાપન કરવામાં આવ્યા જેવા તેણે લંકાના રાજ્ય ઉપર નિર્ધાત નામના ખેયરને બેસાડ્યો. પછી અશનિવેગ ત્યાંથી પાછો ફરી અમરાવતીમાં ઇંદ્ર આવે તેમ વૈતાલ્ય ગિરિપર રહેલા પોતાના રથનુપુર નગરમાં આવ્યો. અન્યદા વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેણે પોતાના પુત્ર સહસ્રારને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

પાતાળલંકામાં રહેલા સુકેશને ઈંદ્રાણી નામની સ્ત્રીથી માળી, સુમાળી અને માહ્યવાન નામે, ત્રણ પુત્રો થયા; અને કિષ્કિંધિને શ્રીમાળાથી આદિત્યરજ અને મહાસુરજ નામે બે પરાક્રમી પુત્રો થયા. એક વખતે કિષ્કિંધિ મેરૂપર્વત પર સાશ્વત અર્કતની યાત્રા કરીને પાછો ફર્યો, ત્યાં માર્ગમાં મધુ નામનો પર્વત તેના જોવામાં આવ્યો. બીજો મેરૂ હોય, તેવા તે પર્વતની ઉપર મનોરમ ઉદ્યાનમાં ફીડા કરવાથી કિષ્કિંધનું મન અધિક વિશ્રાંતિ પામ્યું. તેથી તે પરાક્રમી કિષ્કિંધિએ કેલાસ ઉપર કુબેરની જેમ તે પર્વતની ઉપર નગર વસાવીને પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં નિવાસ કર્યો. સુકેશના વીર્યવંત ત્રણે પુત્રો પોતાના રાજ્યને શત્રુએ હરણ કરેલું જાણી અગ્નિની જેમ ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ ગયા. તેઓએ લંકામાં આવી યુદ્ધ કરીને નિર્ધાત ખેયરનો નિગ્રહ કર્યો. ચિરકાળનું વૈર મૃત્યુને માટે થઈ પડે છે. પછી લંકાપુરીમાં માળી ગઈ થયો અને કિષ્કિંધિના કહેવાથી કિષ્કિંધા નગરીમાં આદિત્યરજ રાજ થયો.

અહીં વૈતાલ્ય ગિરિપર આવેલા રથનુપુર નગરમાં અશનિવેગ રાજના પુત્ર સહ-

સાર રાજની ચિત્તસુંદરી નામે ભાર્યાને મંગળકારી શુભ સ્વપ્નનું દર્શન થતાં કોઈ ઉત્તમ દેવ અવતરીને તેના ગર્ભમાં અવતર્યો. સમય આવતાં ચિત્તસુંદરીને ઇંદ્રની સાથે સંભોગ કરવાનો દોહદ થયો. તે દુર્વચ અને દુઃપૂર હોવાથી તેના દેહની દુષ્કૃતિનું કારણ થઈ પડ્યો. સહસાર રાજાએ જ્યારે ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું, ત્યારે તેણીએ લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરીને તે દોહદની વાર્તા પતિને જણાવી. પછી સહ-આરે વિદ્યાથી ઇંદ્રનું રૂપ લઈ તેણીને ઇંદ્રપણું સમજાવી તેના દોહદ પૂર્ણ કર્યો. સમય આવતાં પૂર્ણ પરાક્રમી પુત્રનો જન્મ થયો. ઇંદ્રના સંભોગનો દોહદ થયેલા હોવાથી તે પુત્રનું નામ ઇંદ્ર પાડ્યું. યૌવન વય પ્રાપ્ત થતાં એ વિદ્યાના અને જૂજના પરાક્રમી પુત્રને રાજ્ય સોંપી સહસાર રાજા ધર્મપરાયણ થયો. ઇંદ્રે સર્વ વિદ્યાધરના રાજાઓને સાધી લીધા; અને ઇંદ્રના દોહદવડે જન્મવાથી તે પોતાને ઇંદ્ર માનવા લાગ્યો. તેણે ચાર દિગ્પાળો, સાત સેના તથા સેનાપતિઓ, ત્રણ પ્રકારની પર્વતા, વજ્ર આયુધ, ઐરાવત હાથી, રંભાદિક વારાંગના, બ્રહ્મરૂપિ નામે મંત્રી અને નૈગમેધી નામે પતિ-સૈન્યનો નાયક એ પ્રમાણે સર્વ સ્થાપિત કર્યું. એવી રીતે ઇંદ્રના પરિવારના નામને ધરનારા વિદ્યાધરોથી 'હું ઇંદ્ર છું' એવી બુદ્ધિવડે તેણે અખંડ રાજ્ય કરવા માંડ્યું. જ્યોતિષુરના રાજા મધુરંધ્રજની આદિત્યકીર્તિ નામની સ્ત્રીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલા સોમ નામના વિદ્યાધરને પૂર્વ દિશાનો દિક્પાળ કર્યો, કિષ્કિંધાપુરીના રાજા કાલાગિનની સ્ત્રી શ્રીપ્રભાના પુત્ર ચમ નામે રાજાને દક્ષિણ દિશાનો દિક્પાળ કર્યો, મેઘપુરના રાજા મેઘરથની સ્ત્રી વરૂણના ઉદરથી જન્મેલા વરૂણ નામે વિદ્યાધરને પશ્ચિમ દિશાનો દિક્પાળ કર્યો અને કાંચનપુરના રાજા મુરની સ્ત્રી કનકાવતીના ઉદરથી જન્મેલા કુબેર નામે વિદ્યાધરને ઉત્તર દિશાનો દિક્પાળ કર્યો. ઇસાદિક સર્વ સંપત્તિસહિત ઇંદ્ર રાજા રાજ્ય કરવા લાગ્યો. 'હું ઇંદ્ર છું' એમ માનતા તે ઇંદ્ર વિદ્યાધરને ખીજ હસ્તીને મદગંધી હાથી સહન કરી ન શકે, તેમ માળી રાજા સહન કરી શક્યો નહિ; તેથી અતુલ પરાક્રમી ભાઈઓ, મંત્રીઓ અને મિત્રો સહિત માળી રાજા તેની સાથે યુદ્ધ કરવા આદ્યો. "પરાક્રમી પુરૂષોને ખીજો વિચાર હોતો નથી." ખીજા પણ રાક્ષસવીરો વાનરવીરોને લઈને સિંહ, હાથી, અશ્વ, મહિષ, વરાહ અને વૃષ-ભાદિક વાહનો પર બેસી આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે ગધેડા, શિયાળીઆ અને સારસ વિગેરે તેમની દક્ષિણમાં રહ્યા છતાં ક્ષમાર્ગે વામપણાને ધારણ કરતાં તેઓને રિદ્ધરૂપ થયા. ખીજા પણ અપશુકનો અને દુર્નિમિત્તો થયાં એટલે સુબુદ્ધિમાન સુમાળી-એ યુદ્ધ કરવા જતાં વાર્યો; પણ જુજજળથી ગર્વ પામેલો માળી તેનું વચન નહિ માની વૈતાલ્યગિરિપર આવ્યો અને તેણે યુદ્ધને માટે ઇંદ્ર વિદ્યાધરને બોલાવ્યો. ઇંદ્ર ઐરાવત પર બેસી, હાથમાં વજ્રને ઉછાળતો નૈગમેધી પ્રમુખ સેનાપતિઓથી અને સોમાદિક ચાર લો-

કપાળોથી પરવર્યો સતો વિવિધ આયુધને ધારણ કરનારા અનેક સુભટોની સાથે રણક્ષેત્રમાં આવ્યો. આકાશમાં વિદ્યુત્ અગ્નિથી ભયંકર મેઘની જેમ ઈંદ્ર અને રાક્ષસનાં સૈનિકોનો પરસ્પર સંઘર્ષ થયો. કોઈ ઠેકાણે પર્વતોના શિખરોની જેમ રથો પડવા લાગ્યા. પવને ઉડાડેલા વાદળોની જેમ કોઈ ઠેકાણે હાથીઓ નાસવા લાગ્યા, કોઈ ઠેકાણે રાહુની શંકા કરાવતા સુભટોના મસ્તકો પડવા લાગ્યા, એક પગ કપાવાથી જાણે બાંધી લીધા હોય તેમ કેટલાક અગ્નિ ચાલવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ઈંદ્રની સેનાએ ક્રોધથી માળી રાજની સેનામાં ભંગ પાડ્યો. “કચરીના પંજમાં આવેલો હસ્તી બળવાન હોય તો પાણુ શું કરી શકે ?”

પછી સુમાળી પ્રમુખ વીરોથી વીંટાયેલો રાક્ષસપતિ માળી યુદ્ધ સહિત વનહરતીની જેમ મોટા સંરંભથી ચડી આવ્યો. એ પરાક્રમી વીરે કરાવડે મેઘની જેમ ગદા મુકીર અને બાણોથી ઇંદ્રની સેનાને તત્કાળ ઉપદ્રવિત કરી દીધી; એટલે તત્કાળ લોકપાળ અને સેનાપતિઓ સહિત ઈંદ્ર અરાવતપર આશ્લેષ થઈ યુદ્ધ કરવાને નજીક આવ્યો. ઇંદ્ર માળી સાથે અને લોકપાળ વિગેરે સુભટો સુમાળી પ્રમુખની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમની વચ્ચે પ્રાણનો સંશય થાય તેવું યુદ્ધ ચિરકાળ પ્રવર્ત્યું. પ્રાયઃ જ્યાંલિલાધીઓને પ્રાણ તૃણ સમાન હોય છે. દંભ રહિત યુદ્ધ કરતાં ઇંદ્રે મેઘ જેમ વિદ્યુત્તવડે થોને મારે તેમ વીરોવાન માળીને વજ્રવડે મારી નાંખ્યો. જ્યારે માળી હણાયો ત્યારે રાક્ષસો અને વાનરો ત્રાસ પામી ગયા. પછી સુમાળીનો આશ્રય લઈ તેઓ પાતાળક્ષમાં જતા રહ્યા. ઇંદ્રે કૌશિકાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલા વિશ્રવાના પુત્ર વૈશ્રમણને લંકાનું રાજ્ય આપ્યું અને પોતે પોતાના પુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પાતાળક્ષમાં રહેતા સુમાળીને પ્રીતિમતી નામની સ્ત્રીથી રત્નશ્રવા નામે એક પુત્ર થયો. યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં એકદા તે વિદ્યા સાધવાને માટે કુસુમોદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં એકાતમાં અક્ષમાળા ધારણ કરીને જપ કરતો અને નાસિકાના અગ્ર ભાગમાં દૃષ્ટિ રાખતો તે ચિત્રમાં આજેખેલો હોય તેમ સ્થિર થયો. રત્નશ્રવા આ પ્રમાણે રહ્યો હતો, તેવામાં કોઈ નિર્દોષ અંગવાળી વિદ્યાધરની કુમારી પિતાની આજ્ઞાથી તેની સમીપે આવી અને બોલી કે ‘માનવસુંદરી નામે મહા વિદ્યા હું તને સિદ્ધ થઈ છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળી વિદ્યા સિદ્ધ થયેલી અણી રત્નશ્રવાએ જપમાળા છોડી દીધી. એટલે પોતાની આગળ પેલી વિદ્યાધરકુમારી જોવામાં આવી. રત્નશ્રવાએ પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે ? કોની પુત્રી છે અને શામાટે અહિં આવી છે ?’ તે બોલી—“અનેક કૌતુકનાં અહરૂપ કૌતુકમંગળ નામના નગરમાં ઓમઝિદુ નામે એક વિદ્યાધરોનો રાજ છે. તેની કૌશિકા નામે એક મોટી પુત્રી છે, જે મારી ખેન થાય છે. તેની સાથે યક્ષપુરનો રાજ વિશ્રવા પરણ્યો છે. તેને વૈશ્રમણ નામે એક નીતિમાન પુત્ર છે, જે હાલ ઈંદ્રના શાસનથી લંકાનગરીમાં રાજ્ય કરે છે. હું કૌશિકાની નાની

એન કૈકસી નામે છું. મને કોઈ નિમિત્તિયાના કહેવાથી મારા પિતાએ તમને આપી છે. તેથી હું અહીં આવી છું.” પછી સુમાળીપુત્ર રત્નશ્રવા બંધુઓને બોલાવીને ત્યાંજ તેની સાથે પરણ્યો, અને પુષ્પક નામના વિમાનમાં એસીને તેની સાથે કીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે કૈકસીએ રાત્રિમાં સ્વપ્નાને વિષે હાર્થાના કુંભસ્થળને બેઠવામાં આસક્ત એવો કેશરીસિંહ મુખમાં પ્રવેશ કર્યો એવો. તેણીએ પ્રાતઃકાળે તે સ્વપ્નની વાર્તા પોતાના સ્વામીને કહી, એટલે રત્નશ્રવાએ કહ્યું કે, ‘આ સ્વપ્નથી તારે વિશ્વમાં અદ્વિતીય પરાક્રમી પુત્ર થશે.’ સ્વપ્ન પ્રાપ્ત થયા પછી તેણે ચૈત્યપૂજા કરી, અને તે રત્નશ્રવાની પ્રિયાએ મહાસારભૂત ગર્ભને ધારણ કર્યો. તે ગર્ભના સફળાવથી કૈકસીની વાણી અત્યંત દૂર થઈ અને સર્વ અંગ શ્રમને છોડે તેવું દૃઢ થયું. દર્પણ વિદ્યમાન છતાં તેણી પોતાનું મુખ ખડગમાં જોવા લાગી. ઇંદ્રને પણ શંકા રહિતપણે આજ્ઞા કરવાને ઇચ્છવા લાગી. હેતુ વિના પણ તેનું મુખ હુંકાર શબ્દ કરવા લાગ્યું. શુરજનને પણ તેણે પોતાનું મસ્તક નમાવવું બંધ કર્યું. શત્રુઓના મસ્તક ઉપર ચિરકાળ ચરણ ભૂકવાને ઇચ્છવા લાગી. આ પ્રમાણે ગર્ભના પ્રભાવથી તેણે દાણ ભાવ ધારણ કરવા માહ્યાં. સમય આવતાં શત્રુઓના આસનને કંધાવનારા અને ચૌદ હજાર વર્ષના આયુષ્યને ધારણ કરનારા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. સુતિકાની સધ્યામાં ઉછળતો અને અતિ પરાક્રમવાળો તે પુત્ર ચરણકમળને પછાડતો ઉભો થયો; અને પડખે રહેલા કરંડીઆમાંથી પૂર્વે ભીમેંદ્રે લાવેલો નવ માણિક્યમય હાર પોતાને હાથે બહાર કાઢ્યો. પછી પોતાની સહજ ચપળતાથી તે બાળકે તે હાર પોતાનાં કંઠમાં નાંખ્યો. તે જોઈ કૈકસી પરિવાર સહિત ઘણો વિસ્મય પામી. તેણે રત્નશ્રવાને કહ્યું—“હે નાથ ! પૂર્વે રાક્ષસેંદ્રે તમારા પૂર્વજ મેઘવાહન રાજાને જે હાર આપ્યો હતો, તમારા પૂર્વજોએ આજ મુઘી દેવતાની જેમ જેની પૂજા કરી હતી, નવ માણિક્યથી રચેલો જે હાર કોઈથી પણ ધારણ કરી શકતો નહતો અને નિધાનની જેમ એક હજાર નાગકુમારો જેની રક્ષા કરતા હતા, તે હાર તમારા શિશુએ ખેંચી કાઢીને પોતાના કંઠમાં આરોપણ કર્યો છે.” તે બાળકનું મુખ તે હારના નવ માણિક્યમાં પ્રતિબિંબિત થઈ સંકાંત થયું, તે જોઈને તેજ વખતે રત્નશ્રવાએ તેનું દશમુખ એવું નામ પાડ્યું, અને કહ્યું કે મેરુગિરિ ઉપર ચૈત્યવંદન કરવાને ગયેલા સુમાળીપિતાએ કોઈ મુનિને પૂછ્યું હતું, ત્યારે ચારજ્ઞાનધારી મુનિએ કહ્યું હતું કે ‘તમારા પૂર્વજનો નવ માણિક્યનો હાર જે વહન કરશે તે અર્ધઅકી [પ્રતિવાસુદેવ] થશે.’

ત્યારપછી કૈકસીએ ભાનુ (સૂર્ય) ના સ્વમથી સચિત ભાનુકર્ણ એવા નામના બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો, જેનું બીજું નામ કુંભકર્ણ પણ થયું. પછી ચંદ્રના જેવા તખ્ત હોવાથી ચંદ્રનાંખા અને લોકમાં વિખ્યાત સૂર્યણુખા નામે એક પુત્રને કૈકસીએ જન્મ આપ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી ચંદ્રના સ્વમથી સચિત વિલીધણુ નામના એક ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપ્યો. કાંઈક અધિક સોળ ધનુષ્ય ઉગ્રી કાયાવાળા તે ત્રણે સહોદર ભાઈઓ દિવસે દિવસે પ્રથમ વયને યોગ્ય એવી ક્રીડાવડે નિર્ભયપણે મુખે રમવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिसलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

सप्तमे पर्वणि राक्षसवंशवानरवंशोत्पत्तिरावण-

जन्मवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः

ॐ ॐ ॐ ॐ

સર્ગ ૨ જો.

રાવણુ દિવિજય.

એક વખતે દશમુખે પોતાના અનુજ બધુ સાથે આકાશમાં બેઠું, તે વિમાનમાં બેસીને આવતા સમુદ્ધિવાન વૈશ્રવણુ ગજને દીક્ષે, એટલે ‘આ કોણ છે ?’ એમ તેણે તેની માતાને પૂછ્યું. કૈકસી બોલી—“ મારી મોટી બેન કૌશિકાનો એ પુત્ર છે, વિશ્રવા નામે વિગ્રાધરના ગજનો તે કુમાર છે અને સર્વ નિર્વાધગના સ્વામી હંદ્ર રાજનો એ મુખ્ય સુભટ છે. હંદ્રે તારા પિતામહના ન્યેષ બધું માળીને મારીને રાક્ષસદ્વીપ સહિત આપણી લકાનગરી આ વૈશ્રવણુને આપી છે. હે વત્સ ! ત્યાંથી લંકાપુરી મેળવવાનો મનોરથ મનમાં ગળીને તારા પિતા અથાપિ અહી રહેલા છે. ‘સમર્થ’ શત્રુમાં એમ કવુ જ યુક્ત છે.’ રાક્ષસપતિ ભીમેદ્રે શત્રુઓના પ્રતીકારને માટે રાક્ષસવશના અકુરૂપ આપણા પૂર્વજના પુત્ર મેઘવાહન રાજને રાક્ષસદ્વીપ, પાતાળલકા અને રાક્ષસીનિવા સહિત લકાનગરી આપેલી હતી. એ ઘણા કાળથી આહી આવતી આપણા વશની ગજધાની શત્રુઓએ હરી લેતાં તારા પિતામહ અને તારા પિતા પ્રાણરહિતની જેમ અહીં રહેલા છે, અને રક્ષક વગરના ક્ષેત્રમાં સાંઠાની જેમ તે લંકામાં આપણા શત્રુઓ સ્વેચ્છાએ વિચરે છે, તે તારા પિતાને જીવતાં શત્રુ જેવું છે. હે વત્સ ! તે તારા પિતામહના આસન ઉપર અનુજબધુ સાથે બેઠેલા તને આ મદભાગ્યા ક્યારે જોશે ? અને તારા કારાગ્રહમા કબજે કરેલા એ લંકાના લુપ્તરને જોઈને હું પુત્રવતીઓમાં શિશમણિ ક્યારે થઈશ ? હે વત્સ ! આકાશપુષ્પની જેવા આવા વ્યર્થ મનોરથ કરતી હું મરૂદેશમાં હ સહીની જેમ પ્રતિદિન ક્ષીણ થતી બઈ છું.”

માતાનાં આવાં વચન સાંભળી ક્રોધથી લીપણુ મુખ કરતા વિલીપણે કહ્યું—“માતા ! એક કંઈ નહીં, તમે તમારા પુત્રોનું પરાક્રમ જાણતા નથી. હે દેવી ! આ બલવાન આર્ય દશમુખની આગળ ઈંદ્ર, વૈશ્રવણ અને બીજા વિદ્યાધરો કોણ માત્ર છે ! સુતેલો સિંહ જેમ ગર્જન્દ્રની ગર્જનાને સહન કરે, તેમ આજ સુધી અજાણ્યા એવા મારા ભાઈ દશમુખે શત્રુઓના હાથમાં રહેલું લંકાનું રાજ્ય સહન કરેલું છે. આર્ય દશમુખની વાત તો મૂંઝી દે, પણ આ આય કુંભકર્ણ પણ બીજા સુભટાને નિઃશય કરવાને સમર્થ છે. વળી હે માતા ! તે કુંભકર્ણની વાત પણ કારે મૂંઝી, હું પણ તેની આજ્ઞાથી વજના પાતની જેમ અકસ્માત્ શત્રુઓનો સંહાર કરવાને સમર્થ છું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને દાંતવડે અંધરને ડસતો રાવણ બોલ્યો—“હે માતા ! તું વજના જેવી કઠિન જણાય છે કે આવું શક્ય ચિરકાળ યયાં ધારણ કરે છે. એ ઇંદ્રાદિક વિદ્યાધરોને તો હું એક બાહુના બળથીજ હણી નાંખુ, તો પછી રક્ષાશક્તિની વાર્તા તો એક તરફજ રહે. વસ્તુતાએ તે સધળાઓ મારે મન તૃણ સમાન છે. જો કે જુજના પરાક્રમથી તે શત્રુઓને જીતવાને હું સમર્થ છું, તથાપિ કુળક્રમાગતે આવેલી વિદ્યાશક્તિ મારે સાધવી જોઈએ. માટે હે માતા ! હું મારા અનુજ બંધુઓની સાથે તે નિર્દોષ વિદ્યાને સાધીશ, તેથી આજ્ઞા આપો એટલે હું તેની સિદ્ધિને માટે જઈ.” આ પ્રમાણે કહી માતાપિતાને નમસ્કાર કરી, તેમણે મસ્તકપર યુંબન કરેલો રાવણ અનુજ બંધુઓની સાથે લીમ નામના અરણ્યમાં ગયો. જ્યાં સુતેલો સિંહોના નિવાસથી આસપાસનાં વૃક્ષો કંપતો હતાં, ગાવડ કેશરીઓનાં પુંછડાંના પછાડાથી ભ્રમિતળ કુટી જતું હતું, ઘણાં ધ્રુવડ પક્ષીઓનાં ધ્રુત્કારથી વૃક્ષો અને ગુહાઓ અતિ ભયંકર લાગતી હતી, અને નાંચતા ભૂતોના ચરણાઘાતથી ગિરિના શિખરપરથી પાપાણો પડતા હતા. દેવ-તાઓને પણ ભયંકર અને આપત્તિના એક સ્થાનરૂપ એ અરણ્યમાં રાવણે અનુજ બંધુઓની સાથે પ્રવેશ કર્યો. તપસ્વીની જેમ મસ્તક પર જટામુગટને ધારણ કરી, અક્ષસૂત્ર (માળા) હાથમાં રાખી, નાસિકાના અગ્રે લાગ ઉપર દૃષ્ટિ કરી, અને શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી તે ત્રણે બંધુઓએ જે પહોરમાં સર્વ વાંચ્છિતને આપનારી અશ્વત્થરી વિદ્યાને સાધી લીધી. પછી જોના દશહજાર કોટી જાપ કરવાથી ક્લપપ્રાપ્ત થાય છે એવો ષોડ-શાક્ષર મંત્ર જપવાનો તેઓએ આરંભ કર્યો.

એ સમયે જંબૂદ્વીપનો પતિ અનાદિત નામે દેવતા અંતપુર સહિત લાં ક્રોડા કરવા આવ્યો. તેણે એ ત્રણે જણને મંત્ર સાધતાં જોયા. તે યજ્ઞપતિએ તેમ-ને વિદ્યા સાધવામાં વિમ્બ કરવા સાડ અનુકલ ઉપસર્ગ કરવાને માટે પોતાની સ્ત્રી-ઓને તેની પાસે મોકલી. તે સ્ત્રીઓ તેમને ફોલ કરવાને આવી; પણ તેઓના અતિ સુંદર રૂપથી પોતાના સ્વામીનું શાસન ભૂલી જઈ પોતેજ ફોલ પામી ગઈ. તેઓને નિર્વિકારી, સ્થિર આકૃતિવાળા અને મૌન રહેલા એક ખરા કામદેવના આવેશથી

પરવશ થઇને તેઓ કહેવા લાગી—“અરે ! ધ્યાનમાં જડ થઈ ગયેલા વીરો ! યત્નપૂર્વક અમારી સામે તો જુઓ ! આ દેવીઓ પણ તમને વશ થઈ ગઈ છે, તો એથી બીજી કંઈ સિદ્ધિ તમારે જોઈએ છીએ ? હવે વિદ્યાસિદ્ધિને માટે કેમ યત્ન કરો છો ? આવો ક્લેશ કરવાની હવે જરૂર નથી, તમે વિદ્યાથી મુક્ત કરવાના છો ? અમે દેવીઓ જ તમને સિન્ધ થઈ ચુકી છીએ. માટે ત્રણ જગતના રમણીય રમણીય પ્રદેશોમાં જઈ દેવ સમાન એવા તમે સ્વેચ્છાએ અમારી સાથે યથારૂચિ ક્રીડા કરો.” આવી રીતે તેઓએ કામનાથી કહ્યું; પરંતુ ઘણા ધૈર્યવાન હોવાથી તેઓ કંઈ નહિ, એટલે તે યક્ષણીઓ વિલાપી થઈ ગઈ. કેમકે એક હાથે તાળી પડતી નથી. તે સમયે જંબૂદ્વીપપતિ યક્ષ પોતે ત્યાં આવીને કહ્યું—“ અરે મુગ્ધ પુરૂષો ! તમે આવું કાષ્ટ-ચેષ્ટિત કેમ આરંભ્યું છે ? હું ધારું છું કે કોઈ દુરાત્મા અનાતન પાખંડીએ અકાળ મૃત્યુને માટે તમને આ પાખંડ શિક્ષા આપી લાગે છે. માટે હવે આવો ધ્યાનનો દુરાગ્રહ છોડીને આલ્યા જાઓ; અથવા માગો, હું પણ કૃપાળુ થઈને તમને વાંછિત આપીશ.” આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ જ્યારે તેઓ મૌન રહ્યા, ત્યારે તે યક્ષ ક્રોધ કરીને બોલ્યો—“અરે મૂઢા ! મારા જેવા પ્રત્યક્ષ દેવને છોડી તમે બીજાનું ધ્યાન કેમ કરો છો ?” આવી રીતે ફૂર વાણી બોલતા યક્ષ તેમને ફોલ કરવાને માટે પોતાના વાનમંતર સેવકોને ભ્રગુટીની મંજારી આજ્ઞા કરી. તત્કાલ કિલકિલ શબ્દ કરતા અને બહુ રૂપને ધારણ કરતા તે સેવકો પર્વતોનાં શિખરો ઉપાડી ઉપાડીને તેમની આગળ નાંખવા લાગ્યા; કોઈ સર્પ થઈ ચઢનના વૃક્ષની જેમ તેમની ફરતા વીંટાવા લાગ્યા, કોઈ સિંહ થઈ તેમની આગળ દાડણ શબ્દ કરવા લાગ્યા, અને કોઈ રીછ, ભક્ષ, નંદાર, વ્યાઘ્ર અને ખિડાળ વિગેરેનાં રૂપ લઈ તેમને ખહીવરાવવા લાગ્યા; તથાપિ તેઓ જરાપણ ફોલ પામ્યા નહિ. પછી તેઓએ ટૂંકરી, રત્નશ્રવા અને સૂર્યલુખાનાં રૂપ વિકુર્વા તેમને બાંધી તેઓની આગળ નાંખ્યાં. તે માયામય રત્નશ્રવા વિગેરે નેત્રમાં અશ્રુ લાવી કડણ સ્વરે આ પ્રમાણે આકંઠ કરવા લાગ્યા—“હે વત્સો ! તીર્થ-ચાને જેમ લુપ્થક હણે તેમ આ નિર્દય પુરૂષો તમારા જોતાં અમોને મારે છે, માટે હે વત્સ દશમુખ ! તું ઉભો થા, તારા જેવો એકાંતભક્ત પુત્ર અમારી ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? હે પુત્ર ! તું બાલક હતો ત્યારે તે પોતાની મેળે કંઠમાં મહાન હાર પહેર્યો હતો, તે તારું બાહુબળ અને અહંકાર અસારે કયાં ગયાં ? રે કુલકર્ણ ! તું પણ અમારાં વચનોને કેમ સાંભળતો નથી ? અને ઉદાસીનની જેમ અમારી દીન થઈ ગયેલાની આવી ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? રે પુત્ર વિભાષણ ! એક દાણવાર પણ તું ભક્તિવિમુખ થતો નહોતો, પણ અસારે દુષ્ટ દેવે તને ફેરવી નાંખ્યો હોય તેમ કેમ જણાય છે ?” આવી રીતે તેમણે વિલાપ કર્યો, તથાપિ તેઓ જ્યારે જરા પણ અમાધ

શ્રી ચલિત થયા નહિ, ત્યારે પછી 'યક્ષકિકેશઞ્ચ તેમનાં મસ્તક તેમની આગળ છેદી માંખ્યાં. 'આવું' તેમની આગળ થતું દાડણુ કર્મ પણ જાણે જોતાંજ ન હોય તેમ ધ્યાનને આધીન ચિત્ત કરીને રહેલા તેઓ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ. પછી તેમણે માયા રચીને કુંભકર્ણ અને વિભીષણનાં મસ્તક રાવણની આગળ પાડ્યાં અને રાવણનું મસ્તક તે ખંનેની આગળ પાડ્યું. તે જોઈને ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી કુંભકર્ણ અને વિભીષણ જરા ક્ષોભ પામી ગયા; પરંતુ તેનું કારણ માત્ર શુદ્ધભક્તિ હતી, કાંઈ તેમનું અદ્યપ સત્ત્વ નહોતું. પરમાર્થને જાણનારો રાવણ તો તે અનર્થને માટે કાંઈ પણ ચિંતવન નહિ કરતો વિશેષ ધ્યાનનિષ્ઠ થઈ પર્વતની જમ નિશ્ચળ રહ્યો. તે સમયે આકાશમાં 'સાધુ, સાધુ' એવી દેવતાઓની વાણી થઈ. તેથી ચક્રિત થઈને યક્ષસેવકા સત્કાળ ત્યાંથી નાસી ગયા; અને તેજ વખત 'અમે સર્વ તમારે વશ છીએ' એમ હૃદયે સ્વરે બોલતી એક હજાર વિદ્યાઓ આકાશને પ્રદર્શિત કરતી રાવણની પાસે આવીને ઉભી રહી.

; પ્રજ્ઞાપિત, શહિણી, ગૌરી, ગાંધારી, નભઃસંચારિણી, કામદાયિની, કામગામિની, અણિમા, હધિમા, અક્ષોભ્યા, મનઃસ્તંભનકારિણી, સુવિધાના, તપોરૂપા, દહની, વિપુલોદરી, શુભપ્રદા, રજોરૂપા, દિનરાત્રિવિધાયિની, વજ્રોદરી, સમાકૃષ્ટિ, અદર્શની, અજરામરા, અનલસ્તંભની, તોયસ્તંભની, ગિરિદારણી, અવલોકિની, વહ્નિ, ધૌરા, વીરા, ભુજંગિની, વોરિણી, ભુવના, અવધ્યા, દાડણી, મહનાશની, ભાસ્કરી, રૂપસંપન્ના, શેશની, વિજયા, જયા, વહ્નની, મોચની. વારાહી, કુટિલાકૃતિ, ચિત્તોદ્ભવકરી, શાંતિ, કૌયેરી, વરાકારિણી, યોગેશ્વરી, બલોત્સાહી, ચંડા, ભીતિ, પ્રધર્ષિણી, કુનિર્વારા, જગત્ક પકારિણી અને ભાનુભાલિની, ઇલાદિક મહાવિદ્યાઓ પૂર્વે કરેલાં સુકૃતવડે મહાત્મા રાવણને થોડા દિવસમાં સિદ્ધ થઈ. સંવૃદ્ધિ, જૂંભણી, સર્વોદારિણી, યોગગામિની અને ઇંદ્રાણી-એ પાંચ વિદ્યાઓ કુંભકર્ણને સાધ્ય થઈ. સિદ્ધાર્થા, રાતુદર્શની, નિર્બ્યાધાતા અને આકાશગામિની-એ ચાર વિદ્યાઓ વિભીષણને સાધ્ય થઈ. જંબૂદ્વીપના પતિ અનાદતદેવે આવી રાવણને ખમાવ્યો. " મોટા પુરુષોના અપરાધો તેમને પ્રણિપાત કરવો, તેજ તેનો મુખ્ય ઉપાય છે. " પ્રથમ કરેલાં વિધ્નાનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તે બુદ્ધિવાન યજ્ઞે રાવણને માટે સ્વયંપ્રભ નામે નગર ત્યાં રચાવ્યું. તેઓને થયેલી વિદ્યાસિદ્ધિના ખબર સાંભળી તેમનાં માતપિતા, બેન અને અધુર્વર્ગ ત્યાં આવ્યો. તેઓએ તેમનો સત્કાર કર્યો. માતપિતાની દૃષ્ટિમાં અમૃતવૃષ્ટિ અને બધુર્વર્ગમાં ઉત્સવ ઉત્પન્ન કરતા તે ત્રણે ભાઈઓ ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યા. પછી રાવણે જી ઉપવાસ કરીને દિશાઓને સાધવામાં ઉપયોગી ચંદ્રહાસ નામનું શ્રેષ્ઠ ખર્જ સાધ્યું.

તે સમયમાં વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર દક્ષિણ શ્રેણીના આબૂપણુભૂત સુરસંગીત નામ-

ના નગરમાં મય નામે વિદ્યાધરનો રાજ હતો. તેને હેમવતી નામે ગુણોના ધામ-રૂપ એક સ્ત્રી હતી. તેની કુક્ષિથી મંદોદરી નામે એક દુહિતા થઈ હતી. તે-યૌવન-વતી થતાં તેનો પિતા મય વિદ્યાધર તેના વરને માટે વિદ્યાધરકુમારના ગુણગુણનો વિચાર કરવા લાગ્યો. જ્યારે તેમાં કોઈ યોગ્ય વર તેના જોવામાં આવ્યો નહિ, ત્યારે તે તેની ચિંતામાં મગ્ન થઈ ગયો. તેવામાં તેના મંત્રીએ કહ્યું—‘સ્વામી ! ખેદ કરો નહિ, બલવાન અને રૂપવાન એવો રત્નશ્રવાનો પુત્ર દશાનન તેને યોગ્ય વર છે. પર્વતોમાં મેરૂની જેમ સહસ્ર વિદ્યાને સિદ્ધ કરનાર અને દેવતાઓથી પણ અકંપિત એ રાવણની સદૃશ વિદ્યાધરોમાં કોઈ પણ રાજકુમાર નથી.’ તે સાંભળી ‘તારી વાત બરાબર છે’ એવું કહી હાથ તથા બાંધવ, સૈન્ય અને અંતપુરના પરિવાર સાથે મંદોદરીને પણ લઈ, પ્રથમથી પોતાના આવવાના બખર આપીને પોતાની પુત્રી રાવણને આપવા માટે મય વિદ્યાધર સ્વયંબ્રહ્મ નગરે આવ્યો. ત્યાં સુમાળી વિગેરે જે ગોત્રવૃદ્ધ મહાશયો હતા તેઓ રાવણને મંદોદરીનો સંબંધ કરવાને કબુલ થયા. પછી શુભ દિવસે સુમાળી અને મય વિગેરેએ તેમનો વિવાહ કરાવ્યો. વિવાહોત્સવ કરીને મય વિગેરે સર્વ પોતાને નગરે ગયા. રાવણ એ સુંદર રમણીની સાથે ચિરકાળ ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાવણ પડખે લટકતા મેઘમંડલથી જાણે પાંખોવાળો હોય તેવા મેઘ-રવ નામના પર્વત ઉપર ક્રીડા કરવાને ગયો. ત્યાં ક્ષીરસાગરમાં અપ્સરાની જેમ એક સરોવરમાં સ્નાન કરતી છ હજાર ખેચરકન્યાઓ તેના જોવામાં આવી. તે વખતે પદ્મિનીએ જેમ સૂર્યને જુએ તેમ નેત્રકમળને પ્રકુલિત કરતી તેઓ પોતાના સ્વામી કરવાની ઈચ્છાએ રાવણને અનુરાગથી જોવા લાગી. સ્વરૂપ સમયમાં કામથી અતિ પીડિત થતાં તેઓ લજ્જા છોડી ‘તમે અમારા પતિ થાઓ’ એમ સ્વતાઃ રાવણની પ્રાર્થના કરવા લાગી. તેઓમાં સર્વશ્રી અને સુરસુંદરની પુત્રી પદ્માવતી, મનોવેગા અને બુધની દુહિતા અશોકલતા તથા કનક અને સંધ્યાની પુત્રી વિદ્યુત્પ્રભા સુખ્ય હતી. તેમને તથા તે શિવાય બીજી પણ જગતપ્રખ્યાત વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી તે સર્વ સગાઈ કન્યાઓને રાગી રાવણ તેજ વખત ગાંધર્વવિધિથી પરણ્યો. તે કન્યાઓના રક્ષકપુત્રોએ જાણે તેમના પિતાઓને જાણ્યાં કે ‘તમારી કન્યાઓને પરણી લઈને કોઈક આદ્યો બંધ છે.’ તે સાંભળી અમરસુંદર નામે વિદ્યાધરનો ઇંદ્ર તે કન્યાઓના પિતાઓની સાથે ક્રોધ પામીને રાવણને મારવાની ઈચ્છાથી તેની પછવાડે દોડ્યો. તેને આવતો જોઈ તે સર્વ નવોદા કન્યાઓએ રાવણને કહ્યું કે—‘સ્વામી ! વિમાનને ત્વરાથી ચલાવો, વિલંબ કરો નહીં; કેમકે આ અમરસુંદર વિદ્યાધરનો ઇંદ્ર એકલો પણ અજય છે, તો કનક અને બુધ વિગેરેના પરિવારથી પરવર્યો સતો આવે છે ત્યારે તો શી વાત કરવી !’ તેમની આવી વાણી સાંભળી રાવણ હસીને બોલ્યો—‘અરે સુંદરીઓ ! સર્પોની સાથે ગરૂડની જેમ તેઓની સાથે મારું યુદ્ધ જુઓ.’ આ

(૧૪) રાવણુનું મંદોદરી તથા છલ્લર ખેચરકન્યાઓ સાથે પરણવું. પવ ૭ મું.

પ્રમાણે રાવણુ કહેતો હતો, તેટલામાં તો મહાગિરિપર મેઘની જમ તે વિદાધરે શસ્ત્રથી દુર્દોન કરતા તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. વીર્યથી દારણુ એવા રાવણુ અશ્વો વડે અશ્વોને ખંડિત કરી તેમને નહીં મારવાની ઈચ્છાથી પ્રસ્વાપન નામના અશ્વ વડે મોહિત કરી દીધા, અને નાગપાશવડે તેમને પશુની જેમ બાંધી લીધા. પછી જ્યારે સર્વ પ્રિયાઓએ પિતૃભિક્ષા માગી, ત્યારે રાવણુ તેમને છોડી મૂક્યા; એટલે તેઓ પોતપોતાના નગરમાં આટ્યા ગયા, અને હર્ષ પામેલા લોકો જને અર્ધ આપતા હતા એવો રાવણુ તે બાળાઓની સાથે સ્વયંપ્રભ નગરમાં આવ્યો.

કુંભપુરના રાજા મહોદરની સુરપનયના પત્નીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી વિદ્યુતની માળા જેવી કાંતિવાળી અને પૂર્ણકુંભના જેવા સ્તનવાળી તાડિન્માળા નામે એક યૌવનવતી પુત્રીને કુંભકર્ણ પરણ્યો, અને વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીમાં જ્યોતિષપુરના રાજા વીરની નંદવતી ગણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી પંકજની શોભાને ચારનાર દૃષ્ટિવાળી અને દેવાંગના જેવી પંકજશ્રી નામની કન્યા સાથે વિલીયણુ પરણ્યો. રાવણુની સ્ત્રી મંદોદરીએ ચંદ્રની જેવા તેજસ્વી અને અહ્સુત પરાક્રમી ઈન્દ્રિયત નામના એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી મેઘની જેમ નેત્રને આનંદ આપનાર મેઘવાહન નામના એક બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો.

કુંભકર્ણ અને વિલીયણુ પિતાનું વૈર યાદ કરી વૈશ્રવણુ આશ્રિત કરેલી લંકાને સદા-ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા; તેથી એક વખતે વૈશ્રવણુ ફૂત મોકલી સુમાળીને કહેવરાવ્યું કે— “રાવણુના અતુળ બંધુ અને તમારા લઘુ પુત્ર કુંભકર્ણ અને વિલીયણુને શિખામણુ દહને વારો. એ બંને વીરમાની અને દુર્મદ બાળકો પાતાળલંકામાં રહેવાથી કુવાના દેડકાની જેમ પોતાની અને બીજાની શક્તિને બાળુતા નથી. તેઓ મત થઈ વિજય મેળવવાની ઈચ્છાએ છળ કરી મારી નગરીને ઉપદ્રવ કર્યા કરે છે, પણ ચિરકાળ મેં તેમની ઉપેક્ષા કરી છે. હે કુદ્ર ! જો તું તેમને સમજવીશ નહીં તો તારી સાથે તેમને માળીને માર્ગે મોકલી દેશી, તું તો અમારું બળ બળે છે.” આવાં ફૂતનાં વચન સાંભળી મહામનસ્વી રાવણુ ક્રોધથી બોલ્યો— “અરે ! એ વૈશ્રવણુ કાણ છે ? જે બીજાને કર આપનારો છે અને બીજાના શાસનથી જે લંકાપર શાસન ચલાવે છે, તે છતાં આવું પોતે બોલતાં કેમ લજવાતો નથી ? અહા ! કેવી મોટી ધીકતા ! તું ફૂત છે માટે તને મારતા નથી, તેથી તું અહીંથી ચાલ્યો બા.” આ પ્રમાણે રાવણુના કહેવાથી તે ફૂતે તત્કાળ વૈશ્રવણુ પાસે જઈને તે બધું વૃતાંત કહ્યું. ફૂતના ગયા પછી તેની પાછળ તરતજ રાવણુ પોતાના સહોદરોને અને સૈન્યને લઈ મોટા ક્રોધથી લંકા સમીપે આવ્યો. આગળ મોકલેલા ફૂતે તેને ખબર આપ્યા, એટલે વૈશ્રવણુ યુદ્ધ કરવાને માટે મોટી સેના લઈને લંકાપુરીની બહાર નીકળ્યો. થોડા વખતમાં અનિવારિત પ્રસરતો પવન જેમ વનજીભિનો ભંગ કરે તેમ રાવણુ તેની સેનાનો ભંગ કરી

નાખ્યો. જ્યારે રાવણે તેની સેનાનો ભંગ કર્યો, ત્યારે પોતાનો ભંગ થયેલો માન નારા વૈશ્રવણનો ક્રોધાગ્નિ બુઝાઇ ગયો; અને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ કમળો છેદાતાં સરેશ્વરની જેમ, દંતભંગ થતાં દંતીની જેમ, શાખાગ્રછેદ થતાં વૃક્ષની જેમ, મણિરહિત અલંકારની જેમ, જ્યોત્સ્નારહિત ચંદ્રની જેમ અને નિર્જળ થયેલા મેઘની જેમ શત્રુઓએ માનભંગ કરેલા માની પુરૂષની સ્થિતિને ધિક્કાર છે ! પરંતુ તે પુરૂષ જો મુક્તિને માટે યત્ન કરે તો જરૂર વાસ્તવ સ્થાનને પામે છે. ‘ યોદ્ધા’ છોડી દઈ તેના બદલામાં બહુની ઇંગૂજ કરનાર પુરૂષ લજ્જાનું સ્થાન થતો નથી. ’ માટે અનેક અનર્થને આપનારા આ રાજ્યની મારે જરૂર નથી, હવે હું તો મોક્ષમંદિરના દ્વારરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. આ કુલકર્ણુ અને વિભીષણ જો કે મારા અપકારી થયેલા હતા, પણ તે કારણે આવા માર્ગનું દર્શન થવાથી તેઓ મારા ઉપકારી થયા છે. આગળ પણ મારી માસીના પુત્ર હોવાથી રાવણ મારે બંધુ છે અને અત્યારે કર્મથી પણ બંધુ છે; કારણ કે તેના તરફથી આવો ઉપક્રમ થયા વગર મારી આવી બુદ્ધિ થાત નહિ. ” આવો વિચાર દરી વૈશ્રવણે શસ્ત્રાદિક છોડી, તત્ત્વનિષ્ઠ થઈ પોતાની મેળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ ખબર જાણી રાવણે તેમની પાસે આવી નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને કહ્યું કે ‘ તમે મારા જ્યેષ્ઠ બંધુ છો, માટે આ અતુળના અપરાધને ક્ષમા કરો. હે બાંધવ ! તમે નિશંક થઈ આ લંકામાં રાજ્ય કરો. અમે અહીંથી બીજે જઈશું. કારણકે પૃથ્વી ઘણી વિશાળ છે. ’ આ પ્રમાણે રાવણે કહ્યું, તથાપિ તેજ ભવમાં મોક્ષે જનાર તે મહાત્મા વૈશ્રવણ પ્રતિમા ધરી રહ્યા હતાં તેથી કાંઈ પણ બોધ્યા નહિ. વૈશ્રવણને નિસ્પૃહ જાણી રાવણે તેમને ખમાવી પ્રણામ કરીને લંકાપુરી અને પુષ્પક વિમાન ગ્રહણ કર્યું. પછી વિજયલક્ષ્મીરૂપ લતામાં પુષ્પે જેવા તે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી રાવણ અર્હત પ્રતિમાને વાંદવા માટે સમેતગિરિપર ગયો. ત્યાં પ્રતિમાને વંદના કરીને નીચે ઉતરતાં રાવણે સેનાના કલકલ શબ્દની સાથે એક વનના હાથીની ગળંના સાંભળી. તે સમયે પ્રહસ્તે નામના એક પ્રતિહારે આવી રાવણને કહ્યું કે—‘ દેવ ! આ હસ્તિરત્ન આપનું વાહન થવાને યોગ્ય છે. પછી જેના દાંત પહોળા અને હંચા છે, નેત્ર મધુ પિંગલ વર્ણનાં છે, કુંભસ્થળ શિખર જેવું ઉન્નત છે, મદને ઝરનારી નદીનો જે ગિરિ છે અને જે સાત હાથ હોયો ને નવ હાથ લાંબો છે એવા તે વનગજેન્દ્રને ક્રીડામાત્રમાં વગ કરી ગવણ તેની ઉપર આરૂઢ થયો. તેના ઉપર બેસવાથી ઐરાવત ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રના જેવી શોભાને અનુસરતા રાવણે તે હસ્તીનું ભુવનાલંકાર એવું નામ પાડ્યું, અને તેને ગજએણિમાં બાંધી રાવણે તે રાત્રિ લાંબ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાળે પરિવાર સાથે રાવણ સભામાં આવીને ગેંઠા, તેવામાં ધા વાગવાથી જર્જર થઈ ગયેલો પવનત્રેગ નામે વિદ્યાધર પ્રતિદારની પાસે આજ્ઞા મંગાવી સભામાં

(૧૬) વૈશ્વવણે લીધેલ દીક્ષા—સૂર્યરજ ને ઋક્ષરજનું કારાગ્રહમાં પૂરાવું. પર્વ ૭ મું.

આવી પ્રણામ કરીને બોલ્યો—“ હે દેવ ! કિષ્કિંધિરાજના પુત્ર સૂર્યરજ અને ઋક્ષરજ પાતાળલંકામાંથી કિષ્કિંધા નગરીએ ગયા હતા. ત્યાં યમની જેવા ભયંકર અને પ્રાણનો સંશય કરે તેવા યમરાજની સાથે તેમને મોટું યુદ્ધ થયું. ચિરકાળ યુદ્ધ કરી છેવટે યમરાજએ તે બંનેને ચોરની જેમ બાંધી લઇને પોતાના કારાગ્રહમાં નાંખ્યા છે, ત્યાં યમરાજ વૈતરણી સહિત નરકવાસ બનાવી તે બંનેને પરિવાર સાથે છેદનભેદન વિગેરેનાં દુઃખ આપે છે. હે અલંબનીય આજ્ઞાવાળા દશમુખ ! તેઓ તમારા ક્રમે આવેલા સેવકો છે માટે તેમને છોડાવો, કેમકે તેમનો પરાલભ તે તમારો પરાલભજ છે. ” તે સાંભળી રાવણ બોલ્યો—“ તમે કહો છો તે નિઃશંક એમજ છે. ’ આશ્રયના દુર્બળપણાથીજ આશ્રિતનો પરાલભ થાય છે. ’ તે દુષ્ટદ્વિએ પશંસા રીતે મારા સેવકોને બાંધ્યા છે અને કારાગ્રહમાં નાંખ્યા છે, તેનું ક્ષણ હું તેને સત્વર આપીશ. ” આ પ્રમાણે કહી અનેક પ્રકારની ઈચ્છાવાળો અને ઉગ્ર ભુજવીર્યને ધારણ કરનારો રાવણ સૈન્ય સહિત યમ દિશ્પાલે પાળેલી કિષ્કિંધાપુરીએ આવ્યો. ત્યાં ત્રપુપાન, શિકારેકાલન અને પશુછેદ વિગેરે^૧ મહા દુઃખોવાળાં સાત દાણુ નરકો રાવણના જેવામાં આવ્યાં. તેમાં પોતાના સેવકોને કલેશ પામતા બેઈ સર્પોને ગરૂક ત્રાસ પમાડે તેમ રાવણે શપ્થ કરી તેના રક્ષક તરીકે રહેલા પરમાધર્મિશ્ચરને ત્રાસ પમાડ્યો. પછી તે કટિપત નરકોમાં રહેલા પોતાના સેવકોને અને બીજાઓને પણ સર્વને તેમાંથી છોડાવ્યા. મોટા પુરૂષોનું આગમન કોના કલેશનો છેલ્લ નથી કરતું ? પછી ક્ષણમાં તે નરકના રક્ષક કુંકાડા મારતા અને હથાકરતા યમરાજ પાસે ગયા અને સર્વ સમાચાર તેને કહ્યા. તે સાંભળી યુદ્ધરૂપ નાટકનો સૂત્રધાર યમરાજ બીજે યમ હોય તેમ ક્રોધથી રક્ત નેત્ર કરતો યુદ્ધ કરવાને નગરીથી બહાર નીકળ્યો. સૈનિકો સૈનિકાની સાથે, સેનાપતિઓ સેનાપતિઓની સાથે અને ક્રોધી યમરાજ ક્રોધી રાવણની સાથે એમ પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. ઘણીવાર મુઠ્ઠી બાણબાણી યુદ્ધ કર્યા પછી ઉન્મત્ત હસ્તી શુંકાદંડને હથોડી કરીને જેમ દોડે, તેમ યમરાજ દાણુ દંડ લઈને વેગથી રાવણ ઉપર દોડ્યો. શત્રુઓને નપુંસકની જેવા ગણનારા રાવણે ક્ષુરપ્ર બાણવડે કમળની જેમ તે દંડના ચુરેચુરા કરી નાંખ્યા. ફરીવાર યમરાજ રાવણને બાણોથી ઢાંઢી દીધો, એટલે રાવણે સર્વ ગુણોને જેમ લોભ નિવારે તેમ તે સર્વ બાણોને નિવારણ કરી નાંખ્યાં. પછી એક સાથે ઘણાં બાણોને તર્પાવતા રાવણે બળનો નાશ કરનાર જરાની જેમ યમરાજને જર્જર કરી દીધો; એટલે યમરાજ સંત્રામમાંથી નારીને વેગવડે રથતુપુરના રાજ ઇંદ્ર વિદ્યાધરને શરણે ગયો. ઇંદ્રરાજને નમી અંજલિ બેટીને તે બોલ્યો કે—“ હે પ્રભુ ! મારા યમપણને હવે હું જલ્દાંજળિ આપું છું. હે નાથ ! શપથથી કે તોપથી હવે હું યમપણું કરીશ નહિ, કારણ કે અત્યારે યમના

૧ નરકોની કલ્પના કરીને શુન્દેશરોને તપાવેલું સીસું પાવું, પથ્થરની શિક્ષા સાથે પછાડવા, ફરશીવડે છેદન કરવા વિગેરે દુઃખો. ૨ નરકમાં પરમાધર્મી દુઃખ આપે છે તેમ અહીં પણ તે નામ આપેલું.

પણ યમ જેવો રાવણ ઉઠેલો છે. તેણે નરકના રક્ષકોને નસાડી સર્વ નારશ્રીને છોડાવી દીધા છે; અને તેની પાસે ક્ષાત્રપતિરૂપ થઈ છે, તેથીજ તેણે મને રણમાંથી જીવતો મોકલ્યો છે. તેણે વૈશ્રવણને જીતીને લંકાનું રાજ્ય અને તેનું પુષ્પક વિમાન કબજે કંથ્યું છે, અને સુરસુંદર જેવા વીર વિધાધરને પણ જીતી લીધો છે. " યમરાજનાં આવાં વચનો સાંભળી ઈંદ્ર વિધાધર ક્રોધ પામ્યો અને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો; પણ બલવાનની સાથે યુદ્ધ કરવામાં બીરૂ જેવા કુલમત્રીઓએ અનેક ઉપાયોથી સમજાવીને તેને અટકાવ્યો. પછી તેણે યમરાજને સુરસંગીત નામનું નગર આપ્યું અને પોતે રથનુપુર નગરમાં રહીને પૂર્વવત્ વિકાસ કરવા લાગ્યો.

અહીં પૂર્ણપરાક્રમી રાવણ આદિત્યરજને કાષ્ઠકંધાપુરી અને ઋક્ષરજને ઋક્ષપુર આપી દેવતાઓની જેમ બાંધેલો અને નગરજનોથી સ્તવાતો લંકા નગરીમાં ગયો. અમરાવતીમાં ઈંદ્રની જેમ લંકામાં રહીને રાવણે પોતાના પિતામહનું રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

વાનરોના રાજ આદિત્યરજને ઈંદુમાલિની નામની રાણીથી વાળી નામે એક મહા બલવાન પુત્ર થયો. બાહુબલમાં ઉગ્ર એવો વાળી નિત્ય સમુદ્રાંત જંબૂદ્વીપની પ્રદક્ષિણા કરીને સર્વ ઐત્યોનાં વંદના કરતો હતો. આદિત્યરજને મુગ્ધાવ નામે બીજો પુત્ર થયો અને શ્રીમલા નામે તેનાથી નાની પુત્રી થઈ. ઋક્ષરજને હરિકાંતા નામની સ્ત્રીથી નલ અને નીલ નામના બે જગત્રમ્યાત પુત્રો થયા. રાજ આદિત્યરજ પોતાના મહા બલવાન પુત્ર વાળીને રાજ્ય આપી પોતે દીક્ષા લઈ તપ કરીને મોક્ષે ગયા. વાળીએ સમ્યગ્દષ્ટિ, ન્યાયી, દયાળુ અને મહાપરાક્રમી જેવા પોતાની જેવા પોતાના લઘુ બંધુ સુશ્રીવને યૌવરાજ્યપદે સ્થાપન કર્યો. એક વખતે રાત્રણ અંતઃપુર સહિત હાથી ઉપર બેસીને ચૈત્યવંદન કરવા માટે મેરૂગિરિ ઉપર ગયો હતો; તેવે વખતે મેઘપ્રભના પુત્ર ખર નામના એક ખેચરે લંકામાં સૂર્યણખાને જોઈ, જોતાંજ પોતે અનુરાગી થઈ એ સાનુરાગી કન્યાનું હરણ કર્યું, અને ત્યાંથી પાતાળલંકામાં ગયો. ત્યાં રહેલા આદિત્યરજના પુત્ર અંદ્રોહરને કાઢી મૂકીને પોતે તે નગરી કબજે કરી લીધી. ક્ષણવાર પછી મેરૂ ઉપરથી રાવણ લંકામાં આવ્યો, ત્યાં તેણે અંદ્રણખા (સૂર્યણખા) ના હરણના ખબર સાંભળ્યા, તેથી તત્કાળ ગુસ્સે થયો અને હાથીના શિકાર ઉપર કેસરીસિંહ દોડે તેમ તે ખર વિધાધરનો ઘાત કરવાને આદ્યો. તે વખતે મંદોદરીએ ત્યાં આવી રાવણને કહ્યું—“ હે માનદ ! આવો અત્યુચિત સમારંભ કેમ કરો છો ? જરા વિચાર કરો. કેમકે કન્યા તો અનરય કોઇને આપવીજ પડત, તો તે કન્યાજ કદિ સ્વેચ્છાએ કોઈ તેના મનગમતા કુલીન વરને વરે તો તેમાં ખોટું શું છે ? તે તો ઉલટું સાડું ગણાય. એ દૂષણનો પુત્ર ખરવિધાધર સૂર્યણખાને યોગ્ય વર છે, અને તે તમારો એક નિર્દોષ અને પરાક્રમી સુલટ થઈ પડે તેવો છે; માટે પ્રધાનપુરૂષોને મોકલી તેની સાથે તેનો વિવાહ કરો અને તેને પાતાળલંકાનું રાજ્ય સોંપી તેના ઉપર

પ્રસન્ન થાઓ. " આ પ્રમાણે બંને અનુજ બંધુઓએ પણ રાવણને કહ્યું, એટલે મય અને મારીચ નામના બે રાક્ષસ અનુચરોને મોકલી સૂર્યણમાને ખર સાથે પરણાવી દીધી. પછી ખરવિદ્યાધર પાતાળલક્ષમાં રહી રાવણની આજ્ઞા પાળતો સતો ચંદ્રણમાની સાથે નિર્વિધ્ને ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. તેણે ચંદ્રોદરને કાઢી મૂક્યો હતો તે કાળથીયે મૃત્યુ પામ્યો; તે વખતે તેની અનુરાધા નામે પત્ની ગર્ભિણી હતી તે નાસીને વનમાં જતી રહી. તેણે વનમાં સિંહણ જન્મ સિંહને જન્મ આપે તેમ નીતિ પ્રમુખ ગુણોના પાત્ર વિરાધ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં તે વિરાધ સર્વ કળાસાગરના પારને પામી ગયો. પછી એ મહાબુજ અસ્ખલિત વેગે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો.

એ અરસામાં રાવણે પોતાની રાજસભામાં કથાપ્રસંગે 'વાનરેશ્વર વાળી ઘણો પ્રોઠ પ્રતાપી અને બળવાન છે' એવું સાંભળ્યું. તેથી તરતજ સૂર્યની જેમ બીજના પ્રતાપને નહિ સહન કરનારા રાવણે એક દૂતને શિક્ષા આપી વાળીની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવી વાળીને નમસ્કાર કરી ધીર વચને કહ્યું—“ હું રાવણને દૂત છું; તેથી તેનો કહેવરાવેલો એક સંદેશો સાંભળો—તમારા પૂર્વજ શ્રીકંઠ શત્રુઓથી પરાલવ પામી અમારા શરણે એવા પૂર્વજ ક્રીંત્ત ધવળને શરણે આવ્યા હતા. પોતાના શ્વસુરપક્ષના બહુી તેમનું શત્રુઓથી રક્ષણ કરી તેમના વિયોગથી કાયર થઈ આ વાનરદ્વીપમાંજ તેમને રાખ્યા હતા. ત્યારથી આપણે પરસ્પર સ્વામીસેવકનો સંબંધ થયેલો છે, અને એ પ્રમાણે આપણા બંને પક્ષમાં ઘણા રાજઓ થઈ ગયા છે. એજ અનુક્રમે સત્તરમા તમારા પિતામહ કિષ્કિંધિ રાજ થયા. તે વખતે મુકેશ નામે મારા પ્રપિતામહ થયા હતા. તેઓની વચ્ચે પણ તેવી રીતનોજ સંબંધ ચાલ્યો હતો. તે પછી અઢારમા મૂર્યશંભ નામે તમારા પિતા થયા; જેઓ યમરાજને ત્યાં બંદીખાને પડ્યા હતા તેમાંથી મેંજ છોડાવેલા છે તે સર્વ જન બાળે છે, અને પાછા તેમને મેં કિષ્કિંધા નગરીના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યા તે પણ પ્રખ્યાત છે. અહુના તેમના વાળી નામે તમે પુત્ર થયા છો તો આપણા પૂર્વથી ચાલ્યા આવતા સ્વામીસેવકના સંબંધવત્ તમે અમારી સેવા કરો. ” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી ગર્વરૂપ અગ્નિના સમી વૃક્ષ જેવા મહા મનરેવી વાળીએ અવિકારી આકૃતિ રાખી ગંભીર વાણીએ કહ્યું—“ રાક્ષસો અને વાનરોના રાજ્યોને એટલે કે તમારા અને મારા બંને કુળને આજ દિન સુધી પરસ્પર અખંડિત સ્નેહસંબંધ છે, તે હું બહુ છું. આપણા પૂર્વજોએ સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં પરસ્પર સહાય આપેલી છે, તેનું કારણ માત્ર સ્નેહ છે, કાંઈ સ્વામીસેવકપણું નથી. હે દૂત ! સર્વજ્ઞ અર્હતદેવ અને સાધુગુરુ વિના કોઈ બીજો સેવક યોગ્ય સ્વામી હું બાળતોજ નથી, તો તારા સ્વામીને આવો મનોરથ કેમ થયો છે ? પોતાને સ્વામી અને અમોને સેવક માનનારા તારા રાજ્યે કુળકમથી આવેલો સ્નેહસંબંધ આજે અખંડિત કર્યો છે; પરંતુ મિત્રકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને પોતાની શક્તિ નહિ બાળુ-

નારા તે રાવણની ઉપર હું કાંઈપણ વિપ્રિય કરીશ નહિ; કારણ કે હું લેકાપનાદથી બીહું છું. જે કદિ તે કાંઈ વિપ્રિય કરશે તો હું તેનો પ્રતિકાર કરીશ, પણ પૂર્વના સ્નેહરૂપી વૃક્ષને છેલ્લામાં અચેસર નહીં થાઉં. હે દૂત ! તારા સ્વામી તેની શક્તિ પ્રમાણે જે કરવું હોય તે ભલે કરે, તું અહીંથી ચાલ્યો જા. ” આ પ્રમાણે કહી વાળીએ વિદાય કચેલા દૂતે રાવણની પાસે આવી તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો.

દૂતની વાણી સાંભળી જોનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયેલો છે એવો રાવણ મોટું સૈન્ય લઈ તત્કાળ કિષ્કિંધાપુરી સમીપે આવ્યો. જુજવીચથી શોભતો વાળી રાજા પણ તૈયાર થઈને તેની સામે આવ્યો. પરાક્રમી વીરોને યુદ્ધના અતિથિ પ્રિય હોય છે. પછી બંને સૈન્યમાં પાપાણુપાપાણી, વૃક્ષાવૃક્ષી અને ગદાગદી યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં રથો પડતા પાપડની જેમ ચુરાવા લાગ્યા, હાથીઓ મૃતિકાના પિંડની જેમ ભંગાવા લાગ્યા, ઘોડાઓ કાળાની જેમ સ્થાને સ્થાને ખંડિત થવા લાગ્યા અને પેદલો ચંચા (ચાડીઆ) ની જેમ ભૂમિપર પડવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પ્રાણીઓનો સંહાર થતો જોય કપીશ્વર વાળીને દયા આવી, તેથી તે વીરે સાવર રાવણ પાસે આવીને કહ્યું કે—“ વિવેચી પુરૂષોને એક સામાન્ય પ્રાણીનો પણ વધ કરવો યોગ્ય નથી તો હસ્તી વિગેરે પંચેન્દ્રિય જીવના વધની તો વાતજ શી કરવી ! જે કે પરાક્રમી પુરૂષોને રાત્રીઓનો વિજય કરવો યોગ્ય છે, પરંતુ પરાક્રમી પુરૂષો પોતાની જાનઓથીજ વિજય ઇચ્છે છે. હે રાવણ ! તું પરાક્રમી છે અને વળી શ્રાવક છે, માટે સૈન્યને યુદ્ધ કરાવવું છેડી દે; કારણ કે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર થવાથી તે યુદ્ધ ચિરકાળ નરકની પ્રાપ્તિને માટે થાય છે. ” આ પ્રમાણે જ્યારે વાળીએ રાવણને સમજાવ્યો, ત્યારે ધર્મને જાણનાર અને સર્વ પ્રકારનાં યુદ્ધમાં અતુર એવા રાવણે પોતાની અંતે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો; પણ રાવણે જે જે અસ્ત્રો મૂક્યાં તે તે કપીશ્વર વાળીએ આંસના તેજને સૂર્યની જેમ પોતાના અસ્ત્રથી પરાસ્ત કરી નાંખ્યાં. પછી રાવણે સર્પાસ્ત્ર અને વરૂણાસ્ત્ર પ્રમુખ મંત્રાસ્ત્રો મૂક્યાં તેને પણ ગરકાસ વિગેરે અસ્ત્રોથી વાળીએ છેડી નાંખ્યાં. જ્યારે સર્વ અસ્ત્રો ને મંત્રાસ્ત્રો નિષ્ફળ થયાં, ત્યારે દશમુખે મોટા સર્પની જેવું બયં-કર ચંદ્રહાસ નામનું ખર્જૂ એચ્યું. બાણે એક ગિષ્પરવાળો ગિરિ હોય અથવા એક દાંતવાળો હાથી હોય તેમ રાવણ તે ખર્જૂ હંચું કરીને વાળીને મારવા દોડ્યો. તત્કાળ વાળીએ શાખા સહિત વૃક્ષની જેમ રાવણને ચંદ્રહાસ ખર્જૂ સહિત હાથે હાથે એક લીલામાત્રમાં ઉપાડી લીધો, અને એક દડાની માફક તેને કાષ્ઠમાં રાખી કપીશ્વર વાળી અવ્યયપણે જાણનારમાં આર સમુદ્ર સહિત પૃથ્વી ફરતો ફરી આવ્યો; અને પછી પાછો ત્યાં આવી લજ્જાથી જોની ઓળખી છે એવા રાવણને છેડી દઈ અ. પ્રમાણે કહ્યું—“ હે રાવણ ! વીતરાગ, સર્વજ્ઞ, આપત અને ત્રેલોક્યપૂજિત એવા અરિ-

હંત દેવ શિવાય બીજો કોઈ પણ મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય નથી. અંગમાંથીજ ઉઠેલા માનરૂપી શત્રુને ધિક્કાર છે કે જેનાથી મોહ પામીને મને નમાવવાનું કૌતુક ધરવાથી તું આવી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો છે; પણ પૂર્વના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને મેં તને છોડી મૂક્યો છે અને આ પૃથ્વીનું રાજ્ય આપ્યું છે, માટે તું અખંડ આજ્ઞાએ તેનું પાલન કર. જો હું વિજયની ઇચ્છા કરું તો તારે આ પૃથ્વી ક્યાંથી હોય ? કેમકે સિંહોએ સેવેલા વનમાં હસ્તીઓનું સ્થાન હોયજ નહિ; પણ હું તો હવે મોક્ષ-સામ્રાજ્યના કારણભૂત દીક્ષાનેજ અહણ કરીશ અને આ સુગ્રીવ તારી આજ્ઞા ધારણ કરતો સતો કિષ્કિંધા નગરીનો રાજા થશે. ”

આ પ્રમાણે કહી તત્કાળ વાળીએ પોતાના રાજ્ય ઉપર સુગ્રીવને બેસાર્યો, અને પોતે ગગનચંદ્ર મુનિની પાસે જઈ વ્રત અહણ કર્યું. વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહ ધરી તપને આચરતા અને મુનિની પડિમાને વહેતા વાળી મુનિ ધ્યાનવાન અને મમતા-રહિત થઈ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. જેમ વૃક્ષને પુષ્પ, પત્ર અને ફળાદિ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય તેમ વાળી ભદ્રારકને અનુક્રમે અનેક લવ્ગ્ધિઓ ઉત્પન્ન થઈ. અન્યદા અષ્ટાપદ ગિરિપર જઈ ભુજને લાંબી કરીને તે કાયોત્સર્ગે રહ્યા કે જ્યાં તે બાધેલા હિંચ-કાવાળા વૃક્ષની જેવા દેખાવા લાગ્યા. એક માસે કાયોત્સર્ગ પાળીને તેમણે પારણું કર્યું; એવી રીતે વારંવાર મહિના માહના સુધી કાયોત્સર્ગ અને પારણું કરવા લાગ્યા.

અહીં સુગ્રીવે રાવણને પોતાની બહેન શ્રીપ્રભા પરણાવી, કે જે મુકાર્થ ગયેલા પુત્ર સ્નેહરૂપી વૃક્ષમાં સારણી જેવી થઈ. ચંદ્ર જેવી ઉન્નવળ ધીર્તિવાળા સુગ્રીવે વાળીના અંદ્રરશ્મિ નામના પરાક્રમી પુત્રને યુવરાજપદે સ્થાપન કર્યો. સુગ્રીવે જેની આજ્ઞા માન્ય કરી છે એવો રાવણ તેની બહેન શ્રીપ્રભાને પરણી સાથે લઈને લંકામાં ગયો, બીજી પણ કેટલીક વિધાધરોની રૂપવતી કન્યાઓને રાવણ બલાતકારે પરણ્યો.

એક દિવસે રાવણ નિત્યાલોક નામના નગરમાં નિત્યાલોક નામના રાજાની રતના-વંળી નામની કન્યાને પરણવા આલ્યો. માર્ગમાં અષ્ટાપદ ગિરિની ઉપર આવતાં તેનું પુષ્પક વિમાન કિંક્રા પાસે શત્રુઓનું લશ્કર સ્થલિત થાય તેમ સ્થલિત થયું. સાગરમાં નાંચ નાંચવાથી અટકેલા વહાણની જેમ અને બાંધી લીધેલા હસ્તીની જેમ પોતાના વિમાનને અટકેલું જોઈ રાવણને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. ‘આ મારા વિમાનને સ્થલિત કરનાર કયો પુરૂષ ચમરાજના સુખમાં પેસવાને ઇચ્છે છે ?’ આ પ્રમાણે કહેતા રાવણે નીચે ઉતરી પર્વતના મસ્તકપર જોયું, તો ત્યાં જાણે પર્વતમાંથી નવીન શિખર થયું હોય તેવા કાયોત્સર્ગે રહેલા વાળીમુનિને પોતાના વિમાનની નીચે જોયા, એટલે રાવણે તેમને કહ્યું—“અરે વાળીમુનિ ! શું તું અવાપિ મારી ઉપર ક્રોધ રાખે છે ? અને શું આ જગતને છેતરવા માટે હંલ કરીને વ્રત લઈ બેઠો છે ? અગાઉ પણ

કોઇ પ્રકારની માયાવડે મને ઉપાડીને ફેરવ્યો હતો, પછી ‘આ મારા કરેલાનો બદલો વાળશે’ એવી ચંકાથી તે તત્કાળ દીક્ષા લીધી હતી; પણ અઘાપિ હું રાવણ તેને તે છું, અને મારી જીજ્ઞાસા પણ તેની તેજ છે. હવે મારે વખત આવ્યો છે તે જોઈ લે, હું તારા કરેલાનો બદલો વાળું છું; જેમ ચંદ્રકાસ ખડ્ગ સહિત મને ઉપાડીને તું આરે સમુદ્ર ફરતો ફર્યો હતો, તેમ હવે અત્યારે તને આ પર્વત સહિત ઉપાડીને લવણસમુદ્રમાં નાંખી દઈ છું.” આ પ્રમાણે કહી જેમ સ્વર્ગમાંથી પડેલું વજ્ર પૃથ્વીને ફાડી નાંખે તેમ રાવણ પૃથ્વીને ફાડી અષ્ટાપદ ગિરિની નીચે પેઠા. પછી જીજ્ઞાસુથી મહોદત એવા રાવણે એક સાથે સહસ્ર વિદાતું રમરણ કરી તે દુર્ધર પર્વતને ઉપાડ્યો. તે સમયે તેના તડતડાટ શબ્દોથી વ્યંતરો ત્રાસ પામવા લાગ્યા, ઝંઝઝલ શબ્દવડે અપલ યથેલા સમુદ્રથી રસાતળ પૂરાવા લાગ્યું, ખડખડ થઇને પડતા પાપાણ્ણથી વનના હસ્તીઓ ફોબ પામવા લાગ્યા અને કડકડાટ શબ્દ કરતા ગિરિનિતંબના ઉપવન મહિનાં વૃક્ષો ભાંગી પડવા લાગ્યાં. આવી રીતે રાવણે પર્વત ઉપાડ્યો, તે અવધિજ્ઞાનથી બળી અનેક લાઘ્યરૂપ નદીઓના સાગર અને શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા મહાસુનિ વાળી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા—“અરે ! આ દુર્ભતિ રાવણ અઘાપિ મારી ઇર્ષ્યાથી અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર અકાળે કરવા તૈયાર થયો છે, અને ભરતેશ્વરે કરાવેલા આ ચૈત્યનો નાશ કરીને ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ આ તીર્થનો ઉચ્છેદ કરવાનો યત્ન કરે છે. જે કે હું અત્યારે નિઃસંગ, પોતાના સરીરમાં પણ નિરપેદ, રાગદ્વેષરહિત અને સમતાબળમાં નિમગ્ન છું, તથાપિ આ ચૈત્યના અને પ્રાણીઓના રક્ષણને માટે રાગદ્વેષ ધારણ કર્યા વગર આ રાવણને જરા શિક્ષા આપું.” આવો વિચાર કરી ભગવાન વાળીએ પગના અંગુઠાવડે અષ્ટાપદ ગિરિના મસ્તકને જરા દબાવ્યું. તત્કાળ મધ્યાન્હ વખતે દેહની છયાની પેઠે અને જળની બહાર રહેલા કૃમીની પેઠે રાવણનાં ગાત્ર સ કોચ પામી ગયાં, તેના જીજ્ઞાસુ ભાંગી ગયા અને મુખથી રૂધિર વમન કરતો તેમજ પૃથ્વીને ગેવગવતો રાવણ હવે સ્વરે રાવા લાગ્યો. તે દિવસથી તે ‘રાવણ’ કહેવાયા. તેનું દીન રૂદન સાંભળી દયાળુ સુનિએ તેને છોડી મૂક્યો. કેમકે ‘આ કાર્ય માત્ર શિક્ષાને માટેજ હતું, ક્રોધથી હતું નહિ.’ પછી ગિરિના તળમાંથી નીકળીને પ્રતાપ રાહન યથેલા રાવણ પથાતપ કરતો વાળી સુનિ પામે આવ્યો, અને નમસ્કાર કરી અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“જે પોતાની શક્તિને બળુતા નથી, જે અન્યાયના કરનારા છે અને જે લોભથી જીતાયેલા છે તે સર્વમાં હું ધુરંધર છું. હે મહાત્મા ! હું નિર્જન્મ થઇને વારંવાર તમારા અપરાધ કરું છું, અને તમે શક્તિવાન છતાં કૃપાળુ થઇને તે સહન કરો છો; હે પ્રભુ ! હવે હું માતું છું કે તમે પૂર્વે મારી ઉપર કૃપા કરીને જ પૃથ્વીને છોડી દીધી છે, કાંઈ અસમર્થપણે છોડી દીધી નથી, તથાપિ તે વખતે મારા અણુવામાં એમ આવ્યું નહિ. હે નાય ! જેમ હસ્તીનો શિશુ પર્વતને ફેરવવા માટે પ્રયત્ન કરે તેમ

મેં અજ્ઞાનથી મારી શક્તિને તોળવા માંડી હતી. આજે મારા જાણવામાં આવ્યું કે પર્વત અને રાફડામાં તથા ગરૂડ અને આસ પક્ષીમાં જેટલો તફાવત છે તેટલો તફાવત તમારા અને મારા વચ્ચે છે. હે સ્વામી ! મૃત્યુની આણી ઉપર રહેલા એવા મને તમે પ્રાણ આપ્યા છે, મારી જેવા અપકારી ઉપર પણ તમારી આવી ઉપકારબુદ્ધિ છે, માટે તમને નમસ્કાર છે. ” આ પ્રમાણે દૈવ ભક્તિએ વાળીમુનિને કહી, ખમાવી અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને રાવણે તેમને નમસ્કાર કર્યો. આવા તે મુનિના માહાત્મ્ય-થી હર્ષ પામેલા દેવતાઓએ ‘ સાધુ સાધુ ’ એવા શબ્દો કહીને વાળીમુનિની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી ફરીવાર વાળીમુનિને પ્રણામ કરી તે પર્વતના મુગટ જેવા ભરતરાજના કરાવેલા ચૈત્ય સમીપ રાવણ આવ્યો. ત્યાં ચૈત્યની બહાર ચંદ્રહાસ ખર્જ વિગેરે શસ્ત્રો મૂકી પોતે અંતઃપુર સહિત અંદર જઈ ઋષભાદિક અર્હતની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી. પછી એ મહા સાહસિક રાવણે ભક્તિથી પોતાની નસોને ખેંચી તેની તંત્રી કરીને જીવંતીણા વગાડવા માંડી. દશાનન આમ રાગથી રમ્ય એવી વીણા વગાડતો હતો અને તેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ સંત સ્વ-સ્થી મનોહર ગીત ગાતી હતી, તેવામાં પતંગપતિ ધરણેન્દ્ર તે ચૈત્યની યાત્રા માટે ત્યાં આવ્યા. તેણે પૂજા કરીને પ્રભુને વંદના કરી. તે વખતે અર્હતના ગુણમય એવા કરણ અને ધ્રુવક વિગેરે ગીતાનું વીણાવડે ગાયન કરતા રાવણને ભ્રમ ધરણેન્દ્રે કહ્યું— ‘ હે રાવણ ! અર્હતના ગુણોની સ્તુતિમય આ ગાયન બહુજ સુંદર છે, તે પણ તારા ભાવ સહિત હોવાથી તારી ઉપર હું સંતુષ્ટ થયો છું. અર્હતના ગુણોની સ્તુતિનું મુખ્ય ફળ તો મોક્ષ છે, તથાપિ તારી સંસારવાસના હંબુ જીર્ણ થઈ નથી તેથી તને હું શું આપું ? તે માગી લે. ’ રાવણ બોલ્યો— ‘ હે નાગેન્દ્ર ! દેવના પણ દેવ અર્હત પ્રભુતા ગુણસ્તવનથી તમે તુષ્ટ થયા, તે તમને ઉચિત છે; કારણ કે તે તમારી દૃઢ્યમાં રહેલી સ્વામીભક્તિનું ચિન્હ છે. પરંતુ જેમ વરદાન આપવાથી તમારી સ્વામિભક્તિનો ઉત્કર્ષ થાય છે, તેમ વરદાન લેવાથી મારી સ્વામિભક્તિ હીન થાય છે. ’ નાગેન્દ્રે ફરીવાર કહ્યું— ‘ હે માનદ રાવણ ! તને સાબાસ છે ! તારી આવી નિઃસ્પૃહતાથી હું વિશેષ સંતુષ્ટ થયો છું. ’ આ પ્રમાણે કહી ધરણેન્દ્ર અમોઘવિજયા શક્તિ અને રૂપવિકારિણી વિદ્યા રાવણને આપી પોતાને સ્થાને ગયા. પછી રાવણ ત્યાં રહેલા સર્વ તીર્થંકરોને વાંદી નિત્યાલોક નગરે ગયા. ત્યાં રત્નાવળીને પરણીને પાછો લંકામાં આવ્યો. તે સમયે વાળીમુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુરઅસુરોએ આવીને કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. અનુક્રમે ભવોપગ્રાહી કમનોદ સય કરીને અનંત ચતુષ્પદ જેના સિદ્ધ થયા છે એવા વાળીમુનિ પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

૧ નામ, ગોત્ર, વેદની અને આયુ એ ચાર અઘાતિ કર્મ સંસારનો અંત થતાં મુખી રહે છે, તેથી તે ભવોપગ્રાહી કહેવાય છે. ૨ અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતવીર્ય અને અનંત મુખ.

વૈતાલ્યગિર ઉપર જ્યોતિષુર નગરમાં જ્વલનશિખ નામે એક વિદ્યાધરનો રાજ હતો. તેને શ્રીમતી નામે રાણી હતી, જે રૂપસંપત્તિથી લક્ષ્મી જેવી હતી. તે રાણીને વિશાળ લોચનવાળી તારા નામે પુત્રી થઈ હતી. એક વખતે તે કન્યા ચક્રાંક નામના વિદ્યાધર રાજાના પુત્ર સાહસગતિના જેવામાં આવી, એટલે તત્કાળ તે કામપીડિત થયો. તેથી સાહસગતિએ માણસ મોકલી જ્વલનશિખ પાસે તેની માગણી કરી. તે પ્રમાણે વાનરપતિ સુગ્રીવે પણ માગણી કરી. કેમકે 'રત્નના અર્થો ઘણા હોય છે.' સાહસગતિ ને સુગ્રીવ અને જાતિવાન, રૂપવાન અને પગલમી હતા, તેથી 'આ કન્યા કોને આપવી !' તેવું તેના પિતાએ કાંઈ નિમિત્તવાનીને પૂછ્યું. નિમિત્તીઆએ કહ્યું કે 'સાહસગતિ અસ્થાયી છે અને સુગ્રીવ દીર્ઘાયુ છે.' તેથી જ્વલનશિખે તે કન્યા સુગ્રીવને આપી. તે ખબર જાણી અલિલાપા અને વિયોગને લીધે સાહસગતિ દિવસે દિવસે અંગાગથી દાઝેલા હોય તેમ કાંઈ ઠેકાણે પણ નિવૃત્તિ પામ્યો નહિ. તારાની સાથે ક્રીડા કરતાં સુગ્રીવને અંગદ અને જયાનંદ નામે બે દિગ્ગજ જેવા પરાક્રમી પુત્રો થયા. તારાનો અનુરાગી સાહસગતિ મનમથે મંથન કરેલા આત્માવાળો થયો સતો કામવિકારની તીવ્રતાને સૂચવનારા અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. છેવટે "બળથી કે છળથી હું તેનું જરૂર હરણ કરીશ." આ પ્રમાણે ચિતવીને રૂપનું પરાવર્તન કરે તેવી શેમુખી નામની વિદ્યાનું તેણે સ્મરણ કર્યું, અને પછી તે ચક્રાંક ગજના પુત્રે કુદ્રહિમાચલની શુક્રામાં રહી તે વિદ્યા સાધવાને આરંભ કર્યો.

અહીં સૂર્ય જેમ પૂર્વગિરિના તટમાંથી નીકળે તેમ રાવણ દિવિજય કરવાને માટે લંકાપુરીથી બહાર નીકળ્યો. બીજા દ્વીપોમાં રહેનારા વિદ્યાધર અને રાજાઓને વશ કરીને તે પાતાળલંકામાં આવ્યો. ત્યાં રહેલા સૂર્યણુખાના પતિ ખરવિદ્યાધર મૃદુ ભાષણપૂર્વક બેઠા આપીને સેવકની જેમ રાવણની સવિશેષ પૂજા કરી. પછી દિગ્ગજને જીતવાની ઇચ્છાએ ચાલતા રાવણની સાથે તે ખરવિદ્યાધર ચૌદહજાર વિદ્યાધરોથી પરવર્યો સતો આવ્યો. તે વખતે સુગ્રીવ પણ પોતાની સેના લઈને વાયુ પછવાડે અગ્નિની જેમ બળવાન રાક્ષસપતિ રાવણની પછવાડે આવ્યો. અસંખ્ય સેનાથી ભૂમિ અને અતરીક્ષના મધ્ય ભાગને રૂંધી દેતો રાવણ મનુદ્રની પેઠે ઉદ્દાતાં થઈ અસ્ખલિતપણે ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં વિંધ્યગિરિ ઉપરથી ઉતરતી ચતુર કામિનીની જેવી રેવા નદી તેના જેવામાં આવી. તે ગમ્મદ કરતી હંસ-ત્રેણીથી જાણે કટિમેખલા બાંધી હોય તેવી દેખાતી હતી, વિશાળ તટભૂમિવડે તે નિતબથી શોભિત હોય તેવી જણાતી હતી, અનિ લંચુર તરંગોથી કેશને ધારણ કરનારી હોય તેવી દૃશ્યમાન થતી હતી અને વારંવાર ઉછળતાં માછલાંઓના સ્ફુરણથી જાણે કટાક્ષ મૂકતી હોય તેવી લાગતી હતી. આવી રેવાનદીના તીર ઉપર યુધ્ધથી નિરાચેલા હસ્તિપતિની જેમ રાવણે સૈન્ય સહિત પડાવ કર્યો. ત્યાં રાવણ રેવા

નદીમાં સ્નાન કરી, બે ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરી અને સમાધિવડે દૃઢ આસન કરીને બેઠો, અને મણિમય પદ ઉપર રતનમય અર્હતર્ણિણનું સ્થાપન કરી, દેવાના જળથી તેમને સ્નાન કરાવી તેનાં વિકાસી કમળોવડે પૂજન કરવાનો આરંભ કર્યો. એ પ્રમાણે તે પૂજામાં વ્યય થઈ રહ્યો હતો, તેવામાં સમુદ્રની વેલની જેમ અકસ્માત દેવાનદીમાં મોટું પૂર આવ્યું. ગુહમની જેમ વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઉખેડતું તે જળ નદીના હંચા કિનારાની ઉપર પણ પ્રસરવા લાગ્યું. જાણે શુકિતપુટ હોય તેમ આકાશ સુધી ઉછળતી નરગોની પંક્તિઓ કાંકાને પાડીને નટ ઉપર બાંધેલા વહાણોને પરસ્પર અથડાવવા લાગી. પાતાળની ગુફા હોય તેવી મોટી કાંકાની ખીણોને ઉદરભરિના ઉદરને જેમ ભક્ષ્ય પૂરે તેમ જળના પૂરે પૂરી દીધી. પૂર્ણિમાની ચંદ્રજ્યોત્સ્ના જેમ સર્વ જ્યોતિર્ચક્રના વિમાનોને આચ્છાદન કરે તેમ તે દેવાનદીએ તેની અંદર રહેલા બેટાને ચારે તરફથી આચ્છાદન કરી દીધા. જેમ મહાવાયુ વેગના આવર્તથી વૃક્ષોના પર્ણોને ઉછાળે તેમ તે જળપૂરે ઉછળતા મોટા ભર્મિઓથી મત્સ્યોને ઉછળવા માંડ્યા. ને દ્વીપવાળા અને કચ્છરાવાળા જળપૂરે વેગથી આવીને રાવણુની કરેલી અર્હતપૂજાને ધોધ નાંખી. તે પૂજાનો ભંગ રાવણુને મસ્તકના છેદથી પણ અધિક લાગ્યો. તત્કાળ ડોપ કરીને આશ્લેષપૂર્વક તે બોલી. ઉઠ્યો—“અરે ! આ કુવાર જળસમૂહ અતિ વેગથી અર્હતની પૂજામાં અંતરાય કરવાને માટે કારણ વગર વૈરી થયેલા એવા કોણે છોડ્યો ? શું તે જળ છોડનારે કોઈ મિથ્યાદૃષ્ટિ અધમ નર છે ? વા કોઈ વિદ્યાધર છે ? કે સુર અસુર છે ? ” આ સમયે કોઈ એક વિદ્યાધરે આવી રાવણુને કહ્યું—“હે દેવ ! અહીંથી આગળ જતાં એક માહિષ્મતી નામે નગરી છે. તેમાં બીજે સૂર્ય હોય તેવા અને સહસ્ર રાજગોથી સેવાતો સહસ્ત્રાંશુ નામે એક મહાબુજ રાજા છે. તેણે જળક્રીડાના ઉત્સવને માટે આ દેવાનદી ઉપર સેતુબંધ કરીને તેના જળને રાષ્ટ્રી લીધું હતું. મોટા પરાક્રમી વીરોને શું અસાધ્ય છે ? તે સહસ્ત્રાંશુ રાજા હાથીલીંગોની સાથે હાથીની જેમ પોતાની સહસ્ર રાણીઓની સાથે સુખે કરીને જળક્રીડા કરે છે, અને તે વખતે ઇંદ્રની જેમ તેની ફરતા લાખો રક્ષકો કવચ પહેરી હંચા હંચીઆર કરીને દેવાનદીના ખંને તીર ઉપર ઉભા રહે છે. અપરિમિત પરાક્રમવાળા એ રાજાનો એવો અપૂર્વ અને અદૃષ્ટપૂર્વ રૂપાળ છે કે તેના સૈનિકો ફક્ત શોભા માટે કે કર્મના સાક્ષી રૂપેજ રહે છે. જ્યારે એ પરાક્રમી વીરે જળક્રીડામાં ઉત્તર કરાયાત કરવા માંડ્યા, ત્યારે જળદેવી ક્ષોભ પામી ગઇ અને જળજંતુઓ પલાયન કરી ગયા. હજારો સ્ત્રીઓ સાથે રહેલા તે રાજાએ આ દેવાનદીનું જળ પ્રથમ અત્યંત રૂંધીને પછી સ્વેચ્છાએ છોડી મૂક્યું છે, જેથી ભૂમિ અને આકાશને પ્લાવિત કરતા તે જળપૂરે ઉદ્ભવપણે વેગથી આવીને આ તમારી દેવપૂજાને પણ

ધ્રાવિત કરી નાખી છે. જુઓ! આ તે રાજની સ્ત્રીઓનાં નિર્માલ્ય રેવાંનદીના જળ ઉપર તરે છે, તે તેની નિશાની છે. " આવી તેની 'વાણી' સાંભળીને આહુતિ-વડે અગ્નિની જમ રાવણ અધિક હૃદીપ્ત થયો અને બોલ્યો— "અરે મરવાને ઇચ્છનારા તે રાજ્યે કાજળથી દેવદૂધ વસ્રની જમ પોતાના અંગથી દુષિત એવા જળ-વડે આ મારી દેવપૂજને દુષિત કરી છે. " માટે હે રાક્ષસસુભટા ! મત્સ્યને જમ માછીમાર ખાંધી લાવે તેમ જ પાપી અને વીરમાની રાજને ખાંધીને તત્કાળ અહીં લઇ આવે. " રાવણની આવી શીઘ્ર આજ્ઞા થતાંજ રેવાંનદીના ઉદ્ભટ તરંગોની જમ લાખે રાક્ષસવીરો રેવાંનદીના કિનારાને અનુસરીને ઢોડવા લાગ્યા, અને બીજા વનના ગર્જેદ્રોની સાથે જમ ગર્જેદ્રો યુદ્ધ કરે તેમ તીર ઉપર રહેલા સહસ્રાંશુ રાજના સૈનિકોની સાથે તે નિશાયરો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. મેઘ જમ કરાઓથી અષ્ટા-પદને ઉપદ્રવ કરે તેમ આકાશમાં રહીને વિધાવડે તેમને મોહિત કરી તેઓ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. પોતાના સૈનિકોને ઉપદ્રવ પામેલા બેઈ ક્રોધથી અધરને કંપાવતા સહસ્રાંશુએ હાથની સંજ્ઞાથી પોતાની પ્રિયાઓને આશ્વાસન આપ્યું, અને પોતે ગંગામાંથી ઐરાવત હસ્તી બહાર નીકળે તેમ રેવાંનદીમાંથી બહાર નીકળ્યો. તરતજ તેણે ધનુષ્ય ઉપર પશુચ ચડાવી, અને રૂના સગૂહને પવન ઉડાડી મૂકે તેમ તે મહા-બાહુ સહસ્રાંશુએ બાણોથી આકાશમાં રહેલા રાક્ષસવીરોને વિદ્રાવિત કરી નાંખ્યા. પોતાના સૈનિકોને રણમાંથી પાછા વળતાં બેઈ રાવણ ક્રોધાયમાન થયો અને સહસ્રાંશુની ઉપર બાણોને વર્ષાવતો સામો આવ્યો. બંને વીર ક્રોધી, હઝ અને સ્થિર થઇ ચિરકાળ વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટે જીવના વીર્યથી અજેય એવા માહિમ્મતીના રાજ સહસ્રાંશુને બણીને રાવણે હસ્તીની જમ તેને વિધાથી મોહિત કરીને પકડી લીધો. પોતાને જીતેલો માનતો રાવણ તે મહાવીરને જીતીને પણ તેની પ્રશંસા કરતો સતો અનુસેકપણે તેને પોતાની છાવણીમાં લાવ્યો.

જવામાં રાવણ હર્ષ પામતો આવીને સભામાં બેઠો, તેનામાં શતબાહુ નામે એક આરણ્યમુનિ આકાશમાંથી ઉતરીને સભામાં આવ્યા. મેઘની સાથે મયૂરની જેવો રાવણ તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઉભો થઇ મણિમય પાદુકાને છોડી દઇને તેમની સામે આવ્યો. તેમને અર્હતપ્રણામ ગણધર જેવા માનતો રાવણ પાંચ અંગથી ભૂમિને સ્પર્શ કરતો તેમના ચરણમાં પડ્યો. પછી પોતે અર્પણ કરેલા આસન ઉપર તે મુનિને બેસાર્યા, અને પોતે પ્રણામ કરીને તેમની સામે પૃથ્વી ઉપર બેઠો. સૂતિ-માન વિશ્વાસ હોય તેવા વિશ્વને આશ્વાસન આપવામાં ખાંધવરૂપ તે મુનિએ તેને કહ્યાણની માતા જેવી ધર્મલાભરૂપ આશીષ આપી. પછી રાવણે અંજલિ બેઠીને એ શ્રેષ્ઠ મુનિને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે મુનિ નિર્દોષ વાણીએ બોલ્યા—

“હું શતબાહુ નામે માહિમતી નગરીનો રાજા હતો. અન્યદા અગ્નિથી સિંહની જન્મ હું સંસારવાસથી ભય પામી ગયો; તેથી સહસ્રાંશુ નામના મારા પુત્રને રાજ્ય સોંપી મોક્ષમાર્ગમાં રથ જેવું આ વ્રત મેં અહણ કરેલું છે.” આટલું અર્ધ બોલતાં રાવણ ઝીવા નંભાવીને બોલી ઉઠ્યો—‘શું આ મહાબુજ આપ પૂજ્યપાદના પુત્ર છે ?’ મુનિએ હા કહી, એટલે રાવણ બોલ્યો—‘હું દિગ્વિજય માટે કરતાં આ રેવાનદીને કાંઠે આવ્યો, અને અહીં પડાવ કરી વિકસિત કમલોથી પ્રજ્ઞની પૂજા કરી તન્મય થઈ એકાગ્ર મને ધ્યાન કરવા લાગ્યો, તેવામાં આ તમારા પુત્રે પોતાના સ્નાનથી મલીન એવા જળને છોડી મારી પૂજામાં ભંગ કર્યો, તેથી ક્રોધ લાવીને મેં આ કરેલું છે; પરંતુ હું માતું છું કે એ મહાત્માએ આ કાર્ય અજ્ઞાનથી કરેલું હશે; કારણ કે તમારો પુત્ર કદિ પણ આવી અર્હતની આશાતના કરે નહિ.’ આ પ્રમાણે કહી રાવણ સહસ્રાંશુને ત્યાં લાવ્યો. લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરી તેણે મુનિરૂપ પિતાને પ્રણામ કર્યો. રાવણે તેને કહ્યું કે—‘હે સહસ્રાંશુ ! આજથી તમે મારા શ્રાતા છો અને તમારી જન્મ આ મુનિ મારા પણ પિતા છે; માટે જાઓ, તમારા રાજ્ય ઉપર અધિકાર ચલાવો અને બીજા પણ પૃથ્વી અહણ કરો. અમે ત્રણ ભાઈઓ છીએ તેમ રાજલક્ષ્મીના અંશને ભજનારા આજથી તમે અમારા ચોથા ભાઈ છો.” આ પ્રમાણે કહી સહસ્રાંશુને છોડી દીધો; એટલે તેણે કહ્યું કે—‘મારે અત્યાર પછી આ રાજ્યનું કે શરીરનું પણ કાંઈ કામ નથી. હું તો પિતાએ આશ્રય કરેલા અને સંસારનો નાશ કરનારા વ્રતનોજ આશ્રય કરીશ. એ સાધુઓનો માર્ગ પ્રાપ્તિ નિર્વાણને આપે છે.’ આ પ્રમાણે કહી પોતાનો પુત્ર રાવણને સોંપી એ ચરમદેહી સહસ્રાંશુએ પિતાની પાસે વ્રત અહણ કર્યું. મિત્રતાને લીધે પોતે દીક્ષા અહણ કર્યાના ખબર અયોધ્યાના પતિ અનરુદ્ધ રાજાને કહેવરાવ્યા. તે ખબર સાંભળી અયોધ્યાના પતિએ વિચાર્યું કે મારા પ્રિય મિત્ર સહસ્રાંશુની સાથે મારે એવો સંકેત હતો કે ‘આપણે સાથે વ્રત અહણ કરવું.’ આવી પોતાની પ્રતિજ્ઞા સંભારીને સહધનવાળા તેણે પોતાના પુત્ર દશરથ રાજાને રાજ્ય સોંપીને વ્રત અહણ કર્યું. પછી રાવણ શતબાહુ અને સહસ્રાંશુ મુનિને વંદના કરી સહસ્રાંશુના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડીને આકાશમાર્ગે બોલ્યો; તેવામાં યદિએના ધાતથી જર્જર થઈ ગયેલ નારદ મુનિ ‘અન્યાય, અન્યાય’ એવો પોકાર કરતા ત્યાં આવ્યા. તેણે રાવણને કહ્યું—‘હે રાજા ! આ રાજપુર નગરમાં મરૂત નામે રાજા છે, તે દુષ્ટ બ્રાહ્મણોના સહવાસથી મિથ્યાદષ્ટિ થઈને યજ્ઞ કરે છે. તે યજ્ઞમાં હોમ કરવા માટે કસાઈઓની જન્મ બ્રાહ્મણોએ પાશમાં બાંધીને આણેલા નિરપરાધી પશુઓ પોકાર કરતા મારા જોવામાં આવ્યા. તેથી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી બ્રાહ્મણોથી વીંટાએલા તે મરૂતરાજાને મેં દયા લાવીને પૂછ્યું કે ‘આ શું આરંભ્યું છે ?’ મરૂતે

કહ્યું—‘આ બ્રાહ્મણોએ કહેલો યજ્ઞ થાય છે, અહીં અંતર્વેદીમાં દેવની તૃપ્તિને માટે પશુઓને હોમવાનાં છે. આ મહા ધર્મ છે અને તે સ્વર્ગનો હેતુ કહેલો છે, માટે આ પશુઓથી આજે હું યજ્ઞ કરીશ.’ પછી મેં તેને કહ્યું—‘આ શરીર વેદી છે, આત્મા યજ્ઞમાન છે, તપ અગ્નિ છે, જ્ઞાન વ્રત છે, સમિધ કર્મ છે, ક્રોધાદિક પશુઓ છે, સત્ય યજ્ઞસ્તંભ છે, સર્વ પ્રાણીઓની રક્ષા તે દક્ષિણા છે અને જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્ર—એ ત્રણ રત્નો તે ત્રણ દેવ (બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર) છે. આ વેદોદિત યજ્ઞ જો યોગવિશેષથી કર્યો હોય તો તે મુક્તિનું સાધન થાય છે. રાક્ષસની જેવા જે લોકો છાગ (મેંદા) વિગેરે પ્રાણીઓના વધવડે યજ્ઞ કરે છે તે મૃત્યુ પામીને ઘોર નરકમાં જાય છે અને ત્યાં ચિરકાળ દુઃખ ભોગવે છે. માટે હે રાજા ! તમે ઉત્તમ વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છો, બુદ્ધિમાન અને સમૃદ્ધિમાન છો, તેથી શિકારીઓને કરવા યોગ્ય એવા આ પાપમાંથી નિવૃત્ત થાઓ. જો પ્રાણીઓના વધથી સ્વર્ગ મળતું હોય તો પછી આ બધો જીવલોક થોડા દિવસોમાં રાત્ર્ય (ખાલી) થઈ જાય. ’ આવાં મારાં વચન સાંભળી યજ્ઞના અગ્નિ જેવા સર્વ બ્રાહ્મણો ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ હાથમાં દંડ અને પટ્ટક વિગેરે લઈ ઉભા થયા, અને તેઓએ મને મારવા માંડ્યો. ત્યાંથી નાસીને નદીના પૂરથી પરાભવ પામેલો માણસ જમ બેઠને પામે તેમ હું તમને પ્રાપ્ત થયો છું, અર્થાત્ તમે મને મળ્યા છો. તમારા અવલોકનથી મારી તો રક્ષા થઈ, પણ જે નિરપરાધી પશુઓને હણવા માટે તે નરપશુઓ તૈયાર થયા છે તેઓની ત્યાં જઈને રક્ષા કરો. ’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી તે સઘળું જોવાની ઈચ્છાએ રાવણ વિમાનમાંથી ઉતરીને યજ્ઞમંડપમાં આવ્યો. મરૂત, રાજાએ પાદ તથા સિંહાસન વિગેરે આપીને તેની પૂજા કરી. પછી રાવણે ક્રોધાયમાન થઈને મરૂત રાજાને કહ્યું કે—‘ અરે ! નરકની અભિમુખ થઈને તમે આવો યજ્ઞ કેમ કરો છો ? ત્રણ જગતના હિતકારી એવા સર્વજ્ઞ પુરૂષોએ અહિંસાવડે ધર્મ કહેલો છે, તો આ પશુહિંસાત્મક યજ્ઞથી તે ધર્મ શી રીતે થાય ? તેથી જો લોકોનો નાશ કરનાર આ યજ્ઞ કરશો નહિ, જો કરશો તો આ લોકમાં મારા કારાગૃહમાં નિવાસ થશે અને પરલોકે નરકમાં વાસ થશે. ’ તે સાંભળી મરૂત રાજાએ તત્કાળ યજ્ઞ કરવો છોડી દીધો. કેમકે બધા વિશ્વને બચાવે એવી રાવણની આજ્ઞા અલંબનીય હતી.

પછી રાવણે નારદને પૂછ્યું કે ‘ આવા પશુવધાત્મક યજ્ઞો ક્યારથી પ્રવર્ત્યા હશે ? ’ નારદ બ્રોહ્મા—જેવી દેશમાં શુક્તિમતી નામે એક વિખ્યાત નગરી છે; જેની આસપાસ નર્મ સખી હોય તેવી શુક્તિમતી નામની નદી વીંટાયેલી છે. તે નગરીમાં સારા આચરણવાળા અનેક રાજાઓ થઈ ગયા પછી મુનિસુવ્રત સ્વામીના તીર્થમાં અભિચંદ્ર નામે સર્વ રાજ્યકર્તાઓમાં શ્રેષ્ઠ રાજા થયો હતો. તેનો પુત્ર વસુ નામે થયો, જે મહાબુદ્ધિમાન અને સત્યવંચનીપણામાં વિખ્યાત થયો. ક્ષીરકદંબ નામના એક શુઝની

પાસે તે ગુરુનો પુત્ર પર્વત, રાજપુત્ર વસુ અને હું એમ ત્રણે જણ બણતા હતા. એક વખતે રાત્રિએ અધ્યાસના શ્રમથી થાકી જઈને અમે ધરતી ઉપર અગાથીમાં સુતા હતા, તેવામાં કાઘ જે આરણ્યશ્રમણમુનિ આકાશમાર્ગે જતાં માંદોમાંદી આ પ્રમાણે બોલ્યા— ‘આ ત્રણ વિદ્યાર્થીઓમાં એક સ્વર્ગે જશે અને બે નરકે જશે.’ આ વાર્તાલાપ ક્ષીરકદ બ ગુરુના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી તેઓ ખેદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘અહો ! મારા જેવો ગુરુ અધ્યાપક છતાં આમાંથી બે શિષ્યો નરકમાં જશે !’ પછી અમારામાંથી કોણ સ્વર્ગે જશે અને કોણ નરકે જશે તેનો નિર્ણય કરવાની જિજ્ઞાસાથી ગુરુએ અમો ત્રણેને એક સાથે બોલાવ્યા, અને અમો ત્રણેને એક એક પિટનો કુકડો આપીને કહ્યું કે— ‘જ્યાં કોઈ ન જુએ તેવે ઠેકાણે જઈને આ કુકડાને તમારે મારી નાંખવો.’ પછી વસુ અને પર્વતે તો કાઠક રહ્યું પ્રદેશમાં જઈ પોતાની આત્મહિત ગતિની માફક તે પિટના કુકડાને મારી નાંખ્યો. હું એકલો નગરની બહાર દૂર દેશે જઈ એકાંતમાં રહીને દિશાઓને ભેતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ગુરુએ આ બાબતમાં પ્રથમ અમને આજ્ઞા આપી છે કે જ્યાં કોઈ જુએ નહિ તેવે સ્થાને આ કુકડાને મારવો; પણ અહીં તો કુકડો પોતે જુએ છે, હું જોઉં છું; આ ખેચરો જુએ છે, લોકપાલો જુએ છે અને જ્ઞાનીઓ પણ જુએ છે, એવું કાઠ સ્થાન નથી કે જ્યાં કોઈ પણ જુએ નહિ, તેથી ગુરુની વાણીનું તાત્પર્ય એવું જણાય છે કે ‘આ કુકડાને મારવો નહિ.’ એ પૂ-જ્યગુરુ સદા દયાળુ અને હિંસાથી વિરુદ્ધ છે, તેથી તેમણે અમારી બુદ્ધિની પરીક્ષા કરવાને માટે જરૂર આવી આજ્ઞા આપી હશે.” આવો વિચાર કરી એ કુકડાને હણ્યા વગર હું પાછો આવ્યો અને કુકડાને નહિ હણવાનો હેતુ ગુરુને જણાવ્યો. ગુરુએ ‘જરૂર આ શિષ્ય સ્વર્ગે જશે’ એવો નિશ્ચય કરી ગૌરવવડે મને સાબાશ, સાબાશ, એમ કહી આશિર્વાદ કર્યું. પછી થોડીવારે વસુ અને પર્વત આવ્યા. તેમણે કહ્યું કે— ‘જ્યાં કાઠ ન જુએ તેવે ઠેકાણે કુકડાને અમોએ મારી નાંખ્યો.’ ગુરુએ ધિક્કાર-પૂર્વક કહ્યું કે— ‘રે પાપીઓ ! તમે પોતે ભેતા હંતા અને ઉપર ખેચર વિગેરે ભેતા હતા, છતાં તમે તે કુકડાને કેમ મારી નાંખ્યો ?’ પછી ખેદથી તેમને નવો અભ્યાસ કરાવવાનો વિચાર બંધ કરી ઉપાધ્યાયે ચિંતવ્યું કે “આ વસુ અને પર્વતને અધ્યયન કરાવવાનો મારો પ્રયાસ વ્યર્થ થયો. જન્મ જળાનું પડવું સ્થા-નનાં ભેદથી, મોતીપણે પણ થાય છે અને લવણપણે પણ થાય છે, તેમ ગુરુનો ઉપદેશ પાત્ર પ્રમાણેજ પરિણમે છે. પર્વત મારો પ્રિય પુત્ર છે અને વસુ પુત્રથી પણ અધિક છે; તેઓ જ્યારે નરકમાં જવાના છે તો પછી મારે ગૃહવાસમાં, રહેવાનું શું પ્રયોજન છે ?” આવો નિર્વેદ (વૈરાગ્ય) પામી ઉપાધ્યાયે તરતજ દીક્ષા લીધી, અને વ્યાખ્યાન (પાઠન) કરાવવામાં નિપુણ એવા પર્વતે પોતાના પિતાનું ગુરુપદ લીધું. ગુરુના પ્રસાદથી સર્વ શાસ્ત્રમાં ચતુર થઈ હું ત્યાંથી પોતાને સ્થાનક આલ્યો

ગયો, અને રાજાઓમાં ચંદ્ર સમાન અભિચંદ્ર ગજાએ સમય આવતાં વ્રત ગ્રહણ કર્યું, એટલે લક્ષ્મીવડે વાસુદેવ જેવો વસુ ગજા થયો. તે પૃથ્વીમાં સત્યવાદી તરીકે પ્રખ્યાત થયો. તેથી તે પ્રખ્યાતિ પાળવાને માટે તે સત્યજ્ઞ બોલતો હતો. એક વખતે વિંધ્યગિરિના નિર્તાનમાં કોઈ સિક્કાની મૃગયા રમવા આવ્યો, તેણે એક ખાણ નાંખતાં તે વચમાં સ્ખલિત થઈ ગયું. ખાણની સ્ખલના થવાનો હેતુ બાણવાને તે ત્યાં ગયો, તો તેને આકાશ જેવી નિર્મળ સ્ફટિકની શિલાનો સ્પર્શ થયો, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે ' ચંદ્રમાં ભૂમિની છાયાની જેમ કોઈ બીજે સ્થાને ચરતો મૃગ આ શિલામાં પ્રતિબિંબિત થયેલો મારા જેવામાં આવ્યો હશે. કારણ કે આ શિલા હાથના સ્પર્શ વિના કાંઈ બાણાય તેવી નથી, માટે એ વસુરાજને ચોખ્ખ છે. ' આમ વિચારી તે શીકારીએ એકાંતમાં જઈને વસુરાજને તેની બાણ કરી. તેથી રાજાએ હર્ષથી તે શિલા ગ્રહણ કરી અને તેને ઘણું ધન આપ્યું. પછી વસુરાજએ શુભ રીતે તે શિલાની એક આસનવેદી^૧ કરાવી અને તે વાત શુભ રાખવાને માટે તેના કારીગરોને મરાવી નાંખ્યા. કારણકે રાજાએ કોઈના મિત્ર હોતા નથી. પછી તે શિલાની વેદી ઉપર ચેદી દેશના રાજા વસુએ પોતાનું સિંહાસન ગણ્યું. તેથી વસુરાજના સત્યના પ્રભાવથી આ સિંહાસન જમીનથી અધર આકાશમાં રહ્યું છે એમ અબુધ લોકો બાણવા લાગ્યા, અને ' સત્યથી સતુષ્ઠ થયેલા દેવતાઓ વસુરાજની સાંનિધ્ય કરે છે ' આવી તેની ઉચ્ચ પ્રસિદ્ધિ સર્વ દિશાઓમાં ફેલાણી. તે પ્રસિદ્ધિથી ભય પામીને અનેક રાજાઓ તેને વશ થઈ ગયા. કારણકે સાચી કે ખોટી-ગમે તેવી પણ પ્રસિદ્ધિ માણસોને જય આપે છે.

એક વખતે ફરતો ફરતો હું ત્યાં ગયો તે વખતે બુદ્ધિમાન શિષ્યોને ઝગ્ગેદની વ્યાખ્યા આપતો પર્વત મારા જેવામાં આવ્યો. તેમાં ઋજૈર્ઘૃષ્ણં એ શબ્દનો ' મેંદાથી યજ્ઞ કરવો ' એવો અર્થ તે શીખવતો હતો. તે સાંભળી મેં તેને કહ્યું--"અરે ભાઈ ! બ્રાંતિથી તું આવું કેમ બોલે છે ? આપણા ગુરુએ તો અજ પદનો અર્થ એવો બતાવ્યો છે કે ત્રણ વર્ષનું જીવનું ધાન્ય કે જે ફરીવાર ઉગતું નથી તે વ્રજ કહેવાય છે. કારણકે તેની વ્યુત્પત્તિ એવી છે કે " ન જાયંતે इति व्रजाः " જે ન ઉત્પન્ન થાય (ઉગે નહીં) તે વ્રજ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે આપણા ગુરુએ બતાવેલી વ્યાખ્યા તું શા હેતુથી ભૂલી ગયો ? " પર્વત બોલ્યો કે- ' મારા પિતા (ગુરુ) એ એવું કહ્યું નથી, તેમણે તો વ્રજ નો અર્થ ' મેષ ' (મેઠો) જ કહેલ છે, અને નિર્ધન (કોષ)-માં પણ તેમજ છે. ' મેં ' કહ્યું કે ' શબ્દોના અર્થોની કલ્પના મુખ્ય અને ગૌણ એમ બે પ્રકારની હોય છે, તેમાં ગુરુએ અહીં ગૌણ અર્થ કહેલો છે. વળી ગુરુ ધર્મ-નોજ, ઉપદેશ કરનાર હોય છે, અને ધર્માત્મક વચન તેજ વેદ કહેવાય છે, માટે હે

મિત્ર ! તે બંનેને અન્યથા કરીને તું પાપ ઉપાર્જન કર નહિ. ' પર્વત આક્ષેપથી બોલ્યો—' અરે ! ગુરૂએ તો, ઋજ શબ્દનો અર્થ મેં ટોળ કહેલો છે, તે છતાં ગુરૂનો ઉપદેશ અને શબ્દનો અર્થ ઉક્ષંધીને તું અર્ધમેં ઉપાર્જન કરે છે ? લોકો મિથ્યાભિમાન-વાળી વાણી દંડના ભયથી બોલતા નથી, માટે આપણા વચ્ચે પોતપોતાના પક્ષનું સ્થાપન કરવામાં જે બોલો કરે તેની જિહ્વા છેદવાનું પણ થાય; અને આપણ બંનેની વચ્ચે આપણા સહાધ્યાયી અને સત્યવાદી વસુરાજને પ્રમાણિક ઠરાવો. ' તે સાંભળી મેં તે પ્રમાણે ક્યુલ રાખ્યું. કારણ કે સત્યવાદીઓને ક્ષોભ હોતો નથી.

આ પ્રતિજ્ઞાની ખબર થતાં પર્વતને તેની માતાએ એકાંતમાં કહ્યું—“ હે પુત્ર ! ' ઋજ એટલે ત્રણ વર્ષનું ધાન્ય ' એવું મેં પણ તારા પિતા પાસેથી ધરતું, કામકાજ કરતાં સાંભળ્યું હતું; તેથી તે ગર્વથી જે આ જિહ્વા છેદવાનું પણ ક્યું તે સાચું ક્યું નથી. કારણકે અવિચારિત કાર્યના કરનારા વિપત્તિનું સ્થાન થઈ પડે છે. ” પર્વત બોલ્યો—“ હે માતા ! હું તો એ પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યો છું, તેથી હવે જે થયું તે થયું, બીજું થવાનું નથી. ' પછી પોતાના પુત્ર પર્વતને પ્રાપ્ત થવાનાં કદની પીડાથી દૃઢ્યમાં આકુલબાકુળ થતી તેની માતા વસુરાજની પાસે આવી. કારણકે પુત્રને માટે માણી શું ન કરે ?

પર્વતની માતાને જોઈ વસુરાજ બોલ્યો—“ હે અંબા ! આજે તમારા દર્શનથી મારે ક્ષીરકદંબ ગુરૂના દર્શન થયા છે. કહો, તમારું શું કામ કરે ? અથવા તમને શું આપું ? ” તે બોલી—“ હે રાજ ! મને પુત્રરૂપ ભિક્ષા આપો. હે વત્સ ! પુત્ર વિના મારે બીજાં ધનધાન્ય શા કામનાં છે ! ” વસુ બોલ્યો—“ માતા ! તમારો પુત્ર પર્વત મારે પાળવા યોગ્ય છે અને પૂજવા યોગ્ય છે. કારણકે ' ગુરૂની જેમ ગુરૂના પુત્રની સાથે પણ વર્તવું જોઈએ ' એમ વેદ કહે છે. હે માતા ! આજે અકાળે ગેપ ધરનારા કાળે કાનું પાનું ઉખેલ્યું છે ? મારા ભાઈ પર્વતને કાણ મારવા ઇચ્છે છે ? કહો, તમે કેમ આતુર થઈ ગયા છો ? ” આ પ્રમાણે પૂછવાથી તેણે ઋજ શબ્દની વ્યાખ્યાનું વૃત્તાંત, પુત્રનું પણ અને તેમાં તમારું પ્રમાણિકપણું—એ સર્વ વાતો જણાવી પછી પ્રાર્થના કરી કે “ હે વત્સ ! તારા ભાઈ પર્વતની રક્ષા કરવાને માટે તું ' ઋજ ' શબ્દનો અર્થ ' મેં ટો ' એવો કર; કારણ કે મોટા પુરૂષો પ્રાણથી પણ બીજનો ઉપકાર કરે છે, તો વચનથી કેમ ન કરે ? ” તે સાંભળી વસુરાજ બોલ્યો—“ માતા ! હું મિથ્યા વચન શા માટે બોલું ? કારણકે સત્યવાદી પુરૂષો પ્રાણનો નાશ થાય તોપણ અસત્ય બોલતા નથી. પોપથી ભય પામનારા પુરૂષો બીજું પણ અસત્ય બોલવું નહિ, તો આ ' ગુરૂની વાણીને ' અન્યથા કરવાવાળી કૃત સાક્ષી આપવી, તેની તો ' શી વાત કરવી ! ' માતાએ કહ્યું—“ કાં તો ગુરૂના પુત્રનું માન રાખી તેને બચાવ અથવા સત્યવ્રતનો આગ્રહ રાખી ગમે તે કર, ' આવાં તેનાં સરોપ વચન સાંભળીને વસુએ ગુરૂપુત્રનું માન રાખ-

વાનુ કયુલ ક્યુ, એટલે ક્ષીરકદંબ ગુરૂની પત્ની હર્ષ પામીને પોતાને ઘેર આવી. પછી હું અને પર્વત વસુરાજની પર્ષદામાં ગયા.

વસુરાજની સભામાં મધ્યસ્થ ગુણવટે શોભનારા સભ્યજનો અને સત્ અસત્ વાદરૂપ ક્ષીર અને નીરનો ભેદ કરવામાં હંસ જેવા વાદીઓ એકઠા મળેલા હતા. વસુ રાજ ગગનમાં ચંદ્રની જેમ પેલી આકાશ જેવી સ્ફટિક શિલાની વેદીપર રહેલા સિંહાસનપર સભાપતિ થઈને બેઠો હતો. તેમને મે અને પર્વતે અજ શબ્દની વ્યાખ્યાનો જે પોતપોતાનો પક્ષ હતો તે કહી સભળાવ્યા, અને કહ્યું કે— 'હે સત્યવાદી ! આમાં જે સત્ય હોય તે કહો.' તે વખતે બીજા વૃદ્ધ વિપ્રોએ રાજાને કહ્યું કે— 'હે રાજા ! આ વિવાદ તો તમારી ઉપરજ છે. ભૂમિ અને આકાશમાં સૂર્યની જેમ આ બંને વચ્ચે તમે પ્રમાણિક સાક્ષી છો. ઘટ વિગેરે જે દશ દિવ્ય છે તે સત્યથી રહેલા છે, સત્યથી મેઘ વર્ષે છે અને સત્યથી દેવતા સિદ્ધ થાય છે. હે રાજા ! તમારાથીજ આ સર્વ લોક સત્યમાં રહેલો છે, તેથી આ વિષે તમને શું કહીએ ? જે તમારા સત્ય વ્રતને યોગ્ય હોય તે કહો.' આવાં વચન સાંભળ્યાં છતાં પણ પોતાની સત્યપણાની પ્રસિદ્ધિને છોડી દઈને વસુરાજએ કહ્યું— 'ગુરૂએ અજ શબ્દનો અર્થ મેં ઠેકા કહ્યો છે.' આવાં વસુરાજનાં અસત્ય વચનથી ક્રોધ પામીને ત્યાં રહેલા દેવતાઓએ આકાશ જેવા સ્ફટિકની આસનવેદિકા ચૂર્ણ કરી નાંખી. તત્કાળ વસુરાજ બધે નરકપાતનું પ્રસ્થાન કરતો હોય તેમ પૃથ્વીપર પડી ગયો. અસત્ય વચન બોલવાથી ક્રોધ પામેલા દેવતાઓએ પાંડીને મારી નાંખેલા વસુરાજ મરણ પામીને ઘેર નરકમાં ગયો. વસુનો પુત્ર પૃથુવસુ, ચિત્રવસુ, વાસવ, શુક, વિભાવસુ, વિશ્વાવસુ, સૂર અને મહાસુર—તે આઠે અતુકમે પિતાની ગજગાદી ઉપર બેઠા; પણ દેવતાઓએ ક્રોધથી તત્કાળ તેઓને પણ મારી નાંખ્યાં. તેથી નવમો સુવસુ નામે પુત્ર લાંથી નાસીને નાગપુર ગયો, અને દગમો વૃહદ્વજ નામનો પુત્ર મથુરાપુરીએ ગયો. પછી પુરજનોએ હાસ્ય કરી પર્વતને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યો, તેને મહાકાળ નામના અસુરે ગ્રહણ કર્યો.

રાવણે પૃથ્વી— 'એ મહાકાળ અસુર કોણ હતો ?' એટલે નારદ તેની કથા કહેવા લાગ્યા— અહીં ચારણ્યુગલ નામે એક નગર છે. ત્યાં અયોધન નામે એક રાજા થયો, તેને દિતિ નામે પ્રિયા હતી. તેને સુલસા નામે એક રૂપવતી દુહિતા થઈ હતી. અયોધન રાજાએ તેના સ્વયંવરમાં બોલાવવાથી સર્વ રાજાઓ ત્યાં આવ્યા, તેઓમાં સગર નામે રાજા સર્વથી અધિક હતો. તે મગરની આજ્ઞાથી મદોદરી નામની એક પ્રતિહારી અયોધન રાજાના આવાસમાં વાર વાર જતી હતી. એક વખતે દિતિ રાણી સુલસાકુમારીની

સાથે ગૃહોદ્યાનના કઢલીગૃહમાં બેઠી હતી, તેનામાં મંદોદરી પણ ત્યાં આવી ચડી. તે બંનેનાં વચનો સાંભળવાની ઇચ્છાથી મંદોદરી લતાઓમાં સંતાઈ રહી. તે વખતે દિનિએ સુલસાને કહ્યું— વત્સે ! તારા આ સ્વયંવરમાં મારા મનમાં એક શંકા છે, અને તેનો ઉદ્ધાર કરવો તારે આવીને છે; માટે તું સારી રીતે મૂળથી તે વાત સાંભળ—શ્રી ઋષભસ્વામીને ભરત અને બાહુબલી નામે મુખ્ય બે વંશધર પુત્રો હતા, જેઓના પુત્ર સૂર્ય અને સોમ થયા હતા. તેમાં સોમના વંશમાં તૃણબિંદુ નામે મારો ભાઈ થયેલો છે અને તારા પિતા અયોધન રાજ સૂર્યના વંશમાં થયેલા છે. અયોધન રાજની બેન સત્યયશા તૃણબિંદુ રાજની સ્ત્રી થયેલ છે, અને તેને મધુપિંગ નામે એક પુત્ર થયેલો છે. હે મુદરી ! તને એ મધુપિંગને આપવાની મારી ઇચ્છા છે, અને મારા પિતા તને સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓમાંથી કોઈ પણ વરને આપવાને ઇચ્છે છે. હવે સ્વયંવરમાં તું કોને વરીશ તે હું જાણી શકતી નથી. તેથી એક મોટું શંકા મારા હૃદયમાં સાલે છે; માટે સર્વ રાજાઓની વચમાં તારે મારા બ્રાતૃજ (ભત્રીજ) મધુપિંગને વરવો એમ કયુલ કર. ” આવી પોતાની માતાની શિક્ષા સુલસાએ સ્વીકારી. આ સર્વ વાત ગુપ્ત રીતે સાંભળીને મંદોદરીએ સગરરાજ પાસે નિવેદન કરી.

સગરરાજએ પોતાના પુરોહિત વિશ્વશ્રુતિને આજ્ઞા કરી, એટલે તત્કાળ તે શીઘ્ર-કવિએ એક રાજલક્ષણસંહિતા રચી કાઢી. તેમાં તેણે એવું લખ્યું કે જેથી સગર રાજ સર્વ રાજલક્ષણોથી યુક્ત ગણાય અને મધુપિંગ રાજલક્ષણરહિત ઠરે. તે પુસ્તક તેણે પુરાણની જેમ પેઠીમાં મૂક્યું. પછી એક વખતે રાજની આજ્ઞાથી તે પુરોહિતે રાજસભામાં તે પ્રગટ કર્યું. તે વખતે પ્રથમ સગરરાજએ કહ્યું કે—“આ પુસ્તક વંચાતાં તેમાં બતાવેલા રાજલક્ષણોથી જે રહિત જણાય તે સર્વને વધ કરવા યોગ્ય અને ત્યાજ્ય છે. ” પછી જેમ જેમ પુરોહિતે તે પુસ્તક વાંચવાં માંડ્યું તેમ તેમ તેમાં બતાવેલાં લક્ષણ પોતાનામાં નહિ હોવાથી મધુપિંગ લજ્જા પામવા લાગ્યો. છેવટે મધુપિંગ ત્યાંથી ઉઠી ગયો અને સુલસા સગરરાજને વરી. તત્કાળ તેમનો વિવાહ થયો, અને પછી સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

મધુપિંગ અપમાન થવાથી બાળતપ કરીને મૃત્યુ પામ્યો, અને સાઠ હજાર અસુ-રોનો સ્વામી મહાકાળ નામે અસુર થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનવડે સુલસાના સ્વયંવરમાં પોતાનું અપમાન થવાના કારણભૂત સગરરાજએ કૃત્રિમ બતાવેલું સર્વ ચરિત્ર જાણ્યું; તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે ‘સગરરાજને અને બીજા રાજાઓને મારી નાંખું.’ પછી તે અસુર તેમનું છિદ્ર જોતો ફરવા લાગ્યો. એકવાર તેણે શુક્તિમતી નગરી પાસે શુક્તિમતી નદીમાં પર્વતને જોયો એટલે બ્રાહ્મણનો વેશ લઈને તે પર્વતની પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે—“ હે મહામતિ ! હું શાંદિલ્ય નામે તારા પિતાનો મિત્ર છું. પૂર્વે હું અને

તારો પિતા ક્ષીરકદંબ બને ગૌતમ નામના બુદ્ધિમાન ઉપાધ્યાયની પાસે સાથે ભણ્યા હતા. હમણા નારદે અને બીજા લોકોએ તારું અપમાન કર્યું, તે વાર્તા સાંભળીને હું અહીં આવ્યો છું. હું મંત્રોથી વિશ્વને મોહિત કરીને તારા પક્ષની પ્રતિ કર્યા કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તે અસુરે પર્વતની સાથે રહી દુર્ગતિમાં પાડવાને માટે ઘણા લોકોને કુધર્મમાં મોહિત કરી દીધા. લોકોમાં સર્વ ઠેકાણે વ્યાધિ અને બત વિગેરેના દોષો ઉત્પન્ન કરી પર્વતના મતને નિર્દોષ કરાવવા માંડ્યો. શાંડિલ્યની આજ્ઞાથી પર્વતે રોગની શાંતિ કરવા માંડી, અને લોકોને ઉપકાર કરી કરીને પોતાના મતમાં સ્થાપન કરવા માંડ્યા. સગરરાજના નગરમાં, અતઃપુરમાં અને પ્રસિદ્ધ વારમાં પણ તે અસુરે અત્યંત દારણ રોગો વિદ્યુર્યા. સગરરાજ પણ લોકની પ્રતીતિથી પર્વતને ભજવા લાગ્યો, એટલે તેણે શાંડિલ્યની સાથે રહીને સર્વ ઠેકાણે રોગની શાંતિ કરી.

પછી શાંડિલ્યના કહેવા પ્રમાણે પર્વતે લોકોને ઉપદેશ આપવા માંડ્યો કે “સૌનામણિ યજ્ઞમાં વિધિવડે સુરાપાન કરવાથી દોષ લાગતો નથી માટે તેમાં સુરાપાન કરવું, ગોસવ નામના યજ્ઞમાં અગ્નિમાં સ્ત્રીની સાથે ગર્ભન કરવું, માતૃમેધ યજ્ઞમાં માતાનો વધ અને પિતૃમેધ યજ્ઞમાં પિતાનો વધ અતર્વેદિમાં કરવો, તેથી દોષ લાગતો નથી. કાચબાના પૃષ્ઠ ઉપર અગ્નિ મૂકી ‘જુજ્વકારવ્યાય સ્વાહા’ એમ બોલી પ્રયત્નથી હુતદ્રવ્યવડે તેમાં હોમ કરવો, જે કાચબો ન મળે તો માથે તાળવાળા, પીળા વર્ણના, કિયારહિત અને કુસ્થાનમાં અવતરેલા એવા કોઈ શુદ્ધ દ્વિબતી (બ્રાહ્મણદિ) ના, જળવડે પવિત્ર કરેલા કૂર્માકાર મસ્તક ઉપર અગ્નિને પ્રદિપ્ત કરીને તેમાં આહુતિ નાખવી, જે થઈ ગયેલું છે અને જે થવાનું છે તે સર્વ પુરુષ (ધર્મ) જ છે, જે અમૃતના સ્વામી થયેલા છે (મોક્ષે ગયેલા છે) અને જે અનથી નિર્વાહ કરે છે તે સર્વ ધર્મ રૂપ જ છે. એવી રીતે સર્વ એક પુરુષ (ધર્મ) રૂપ જ છે, તેથી કોણ દેવને મારે છે ? માટે યજ્ઞમાં ધર્મ પ્રમાણે પ્રાણીઓની હિંસા કરવી, અને યજ્ઞમાં યજ્ઞમાને માંસનું ભક્ષણ કરવું, કારણ કે તે દેવતાના ઉપદેશથી કરેલું છે, અને મનાદિવડે પવિત્રિત છે.” આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી સગરરાજને પોતાના મતમાં ભેળવી તેણે કુરૂક્ષેત્ર વિગેરેમાં ઘણા યજ્ઞો કરાવ્યા. થોડે થોડે તેના મત પ્રસરતાં તેણે રાજસુયાદિક યજ્ઞો પણ કરાવ્યા, અને તે અસુરે યજ્ઞના કરનારાઓને, ‘યજ્ઞમાં દોષેલા પ્રાણી કે રાજ વિગેરેને વિમાનપર રહેલા બતાવ્યા; તેથી પ્રતીતિ આપતાં પર્વતના મતમાં રહીને લોકો પ્રાણીહિંસાત્મક યજ્ઞો નિઃશંકપણે કરવા લાગ્યા.

આ બધું જોઈને મેં દીવાકર નામના એક વિદ્યાધરને કહ્યું કે ‘આ યજ્ઞોમાંથી બધા પશુઓને તારે હરી લેવા.’ એટલે મારું વચન માનીને તે યજ્ઞમાંથી પશુઓનું હરણ

કરવા લાગ્યો. તે પેલા પરમાધાર્મિક અસુરના બાણવામાં આવ્યું, જ્યાં તેની વિધાનો ધાર કરવાને તે મહાકાળે યજ્ઞમાં ઋષભદેવની પ્રતિમા સ્થાપિત કરવા માંડી, એટલે તે દિવાકર ખેચર વિરામ પામી ગયો. પછી હું ઉપાયક્ષીણ થવાથી શાંત થઈને બીજા આદ્યો ગયો. પછી તે અસુરે માયાથી યજ્ઞમાં સગરરાજની ભાવના કરી, અને તત્કાળ સુલસા સહિત સગરરાજને યજ્ઞના અગ્નિમાં હોમી દીધો. પછી તે મહાકાળ અસુર કૃતાર્થ થઈને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

આ પ્રમાણે પાપના પર્વતરૂપ તે પર્વત યજ્ઞી યાજ્ઞિક બ્રાહ્મણોએ દિંસાત્મક યતો પ્રવર્તાવ્યા છે, તે તમારે અટકાવવા યોગ્ય છે." આવાં નારદનાં વચન અંગીકાર કરી સંસ્કારપૂર્વક તેને વિદાય કરીને રાવણે મરૂતરાજને ક્ષમા આપી. મરૂત રાવણને નમીને બોલ્યો— 'હે સ્વામી ! આ કૃપાનો ભંડાર ઢાણ પુરુષ હતો કે જણે આ પાપમાંથી અમને તમારી પાસે નિવૃત્ત કરાવ્યા ? ' આવા તેના પ્રશ્નથી રાવણ નારદની ઉત્પત્તિ કહેવા લાગ્યા:—

"બ્રહ્મરૂચિ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તે તાપસ થયો હતો, છતાં તેની કુર્મી નામે સ્ત્રી સગર્ભા થઈ. એક વખતે તેને ઘેર સાધુઓ આવ્યા; તેમાંથી એક સાધુ બોલ્યા કે 'તમેએ સંસારના ભયથી ગૃહવાસનો ત્યાગ કર્યો તે તો બહુ સાડું કયું', પણ ફરી વાર સ્ત્રીનો સંગ રાખીને વિષયમાં ચિત્તને લુપ્થ કરો છો, ત્યારે ગૃહવાસથી આ વનવાસ શી રીતે સારો કહેવાય ? ' તે સાંભળી બ્રહ્મરૂચિએ જિનશાસનનો સ્વીકાર કરીને દીક્ષા લીધી, અને તે કુર્મી પરમ શ્રાવિકા થઈ. મિથ્યાત્વને છોડી ત્યાંજ રહીને તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્રે જન્મસમયે રૂદન કર્યું નહોતું તેથી તેતું નામ નારદ પાડ્યું. એકદા તે કુર્મી બીજા ગઈ હતી તેવે સમયે જૃંભક દેવતાએ તેના પુત્રને હરી લીધો. એટલે પુત્રસોકથી તેણે ઈંદુમાળા નામની આર્યા પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. જૃંભક દેવતાઓએ તે પુત્રને ઉછેર્યો અને શાસ્ત્ર ભણાવ્યાં. પછી અનુક્રમે તેને આકાશગામિની વિદ્યા આપી. શ્રાવકનાં અણુવત ધરતો એ પુત્ર થીવન વચને પ્રાપ્ત થયો. મરૂતકપર શિખા રાખવાથી એ યતિ કે ગૃહસ્થ ગણાતો નથી. તે નારદ કલહ બેવાનો આકાંક્ષી છે, ગીત અને નૃત્યનો શોખીન છે, અને હમેશાં કામદેવની ચેષ્ટાથી રહિત છતાં અતિ વાચાલ અને અતિ વત્સલ છે, વીર અને કામુક પુરૂષોની વચ્ચે તે સંધિ ને વિચલ કરાવે છે, હાથમાં છત્રી, અક્ષમાળા અને કમંડલુ રાખે છે અને પગમાં પાદુકા પહેરે છે, દેવતાઓએ તેને ઉછેર્યો છે તેથી તે પૃથ્વીમાં દેવર્ષિના નામથી પ્રખ્યાત છે, અને પ્રાયઃ બ્રહ્મચારી અને સ્વેચ્છાચારી છે." આ પ્રમાણે નારદની વાર્તા સાંભળીને મરૂત રાજાએ પોતે અજ્ઞાનથી કરેલા યજ્ઞના અપરાધને ખમાવ્યાં. પછી મરૂત રાજાએ કનકમણા નામની પોતાની કન્યા રાવણને આપી અને રાવણ તેની સાથે પરણ્યો.

પવનની જેવા બળવાન અને મોટા પરાક્રમવાળો રાવણ મરત રાજના યજ્ઞનો ભંગ કરીને ત્યાંથી મથુરા નગરીએ આવ્યો. મથુરાનો રાજ હરિવાહન શિવની જમ ત્રિશૂલધારી મધુ નામના પુત્રની સાથે રાવણની સામે આવ્યો. ભકિતથી આવેલા હરિવાહનની સાથે કેટલીક વાર્તા કર્યા પછી રાવણે પૂછ્યું કે 'આ તમારા પુત્રને ત્રિશૂલનું આયુધ ક્યાંથી ?' પિતાએ બ્રહ્મટીની સંજ્ઞાથી આજ્ઞા આપી, એટલે મધુ મથુરતાથી બોલ્યો—“આ ત્રિશૂલનું આયુધ મારા પૂર્વ જન્મના મિત્ર ચમરેંદ્રે આપેલું છે. એ આપતી વખત ચમરેંદ્રે કહ્યું હતું કે—ધાતકીખંડ દ્વીપના ઐરાવત ક્ષેત્રમાં શતદ્વાર નગરને વિષે સુમિત્ર નામે એક રાજપુત્ર અને પ્રભવ નામે એક કુલપુત્ર હતા. આ બંને વસંત અતે મદનની જમ મિત્ર હતા. તેઓ બાલ્યવય-માં એક ગુફાની પાસે કળાશ્યાસ કરતા હતા, અને અશ્વિનીકુમારની જમ અવિચૂકત-પણે સાથે રહીને ક્રીડા કરતા હતા. ન્યારે સુમિત્રકુમાર યુવાન થઈને તે નગ-રમાં રાજ થયો, ત્યારે તેણે પોતાના મિત્ર પ્રભવને પોતાની જેવા સરખી સમૃ-દ્ધિવાળો કર્યો. એક વખતે સુમિત્ર રાજ અશ્વથી હરાધ કાંઈ મહા અરણ્યમાં ગયો. ત્યાં એક પક્ષીપતિની વનમાળા નામની પુત્રીને પરણ્યો. તેને લઈ રાજ પોતાના નગરમાં આવ્યો, એટલે ઉત્કટ રૂપ યૌવનવાળી તે વનમાળા પ્રભવના જવામાં આવી. તેનું દર્શન થયું ત્યારથી કામપીડિત થતો પ્રભવ કુશુંપક્ષના ચંદ્રની જમ દિવસે દિવસે ક્રશ થવા લાગ્યો. તેને મંત્રતંત્રથી અસાધ્ય રીતે અતિ ક્રશ થતો જાણી રાજ સુમિત્રે કહ્યું—‘હે બાંધવ ! તારા દિલમાં જે ચિંતા કે દુઃખ હોય તે ખુલી રીતે કહી આપ.’ પ્રભવે કહ્યું—‘હે વિશ્વ ! તે કહી શકાય તેમ નથી; કારણ કે તે મનમાં રહ્યું છે તોપણ કુળને કલંકિત કરે છે.’ ન્યારે રાજએ અતિ આશ્ચ-ર્યથી પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો—‘તમારી રાણી વનમાળા ઉપરનો અનુરાગ તેજ મારા દેહની દુર્બળતાનું કારણ છે.’ રાજએ કહ્યું—‘તારે માટે આ રાજ્યનો પણ ત્યાગ કરે, તો આ સ્ત્રી કાણ માત્ર છે ! આજે એ સ્ત્રી ગ્રહણ કર.’ આ પ્રમાણે કહી, તેને વિ-દાય કરીને તેની પછવાડેજ રાત્રિના પ્રારંભમાં સ્વયંદૂતીની જમ વનમાળાને તેને ઘેર મોકલી. તેણે આવીને પ્રભવને કહ્યું—‘તમને દુઃખી જોઈને રાજએ મને તમને સોંપી દીધી છે; માટે હવે મારા જીવન થઈને મને આજ્ઞા આપો, મારે પતિની આજ્ઞા બળવાન છે, મારા સ્વામી તમારે માટે પ્રાણને પણ છોડી દેવા તૈયાર છે, તો મારા જેવી દાસી કાણ માત્ર છે ? તો હવે તમે ઉદાસ થઈને કેમ જીવો છો ?’ પ્રભવે બોલ્યો—‘અરે મને નિર્લજ્જને પિત્તાર છે. તે સુમિત્ર મહાસત્ત્વવાન છે કે જેનું મારા ઉપર આવું સૌહાર્દ છે. બીજાને પ્રાણ અપાય છે પણ પ્રિયા અપાતી નથી, કેમકે તે મહા દુષ્કર છે, તે છતાં એ મિત્રે અત્યારે મારે માટે તેમ પડ્યું ક્યું. પિશુનની જમ મારી જવાને કાંઈ નહિ કહેવા યોગ્ય કે નહિ માગવા યોગ્ય નથી,

અને કલ્પવૃક્ષની જેમ તે સુમિત્રના જેવા પુરુષોને કાંઈ પણ નહિ આપતા યોગ્ય નથી; માટે હે વેનમાળા ! તમે મારી માતા તુલ્ય છો તેથી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, અને હવે પતિની આજ્ઞા છતાં પણ આ પાપરાશિ મનુષ્યની સામું જોશો નહિ અને તેને બોલાવશો પણ નહિ.' આ બધાં વચનો ત્યાં ગુપ્ત રીતે આવીને રાજ સાંભળતો હતો; તેથી તે પોતાના મિત્રનું આવું સત્ત્વ જોઈને અત્યંત દર્પ પામ્યો. પછી પ્રભવે વનમાળાને નમસ્કારપૂર્વક વિદાય કરીને એક દાઢણ ખડ્ગ ખેંચી પોતાના મસ્તકને છેઢવા માંડ્યું. તે વખતે રાજ સુમિત્રે પ્રગટ થઈ ' દે મિત્ર ! સાહસ કર નહિ ' એમ કહી તેના હાથમાંથી ખડ્ગ ખેંચી લીધું. તે વખતે બંને પૃથ્વીમાં પેસવાને ઇચ્છતો હોય તેમ પ્રભવ લજ્જાથી નીચું મુખ કરીને ઉભો ગ્યો. સુમિત્રે ધણી મહેનતે તેને સ્વસ્થ કર્યો. પછી બંને મિત્રો પૂર્વની જમ મેત્રી રાખીને પાછા રાંજ્ય કરવા લાગ્યા. કેટલેક કાળે સુમિત્ર દીક્ષા લઈ ચતુર્ પામીને ઇશાન દેવલોકમાં દેવ થયો. લાંથી અપ્પીને આ મયુરાના રાજ હરિવાહનની માધવી નામની સ્ત્રીના ઉદરથી તું મધુ નામે પરાક્રમી પુત્ર થયો છે. પેલો પ્રભવ ચિરકાળ ભવમાં ભ્રમણ કરી વિશ્વાવસુની જ્યોતિર્મતી નામે સ્ત્રીથી શ્રીકુંભાર નામે પુત્ર થયો હતો; અને તે ભવમાં નિયાણા સહિત તપ કરી કાળયોગે ચતુર્ પામીને આ હું અમરેન્દ્ર થયો છું. એ પ્રમાણે તારા પૂર્વ ભવનો હું મિત્ર છું. આ પ્રમાણે બધું વૃત્તાંત કહી તેણે મને આ ત્રિશલ આપેલું છે. આ ત્રિશલ બેહબર યોજન સુધી જઈ કાર્ય કરીને પાછું આવે છે. "

(આ પ્રમાણે તેનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાવણે ભક્તિ અને શક્તિથી વિરાગિત એવા તે મધુકુંભારને પોતાની મનોરમા નામે કન્યા આપી. પછી લંકાના પ્રયાણદિ સથી અદ્યાર વર્ષ ગયાં ત્યારે ગવણ સુવર્ણગિરિ ' પર રહેલા પાંડુક વનમાં ચૈત્યોની પૂજા કરવાને માટે ગયો, ત્યાં મોટી ધામધુમ સાથે સંગીતયુક્ત પૂજના મહોત્સવપૂર્વક રાવણે ઉત્કંઠાથી સર્વ ચૈત્યોને વંદના કરી. તે વખતે દુર્લભપુરમાં રહેલા ઈદ્રગજના પૂર્વ-દિક્પાલ નલકુબરને પકડવા માટે કુંભકર્ણ વિગેરે રાવણની આજ્ઞાથી ગયા. ત્યાં તે નલકુબરે આશાળી વિદાવડે પોતાના નગરની આસપાસ સો યોજન પર્યંત અગ્નિ-મય કિરલો કહેલો હતો, અને તેમાં એવા અગ્નિમય યત્રો ગોઠવ્યાં હતાં કે જમાંથી નીકળતા કણીઆ બંને આકાશમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરતા હોય તેના દેખાતા હતા. તેવા કિલ્લાનો અવલ લઈને, કાપથી પ્રવલિત અગ્નિકુંભારની જેમ એ નલકુબર સુલ-ટાથી નિંદાઈને રહ્યો હતો. સુઈને ઉઠેલા પુરુષો જેમ ગ્રીષ્મ ઋતુના મધ્યાહ્ન કાળના સૂર્યને જોઈ શકે નહીં, તેમ કુંભકર્ણ વિગેરે પણ ત્યાં આવી તે કિલ્લાની સામું જોઈ શક્યાં નહીં. ' આ દુર્લભપુર ખરેખર દુર્લભ છે ' એવું ધારી તેઓ ઉત્સાહભંગ થઈને

પાછા આવ્યા, અને કોઈક પ્રકારે તેમણે તે ખખર રાવણને પહોંચાડ્યા. તે સાંભળી રાવણ પોતે ત્યાં આવ્યો અને તેવો કિલ્લો જોઈ, તેને લેવાના ઉપાયને માટે ચિરકાળ બંધુની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. તે સમયે રાવણની ઉપર અનુરાગી થયેલી નલકુબરની પત્ની ઉપરંભાએ એક દૃતીને મોકલી. તેણે આવીને રાવણને કહ્યું—“ મૂર્તિ-મતી જયલક્ષ્મી હોય તેવી ઉપરંભા તમારી સાથે ક્રીડા કરવાને ઈચ્છે છે, તમારા ગુણોથી તેનું મન તો હરાઈ ગયેલું છે, માત્ર શરીરજ ત્યાં રહેલું છે. હે માનદ ! આ કિલ્લાને રક્ષણ કરનારી આશાળી નામની વિદ્યા છે તે ઉપરંભા પોતાના શરીરની જમ તમારે આધીન કરી દેશે; તેથી તમે આ નગરને નલકુબર સહિત તાબે કરશો. વળી હે દેવ ! અહીં મુદ્દર્શન નામે એક ચક્ર તમે સાધ્ય કરશો.” રાવણે હાસ્ય સાથે વિભીષણની સામું જોયું એટલે ‘એવમસ્તુ’ એમ કહીને તેણે તે દૃતિકાને વિદાય કરી. પછી રાવણે ક્રોધ લાવીને વિભીષણને કહ્યું—“ અરે ! આવું કુળવિરુદ્ધ કાર્ય તે કેમ સ્વીકાર્યું ? રે મૂઠ ! આપણા કુળમાં કોઈ પુરૂષોએ રણભૂમિમાં શત્રુઓને પૃથ્વ અને પરસ્ત્રીને દ્વંદ્વ કદિ પણ આપ્યું નથી. અરે વિભીષણ ! આવાં વચનથી પણ તે આપણા કુળમાં નવીન કલંક લગાડ્યું છે ! તારી આવી મતિ કેમ થઈ હે જ્યોત્સુ ? એવું બોલ્યો ? ” વિભીષણે કહ્યું—“ હે આર્ય મહાશય ! પ્રસન્ન થાઓ, શુદ્ધ દ્વંદ્વવાળા પુરૂષોને વાણીમાત્રથી કલંક લાગતું નથી. તે ઉપરંભા ભલે આવે ને તમને વિદ્યા પણ આપે. શત્રુ તમારે વશ થાય, એટલે પછી તમે તેને અંગીકાર કરશો નહીં, વાણીની યુક્તિથી તેને છોડી દેજો.” વિભીષણનાં આવાં વચન રાવણે સ્વીકાર્યાં, તેવામાં તેને આલિંગન કરવામાં લંપટ એવી ઉપરંભા ત્યાં આવી પહોંચી. પોતાના પતિએ નગરને કિલ્લા રૂપ કરેલી આશાળી વિદ્યા તેણે રાવણને આપી; અને તે શિવાય બીજાં વ્યંતરરક્ષિત અમોઘ શત્રુો પણ આપ્યાં. પછી રાવણે તે વિદ્યાથી તે અસિનેા પ્રાકાર (કિલ્લો) સંહરી લીધો, અને લશ્કર તથા વાહન સહિત દુલ્લંઘ્યપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. તત્કાળ નલકુબર તૈયાર થઈ યુદ્ધ કરવાને આવ્યો; પરંતુ હાથી જમ ચામડાની ધમણને પકડી લે તેમ વિભીષણે તેને સહજમાં પકડી લીધો. સુર અને અસુરોથી અજેય એવું ઇંદ્ર સંબંધી મહા દુર્ધર સુદર્શન ચક્ર રાવણને ત્યાંથી પ્રાપ્ત થયું. પછી નલકુબર નમી પડ્યો, એટલે રાવણે તેને તેનું નગર પાછું સોંપી દીધું. કારણ કે પરાક્રમી પુરૂષો જેવા વિજયના અર્થો હોય છે તેવા દ્રવ્યના અર્થો હોતા નથી. પછી રાવણે ઉપરંભાને કહ્યું—“ હે મદ્રે ! મારી સાથે વિનયથી વર્તનાર અને તારા કુળને યોગ્ય એવા તારા પતિનેજ તું અંગીકાર કર; કારણ કે તે મને વિદ્યાદાન કર્યું, તેથી તું-તો મારે શુરૂસ્થાને છે, તેમજ પરસ્ત્રીઓને હું માતા અને બેનને ઠેકાણે જોઈ છું. તું કાસંધવજની પુત્રી છે, અને સુંદરીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી છે, તો બન્ને કુળમાં શુદ્ધ એવી તને કલંક ન લાગો.” આ પ્રમાણે કહી તેને નલકુબર રાજને સોંપી.

જાણે રીસાઇને પિતાને ઘરે ગયેલી સ્ત્રી નિર્દોષપણે પાછી આવે તેમ તે આવી. રાજ નક્કુબરે રાવણનો મોટા સત્કાર કર્યો.

પાછી ત્યાંથી રાવણની સેનાની સાથે તે રથનૂપુર નગરે આવ્યો. રાવણને આવેલા સાંભળીને મહા બુદ્ધિમાન સહસ્રાર રાજાએ પોતાના પુત્ર ઇંદ્ર પ્રત્યે સ્નેહપૂર્વક કહ્યું—
 “ હે વત્સ ! તારા જેવા મોટા પરાક્રમી પુત્રે જન્મ લઇને બીજા વંશની ઉત્તનિ ન્યૂત કરી આપણા વંશને પરમ ઉત્તતિને પ્રમાણ્યો છે. આ બધી બાબત તેં એકલા પરાક્રમથી જ કરેલી છે; પરંતુ હવે નીતિને પણ અવકાશ આપવો જોઈએ. ઠાઈવાર એકાંત પરાક્રમ વિપત્તિને પણ આપે છે. અણપદ વિગેરે બલિષ્ઠ પ્રાણીઓ એકાંત પરાક્રમથી વિનાશ પામે છે. આ પૃથ્વી હવેશાં બલવાનથી પણ અતિ બલવાન વીરને ઉત્પન્ન કરે છે; માટે ‘હું’ સર્વથી વિશેષ પરાક્રમી છું’ એવો અહંકાર ઢાઇએ કરવો નહીં. હાલમાં સુકેશ રાક્ષસના કુળમાં સૂર્ય સમાન લંકાપતિ રાવણ નામે એક વીર ઉત્પન્ન થયેલો છે; જે સવના વીરત્વને હરનારો છે, પ્રતાપમાં સૂર્ય જેવો છે, અને સહસ્રાંશુ જેવા વીરને કબજે કરનારો છે. વળી તેણે લીલામાત્રમાં કૈલાસ^૨ પર્વતને ઉપાલ્યો હતો, મહત્તરાજના યજ્ઞનો ભંગ કર્યો હતો, અને જંબૂદ્વીપના પતિ યક્ષરાજથી પણ તેનું મન ક્ષોભ પામ્યું નહોતું. અર્હંત પ્રભુની પાસે પોતાની ભુજવીણાવડે ગાયન કરતો જોઇને સંતુષ્ટ થયેલા ધરણેન્દ્રે તેને અમોઘ શક્તિ આપી છે; અને પ્રભુ, મંત્ર તથા ઉત્સાહ એ ત્રણે શક્તિથી તે ઉર્જિત છે. વળી જાણે તેની બે ભુજ હોય તેવા તેની સરખા બે ભાઈઓ (કુંભકર્ણ અને વિલીપણ) થી તે ઉત્કટ છે. એ રાવણે તારા સેવક વૈથવણને તથા યમને હેલામાત્રમાં ભજ્ન કરી દીધા છે, વાળીના ભાઇ વાનરપતિ સુગ્રીવને પોતાનો પત્તિ કર્યો છે; અને જેની આસપાસ અગ્નિનો દુર્લંધ્ય કિલ્લો હતો એવા દુર્લંધ્યપુરમાં પણ પ્રવેશ કરાવે તેના અનુજ ભાઈએ નક્કુબરને કબજે કર્યો છે. એવો તે વીર રાવણ અલ્યારે તારી સામે આવ્યો છે; તો પ્રલયકાળના અગ્નિ જેવો એ ઉદ્ભવ રાવણ પ્રણિપાતરૂપ અમૃતવૃષ્ટિથી સમી જશે, તે શિવાય શાંત થશે નહિ. તારી રૂપવતી નામે સ્વરૂપવતી પુત્રીને રાવણ વેરે આપ, કે જેથી એવો સંબંધ બંધાવાને લીધે તારે તેની સાથે ઉત્તમ સંધિ થશે. ” પિતાનાં આવાં વચન સાંભળી ઇંદ્ર દોષ કરી બોલ્યો—
 “ હે પિતા ! આ વધ કરવા લાયક રાવણને હું તારી કન્યા કેમ કરીને આપું ? કારણ કે તેની સાથે આધુનિક વૈર નથી પણ વંશપરંપરાનું વૈર છે. પિતા વિજયસિંહને તેના પક્ષના રાજાએ મારી નાંખ્યા હતા તે સંભારો. તેના પિતામહ માળીને માથે, જે મેં ‘કયુ’ હતું તે આને માથે પણ કરીશ. એ જાણે આવે, તે કાણ માત્ર

છે ! તમે સ્નેહને લીધે જીંડ થાઓ નહિ, સ્વાભાવિક ધૈર્યને ધારણ કરો. તમે તમારા પુત્રનું પરાક્રમ ઘણીવાર જોયેલું છે, શું તમે મારા પરાક્રમને જાણતા નથી ? ”

આ પ્રમાણે ઇંદ્ર કહેતો હતો, તેવામાં દુર્ધર રાવણે રથનૂપુર નગરે આવીને પોતાની સેનાવડે તે નગરને ઘેરી લીધું. મહા પરાક્રમી રાવણે પ્રથમ દૂત મોકલ્યો. તે દૂતે મિષ્ટ વચ્ચનોવડે ઇંદ્રને કહ્યું—“ જ રાજાઓ વિદ્યા અને ભુજબલથી ગર્વિષ્ટ હતા તે સર્વેએ આવીને ભેટ ધરી રાવણની પૂજા કરેલી છે. રાવણની વિસ્મૃત્તિથી અને તમારી સરક્ષતાથી આટલો કાળ આટલો ગયો, પરંતુ હવે ભક્તિ ખતાવવાનો તમારો સમય છે, તેથી તેના પ્રત્યે ભક્તિ ખતાવો અથવા શક્તિ ખતાવો; જો ભક્તિ અને શક્તિ બંનેથી રહિત થશો તો એમના એમ વિનાશ પામી જશો. ” ઇંદ્ર બોલ્યો—“ દીન રાજાઓ તેને પૂજ્યો તેથી તે રાવણ મત્ત થઈ ગયો છે, તેટલા માટે તે મારી પાસેથી પણ પૂજાની વાંચ્છા કરે છે; પરંતુ આટલો કાળ તો રાવણનો જન્મ તેમ મુખ્યને માટે ગયો, પણ હવે તેના આ કાળરૂપ કાળ આવેલો છે. માટે તું જઈને તારા સ્વામીને કહે કે તે ભક્તિ અથવા શક્તિ ખતાવે; જો શક્તિ અને ભક્તિએ રહિત થશે તો તે સત્વર વિનાશ પામી જશે. ” દૂતે આવીને રાવણને તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે રાવણ ક્રોધથી ભયંકર થઈ મોટા ઉત્સાહથી સર્વ સૈન્યની સાથે તૈયાર થઈ ગયો. ઇંદ્ર પણ તૈયાર થઈને ઉતાવળે રથનૂપુર નગરમાંથી બહાર નીકળ્યો. ડમકે વીર લોકો બીજા વીરના અહંકારને કે આહંબરને સહન કરી શકતા નથી.

પછી સામંતોની સાથે સામંતો, સૈનિકોની સાથે સૈનિકો અને સેનાપતિઓની સાથે સેનાપતિઓ—એમ બંને સૈન્યનું પરસ્પર યુદ્ધ શરૂ થયું. શસ્ત્રોને વર્ષાવતા બંને સૈન્ય વચ્ચે સંવર્ત અને પુષ્કરાવર્ત મેધની જેમ મોટા સંકેત થઈ પડ્યો. પછી ‘આ બિચારા મસકાના જવા સૈનિકોને મારીને શું કરવું ?’ એમ કહેતો રાવણ ભુવનાસંકાર નામના ગર્જેદ્ર ઉપર ચડી અને પણ્ચ ઉપર ધનુષ ચડાવી ઐરાવણ હસ્તી ઉપર રહેલા ઇંદ્રની સામે આવ્યો. રાવણ અને ઇંદ્રના હાથીઓ પરસ્પર મુખમાં મુઠ વીંટાળીને જણે નાગપાશ રચતા હોય તેમ સામસામા મળ્યા. બંને મહા બલવાન ગર્જેદ્રો દાંતે દાંતે પરસ્પરને પ્રહાર કરી અરણિ કાપતા મથનની જેમ તેમાંથી અગ્નિના તણુખા ઉડાડવા લાગ્યા. મહોમહો દાંતના આઘાતથી, વિરહિણી સ્ત્રીના હાંથમાંથી નીકળી પડે તેમ સુવર્ણવક્ત્રયની શ્રેણી તેમાંથી નીકળીને પૃથ્વીપર પડવા લાગી. પરસ્પર દાંતના ઘાતથી છેદાઈ ગયેલા શરીરમાંથી, ગંડસ્થળમાંથી મદધારાની જેમ રૂધિરની ધારા ઝરવા લાગી. તે અવસરે રાવણ અને ઇંદ્ર પણ કણવાર રડ્યોથી, કણવાર બાણોથી અને કણવાર મુદ્ગરોથી બીજા બે હાથી હોય તેમ સામસામા પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એ બંને મહા બલવાન હતા, તેથી તેઓ એક બીજાનાં અસ્ત્રોને અસ્ત્રોવડે ચૂર્ણ કરતા

હતા. એમ પૂર્વ અને પાશ્વર સાગરની જેમ તેઓમાંથી એક પણ હીન થયો નહી. ને રણરૂપ યજ્ઞમાં દીક્ષિત થયેલા તે બંને બાધ્ય અને બાધકતાને કરનારા ઉત્સર્ગ તથા અપવાદ માર્ગની જેમ મંત્રાસ્ત્રોથી એક બીજાનાં અસ્રને તત્કાળ બાધ કરતા સતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે ઐરાવણ અને જીવનાલંકાર—એ બંને હાથી એક હીટમાં રહેલાં એ દ્વળની જેમ ગાદપણે મળી ગયા, ત્યારે છળને બાણનાર રાવણ પોતાના હાથી ઉપરથી ઉછળીને ઐરાવણ ઉપર કુદી પડ્યો, અને તેના મહાવતને મારી નાંખીને મોટા હાથીની જેમ ઇંદ્રને બાંધી લીધા. પછી મધપ્રકાને બમરીઓની જેમ રાક્ષસવીરોએ હર્ષથી ઉચ્છ્રાલ કરીને ચારે તરફથી તે હાથીને ઘેરી લીધા, અર્થાત્ તેની ફરતા ફરી વળ્યા. જ્યારે રાવણે ઇંદ્રને પકડી લીધો, ત્યારે તેનું સર્વ સૈન્ય ઉપદ્રવિત થઇ ગયું. કારણ કે “સ્વામી જીતાતાં સૈન્ય પણ જીતાય છે.” પછી રાવણ ઐરાવણહસ્તી સહિત ઇંદ્રને પોતાની છાવણીમાં લઇ ગયો અને પોતે વૈતાલ્યની બંને શ્રેણીઓનો નાયક થયો. ત્યાંથી પાછે ફરીને રાવણ તત્કાળ લંકામાં ગયો, અને કાષ્ઠના પાંજરામાં પોપટને નાંખે તેમ ઇંદ્રને કારાગૃહમાં નાંખ્યો.

આ બખર પડતાં ઇંદ્રનો પિતા સહસ્ત્રાર દિક્પાલો સહિત લંકામાં આવ્યો, અને રાવણને નમસ્કાર કરી એક પાળાની જેમ અંજલિ બેડીને બોલ્યો—“જેણે એક પ્રાણાણના અંતની જેમ કેલાસ પૂર્વતને કારણે કયો હતો એવા તમારી જેવા પરાકર્મી વીરથી જીતાતાં અમને જરા પણ લજ્જા આવતી નથી; તેમજ તમારી જેવા વીરની પાસે ચાચના કરવાથી પણ અમને બીજકુલ લજ્જા પડે તેમ નથી; માટે હું ચાચના કરું છું કે ઇંદ્રને છોડા દો અને મને પુત્રલિક્ષા આપો.” રાવણ બોલ્યો—“જે એ ઇંદ્ર તેના દિક્પાલ અને પરિવાર સહિત નિરંતર આ પ્રમાણેનું કામ કરવું કયુલ કરે તો હું તેને છોડું. સાંભળો—

મારી આ લંકાપુરીને કણે કણે વાસગૃહની ભૂમિની જેમ તણ કાષ્ટ વિગેરે કચરાથી રહિત કરે, નિત્ય પ્રાતઃકાળે મેઘની જેમ આ નગરીમાં દિવ્ય સુગંધી જળવડે સિંચન કરે, અને સર્વ દેવાલયોમાં માળીની જેમ પુષ્પોને ચુંટી અને ચુંચીને તેની માળાઓ પૂરી પાડે. આ પ્રમાણે નિત્યકાર્ય કરતો સતો આ તમારો પુત્ર ફરીથી રાજ્યનું ગ્રહણ કરે અને મારા પ્રાસાદથી આનંદ પામે.” પછી ‘તે પ્રમાણે મારો પુત્ર કરશે’ એવું જ્યારે સહસ્ત્રારે કયુલ કર્યું ત્યારે રાવણે પોતાના બંધુની જેમ સત્કાર કરી ઇંદ્રને છોડી મૂક્યો. પછી ઇંદ્ર રથનુપૂરમાં આવીને મોટા ઉદ્વેગથી રહેવા લાગ્યો. ક્રમશઃ તેજસ્વી પુરુષોને નિસ્તેજ થવું તે મૃત્યુથી પણ દુઃસહ છે.

એવામાં નિર્વાણસંગમ નામે એક જ્ઞાની મુનિ ત્યાં સમોસર્યા. તે સાંભળી ઇંદ્ર તેમને વાંદવા આવ્યો. ઇંદ્રે પૂછ્યું—‘ભગવન્ ! કયા કર્મથી આ રાવણના તિર-

સ્કારને હું પ્રાપ્ત થયો તે કહો.' મુનિ બોલ્યા—“અરિંજય નામના મગરમાં પૂર્વે જ્વલનસિંહ નામે એક વિદ્યાધરનો રાજ હતો. તેને વેગવતી નામે પ્રિયા હતી. તેઓને એક અહિંદ્યા નામે રૂપવતી, દુહિતા થઈ. તેના સ્વયંવરમાં વિદ્યાધરેના સર્વ રાજ્યો એકઠા થયા. તેમાં ચંદ્રાવર્ત નગરનો રાજ આનંદમાળી અને સૂર્યાવર્ત નગરનો સ્વામી તડિત્રભ પણ આવ્યા હતા. તે તડિત્રભ તું પોતેજ હતો. તમે બન્ને સાથે આવ્યા હતા, તે છતાં તારો ત્યાગ કરીને અહિંદ્યા સ્વેચ્છાએ આનંદમાળીને વરી, તેથી તારો પરાભવ થયો. ત્યારથી ‘હું છતાં અહિંદ્યા તેને કેમ વરે?’ એવી આનંદમાળીની ઉપર ઈર્ષ્યા થઈ.

એકદા આ સંસારપર વૈરાગ્ય યવાથી આનંદમાળીએ દીક્ષા લીધી, અને તીવ્ર તપસ્યા કરતો સતો તે મહાપંચોની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો. એક વખતે વિહાર કરતો કરતો તે રથાવર્ત નામના ગિરિ ઉપર આવ્યો અને ધ્યાનમાં સ્થિત થયો. ત્યાં તે તારાં જોવામાં આવ્યો, એટલે તને અહિંદ્યાના સ્વયંવરનું સ્મરણ થયું; તેથી તે તત્કાળ તેને બાંધી લીધો અને અનેક પ્રકારના પ્રહાર કર્યા, તથાપિ તે પર્વતની જમ જરા પણ ધ્યાનથી ચલિત થયો નહિ. તે વખતે કદ્યાણુ ગણધર નામે તેના ભાઈ જે સાધુઓમાં અગ્રણી હતા અને જે તેની સાથેજ હતા તેણે તને તેમ કરતો જોઈને, વૃક્ષપર વિઘ્નની જમ તારી ઉપર તેજોલેસ્યા મૂકી. તે સમયે તારી પત્ની, સત્યશ્રીએ ભક્તિ-વચનથી તે મુનિને શાંત કર્યા, તેથી તેમણે તેજોલેસ્યા પાછી સંહરી લીધી; જ્યાં તું દગ્ધ થયો નહિ; પણ મુનિતિરસ્કારના પાપથી કેટલાએક ભવમાં પરિભ્રમણ કરી, કોઈક ભવમાં શુભકર્મ ઉપાર્જન કરી તું આ સહસ્રારનો પુત્ર ઈંદ્ર થયેલો છે. આ રાવણથી તારાં જે પરાભવ થયો તે મહામુનિને તિરસ્કાર અને પ્રહાર કરવાનાં કર્મનું ફળ તને પ્રાપ્ત થયેલું છે. ઈંદ્રથી માંડીને એક ઘીડા સુધી સર્વને લાંબે કાળે પણ તેનાં કહેલાં કર્મ અવશ્ય ફળ આપે છે, એવી સંસારની સ્થિતિ છે. આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળી ઈંદ્રે પોતાના પુત્ર દત્તવીર્યને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી અને ઉચ્ચ તપ કરીને મોક્ષે ગયા.

અન્યદા રાવણ સ્વર્ણનું ગ ગિરિ ઉપર જને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા અનંતવીર્ય નામના મુનિને વંદના કરવા ગયા. વંદના કરીને રાવણ યોગ્ય સ્થાને બેઠો અને કર્ણને અમૃતની નીક જેવી તેમની ધર્મદેશના સાંભળી. દેશનાને આંતે રાવણે પૃષ્ઠ્યું કે—“મારું મરણ આ કારણથી અને કોનાથી થશે?” ભગવાન મહર્ષિ બોલ્યા—“હે રાવણ ! ભવિષ્યમાં યનારા વાસુદેવને હાથે પરસીના દોપથી પ્રતિ-વાસુદેવ, એવા તારું મૃત્યુ થશે.” તે સાંભળી રાવણે તત્કાળ તેજ મુનિની પાસે એવો અભિપ્રાય લીધો કે “મને નાહ ઇચ્છતી પરસીની સાથે હું કદિ પણ રમીશ નહિ.” પછી જાનરત્નતા સાગર એવા તે મુનિને વંદના કરીને રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી

પોતાની નગરીમાં આવ્યો, અને પોતાના નગરની સ્ત્રીઓના નેત્રપ નીલકુસુદને હર્ષવૈભવ આપવામાં ચંદ્ર સમાન થયો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
सप्तमे पर्वणि रावणदिग्विजयो नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

સર્ગ ૩ જો.

હનુમાનની ઉત્પત્તિ અને વરૂણનું સાધન.

વૈતાલ્યગિરિ ઉપર આવેલા આદિત્યપુર નામના નગરમાં પ્રહલાદ નામે એક રાજા હતો. તેને કેતુમતી નામે પ્રિયા હતી. તેમને પવનંજય નામે એક પુત્ર થયો, જે બળથી અને આકાશગમનથી પવનના જેવો બિજયી હતો. તે સમયમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે સમુદ્રને કિનારે આવેલા હતી પર્વતની ઉપર મહેન્દ્રપુર નગરમાં મહેન્દ્ર નામે એક વિદ્યાધરના રાજા હતો. તેને હૃદયસુંદરી નામે પત્ની હતી. તેમને અરિંદમ વિગેરે સો પુત્રોની ઉપર અંજનાસુંદરી નામે એક પુત્રી થઇ હતી. જ્યારે તે બાળા ઉત્કટ યૌવનને પ્રાપ્ત થઇ, ત્યારે તેના પિતાને વરની ચિંતા થતાં મંત્રીઓ તેને લાયક એવા હજારો યુવાન વિદ્યાધરના નામ આપવા લાગ્યા. પછી મહેન્દ્રની આંહાંથી તે મંત્રીઓએ અનેક વિદ્યાધરનાં કુમારોના યથાવસ્થિત સ્વરૂપ પટ ઉપર જુદા જુદા આલેખી મંગાવીને બતાવવા માંડ્યા.

એક વખતે કાંઈ મંત્રીએ વિદ્યાધરપતિ હિરણ્યાલ અને તેની પત્ની સુમનાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલા વિદ્યુત્પ્રભ નામના વિદ્યાધરનું અને પ્રહલાદ રાજાના પુત્ર પવનંજયનું મનોહર સ્વરૂપ ચિત્રમાં આજેખીને મહેન્દ્ર રાજાને બતાવ્યું. તે બન્ને રૂપ જોઈ મહેન્દ્રે મંત્રીને પૂછ્યું કે—‘આ બન્ને સરખા રૂપવાન અને કુલીન છે, તેથી તે બન્નેમાંથી કુમારી અંજનાસુંદરી માટે કયો વર પસંદ કરવો?’ મંત્રી બોલ્યો—‘હે સ્વામી ! આ વિદ્યુત્ જવી પ્રભાવાળો વિદ્યુત્પ્રભ અદ્ધાર વર્ષાનું આયુષ્ય પૃથ્ કરી મોક્ષે જવાનો છે, એવું નિમિત્તિઆઓએ મને પ્રથમ સ્પષ્ટ કહેલું છે, અને આ પ્રહલાદનો પુત્ર પવનંજય દીર્ઘ આયુષ્યવાળો છે, તેથી પવનંજય યોગ્ય વર છે; માટે અંજનાસુંદરી તેને આપો.’

એ સમયમાં સર્વ વિદ્યાધરેંદ્રો પોતપોતાનો પરિવાર લઇ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે નંદીશરદ્વીપે યાત્રાને માટે જતા હતા; તેમાં મહેન્દ્ર રાજાને આવેલા જોઇ પ્રહલાદે કહ્યું કે—‘તમારી પુત્રી અંજનાસુંદરી મારા પુત્ર પવનંજયને મહેન્દ્રે તે વાત સ્વીકારી. કારણકે પ્રથમથીજ એ વિચાર હતો;’ ના તો નિમિત્ત માનજ હતી. પછી ‘આજથી ત્રીજી સરોવર કરવો’ જે તે બન્ને પોતપોતાને સ્થાનકે

પછી મહેન્દ્ર અને પ્રહલાદે આદલાદ સહિત સર્વ સ્વજનોને લઈને માનસ સરેવરને કિનારે જઈ નિવાસ કર્યો. તે પ્રસંગે પવનંજયે પ્રહસિત નામના પોતાના મિત્રને પૂછ્યું કે—‘ અંજનાસુંદરી કેવી છે ? તે તમે જોઈ છે ? ’ પ્રહસિત હસીને બોલ્યો—‘ જો તેને જોઈ છે. અંજનાસુંદરી રંભાદિક અપ્સરાઓ કરતાં પણ અધિક સૌંદર્યવાન છે, તેના નિરૂપમ રૂપ જોઈને હૃદયથી જોવાય તેવું વાચાળ માણસથી પણ વચનવડે કહી શકાય

જય બોલ્યો—‘ મિત્ર ! હજી વિવાહનો દિવસ દૂર છે અને મારે મને હથિગોચર કરવાની ઈચ્છા છે, તો તે કાર્ય શી રીતે કરવું ? કંઠકંઠિત થયેલા પુરૂષોને એક ઘડી દિવસ જીવી અને એક દિવસ / પડે છે, તો મારા આ ત્રણ દિવસ શી રીતે જશે ! ’ પ્રહસિત

! સ્થિર થા, રાત્રિએ આપણે અનુપલક્ષિત ^૧ થઈને ત્યાં જઈશું અને શું.’ પછી તે રાત્રે પવનંજય પ્રહસિતને સાથે લઈ ત્યાંથી ઉઠીને / તેના મહેલને સાતમે માળે રહેલી હતી ત્યાં આવ્યો. રાજસ્પર્શ ^૨ ની હાંસીને પવનંજય મિત્રની સાથે તે અંજનાસુંદરીને સારી રીતે નિરખવા

—અતે વસંતતિલકા નામની તેની સખી અંજનાસુંદરીને કહેતી હતી કે તને ધન્ય છે કે પવનંજય જોયો પતિ પામી.’ તે સાંભળીને મિશ્રકા નામે બીજી હતી ઉઠી—‘ અરે સખી ! વિદ્યુત્પ્રભ જોવા ઉત્તમ વરને મૂકી બીજા વરના શા રે છે ? ’ વસંતતિલકાએ કહ્યું—‘ અરે મુઘ્ધા ! તું કાંઈ પણ બાણતી નથી.

વિદ્યુત્પ્રભ અદ્વિતિય આયુધ્યવાળો છે, તેથી તે આપણી સ્વામિનીને કેમ ચોગ્ય થાય ! ’ મિશ્રકા બોલી—‘ સખી ! તું મંદબુદ્ધિવાળી લાગે છે, અમૃત થોડું હોય તોપણ તે એક છે અને વિષ ઘાડું હોય તોપણ તે કરા કામનું નથી.’

આ પ્રમાણે તે બંને સખીઓનો પરસ્પર આલાપ સાંભળી પવનંજય વિચારવા લાગ્યો કે ‘ તે વિદ્યુત્પ્રભ અંજનાસુંદરીને પ્રિય જણાય છે, તેથી તે આ બીજીને બોલતાં અટકાવતી નથી.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી અધંકારમાં જઈ અકસ્માત નિશાચર પ્રગટ થાય તેમ પવનંજય ક્રોધથી ખર્જ ખેંચીને પ્રગટ થયો અને બોલ્યો કે—‘ એ વિદ્યુત્પ્રભને વરવાનું અને તેની સાથે વરાવવાનું જેને ઠીક લાગ્યું છે તે બંનેનું મસ્તક છેદી નાંખું.’ એમ બોલતો પવનંજય રોષથી તે તરફ ચાલ્યો, એટલે તેના બાહુદંડને પકડી રાખી પ્રહસિત બોલ્યો—‘ અરે મિત્ર ! શું તું નથી બાણતો કે સ્ત્રી અપરાધી હોય તોપણ ગાયત્રી જાપ કરવાને લાયક નથી.’ તેમાં પણ આ અંજનાસુંદરી તો નિરપરાધી છે. તે માત્ર લજ્જાને લીધે તેની સખીને બોલતાં અટકાવતી નથી, તે ઉપરાંત તે કાંઈ અપવાદવાળી કરતી નથી.’ આ પ્રમાણે કહી પ્રહસિતે અત્યાચરપૂર્વક તેને અટકાવ્યો, એટલે પવનંજય ત્યાંથી ઉઠી પોતાના આવાસમાં આવ્યો, અને ત્યાં

આખી રાત દુઃખિતહૃદયે જાગૃતપણેજ વ્યતીત કરી. પ્રાતઃકાળે તેણે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતને કહ્યું કે—“મિત્ર ! આ સ્ત્રી પરણવી કરા કામની નથી; કારણ કે એક સેવક પણ એ વિરક્ત હોય તો તે આપત્તિને માટે થાય છે, તો સ્ત્રીની શી વાત કરવી ! માટે ચાલો, આપણે આ કન્યાને તજી દઈને અહીંથી આપણી નગરીએ જઈએ. કેમકે જે પોતાના આત્માને રૂચે નહિ તે સ્વાદિષ્ટ બોજન હોય તોપણ શા કામનું !” આ પ્રમાણે કહીને પવનંજય ચાલવા લાગ્યો, એટલે પ્રહસિત તેને પકડી રાખીને સામ વચને સમજાવવા લાગ્યો કે—“ પોતે કયુલ કરેલા કાર્યનું પણ ઉત્તરંધન કરવું તે મહાન પુરૂષોને ઘટિત નથી, મો જે કાર્ય અનુદ્વિધ્ય એવા શુરજનોએ કયુલ કરેલું હોય ! તેનું ઉત્તરંધન કરવાની તો વાતજ કેમ થાય ! શુરજન મૃત્યુથી વેચી દે વા પ્રાસાદથી આપી દે, તોપણ તે સત્પુરૂષોને પ્રમાણ છે; તેને માટે બીજી ગતિજ નથી. વળી આ અંજનાસુંદરીમાં તો એક લેશમાત્ર દોષ નથી. વળી સદૃશજનનું હૃદય તેવા દોષના આરોપથી દૂષિત થાય તેમ છે, તેમજ તારા અને તેના માતાપિતા મહાત્મા તરીકે પ્રખ્યાત છે; તે છતાં હે ભ્રાતા ! તું સ્વઅર્થદૃષ્ટિએ અહીંથી આડ્યા જવાનો વિચાર કરતાં કેમ લજ્જા પામતો નથી ? તારે શું તેઓને લાગિત, કરવા છે ? ” આ પ્રમાણે પ્રહસિતના કહેવાથી પવનંજય જરા વિચાર કરીને હૃદયમાં રાદ્ય છતાં પણ સાં રહ્યો. પછી નિર્ણય કરેલે દિવસે પવનંજય અને અંજનાસુંદરીને પાણિગ્રહણનો મહોત્સવ થયો. તે તેઓના માતાપિતાના નેત્રરૂપ કુસુમને ચંદ્ર જેવા આહ્લાદકારી લાગ્યો.

પછી મહેદ્રે રહેલથી પૂજ્યલો પ્રહ્લાદ સર્વ સ્વજનની સાથે તે વધૂવરને લઈને હર્ષથી પોતાની નગરીએ આઠ્યો. ત્યાં પ્રહ્લાદે અંજનાસુંદરીને પથવીપર રહેલા વિમાનની જેવો એક સાત ભાજનો સુંદર મહેલ રહેવાને આપ્યો; પરંતુ પવનંજયે તો વાણીથી પણ અંજનાસુંદરીની સભાજી લીધી નહિ. કારણ કે માની પુરૂષો પોતાના અપમાનને નેમ ભુક્તી જતા નથી. અંજનાકુમારી ચંદ્ર વિનાની રાત્રિની જેમ પવનંજય વિના નેત્રાશ્રુવડે અધકારવાળું મુખ કરી, અસ્વસ્થતાના પાત્રભૂત થઈને રહેવા લાગી. વારંવાર પલંગપર બંને પડખાને પછાડતી એ બાળાની રાત્રિઓ વર્ષના જેવી લાંબી થઈ પડી. અનન્ય મનવાળી અંજનાસુંદરી બે જાતુ વચ્ચે મુખકમળ ગાખીને પતિનુંજ આલેખન કરતી દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. સખીઓ તેને વારંવાર મોઢે વચને બોલાવતી, તથાપિ હેમંતઋતુમાં કાચલની જેમ તે પોતાનું મોનપણ છાડતી નહોતી.

એવી રીતે કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં એક વખતે રાક્ષસપતિ રાવણના દુતે આવી પ્રહ્લાદ રાજને કહ્યું—“ દુર્ભતિ વરૂણ રાવણની સાથે નિરંતર વૈર ધરાવ્યા કરે છે અને પ્રણિપાતને સ્વીકારતો નથી. જ્યારે તેની પાસે નમસ્કાર કરવાની યાચના કરી,

ત્યારે અહંકારનો મોટો ગિરિ અને અનિષ્ઠ વચનો બોલનાર એ વરણ નેત્રથી પોતાના જુજદંડને ઝેતો આ પ્રમાણે બોલ્યો— 'અરે એ રાવણ દાણ છે ? અને તેનાથી શું થવાનું છે ? હું ઈંદ્ર, વૈશ્રવણ, નલકુબર. સહસ્રાંશુ, મરૂત, યમરાજ કે દૈવાસગિરિ નથી; હું તો વરણ છું. કદિ દેવતાધિષ્ઠિત રત્નોથી એ દુર્ભતિ રાવણ ગર્વિષ્ઠ થયો હોય તો તે ભલે અહીં આવે, તેના ચિરકાળથી એકઠા થયેલા ગર્વને હું કાણવારમાં હરી લઇશ. 'આવાં તેનાં વચન સાંભળી રાવણે ક્રોધ પામી તેના ઉપર ચલાઈ કરી; અને સમુદ્રની વેળા કાંઠાના ગિરિને જેમ કંઈ નેમ તેના નગરને લશ્કરવડે રુંધી દીધું; એટલે વરણ યુદ્ધ કરવા માટે રાતાં નેત્રવાળો થઇ રાજીવ અને પુંડરીક વિગેરે પુત્રોથી પરવર્યો સતો નગરની બહાર નીકળ્યો અને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે મોટા સંઘામમાં વરણના વીર-પુત્રો મહા યુદ્ધ કરી ખરદણને બાંધીને તેના નગરમાં લઈ ગયા. પછી રાક્ષસોના સૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું, એટલે વરણ પણ પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો પોતાની નગરીમાં પેઠા. પછી રાવણે વિદ્યાધરાના પ્રત્યેક રાજને બોલાવવાને ફનો મોકલ્યા; જેઓમાં મને તમારે માટે મોકલેલો છે. "

આ પ્રમાણે ફતનાં વચન સાંભળી પ્રહ્લાદ રાજ રાવણને સહાય કરવા માટે ત્યાં જવા તૈયાર થવા લાગ્યો, એટલે પવનંજયે આવીને કહ્યું કે "હે તાત ! તમે અહીંજ રહો, હું જઈને તે રાવણના મનોરથને પૂર્ણ કરીશ, હું તમારો પુત્ર છું. " આ પ્રમાણે કહી આગ્રહથી પિતાની સંમતિ લઈ અને બધા લોકોને બોલાવી પવનંજય ત્યાં જવા આલ્યો. પતિની આ યાત્રાના ખબર લોકોના મુખથી સાંભળીને સતી અંજનાસુંદરી ઉત્ક્રિષ્ટ થઇ આકાશના ગિખરથી દેવી ઉતરી આવે તેમ પ્રાસાદ ઉપરથી નીચે ઉતરી. પોતાના પતિને જોવાને માટે પુતળીની જેમ સ્તંભને ટેકા દઇ અનિમેષ નેત્રે અને અસ્વાસ્થ્યથી પીડિતદેહે ઉભી રહી. દ્વારના સ્તંભને આધારે જેનું શરીર રહેલું હતું, બીજના ચંદ્ર જેવી જે કૃશ લાગતી હતી, શિથિલ દેશવડે જેનું લલાટ ઢંઢાયેલું હતું, નિતંબભાગ ઉપર જેની શિથિલ થયેલી જુજક્ષતા લટકતી હતી, તેના અધરપદ્મ તાંબુડના રંગ વગરના ધૂસરા લાગતા હતા, અશુભળથી જેનું મુખ ધોવાતું હતું અને જેનાં નેત્રમાંથી અંજન આલ્યું ગયું હતું એવી અંજનાને પોતાની સન્મુખ ઉભેલી પવનંજયે ચાલતી વખતે જોઈ. તેને જોતાંજ તેણે વિચાર્યું કે—'અહો ! આ દુષ્ટ ગુહિયાળી સ્ત્રીનું નિર્વજ્જપણું અને નિર્ભયપણું કેવું છે ! અથવા તેનું દુર્મનપણું પહેલાંથીજ મારા જણવામાં આવ્યું છે, પણ માત્ર માતાપિતાની આજ્ઞાના ઉદ્ધેધનના ભયથી જ મારે તેને પરણવી પડી છે. ' ને વખતે અંજના તેના ચરણમાં પડી અંજલિ જોડીને બોલી કે— "હે સ્વામી ! તમે બધાની સંભાળ લીધી, બધાની સાથે હજ્યા મજ્યા અને મારી જરા પણ સંભાળ લીધી નથી; તથાપ હું વિજિત્તિ કડું છું કે તમે મને બૂલી જશો નહિ, પુત્ર વહેલા પધારજો અને તમારો માર્ગ મુખ-

કારી થજે. ” આ પ્રમાણે બોલતી દીન થઈ ગયેલી શુદ્ધ અશ્વિનવાળી સતીની પણ અવગણના કરીને પવનંજય વિજયને માટે આવ્યો ગયો. પતિએ કરેલી અવજ્ઞાથી વિયોગપીડિત એ બાળા અંતઃગૃહમાં જઈને જલદી બેઠાયેલા નદીના તટની જેમ પૃથ્વીતળ ઉપર પડી. પવનંજય ત્યાંથી ઉડીને માનસરોવરે ગયો, અને ત્યાં પ્રદો-
પકાલે નિવાસ કર્યો. ત્યાં એક પ્રાસાદ વિકુર્વાને તે તેમાં રહ્યો. કારણકે “ વિદ્યાધ-
રોની વિદ્યા સર્વભનોરથને સિદ્ધ કરે છે. ” તે મહેલમાં પવનંજય પલંગપર બેઠો હતો, તેવામાં નજીક આવેલા માનસ સરોવરના કિનારા ઉપર પ્રિયવિયોગથી પીડિત એક અકવાળી તેના જોવામાં આવી. તે પક્ષિણી પ્રથમ અહણુ કરેલી મૃણાળહતાને પણ ખાતી ન હતી, શીતળ છતાં જણે ઉછળેલું હોય તેવા જળથી તે પરિતાપ પામતી હતી. અશ્વિનવાળાની જેમ ચંદ્રિકાથી પણ તે દુભાતી હતી, અને કંઈકેત્વરે આકંઠ કરતી હતી. એવી તે બાળાને જોઈ પવનંજય વિચારવા લાગ્યો કે—“ આ અક-
વાળીઆ આખો દિવસ પોતપોતાના પતિની સાથે ફીડા કરે છે, તે છતાં માત્ર શત્રુએ તેમનો વિરહ તે સહન કરી શકતી નથી; તો વિવાહ પછી તરતજ જોના મેં ત્યાગ કર્યો છે, અને પરત્રીની જેમ મેં જોને કદાપિ બોલાવી પણ નથી, તેમજ અહીં આવતી વખતે પણ મેં જોની સંભાળ લીધી નથી; અરે ! જે પર્વત જોવા દુઃખના ભારવડે મૂળથીજ દબાયેલી છે અને જણે મારા સમાગમનું કિંચિત પણ સુખ જોયું નથી તે અંજનાનું શું થયું હશે ? અરે ! મારા એવા અવિવેકને ધિક્કાર છે ! તે બિચારી મારાથી અપમાનિત થયેલી જરૂર મરી જશે. તેની હલ્લાના પાંપથી દુઃખ થયેલો હું પછી ક્યાં જઈશ ? ” આ પ્રમાણે ચિંતવી તેણે તે સર્વ પોતાના પ્રિયમિત્ર પ્રહસિતને જણાવ્યું. કારણકે “ મિત્ર વિના પોતાના દુઃખને જણાવવાનું બીજું કોઈ પાત્ર નથી. પ્રહસિતે કહ્યું—“ લાંબે કાળે પણ તે તારા જણવામાં આવ્યું તે માફ થયું; પણ તે બાળા વિયોગી સારંસ પક્ષિણીની જેમ અ-
સારે જીવતી હશે કે નહિ. હે મિત્ર ! કહિ તે જીવતી હોય તો અધાપિ તેનું આશ્વાસન કરવું તારે યુક્ત છે; તેથી તેની પાસે જઈ પ્રિયવચન તેની આજ્ઞા મેળવીને સ્વાર્થને માટે તારે પાછું અહીં આવવું. ” આ પ્રમાણે દૃઢ્યની જેમ બાવી સંભાવના કરનાર તે મિત્રની પ્રેરણાથી પવનંજય તેને સાથે લઈ ત્યાંથી ઉડીને અંજનાસુંદરીના મંદિરમાં આવ્યો અને ગુરૂતપણે દ્વાર ઉપર ઉભો રહ્યો. પ્રથમ પ્રહસિત આગળ થઈને તેના ધરમાં પેડો. તે વખતે અંજનાસુંદરી અંદર જળમાં રહેલી માછલીની જેમ પલંગ ઉપર તરંકડતી હતી, હિમવડે કમલિની પીડાય તેમ ચંદ્રની જ્યોત્સ્નાથી તે પીડાતી હતી, દૃઢ્યના અંતરતાપથી તેના હારનાં મોતી કુદી જતાં હતાં, લાંબા નિઃશ્વાસથી તેના કેશની ઊંચી અપજ થતી હતી, અસહ્ય પીડાવડે પછડાતી ભુજબોથી મણિનાં કંકણો ભાંગી જતાં હતાં. વસંતતિલકા સખી તેને વારંવાર ધીરજ આપતી હતી, અને જણે કાષ્ઠમય હોય તેમ તેની દષ્ટિ અને ચિત્ત સ્થન્ય થઈ ગયાં હતાં. આવી

સર્ગ ૩ જો. પવનંજયનું પ્રહસિત સહિત અંજનાના મહેલમાં આવવું. (૪૭)

સ્થિતિમાં રહેલી અંજનાનું દરી પ્રહસિતના જોવામાં આવી. પ્રહસિતને વ્યંતરની જેમ અકસ્માત્ પોતાના મહેલમાં આવેલો જોઈ ‘અહિં કાણુ આવ્યું ?’ તેમ લય પામતી તે બાળા ધીરજ લાવીને બોલી-“અરે ! તમે કાણુ છો ? અને પરપુરુષ છતાં અહીં કેમ આવ્યા છો ? અથવા મારે તે જાણવાની જરૂર નથી; તમે આ પરસ્ત્રીના ઘરમાંથી જતા રહો. હે વસંતતિલકા ! આ પુરુષને જીવંતથી પકડીને બહાર કાઢ. હું અંદ્રના જેવી નિર્ભંજ છું તેથી તેને જોવાને પણ ચોગ્ય નથી. મારા પતિ પવનંજય શિવાય આ મારા સ્થાનમાં કોઈ બીજાને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી. ‘તું’ છું’ જોઈ રહી છે ?” તે સાંભળી પ્રહસિત નમસ્કાર કરીને બોલ્યો-‘સ્વામિની ! ચિરકાળે ઉત્કંઠિત થઈને આવેલા પવનંજયના સમાગમની તમને વધામણી છે. કામદેવના મિત્ર વસંતની જેમ હું તેનો પ્રહસિત નામનો મિત્ર તમારી આગળ આવ્યો છું, અને મારી પછવાડે તમારા પતિ આવેલા જ છે એમ જાણી લેજો.’ અંજના બોલી-“અરે પ્રહસિત ! વિધિએ જ મારું હાસ્ય કરેલું છે, તો તમે મને શામાટે હસો છો ? આ મરકરીનો સમય નથી, અથવા એમાં તમારો દોષ નથી. મારાં પૂર્વકર્મોના જ દોષ છે; નહિં તો તેવો કુળવાન પતિ મારો શા માટે ત્યાગ કરે ? પાણિગ્રહણથી માંડીને પતિએ ત્યાગ કરેલી એવી મને આજે બાવીસ વર્ષ વીતી ગયાં છે, તથાપિ હું પાપિણી અઘાપિ જીવું છું.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી તેના દુઃખનો ભાર જેની ઉપર આવેલો છે એવો પવનંજય અંદર પ્રવેશ કરીને અશ્રુથી ગ્રમ્ય વાણીએ આ પ્રમાણે બોલ્યો-‘હે પ્રિયા ! મૂર્ખ છતાં પોતાને ડાહ્યો માનનારા એવા મેં વિવાહથી માંડીને તારા જેવી નિર્દોષ સ્ત્રીને દોષિત ગણી ત્યાગ કરેલી છે. મારા દોષથી તું આવી દુઃસહ દુર્દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે અને થોડા વખતમાં મૃત્યુ પણ પામી જાત, પણ મારા ભાગ્યચોગે તું જીવતી રહી છે.’ આ પ્રમાણે બોલતા પોતાના પતિને જાળીની લજ્જાવતી બાળા પક્ષગની ઇંસનો ટેકો લઈ મુખ નીચું રાખીને ઉભી થઈ. પછી હસ્તી જેમ લતાને પકડે તેમ વલયાકાર જીભએ તેને પકડી લઈને પવનંજય પક્ષગ ઉપર બેઠો. પવનંજયે ફરીથી કહ્યું-‘હે પ્રિયા ! હુદ્દા બુદ્ધિવાળા મેં તારા જેવી નિરપરાધી સ્ત્રીને દુઃખી કરી છે તે ક્ષમા કરજો.’ પતિનાં આવાં વચન સાંભળી અંજના બોલી-‘નાથ ! એવું બોલો નહિ; હું તમારી સદાની દાસી છું, તેથી મારી ક્ષમા માગવી તે અનુચિત છે.’ પછી પ્રહસિત અને વસંતતિલકા બહાર આવ્યાં. કારણ કે જ્યારે દંપતી એકાંતમાં મળે ત્યારે ચતુર પાસવાનો ત્યાં રહેતા નથી.” પછી અંજના અને પવનંજય સ્વેચ્છાએ રમવા લાગ્યાં, અને રસના આવેશમાં આખી રાત્રિ એક પહોરની જેમ વીતી ગઈ. રાત્રિ વીતીને પ્રભાત થયેલ જોઈ પવનંજયે કહ્યું-‘હે કાંતા ! હું વિનય કરવા માટે જઈશ, નહિ તો શુદ્ધનને ખબર પડશે. હે સુંદરી ! હવે પછી બેઠ કરશો નહિ, અને હું રાવણનું

કાર્ય કરીને આવું ત્યાં સુધી સખીઓની સાથે સુખે કાળ નિર્ગમન કરજો.' અંગના બોલી—
 "તમારા જેવા બળવાન વીરને તે કાર્ય તો સિદ્ધ થયેલું છે; પરંતુ જો મને જીવતી
 જેવા ઈચ્છતા હો તો અર્થ સાધીને સત્વર પાછા પધારજો. વળી હું આજે ઋતુ-
 સ્નાતા હતી; તેથી કદિ જો મને ગર્ભ રહેશે તો દુર્ગત લોકો તમારી ગેરહાજરીમાં
 મારી નિંદા કરશે." પવનજયે કહ્યું—'હે માનિની ! હું સત્વર પાછો આવીશ. મારા
 આવવાથી નીચ લોકોને તારા અપવાદ બોલવાનો અવકાશ મળશે નહિ, અથવા
 મારા સમાગમને સૂચવનારી આ મારા નામથી અંકિત મુદ્રિકા લે, તેવો સમય આવે
 તો તે પ્રકાશિત કરજે.' એવી રીતે કહી મુદ્રિકા આપીને પવનજય ત્યાંથી ઉડી માનસ
 સંસારના તટ ઉપર રહેલી પોતાની બ્રાહ્મણીમાં આવ્યો. પછી દેવતાની જેમ સૈન્યની
 સાથે આકાશમાર્ગે આવી તે લંકાપુરીમાં આવ્યો, અને રાવણને પ્રણામ કર્યો. ત્યારપછી
 કાંતિવડે તરણ સૂર્યની જેમ પ્રકાશતો રાવણ પણ સેનાની સાથે પાતાળમાં વરણની
 સામે યુદ્ધ કરવા ગયો.

અહીં તે દિવસથી અંગનાસુંદરીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો; તેથી તેનાં સર્વ અવયવો
 વિશેષ સૌંદર્યથી શોભવા લાગ્યાં. મુખપર ગાંધની શોભા પાંડુવર્ણી યદ્ય, સ્તનનાં મુખ
 શ્યામ થયાં, ગતિ અત્યંત મંદ થઈ, અને નેત્ર વિશાળ ને ઉજ્જ્વળ થયાં. તે શિવાય
 બીજાં પણ ગર્ભનાં લક્ષણો તેના શરીર ઉપર સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. તે જોઈને કેતુમતી
 નામે તેની સાસુ તિરસ્કારથી બોલી—“અરે પાપિણી ! બન્ને કુળને કંકડ આપનાર
 આ કાર્ય તેં શું કર્યું ? પતિ દેશાંતર છતાં તું ગર્ભિણી કેમ થઈ ? મારો પુત્ર તારી
 અવજ્ઞા કરતો, સારે હું જાણતી કે તે અજ્ઞાનથી તને દૂષિત ગણે છે, પણ તું વ્યભિ-
 ચારિણી છે તે આજ સુધી મારા જાણવામાં નહોતું.” આવી રીતે જ્યારે સાસુએ તેનો
 તિરસ્કાર કર્યો, સારે અંગનાસુંદરીએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પતિસમાગમના ચિન્હરૂપ
 મુદ્રિકા તેને બતાવી. તેજેવા છતાં પણ લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરી રહેલી અંગનાને
 તેની સાસુએ ફરીવાર તિરસ્કારથી કહ્યું કે—“અરે દુષ્ટા ! જે તારો પતિ તારું નામ લેતો
 નહિ તેની સાથે તારો સંગમ શી રીતે થાય ? માટે માત્ર મુદ્રિકા બતાવી અમને
 ગામાટે છેતરે છે ? વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓ જેવા છેતરવાના પ્રકારે ધણા જાણે છે. હે
 સ્વચ્છંદ્યચારિણી ! તું આજેજ મારા ઘરમાંથી નીકળીને તારા પિતાને ઘેર જા, અહીં
 ઉભી રહે નહિ. મારું સ્થાન તારા જેવીને રહેવા યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે અંગનાનો
 તિરસ્કાર કરી રાક્ષસીની જેવી નિર્દય કેતુમતીએ તેને તેના પિતાને ઘેર મૂકી આવવા
 માટે સેવકપુરોને આજ્ઞા કરી. તેઓ અંગનાને વસંતતિલકા સહિત વાહનમાં બેસારી
 માહેંદ્ર નગરની સમીપે લઈ ગયા, અને ત્યાં નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તેને વાહનમાંથી ઉતારી.
 પછી માતાની જેમ નમસ્કાર કરી અને તેને ખમાવીને તેઓ પાછા ગયા. ઉત્તમ સેવકો
 સ્વામીના પરિવાર ઉપર પણ સ્વામીની સમાન વૃત્તિવાળા હોય છે.

તે સમયે જાણે તેના દુઃખથી દુઃખી થયો હોય તેમ ખૂંચ અસ્ત પામી ગયો. કારણ કે સત્પુરુષો સજ્જનની વિપત્તિ જોઈ શકતા નથી. પછી લાં અંજનાએ યુવક પક્ષીના ઘેર યુત્કારથી, ફાહીઓના ફેત્કારથી, નાહાએના આકંઠથી, શીકારી પ્રાણીઓના વિવિધ શબ્દોથી અને રાક્ષસોના સંગીનની જેવા પિંગળાના ડાલાહલથી જાણે પોતાના કાન કુટી ગયા હોય તેમ આખી રાત્રિ જાગૃતપણે જ નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે તે દીન બાળા લજ્જાથી સંકોચ પામતી સતી ભિલુકીની જેમ પરિવારરહિત, પિતાના ગૃહદ્વાર પાસે હળવે હળવે આવી. તેને અચાનક આવડી જોઈ પ્રતિહારી સંભ્રમ પામી ગયો. પછી વસતતિલકાના કહેવાથી તેની તેવી અવસ્થા તેણે રાજની પાસે નિવેદન કરી. તે જાણી રાજનું સુખ નમ્ર અને શ્યામ થઈ ગયું. તે વિચારમાં પડ્યો કે 'અહા ! વિધિના વિપાકની પેઠે સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર પણ અચિંસ છે. આ કુલટા અંજના મારા કુળને કલંકિત કરવાને માટે મારે ઘેર આવી છે; પરંતુ અંજનનો લેશ પણ ઉજ્જવળ વસ્ત્રને દૂષિત કરે છે.' આ પ્રમાણે રાજ ચિંતવતો હતો, તેવામાં તેના પ્રસન્ન-કીર્તિ નામે નીતિમાન પુત્ર અપ્રસન્નમુખે કહેવા લાગ્યો—'આ દુષ્ટાને સત્ત્વર અહીંથી કાઢી મૂકો, તેણે આપણા કુળને દૂષિત કર્યું છે; સર્વે ડસેલી ત્યાંગળીને બુદ્ધિમાન પુરુષ શું નથી છેલો નાંખતો ?' તે વખતે મહોત્સાહ નામનો એક મંત્રી બોલ્યો—'કુહિતાઓને સાસુ તરફથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે પિતાના ઘરનું જ શરણ હોય છે. હે પ્રભુ ! કહિ તેની સાસુ હેતુમતીએ કૂર થઈને આ નિર્દોષ બાળા ઉપર કાંઈ ખોટો દોષ ઉત્પન્ન કરીને કાઢી મૂકી હશે તો શી ખબર ? માટે જ્યાં સુધી આ સંદોષ છે કે નિર્દોષ છે એવી સ્પષ્ટતા થાય ત્યાં સુધી તેનું ગુપ્ત રીતે પાલન કરો. એને પોતાની પુત્રી જાણીને એના ઉપર એટલી કૃપા કરો.' રાજએ કહ્યું—'સર્વ ઠેકાણે સાસુ તો એવી હોય છે, પણ વધુ-ઓનું આવું ચરિત્ર કાંઈ ઠેકાણે હોય નહિ. આપણે પ્રથમથી સાંભળ્યું છે કે આ અંજના પવનજયને દ્વેષ્ય હતી, અર્થાત્ પવનજયને તેની સાથે પ્રીતિભાવ નહોતો, તો પવનજય-થઈ તેને ગર્ભ શી રીતે સભવે ? માટે આ સર્વથા દોષપત્તી છે. તેની સાસુએ તેને કાઢી મૂકી તે સાઈજ કર્યું છે, માટે અહીંથી પણ કાઢી મૂકો, તેનું સુખ આપણે જોશું નહિ.' આવી રાજની આજ્ઞા થતાં જ દીનમુખે આક્રંદ કરતા લોકોએ કહ્યું જોયેલી તે અંજનાને દ્વારપાળે કાઢી મૂકી. ધુધા અને તૃષ્ણાથી પીડિત, આંન થયેલી, નિઃશ્વાસ નાંખતી, અશ્રુ વર્ષાવતી, દર્ભથી વિધાયેલા પગમાંથી નીકળેલા રૂધિરવટે ભૂમિતળને રંગતી, પગલે પગલે સ્પર્શિત થતી અને વૃક્ષે વૃક્ષે વિશ્રામ લેતી અંજના દિશાઓને પણ શેવરાવની સખીની સાથે લાંબી આલી નીકળી. જે જે નગરમાં કે ગામમાં તે જતી ત્યાં પ્રથમથી આવેલા રાજપુરુષો તેને રહેવા દેતા નહીં; તેથી તે કાંઈ પણ જગ્યાએ સ્થિતિ કરી શકી નહિ. ચારે તરફ ભટકતી તે બાળા અનુક્રમે એક મહાટવીમાં આવી પહોંચી. ત્યાં પર્વતના કુંજમાં એક વૃક્ષની નીચે એસીને તે વિજાપ કરવા લાગી—'અહા ! હું મદ

ભાવ્યવાળીને ગુરૂજનોથી પણ અપરાધનું વિવેચન થયા શિવાય પ્રથમથીજ દંડ થયો. હે કેતુમતી સાસુ ! તમે કુળને કલંક લાગવા ન દીધું તે સાચું ક્યું. હે પિતા ! તમે પણ સંબંધીના ભયથી સાચું વિચાર્યું. દુઃખિત નારીઓને આશ્વાસનનું કારણ માતા છે. હે માતા ! તમે પણ પતિના છંદને અતુસરીને, મારી ઉપેક્ષા કરી. હે ભાઈ ! પિતા જીવતાં તારો કાંધ દોષ નથી. હે નાથ ! એક તમે દૂર રહેતાં મારે સર્વે જનો શત્રુ થયા. હે પ્રિય ! સર્વથા પતિ વિનાની સી એક દિવસ પણ જીવશે નહિ, કે જેવી રીતે મંદલાગ્યમાં શિશોમણિ એવી હું હજી જીવું છું ! ”

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી અંજનાને તેની સખીએ સમજાવીને આગળ ચલાવી; ત્યાં એક ગુફાની અંદર ધ્યાન કરતા અભિતગતિ નામના એક મુનિ તેમના એવામાં આવ્યા. તે ચારણશ્રમણ મુનિને નમસ્કાર કરીને તે જાને સ્ત્રીઓ વિનયપૂર્વક તેમની પાસે બેઠી, એટલે મુનિએ પણ ધ્યાન સમાપ્ત કર્યું; અને પોતાનો દક્ષિણ કર ઉઘો કરીને મનોરથ અને કલ્યાણરૂપ મોટા આરામમાં નીક જેવી ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપી. પછી વસંતસેનાએ ભક્તિથી નમસ્કાર કરીને અંજનાનું બધું દુઃખ મૂળથી મુનિને કહી બતાવ્યું, અને આ અંજનાના ગર્ભમાં ફાણ છે ? અને કયા કર્મથી અંજનાને આવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે ? આ પ્રમાણે, પૂછ્યું, એટલે મુનિ બોલ્યા—“ આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે મંદર નામના નગરમાં પ્રિયવંદી નામે એક વણિક રહેતો હતો. તેને જ્યાં નામની સ્ત્રીથી ચંદ્રની જેમ કળાનો નિધિ અને જેને દમ (ઇન્દ્રિયદમન) પ્રિય છે એવો દમયંત નામે એક પુત્ર થયો. એક વખતે તે ઉઘાનમાં કીડા કરવા ગયો, ત્યાં સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં તત્પર એવા એક મુનિરાજના તેને દર્શન થયા. તેણે તેમની પાસેથી શુદ્ધ બુદ્ધિએ ધર્મ સાંભળ્યો, અને પ્રતિબોધ પામીને સમકિત તથા બીજા વિવિધ નિયમો ગ્રહણ કર્યા. ત્યારથી તેણે મુનિઓને યોગ્ય અને અનિહિત જ્ઞાન આપવા માંડ્યું. તપ અને સંયમમાંજ એક નિષ્ઠા રાખતો તે કાળક્રમે મૃત્યુ પામી બીજા દેવલોકમાં પરમદ્વિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને આ જંબૂદ્વીપમાં મૃગાંકુરના રાજા વીરચંદ્રની પ્રિયગુલકમી નામની રાણીથી પુત્રપણે અવતર્યો. તે સિંહચંદ્ર એવા નામથી વિખ્યાત થઈ જૈનધર્મને સ્વીકારી ક્રમયોગે મૃત્યુ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાંથી ચવીને આ વૈતાલ્ય ગિરિપર આવેલા વારૂણ નામના નગરમાં સુકંઠ રાજા અને કનકોદરી રાણીનો સિંહવાહન નામે પુત્ર થયો. ચિરકાળ રાજ્ય ભોગવી શ્રી વિમલમણુના તીર્થમાં લક્ષ્મીધર મુનિની પાસે તેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. દુરંતપ તપસ્યા કરી મૃત્યુ પામીને તે લાંતક દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને આ તારી સખી અંજનાના ઉદરમાં આવ્યો છે. એ પુત્ર ગુણોનું સ્થાન, મહા પરાક્રમી, વિદ્યાધરોનો રાજા, ચરમદેહી અને પાપરાહત મન-

વાળો થશે, હવે તારી સખીનો પૂર્વ ભવ સાંભળ. કનકપુર નગરમાં કનકરથ નામે એક મહારથીઓમાં શિશેમણિ રાજ હતો. તેને કનકોદરી અને લક્ષ્મીવતી નામે બે પત્નીઓ હતી; તેમાં લક્ષ્મીવતી અત્યંત શ્રદ્ધાળુ શ્રાવિકા હતી. તે પોતાના ગૃહસ્થિત્યમાં રત્નમય જિનખિંબને સ્થાપિત કરીને બન્ને કાળ તેની પૂજા અને વંદના કરતી હતી. કનકોદરીને તે વિષે ઇર્ષ્યા થવાથી તે દુષ્ટ હૃદયની સ્ત્રીએ એક વખતે તે જિનખિંબ હરી લઇ અપવિત્ર ઉકરડામાં સંતાડી દીધું. તે વખતે જયશ્રી નામે એક સાધ્વી વિહાર કરતા કરતા ત્યાં આવી. તે તેને પ્રતિમા સંતાડતી દેખીને બોલ્યા—‘અરે ભડી સ્ત્રી ! આ તે ‘શું ક્યું’ ? આ ભગવંતની પ્રતિમાને અહીં નાંખવાથી તે તારા આત્માને સંસારનાં અનેક દુઃખનો પાત્ર કર્યો.’ જયશ્રી સાધ્વીના આ પ્રભાણે કહેવાથી કનકોદરીને પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી તત્કાળ તે પ્રતિમા ત્યાંથી લઇ શુદ્ધ કરી ખમાવીને જે સ્થાને હતી ત્યાં મૂકી દીધી. ત્યારથી તે સમકિતધારી યશને જૈનધર્મને પાળવા લાગી. અનુક્રમે આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મૃત્યુ પામીને તે સૌધર્મ કલ્પમાં દેવી થઇ. ત્યાંથી અવીને આ તારી સખી મહેન્દ્ર રાજની પુત્રી થઇ. તેણે અહંતની પ્રતિમા દુઃસ્થાને નાંખી હતી તેનું આ ક્ષણ તેને પ્રાપ્ત થયેલું છે. તું તે ભવમાં તે કર્મ કરવામાં તેને અનુભોદન કરનાર અને મદદગાર હતી, તેથી તું પણ તેની સાથે તેનું ક્ષણ ભોગવે છે. પણ હવે તે દુષ્ટ કર્મનું ક્ષણ પ્રાયઃ ભોગવી લીધું છે, માટે હવે ભવે ભવે શુભ ક્ષણને આપનાર જિનધર્મને ગ્રહણ કરો. અહીંથી આ સ્ત્રીનો મામો અકસ્માત્ આવીને તેને પોતાને ઘેર લઈ જશે, અને થોડા સમયમાં તેને તેના પતિની સાથે પણ મેલાપ થશે.”

આ પ્રભાણે કહી તે બન્ને સ્ત્રીઓને આહંત ધર્મમાં સ્થાપિત કરીને તે સુનિ ગંડડની જેમ આકાશમાં ઉડી ગયા. તેવામાં ત્યાં આવતો એક યુવાન સિંહ તેમનાં જોવામાં આવ્યો. પોતાના પુચ્છના પછડાવાથી જાણે પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવા તે દેખાતો હતો, મોટા ખુટકાર ધ્વનિથી દિશાઓના કુંજને પુરી દેતો હતો, હાધીઓના રૂધિરથી વિકરાળ હતો, નેત્રો દીપક જેવાં ચક્રચકિત હતાં, દાંડો વજના કંદ જેવી હતી, દાંત ‘કરવનના જેવા ફૂર હતા, કેશવાળ અગ્નિની જ્વાળા જેવી હતી, નખ લોહના અંકુશ જેવા હતા અને તેનું ઉરઃસ્થળ શિલા જેવું હતું. આવા સિંહને જોતાંજ તે બન્ને સ્ત્રીઓ જાણે ભૂતળમાં પેસવાને ઇચ્છતી હોયતેમ જમીન તરફ જોતી સતી કંપવા લાગી, અને ભય પામેલી હરિણીની જેમ હવે ક્યાં જવું ? એવા ભયથી સ્થિત થઈ ગઇ; નેવામાં તે ગુહાના અધિપતિ મણિચૂળ નામના ગંધર્વે અષ્ટપદ પ્રાણીનું રૂપ લઇ તે સિંહને માટી નાંખ્યો. પછી અષ્ટપદનું રૂપ સંહરી લઈ પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પારણ કરી તેણે એ બન્ને સ્ત્રીઓના હૃદયને માટે પોતાની પ્રિયા સહિત અહંત ગુણની સ્તુતિ કરવા માંડી. પછી તે સ્ત્રીઓએ તેનું સાંનિધ્ય છોડ્યું નહિ. બન્ને જણી તે ગુફામાંજ રહી, અને ત્યાં સુનિસુવન પ્રબની પ્રતિમાનું સ્થાપન કરીને નિરંતર તેનું પૂજન કરવા લાગી.

એક દિવસે સિંહલા જેમ સિંહને જન્મ આપે, તેમ અંજનાએ ચરણમાં વળ અંકુશ અને ચક્રના ચિન્હવાળા એક પરાક્રમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. વસંતતિલકાએ હર્ષિત થઇ અન્ન જળ વિગેરે લાવીને તેનું પ્રસૂતિકર્મ કર્યું. તે વખતે પુત્રને ઉત્સંગમાં લઇ દુઃખી અંજના મુખપર અશ્રુ લાવીને તે શુદ્ધને રૂદન કરાવતી સતી વિલાપ કરવા લાગી—“ હે મહાત્મા પુત્ર ! આવા ધીર વનમાં તારો જન્મ થવાથી પુણ્ય વગરની હું રાંક સ્ત્રી તારો જન્મોત્સવ શી રીતે કરું ? ” આ પ્રમાણે રૂદન કરતી અંજનાને જોઈ પ્રતિસૂર્ય નામના એક ખેચરે તેની પાસે આવી મધુર વાણીએ તેને દુઃખનું કારણ પૂછ્યું; એટલે તેની સખીએ આંખમાં આંસુ લાવીને વિવાદથી માંડીને પુત્રના જન્મ સુધીનું અંજનાના દુઃખનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી તેની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં. પછી તે બોલ્યો—“ હે બાળા ! હું હનુપુરનો રાજ છું. પિતા ચિત્રભાનુ અને માતા સુઠરીમાળાનો હું પુત્ર છું. માનસવેગા નામની તારી માતાનો હું ભાઈ થાઉં છું. સારા ભાણે તને જીવતી જોઈને હું ખુશી થયો છું; તો હવે તું આશ્વાસિત થા. ” તે પોતાનો માતુલ (મામા) છે, એવું જાણી અંજના અધિક અધિક રૂદન કરવા લાગી. “ ઇષ્ટજનના અવલોકનસમયે પ્રાયઃ ફરીને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. ” તેને રૂદન કરતી નિવારીને પ્રતિસૂર્ય પોતાની સાથે આવેલા કોઈ દૈવજ્ઞ (જોષી) ને તે પુત્રના જન્મ વિષે પૂછ્યું. દૈવજ્ઞે કહ્યું—“ આ કુમાર શુભ ચક્રના બળવાળા લગ્નમાં જન્મેલો છે, તેથી પુણ્યવાન છે, તે અવશ્ય મોટા રાજ થશે, અને આ ભવમાંજ સિદ્ધિને પામશે. આજે ચૈત્રમાસના કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમી તિથિ છે, અવલુ નક્ષત્ર છે અને રવિવાર છે. સૂર્ય ઉત્થનો થઇ મેષ રાશિમાં આવ્યો છે, ચંદ્ર મકરનો થઇ મધ્ય ભવનમાં રહેલો છે, મંગલ મધ્યમ થઇ વૃષ રાશિમાં છે, બુધ મધ્યપણે મીનરાશિમાં આવ્યો છે, શુક્ર ઉત્થનો થઇ કર્કરાશિમાં રહ્યો છે, શુક્ર ઉત્થનો થઇ મીન રાશિમાં છે, શનિ પણ મીન રાશિમાં છે, મીનલગ્નનો ઉદય છે અને પ્રલય યોગ છે, તેથી સર્વ રીતે શુભ છે. ”

પછી પ્રતિસૂર્ય પુત્ર અને સખી સહિત પોતાની ભાણેજને ઉત્તમ વિમાનમાં બેસારીને પોતાના નગર તરફ લઇ આવ્યો. માર્ગે જતાં વિમાન ઉપર લટકતા ઉંચા રત્નમય ગુમખાની ધુધરીઓને લેવાની ઇચ્છાથી તે બાળક માતાના ઉત્સંગમાંથી ઉછડ્યો. તેથી આકાશમાંથી વજ્રની જેમ તે નીચેના પર્વત ઉપર પડ્યો. તેના પડવાના આઘાતથી તે ગિરિના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. પુત્રના પડી જવાથી તત્કાળ અંજના પોતાના હાથથી હૃદયને કુટવા લાગી અને પ્રતિરવથી ગુફાઓને પણ રોવરાવતી સતી રોવા લાગી. પ્રતિસૂર્યે તીરંતજ બાળકની પછવાડે જઈ તેને અક્ષત અંગે ઉપાડી લીધો, અને નારા પામેલા નિધાનની જેમ પાછો લાવીને અંજનાને સોંપ્યો. પછી મનની જેવા વેગવાળા વિમાન વડે પ્રતિસૂર્ય, જ્યાં મહોત્સવ થઇ રહ્યો છે એવા હનુપુર નગરમાં શીઘ્ર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં અંજનાને તેણે હર્ષથી પોતાના ઘરમાં ઉતારી. જાણે કુળદેવી આવી હોય

તેમ માનીને તેના સર્વ અંતઃપુરે તેની પૂજા કરી. જન્મતાંજ હતુપુર નગરમાં પ્રથમ આવ્યો, તેથી માતુલ પ્રતિસૂચે અંજનાના પુત્રનું હતુમાન એવું નામ પાડ્યું. તેના વિમાનમાંથી પડવા વડે પર્વત ચૂર્ણ થઇ ગયો, તેથી તેણે તેનું શ્રીશૈલ એવું બીજું પણ નામ પાડ્યું. માનસ સરોવરના કમલવનમાં રાજહંસના શિશુની જેમ હતુમાનકુમાર યથાસુખે ક્રીડા કરતો ત્યાં મોટો થવા લાગ્યો. અને ‘જે દોષ કેતુમતી સાસુએ પોતાની ઉપર આરોપણ કરેલો છે તે હવે કેવી રીતે ઉતરશે?’ તેની નિરંતર ચિંતા કરતી અંજના શક્ય સહિત હોય તેમ રહેવા લાગી.

અહીં રાવણની મદદે ગયેલા પવનંજયે સંધિ કરીને ખર દૂધણને વડણ પાસેથી છોડાવ્યા અને રાવણને સંતોષ પમાડ્યો. પછી રાવણ પરિવાર સાથે લંકામાં ગયો, અને પવનંજય તેની રજા લઈ પોતાના નગરમાં આવ્યો. માતાપિતાને પ્રણામ કરી તે અંજનાના વાસગૃહમાં આવ્યો. ત્યાં અંજનારહિત તે વાસગૃહ જ્યોત્સ્નારહિત અંદ્રના જેવું નિસ્તેજ જોવામાં આવ્યું. ત્યાં રહેલી કાંઈ એક સ્ત્રીને તેણે પૂછ્યું કે ‘નેત્રને અમૃતાંજન જેવી મારી પ્રિયા અંજના ક્યાં છે?’ તેણે કહ્યું કે “તમે રણયાત્રામાં ગયા પછી કેટલેક દિવસે ગર્ભસંભવના દોષથી તમારી માતા કેતુમતીએ તેને કાઢી મૂકી છે, અને પાપી સેવકપુરૂષો તમારી માતાના હુકમથી મહેદ્ર નગરની નજીકના અરણ્યમાં હરિણીની જેમ લયાકુલ એવી તે બાળાને મૂકી આવ્યા છે.” તે સાંભળતાંજ પવનંજય પવનવેગે પારેવાની જેમ પ્રિયાને મળવાને ઉત્સુક થઇ પોતાના સાસરાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પણ પ્રિયાને જોઇ નહીં, ત્યારે તેણે કાંઈ સ્ત્રીને પૂછ્યું કે ‘અહીં મારી પ્રિયા અંજના આવી હતી કે નહિ?’ તે સ્ત્રીએ કહ્યું “હા ! તે વસંતતિલકા સાથે અહીં આવી હતી, પણ તેની ઉપર આવેલા વ્યભિચારના દોષથી તેના પિતાએ તેને કાઢી મૂકેલી છે.” તે વચનથી જાણે વજ્રથી હણાયો હોય તેવો થઈ પવનંજય પ્રિયાને શોધવા માટે પર્વત અને વન વિગેરેમાં ભ્રમવા લાગ્યો. કાંઈ ઠેકાણે જ્યારે તેને પોતાની પ્રિયાના ખખર મળ્યા નહિ, ત્યારે શાપથી બ્રહ્મ થયેલા દેવની જેમ ખેદ પામી તેણે પોતાના પ્રહસિત નામના મિત્રને કહ્યું “હે મિત્ર ! તું જઈને મારાં માતાપિતાને કહે કે બધી પૃથ્વીમાં ભટકતાં હજી સુધી મેં કાંઈ ઠેકાણે અંજનાસુંદરીને જોઈ નહીં, હજી ફરીવાર અરણ્યમાં જઈ તે બિચારીને શોધ કરીશ. જો મળશે તો સારું, નહિં તો છેવટ હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.” પવનંજયના કહેવાથી પ્રહસિતે તત્કાળ આદિત્યપુરમાં આવી પ્રહલાદ અને કેતુમતીને તે સંદેશો કહ્યો. તે સાંભળીને કેતુમતી જાણે હૃદયમાં પાપાણથી હણાઈ હોય તેમ મૂર્છિત થઈને પૃથ્વીપર પડી. થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને તે બોલી કે—“હે કઠિન હૃદયવાળા પ્રહસિત ! મરવાનો નિર્ધય કરનારા તારા તે પ્રિયમિત્રને વનમાં એકલો મૂકીને તું અહીં કેમ આવ્યો? અથવા મેં પાપણીએ વિચાર્યા વગર અંજના જેવી ખરેખર નિર્દોષ સ્ત્રીને કાઢી મૂકી તે કેવું ખરાબ ક્યું છે? એ સાધવી ઉપર દોષ આરો-

(૫૪) પત્નીવિયોગથી પવનંજયે બળી મરવાની કરેલી તૈયારી. સર્ગ ૩ બે.

પણ કરવાનું મને અહીંજ પૂર્ણ ફળ મળ્યું છે. અતિ ઉચ્ચ પાપ અને પુણ્યનું ફળ અહીંજ મળે છે.”

આ પ્રમાણે રૂદન કરતી કેતુમતીને નિવારીને અંજનાને શોધવા નીકળેલા પવનંજયની જેમ પ્રહ્લાદ રાજ પવનંજયને શોધવા આત્યા. અંજના અને પવનંજયની શોધને માટે પ્રહ્લાદે પોતાના મિત્ર એવા સર્વ વિદ્યાધર રાજાઓની પાસે અનેક દૂતોને મોકલ્યા, અને પોતે અનેક વિદ્યાધરોની સાથે પુત્ર અને પુત્રવધૂને શોધતો શોધતો ત્વરાથી જીવન નામના વનમાં આવ્યો. ત્યાં એક ચિતા રચીને તેમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરતો પવનંજય તેમના બેવામાં આવ્યો. પછી ચિતાની પાસે ઉભો રહી પવનંજય બોલ્યો કે ‘હે વનદેવતાઓ ! વિદ્યાધરોના રાજ પ્રહ્લાદ અને કેતુમતીનો હું પુત્ર છું. અંજના નામે એક મહાસતી મારી પત્ની હતી, તેની સાથે વિવાહ કર્યો ત્યારથી મેં દુષ્ટબુદ્ધિએ એ નિર્દોષ સ્ત્રીને દુઃખી કરી છે. તેના ત્યાગ કરીને સ્વામીના કાર્યને માટે હું રણયાત્રાએ જતો હતો, તેવામાં દૈવયોગે તેને નિર્દોષ બર્ણાને પાછો તેની પાસે આવ્યો, અને તેની સાથે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરી મારા આવ્યાની નિશાની આપી, હું માતાપિતાથી અજ્ઞાત રહી પાછો મારા કટકમાં આવ્યો. તેજ દિવસે તે કાંતાને ગર્ભ રહ્યો. મારા દોષને લીધે તેની પર દોષની શંકા રાખતા વડિલોએ તેને કાઢી મૂકી; તે અત્યાદે ક્યાં હશે તે કાંઈ જણાતું નથી. તે આગળ અને હમણા નિર્દોષજ છે તે છતાં મારા અજ્ઞાનદોષથી દાશુ દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે. અરે ! મારા જેવા અપંડિત (મૂર્ખ) પતિને ધિક્કાર છે ! મેં બધી પૃથ્વીમાં ભટકીને તેનો શોધ કર્યો, તથાપિ રતનાકરમાં રતનની જેમ મને મંદભાગ્યને તે પ્રાપ્ત થઈ નથી; માટે આજે હું મારા શરીરને અગ્નિમાં હોમું છું. કેમકે જો જીવતો રહું તો ચાવજીવિત આ વિરહાનળ હું સહન કરી શકું તેમ નથી. માટે હે દેવતાઓ ! જો તમે મારી કાંતાને જુઓ તો તેને આ અખર આપજો કે તારા પતિએ તારા વિયોગથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે.” આ પ્રમાણે કહીને જેમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો છે એવી તે ચિતામાં ઝંપાપાત કરવાને પવનંજયે ઉછાળો માર્યો, તે વખતે તેનાં સર્વ વયનો જણે સાંભળ્યાં છે એવા પ્રહ્લાદે અતિ સંશ્રમથી ઉતાવળે તેની પાસે આવી તેને એ હાથ વડે પકડીને છતી સાથે ઢળાવ્યો. ‘મિયાના વિયોગની પીડાના ઉપાયરૂપ મૃત્યુમાં મને આ શું વિઘ્ન થયું ?’ એમ પવનંજયે ઉચે સ્વરે કહ્યું, એટલે પ્રહ્લાદ અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—‘નિર્દોષ પુત્રવધૂને કાઢી મૂકવામાં ઉપેક્ષા રાખનાર આ તારો પાપી પિતા પ્રહ્લાદ છે. હે વત્સ ! તારી માતાએ પ્રથમ એક અવિચારી કામ કર્યું છે, હવે તું તેવું બીજું કામ કર નહિ, સ્થિર થા, તું બુદ્ધિમાન છે. હે વત્સ ! તારી વધૂની શોધ કરવાને મેં હજારો વિદ્યાધરોને આજ્ઞા કરી છે; માટે તેના આગમનની રાહ જો.’

હવે જ વિદ્યાધરોને શોધને માટે મોકલ્યા હતા તેઓમાંથી કેટલાક પવનંજય અને અંજનાનો શોધ કરતાં કરતાં હનુપુરમાં આવ્યા. તેઓએ ત્યાં પ્રતિમ્નર્ય અને અંજનાને

ખબર આપ્યા કે ‘અંજનાના વિરહદુઃખથી પવનંજયે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે.’ તેમના પાસેથી તેણું દુઃશ્રવ વચન સાંભળી જાણે વિષપાન ક્યું હોય તેમ અંજના ‘અરે હું મારી ગઈ’ એમ બોલતી મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વીપર પડી. ચંદનજળથી સિંચન કરતાં અને પંખાથી પવન વીજતાં એ બાળા સંજ્ઞા પામી. તે ઉઠીને દીનવચને રૂદન કરવા અને બોલવા લાગી કે—“ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પતિના શોકથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે, કારણકે પતિ વિના તેઓનું જીવિત માત્ર દુઃખને માટે જ થાય છે; પણ જે સ્ત્રીમાં ન પતિઓ હજારે સ્ત્રીઓના ભોગવનારા છે તેઓને તો પ્રિયાનો શોક ક્ષણિક હોવો જોઈએ; તે છતાં તેમને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનું શું કારણ ? હે નાથ ! મારે વિરહે તમે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરો અને તમારો વિરહ છતાં હું ચિરકાળ જીવતી રહું, તે કેટલું બધું વિપરીત કહેવાય ? અથવા મહાસત્તવાળા તે અને અંદપ સત્તવાળી હું, તેઓની વચ્ચે નીલમણિ અને કાચની જેટલા અંતરની અસારે ખબર પડી. આ બાબતમાં મારાં સાસુસસરાનો કે મારાં માતાપિતાનો કંઈ દોષ નથી; માત્ર હું મંદભાગ્યવાળીના કર્મનો જ દોષ છે. ” આ પ્રમાણે રૂદન કરતી અંજનાને સમજાવી પુત્ર સહિત તેને સાથે લઈ પ્રતિસૂર્ય એક ઉત્તમ વિમાનમાં બેસી પવનંજયને શોધવા આવ્યો. તે ફરતો ફરતો ભૂતવનમાં આવ્યો. ફરથી પ્રહસિતે અશ્રુવાળા નેત્રે તેને જોયો; એટલે અંજના સહિત આવતા પ્રતિસૂર્યની ખબર તેણે તત્કાળ પ્રહ્લાદ અને પવનંજયને વિનયપૂર્વક કહી. પ્રતિસૂર્ય અને અંજનાએ વિમાનમાંથી ઉતરી ભક્તિથી પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવી ફરથીજ પ્રહ્લાદને નમસ્કાર કર્યો. પછી પ્રતિસૂર્યને આલિંગન કરી પોતાના પૌત્ર હનુમાનને ઉત્સાહપર બેસારી પ્રહ્લાદે આહ્વાદ પામીને સંબ્રમથી કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! આ દુઃખસમુદ્રમાં કુદુંબ સહિત ડુબી જતાં એવા મારો ઉદ્ધાર કરનારા તમે છો, તેથી મારા સર્વ સંબંધીઓમાં તમે અગ્રેસર બંધુ છો. મારા વંશની પૂર્વભૂત શાખા અને સંતતિના કારણભૂત આ મારી પુત્રવધૂને મેં દોષ વિના ત્યજ દીધી હતી તેની તમે રક્ષા કરી, તે બધું સાદું ક્યું છે. ”

પોતાની પ્રિયાને જોઈ તત્કાલ પવનંજય સમુદ્રની જમ દુઃખની ભરતીથી નિવૃત્ત થયો; અને શોકાગ્નિ ગ્રાંત થવાથી તે અત્યંત ખુશી થયો. સર્વ વિદ્યાધરોએ વિદ્યાના સામર્થ્યથી ત્યાં આનંદસાગરમાં ચંદ્રરૂપ મોટો ઉત્સવ કર્યો. પછી તેઓ પોતાના વિમાનોથી આકાશને તારાવાળું કરતાં હર્ષથી હનુપુરમાં ગયા. મહેન્દ્ર રાજ પણ માનસવેગા સહિત ત્યાં આવ્યો, અને કેતુમતી દેવી તથા બીજા સર્વ સંબંધીઓ પણ ત્યાં આવી મળ્યા. એક બીજાના સંબંધી અને બંધુરૂપ ત્યાં મળેલા વિદ્યાધરોના રાજાઓએ પરસ્પર મળીને પૂર્વના ઉત્સવથી પણ અધિક ઉત્સવ કર્યો. પછી પરસ્પરની રાજ લઈ સર્વે પોતપોતાના સ્થાને ગયા, અને પવનંજય પોતાની પ્રિયા અંજના અને કુમાર હનુમાનની સાથે ત્યાં રહ્યો.

કુમાર હનુમાન પિતાના મનોરથોની સાથે મોટા થયો અને તેણે સર્વ કળા અને વિદ્યા સાધી લીધી. શેષનાગની જેવી લાંબી જીવવાળો, અશ્વશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ અને કાંતિવડે મૂર્ચા જેવો હનુમાન અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

આ સમયમાં ક્રોધીઓમાં શ્રેષ્ઠ અને બળના પર્વત જેવો રાવણ સંધીમાં કાંઈ દુષણ ઉત્પન્ન કરીને વરુણને જીતવા આદ્યો. દૂતો મોકલીને તેડાવેલા વિદ્યાવંશ વૈતાલ્યગિરિના કટક જેવું કટક તૈયાર કરીને લાંબા જવા આદ્યો. પવનજય અને પ્રતિસૂર્ય પણ ત્યાં જવાને તૈયાર થયો. તે વખતે અવશ્ય જ આપનામાં ગિરિ જેવો હનુમાન આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે પિતાઓ ! તમે બંને અહીંજ રહો, હું એકલોજ શત્રુઓને જીતી લઈશ. તીક્ષ્ણ હથિયાર પાસે છતાં બાહુથી કોણ યુદ્ધ કરે ? હું બાળક છું એવું ધારી મારી ઉપર અનુકંપા લાવશે નહિ; કારણ કે આપણા કુળમાં જન્મેલા પુરુષોને પરાક્રમનો અવસર આવે સારું વ્યવસ્થા પ્રમાણ રહેતું નથી.’ એવી રીતે કરી અતિ આશ્ચર્યથી તેમને શાંતી, પોતાને જવા માટે તેમની રજા મેળવી. તેઓએ જના મસ્તક પર સુખન કરેલું છે એવા હનુમાને પ્રસ્થાનમંગળ કર્યું. એ દુર્વાર પરાક્રમી હનુમાન મોટા સામંતો, સેનાપતિઓ અને સેંકડો સેનાથી પરવર્યા સતો રાવણની છાવણીમાં આવ્યો. જાણે મુક્તિમાન વિજય હોય તેવા હનુમાનને આવતો અને પ્રણામ કરતો જોઈ રાવણે હર્ષથી તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યો. પછી રાવણ વરુણની નગરી પાસે જઈ યુદ્ધ કરવા ઉભો રહ્યો, એટલે વરુણ અને તેના પરાક્રમી સો પુત્રો યુદ્ધ કરવા માટે નીકળ્યા. વરુણના પુત્રો રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને વરુણ સુગ્રીવ વિગેરે વીરોની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મોટા પરાક્રમી અને રાતા નેત્રવાળા વરુણના પુત્રોએ ડુંકરને જાતિવંત થાન ખેદ પમાડે તેમ રાવણને યુદ્ધમાં મુંઝવી દીધો. તે સમયે ગન્ધર્વોની સામે કેસરીકિશોરની જમ ક્રોધથી દુર્ધર એવા દાડણ હનુમાને પશુઓની જમ પોતાની વિદ્યાના સામર્થ્યથી વરુણના પુત્રોને બાંધી લીધા. તે જોઈ માર્ગમાં વૃક્ષોને હાથી ધ્રુજવે તેમ સુગ્રીવ વિગેરેને કંપાવતો વરુણ ક્રોધથી હનુમાન ઉપર દોડી આવ્યો. બાણોની શ્રેણીને વર્ષાવર્ષા રાવણે નદીના વેગને પર્વત રોકે તેમ વરુણને વચ્ચેમાં સ્થિત કર્યો; તેથી જમ વૃષભ સાથે વૃષભ અને હાથી સાથે હાથી લડે, તેમ ક્રોધાંધ વરુણની સાથે રાવણે ધણીવાર યુદ્ધ ચલાવ્યું. છેવટે છળને બળનારા રાવણે સર્વ બળથી વરુણને આકુળ બનાવવા કરી ઉછળીને ઘડંદને બાંધી લીધો હતો તેમ તેને બાંધી લીધો. “સર્વ ઠેકાણે છળ બલવાન છે.” પછી જયજયનાદથી દિશાઓના મુખને રાખદાયમાન કરતો વિશાળ સ્કંધવાળો રાવણ પોતાની છાવણીમાં આવ્યો, અને પુત્ર સહિત વરા થઇને રહેવા કબુલ થયેલા વરુણને રાવણે છોડી મૂક્યો. મહાત્માઓનો કોપ પ્રણિપાત સુધીજ હોય છે.

વરુણ સત્યવતી નામની પોતાની પુત્રી હનુમાનને આપી. ક્રમકે “પોતાની અંતે જેનું બળ જોયેલું છે એવો અમાતા મળવો દુર્લભ છે.”

રાવણ ત્યાંથી લંકામાં આવ્યો અને ચંદ્રણખા (સૂર્યનખા) ની અનંગકુસુમા નામની પુત્રી તેણે હર્ષથી હતુમાનને આપી. સુગ્રીવે પદ્મરાગા, નલે હરિમાલિની અને બીજાઓએ પણ પોતાની હજારો દુહિતા હતુમાનને આપી. રાવણે હર્ષથી દૃઢ આલિંગન કરી વિદાય કરેલો પરાક્રમી હતુમાન હતુપુર ગયો, અને બીજા પણ જે વાનરપતિ (સુગ્રીવ) વિગેરે વિદાધરે હતા તે પણ હર્ષ સહિત પોતપોતાનાં નગરે ગયા.

इत्याचार्यश्रीहैमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकारुरूपचरिते महाकाव्ये सप्तमे
पर्वणि हनुमदुत्पत्तिचरुणसाधनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥



સર્ગ ૪ થો.



રામ લક્ષ્મણની ઉત્પત્તિ, વિવાહ અને વનવાસ.

મિથિલા નગરીમાં હરિવંશને વિષે વાસવકેતુ નામે એક રાજા હતા, તેને વિપુલા નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને પૂર્ણ લક્ષ્મીવાળો અને પ્રજાઓને જનક સમાન જનક નામે એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે તે રાજા થયો. એ સમયમાં અયોધ્યા નગરીમાં શ્રી ઋષભ ભગવાનના રાજ્ય પછી ઇક્ષ્વાકુવંશની અંતર્ગત રહેલા સૂર્યવંશમાં અનેક રાજાઓ થયા; જેઓમાંથી કેટલાક મોક્ષે ગયા અને કેટલાંક સ્વર્ગે ગયા. તે વંશમાં વીશમાં અર્ધતત્તુ તીર્થ પ્રવર્તતાં એક વિજય નામે રાજા થયો. તેને હિમચૂલા નામે પ્રિયા હતી. તેઓને વજ્રબાહુ અને પુરંદર નામે બે પુત્રો થયા. તે સમયમાં નાગ-પુરમાં ઇલવાહન રાજાને તેની ચૂડામણિ નામની રાણીથી મનોરમા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. જ્યારે તે યૌવનવતી થઈ ત્યારે શેહિણીને ચંદ્રની જેમ વજ્રબાહુ તેને મોઢા ઉત્સવથી પરણ્યો. ઉદયસુંદર નામનો તેનો સાળો લકિતથી જની પછવાડે આવેલ છે એવો વજ્રબાહુ મનોરમાને લઈને પોતાના નગર તરફ આલ્યો. આગળ ચાલતાં માર્ગમાં એક ગુણસાગર નામના મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. તે ઉદયાચલ ઉપર રહેલા સૂર્યની જેમ વસતગિરિપર તપતેજથી પ્રકાશિત થઈ રહેલા હતા. તે મુનિ આતાપના કરતાં ઉચ્ચ જોઈ રહેલા હતા, તેથી બંને મોક્ષમાર્ગને જોતા હોય તેમ દેખાતા હતા. મેઘને જોતાં મયૂરની જેમ તેને જોતાંજ વજ્રબાહુને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તત્કાળ પોતાના વાહનને ઉભું રાખીને તે બોલ્યો—‘અહા ! કોઈ આ મહાત્મા મુનિ વંદન કરવા યોગ્ય છે. તે ચિંતામણિ રત્નની જેમ ઘણા પુણ્યથી જોવામાં આવ્યા છે.’ તે સાંભળી તેના સાળા ઉદયસુંદરે ઉપહાસ્યમાં કહ્યું કે ‘કુમાર ! કેમ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા છે?’ વજ્રબાહુ બોલ્યો—‘હા, તેમ કરવાને માગું મન છે.’ ઉદયસુંદરે ફરીવાર મરકગીમાં કહ્યું—‘હે રાજા ! જે તમારું મન હોય તો વિલંબ કરો નહિ, હું તમને સહાય આપીશ.’

વજ્રબાહુએ કહ્યું-‘ મર્યાદાને સમુદ્ર ન તજે તેમ તમે તમારી પ્રતિજ્ઞાને ત્યાગ કરશે નહિ.’ તેણે ‘ બહુ સારું ’ એમ કહ્યું. તત્કાળ વજ્રબાહુ જેમ મોહ ઉપરથી ઉતરે તેમ વાહન ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને ઉદયસુંદર વિગેરેથી પરવર્યો સતો વસંતસૈલ ઉપર ચડ્યો. તેનો દૃઢ વિચાર બાણી ઉદયસુંદર ગોઠ્યો-“ સ્વામી ! તમે દીક્ષા લેશો નહિ, મારા આ ઉપહારથી વચનને ધિક્કાર છે ! આપણા બંનેની વચ્ચે દીક્ષા વિષે ક્રૂર મરકરીનાંજ વચનો હતાં, તો તે વચનને ઉક્ષંધન કરવામાં કાંઈ દોષ નથી. પ્રાયઃ વિવાહનાં ગીતની જેમ ઉપહારથીનાં વચનો સત્ય હોતાં નથી. તમે અમને સર્વ પ્રકારની આપત્તિઓમાં સહાયકારી થશો, એવા અમારા કુળના મનોરથને દીક્ષા લઈને અકસ્માત તમે ભાંગશો નહિ. હજી આ તમારે હાથે વિવાહની નિશાનીરૂપ માંગલિક કંકણ છે, તો સહસા તે વિવાહથી પ્રાપ્ત થનારા ભોગને કેમ છોડી દો છો ? હે સ્વામી ! તેમ કરવાથી મારી બેન મનોરમા સાંસારિક સુખના સ્વાદથી ઠગાઈ જશે, અને તમે જ્યારે તૃણની જેમ તેનો ત્યાગ કરી દેશો ત્યારે પછી તે કેવી રીતે જીવી શકશે ? ” વજ્રબાહુ કુમાર ગોઠ્યો-“ હે ઉદયસુંદર ! માનવજન્મરૂપી વૃક્ષતું સુંદર ફળ ચારિત્રજ છે. વળી સ્વાતી નક્ષત્રના મેઘતું જળ જેમ છીપમાં મોતીરૂપ થાય છે તેમ તમારાં મરકરીનાં વચન પણ મને પરમાર્થરૂપ થયાં છે. તમારી બેન મનોરમા બે કુળવાન હશે તો તે મારી સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે, નહિ તો તેનો માર્ગ કલ્યાણકારી ચાઓ; પણ મારે તો હવે ભોગથી સયું. હવે તું મને વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપ, અને મારી પછવાડે તું પણ વ્રત ગ્રહણ કર; કેમકે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવી તેજ ક્ષત્રિયોનો કુળધર્મ છે. ”

આ પ્રમાણે ઉદયસુંદરને પ્રતિજ્ઞા આપીને વજ્રબાહુ ગુણરૂપ રત્નોના સાગર ગુણસાગર નામના મુનિની પાસે આવ્યા. તરતજ વજ્રબાહુએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી, એટલે તેની પછવાડે ઉદયસુંદર, મનોરમા અને બીજા પચીસ રાજકુમારોએ દીક્ષા લીધી. વજ્રબાહુએ દીક્ષા લીધી એવા ખબર સાંભળી ‘ એ બાળક છતાં ઉત્તમ છે, અને હું વૃદ્ધ છતાં ઉત્તમ નથી ’ એમ વિચારતાં વિજયરાજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો; તેથી તેણે પુરંદર નામના લઘુ પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારીને નિર્વાણમોહ નામના મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. અતુકમે પુરંદરે પણ પોતાના પૃથિવી નામની રાણીની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલા કીર્તિધર નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપીને ક્ષેમકર નામના મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. કીર્તિધર રાજ ઇંદ્રાણી સાથે ઇંદ્રની જેમ સહદેવી નામની પત્નીની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો. એકલા તેને દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા થઈ, એટલે મંત્રીઓએ તેને કહ્યું કે-“ જ્યાં સુધી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો નથી ત્યાં સુધી તમારે વ્રત લેવું યોગ્ય નથી. બે તમે અપુત્રપણામાં વ્રત લેશો તો આ પૃથ્વી અનાથ થઈ જશે; માટે હે સ્વામી ! પુત્ર ઉત્પન્ન થાય ત્યાં સુધી રાહ જુઓ. ” મંત્રીઓએ આ પ્રમાણે કહેવાથી કીર્તિધર રાજ દીક્ષા ન લેતાં ગૃહવાસમાં રહ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી તેને સહદેવી રાણીથી સુકેશલ નામે પુત્ર થયો.

તેનો જન્મ થતાંજ ' આ બાલપુત્ર જન્મેલો જાણી મારા પતિ દીક્ષા લઇ લેશે' એવું ધારી સહદેવીએ તેને ગોપવી દીધો. તે બાલક ગુપ્ત છતાં રાજના જાણવામાં આવી ગયો. કેમકે ' ઉદય પામેલા સૂર્યને ગોપવાને કોણ સમર્થ છે ?' પછી સ્વાર્થકુશળ એવા શ્રીતિંધર રાજ્યે સુક્રાશણ કુમારને રાજ્ય ઉપર બેસારીને વિજયસેન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તીવ્ર તપસ્યા કરતા અને અનેક પરીપહેાને સહન કરતા તે રાજર્ષિ ગુરૂની આજ્ઞા પામીને એકાંત્રી વિહાર કરવા લાગ્યા. એક વખતે શ્રીતિંધર મુનિ માસોપવાસી હોવાથી પારણાની ઈશ્વર્યે સાંકેત નગરમાં આવ્યા. ત્યાં મધ્યાહ્ન વખતે ભિક્ષાને માટે તે ભ્રમવા લાગ્યા. રાજમહેલ ઉપર રહેલી સહદેવીએ તેમને જોયા, એટલે તેણે વિચાર્યું કે—“ પૂર્વે આ પતિ દીક્ષિત થયા તેથી હું પતિરહિત તો થઇ છું, હવે મારો પુત્ર સુક્રાશણ જો એમને જોઇને દીક્ષા લેશે તો હું પુત્રવગરની થઈશ, અને આ પૃથ્વી ધણીવગરની થઇ જશે; માટે આ રાજ્યની કુશળતા રહેવા સાડ આ મુનિ મારા પતિ છે, વ્રતધારી છે અને નિરપરાધી છે, તે છતાં પણ તેને નગરમાંથી કાઢી મૂકાવવા જોઇએ.” આવો વિચાર કરીને સહદેવીએ બીજા વેશધારીઓની પાસે તેને નગરની બહાર કાઢી મૂકાવ્યા. જેમનું મન લોભથી પરાભવ પામ્યું હોય છે તેને ચિરકાળ વિવેક રહેતોજ નથી. તે વ્રતધારી સ્વામીને નગરની બહાર કાઢી મૂકેલા જાણી સુક્રાશણની ધાત્રીમાતા છુટે મુખે શેવા લાગી. રાજ સુક્રાશણે તેને પૂછ્યું કે ‘ તું કેમ રૂએ છે ? ’ ત્યારે તેણે શોકયુક્ત ગદગદ અક્ષરે કહ્યું—“ હે વત્સ ! જ્યારે તમે બાળક હતા ત્યારે તમારા પિતાએ તમને રાજ્ય ઉપર બેસારીને દીક્ષા લીધી હતી. તેઓ હમણા ભિક્ષાને માટે આપણા નગરમાં આવ્યા હતા. તેમનું દર્શન થતાંજ તમે વ્રત ગ્રહણ કરશો. એવી શંકાથી તમારી માતાએ તેમને નગર બહાર કાઢી મૂકાવ્યા છે. એ દુઃખથી હું રૂદ્ધ કંઈ છું.” તે સાંભળનાંજ સુક્રાશણ વિરક્ત થઇ પિતાની પાસે આવ્યો અને અંજલિ જોડી વ્રતની ચાચના કરી. તે વખતે તેની પત્ની ચિત્રમાળા ગર્ભિણી હતી, તે મંત્રીઓની સાથે આવીને કહેવા લાગી—‘ હે સ્વામી ! આ અનાથ રાજ્યનો ત્યાગ કરવાને તમે યોગ્ય નથી.’ રાજ સુક્રાશણે કહ્યું કે ‘ તારા ગર્ભમાં જે પુત્ર છે તેનો મેં રાજ્ય ઉપર અભિષેક કરેલો છે; કેમકે ભવિષ્ય કાળમાં પણ ભૂતકાળનો ઉપચાર થાય છે.’ એ પ્રમાણે કહી સર્વ લોકોની સંભાવના કરી સુક્રાશણે પિતાની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને મહા આકરી તપસ્યા કરવા લાગ્યા. મમતારહિત અને કપાયવર્જિત એ પિતાપુત્ર મહામુનિ થઈ પૃથ્વીતળને પવિત્ર કરતાં સાથેજ વિહાર કરવા લાગ્યા. પુત્રના વિયોગથી સહદેવીને ઘણું ખેદ થયો; તેથી આત્મધ્યાનપરાયણુપણે મૃત્યુ પામીને તે કાંઈ ગિરિની ગુફામાં વાઘણ થઈ.

શ્રીતિંધર અને સુક્રાશણ મુનિ કે જે મનને દમન કરનારા, પોતાના શરીરમાં પણ

નિઃસ્પૃહ અને સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં તત્પર હતા તેઓ આતુર્ભાસ નિગમન કરવાને માટે એક પર્વતની ગુફામાં સ્થિર આકૃતિ કરીને રહ્યા. જ્યારે કાર્તિક માસ આવ્યો, ત્યારે તે ખંને મુનિ પારણાને માટે આદ્યા; ત્યાં માર્ગમાં ચમદ્વતી જેવી પેલી દુષ્ટ વ્યાઘ્રીએ તેઓને દીકા તરફાળ તે વ્યાઘ્રી મુખ ફાડીને સામી દોડી આવી. “દુદ્ધ અને સુદ્ધ જનોતું” દૂરથી આગમન સરખું જ હોય છે.” વ્યાઘ્રી નજીક આવીને ઉપર પડવા તૈયાર થઈ, એટલે તે મુનિએ ધર્મધ્યાનમાં તત્પર થઈને ત્યાંજ કાયોત્સર્ગે રહ્યા. ને વ્યાઘ્રી પ્રથમ વિદ્યુત્તની પેઠે સુકોશલ મુનિ ઉપર પડી અને દૂરથી દોડીને પ્રહાર કરવા વડે તેમને પૃથ્વીપર પાડી નાંખ્યા. પછી નખરૂપ અંકુશથી તેના ચર્મને ચટચટ રાખ કરતું ફાડી નાંખ્યું, અને મરદેશની વટેમાર્ગે સ્ત્રી જેમ અતિ તૃપ્તાર્પણે પાણી પીએ તેમ તે રૂધિરપાન કરવા લાગી. રાંક સ્ત્રી જેમ વાહુંક ખાય તેમ દાંતથી તડતડ નોડીને માંસ ખાવા લાગી; અને ઇશુદંડ (શેરડી) ને જેમ હાથિણી પીકી નાંખે તેમ તે કટકટ કરતી કઠોર અસ્થિઓને દાંતરૂપ યંત્રના અતિથ કરવા લાગી. પરંતુ ‘આ વાધણ મને કર્મકાયમાં સહાયકારી છે’ એમ માની મુનિ જરા પણ ઝાનિ પામ્યા નહીં, પરંતુ ઉલટા રોમાંચકચુકને ધરવા લાગ્યા. વ્યાઘ્રીએ આ પ્રમાણે ભક્ષણ કરાતા સુકોશલ મુનિ શુક્લધ્યાનવડે તરફાળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષે ગયા, તેવીજ રીતે કીર્તિધર મુનિ પણ કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી અનુક્રમે અદ્વૈત સુખના સ્થાનરૂપ પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

અહીં સુકોશલ રાજની સ્ત્રી ચિત્રમાલાએ એક કુલનંદન પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું હિરણ્યગર્ભ નામ પાડ્યું; કારણ કે તે ગર્ભમાંથીજ રાજ થયો હતો. જ્યારે તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે મૃગાવતી નામે એક મૃગાક્ષી સ્ત્રીને પરણ્યો. તે મૃગાવતી રાણીથી હિરણ્યગર્ભ રાજને બાળે બીજે હિરણ્યગર્ભ હોય તેવો નધુપ નામે પુત્ર થયો. એક વખતે હિરણ્યગર્ભને પોતાના મસ્તકપર ત્રીજવયનું બાળે બમીન હોય તેવું એક પળી જેવામાં આવ્યું; તેથી તરફાળ વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં નધુપને પોતાના રાજ્ય ઉપર બેસારી તેમણે વિમલ મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નરેશમાં સિંહ જેવા નધુપને સિંહિકા નામે એક પત્ની હતી, તેની સાથે કીકા કરતો નધુપરાજ પિતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. એક વખતે નધુપ રાજ પોતાની પત્ની સિંહિકાને રાજ્યમાં મૂકીને ઉત્તરાપથના રાજ્યોને જીતવા ગયો. તે વખતે દક્ષિણપથના રાજ્યોએ બાળ્યું કે ‘અત્યારે નધુપ રાજ્યમાં નથી, માટે આપણે ચાલો તેનું રાજ્ય લઈ લઈએ.’ આમ વિચારી તેઓએ અયોધ્યા પાસે આવીને ઘેર નાંખ્યો. “શત્રુઓ હજનિષ્ઠ હોય છે.” તે વખતે સિંહિકા રાણીએ પુરૂષની જેમ તેઓની સામે થઈ તેઓને જીતીને નસાડી મૂક્યા. “શું સિંહણ હાથીને મારતી નથી?”

નધુપ રાજ ઉત્તરાપથના રાજ્યોને જીતીને અયોધ્યામાં આવતાં તેણે પોતાની

સર્ગ ૪ થો. નધુપ રાજાએ સિંહિકાનો કરેલ ત્યાગ.તેણે બતાવેલું સતીપણું. (૬૧)

પત્નીએ કરેલા દક્ષિણાપથના રાજાઓના 'વિજયનું' વૃત્તાંત સાંભળ્યું. તત્કાળ તે વિચારવા લાગ્યો કે—“અહા ! મારા જેવા પરાક્રમીને પણ આ કામ કરવું દુષ્કર છે, તો આ સ્ત્રીએ તે કામ શી રીતે કર્યું ? માટે જરૂર તેમાં તેની સ્પષ્ટ ધૃષ્ટતા જણાય છે. મહા-કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીઓને તેવું કામ કરવું ઉચિત નથી; માટે જરૂર આ સ્ત્રી અસતી હોવી જોઈએ. સતી સ્ત્રીઓને તો પતિજ દેવ હોય છે; તેથી તેઓ પતિસેવા વિના બીજું કાંઈ જાણતીજ નથી, તો આવું કામ તો કેમજ કરે ? ” આ પ્રમાણે ચિંતમાં નિશ્ચય કરીને તેણે ખંડિત પ્રતિભાની જમ એ અતિ પ્યારી સિંહિકાને તજી દીધી.

એકદા નધુપ રાજાને દાહજ્વર ઉત્પન્ન થયો. તે દુષ્ટ ચત્રુની જમ સેંકડો ઉપચારથી પણ શાંત થયો નહિ. તે સમયે સિંહિકા પોતાનું સતીપણું જણાવવાને અને પતિની દાહજ્વરની પીડા શમાવવાને જળ લઈને તેની સમીપ આવી. પછી તે સતીપણાને જણાવતી સતી બોલી કે—“હે નાથ ! તમારા વિના બીજા કોઈ પુરૂષને મેં ક્યારે પણ જોઈ અચ્ચો ન હોય તો આ જળસિંચનથી તમારો જ્વર અત્યારેજ આટ્યો જાશે. ’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે સાથે લાવેલા જળથી પોતાના પતિ ઉપર અભિષેક કર્યો, તેથી તત્કાળ જાણે અમૃતથી સિંચાયો હોય તેમ તે રાજા જ્વરમુક્ત થઈ ગયો. દેવતાઓએ સિંહિકા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, અને ત્યારથી રાજાએ પણ તેનો પૂર્વવત્ માનપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી નધુપ રાજાને સિંહિકાદેવીથી સોદાસ નામે પુત્ર થયો. તે યોગ્ય વયના થતાં તેને રાજ્યપર બેસારીને નધુપ રાજાએ સિદ્ધિ (મોક્ષ)ના ઉત્તમ ઉપાયરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સોદાસ રાજાના રાજ્યમાં અર્હતોના અકાઠા ઉત્સવમાં મંત્રીઓએ પૂર્વ રાજ્યની જમ અમારી ઘોષણા કરાવી, અને તેઓએ સોદાસને પણ કહ્યું કે—“ હે રાજા ! તમારા પૂર્વજે અર્હતના અકાઠા ઉત્સવમાં માંસ ખાતા નહિ, માટે તમે પણ આશો નહિ. ’ સોદાસે તે વાત સ્વીકારી, પણ તેને સદા માંસભોજન પ્રિય હતું; તેથી તેણે રસોદાસને આજ્ઞા કરી કે ‘ તારે ગુપ્ત રીતે અવશ્ય માંસ લાવવું. ’ તે સમયે મંત્રીઓએ અમારી ઘોષણા અજાણેલી હતી, તેથી રસોદાસને કોઈ ઠેકાણેથી માંસ મળ્યું નહિ. ‘ કોઈ પણ માણસ આકાશપુષ્પની જમ અસત્ વસ્તુને મેળવી શકતોજ નથી. ’ આમ તેમ ફરતાં કોઈ સ્થાનકેથી પણ મને માંસ મળતું નથી અને રાજાની આજ્ઞા છે, તો હવે મારે શું કરવું ? ’ એમ વિચારતાં રસોદાસને એક મરેલું બાળક જોયું. રસોદાસને તે મૃત બાળકનું માંસ લઈ તેને સુધારી સોદાસને આપ્યું. તે માંસને ખાતો ખાતો સોદાસ તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! આ માંસનો રસ અતિ તૃપ્તિ કરે તેવો છે. ’ તેણે રસોદાસને પૂછ્યું ‘ આ માંસ મને અપૂર્વ લાગે છે, માટે આ કયા જીવનું માંસ છે તે કહે. ’ તેણે કહ્યું—‘ આ નરમાંસ છે. ’ રાજા બોલ્યો—‘ હવેથી પ્રતિદિન આવું નરમાંસજ સુધારીને મને ખાવા આપજ. ’ પછી રસોદાસને રાજાને માટે પ્રતિદિન નગરનાં બાલકોનું હરણ કરવા માંડ્યું. ‘ અન્યાયનું ’ કારણ હોય તોપણ રાજાની આજ્ઞા હોય તો જય લાગતો

નથી. " આવી રીતે રાજાને દાઢણુ કર્મ કરનારો જાણીને ગૃહમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પની જેમ મંત્રીઓએ તેને પદબ્રજ કરી અરણ્યમાં કાઢી મૂક્યો, અને તેના પુત્ર સિંહરથને રાજ્ય ઉપર ગેસાર્યો. સોદાસ નરમાંસને ખાતો પૃથ્વીમાં ઉચ્છૃંખણપણે ભટકવા લાગ્યો.

એક વખતે સોદાસે દક્ષિણપથમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાંએક મહર્ષિને દીક્ષા, એટલે તેમને ધર્મ પૂછ્યો. તેને બોધને ચોખ્ખી જાણી તે મહા મુનિએ મધમાંસનો પરિહાર જેમાં પ્રધાનપણે રહેલો છે એવો અર્થ ધર્મ કહ્યો. તે ધર્મ સાંભળી સોદાસ ચકિત થઈ ગયો, અને પ્રસન્ન હૃદયવાળો થઈ નરતજ પરમ શ્રાવક થયો. તે અરસામાં મહાપુર નગરનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યો, ત્યાં મંત્રીઓએ કરેલા પાંચ દિવ્યવટ સોદાસને અભિષેક થતાં તે ત્યાંનો રાજા થયો. સોદાસે પોતાના પુત્ર સિંહરથ પાસે એક ફત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે 'તું સોદાસની આજ્ઞા માન્ય કર.' ફતે ગઈ તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે સિંહરથે તે ફતનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. તેણે આવીને સોદાસને જ બન્યું હતું તે યથાર્થ કહી આપ્યું. પછી સિંહરથ ઉપર સોદાસ અને સોદાસ ઉપર સિંહરથ એમ બન્નેએ યુદ્ધ કરવા માટે ચડાઈ કરી. માર્ગમાં બન્નેના સૈન્ય એકઠાં થયાં એટલે યુદ્ધ રાટ થયું. છેવટે સોદાસે સિંહરથને જીતી લઈ હાથે પકડી તેને બન્ને રાજ્ય આપીને પોતે દીક્ષા લીધી.

સિંહરથનો પુત્ર ધ્રુવરથ થયો. તે પછી અનુક્રમે ચતુર્મુખ, હેમરથ, શતરથ, ઉદયપૃથુ, વારિરથ, ઇન્દુરથ, આદિત્યરથ, માંધાતા, વીરસેન, પ્રતિમન્યુ, પદ્મબંધુ, રવિમન્યુ, વસંતતિલક, કુબેરહત, કુંધુ, શરણ, દ્વિરહ, સિંહદશન, હિરણ્યકશિપુ, પુન્જસ્થળ, કાકુસ્થળ અને રઘુ વિગેરે અનેક રાજાઓ થયા. તેઓમાં કેટલાક મોક્ષે ગયા અને કેટલાક સ્વર્ગે ગયા. પછી શરણાર્થીને શરણ કરવા ચોખ્ખ અને સ્નેહીઓના ઋણમાંથી મુક્ત રહેનાર અનરણ્ય નામે રાજા સાકેતનગર (અયોધ્યા) માં થયો. તેને પૃથ્વીદેવીના ઉદરથી અનંતરથ અને દશરથ નામે બે પુત્રો થયા. તે અનરણ્ય રાજાને સહસ્ત્રકિરણ નામે એક મિત્ર હતો, તેણે રાવણ સાથે યુદ્ધમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી દીક્ષા લીધી. તેની સાથેની દૃઢ મિત્રતાથી અનરણ્ય રાજાએ માત્ર એક માસના થયેલા નાના પુત્ર દશરથને રાજ્યલક્ષ્મી સોંપીને અનંતરથ પુત્ર સહિત દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે અનરણ્ય રાજાએ મોક્ષે ગયા, અને અનંતરથ મુનિ તીવ્ર તપસ્થા કરતા સતા પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

દશરથ ક્ષીરકંઠ બાહ્યાવસ્થામાં રાજા થયો, પરંતુ વયે અને પરાક્રમે સાથેજ વૃદ્ધિ પામ્યો. તેથી નક્ષત્રમાં ચંદ્ર, ગ્રહોમાં સૂર્ય અને પર્વતોમાં મેરૂની જેમ અનેક રાજાઓની મધ્યમાં શોભવા લાગ્યો. જ્યારે દશરથ રાજા રાજ્યના સ્વામી થયા, ત્યારે લોકોને પરચક્ર વિગેરેથી ચતા ઉપદ્રવો આકાશપુષ્પની જેમ અદૃશ્ય થઈ ગયા. યાચકોને ધન્ય પ્રમાણે દ્રવ્ય અને આબૂપણો વિગેરેનું અનર્ગલ દાન દેવાથી તે રાજા મદાંગ વિગેરે દશ પ્રકારનાં દૃષ્ટપ્રતીકો ઉપરાંત અગ્યારમું કલ્પવૃક્ષ ગણાવા લાગ્યો.

પોતાના વંશના ક્રમથી આવેલા સામ્રાજ્યની જેમ આહત ધર્મને પણ તે સર્વદા અપ્ર-
મત્તપણે ધારણ કરવા લાગ્યો.

દશરથ રાજા યુદ્ધમાં જયશ્રીની જેમ દર્ભસ્થળ (કુશસ્થળ) નગરના રાજા
સુકોશલની અમૃતપ્રભા નામની રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી અપરાજિતા^૧
નામની એક રૂપલાવણ્યવતી પવિત્ર કન્યા પરણ્યા. ત્યાગપછી રોહિણીને ચંદ્ર પરણે
તેમ કમલસંકુલ નગરના રાજા સુખધુતિલકની મિત્રાદેવી રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન
થયેલી કૈકેયી^૨ નામની કન્યાને પરણ્યા. તે કૈકેયીના મિત્રાણુ, મુશીલા અને
મુમિત્રા એવાં બીજાં નામ પણ હતાં. ત્યાર પછી પ્રુણ્ય, લાવણ્ય અને સૌંદર્યથી જેનું
ઉત્તમ અંગ છે એવી મુપ્રભા નામની આનંદિત રાજપુત્રીને પણ પરણ્યા. વિવેચી
જનમાં શિશેમણિરૂપ દશરથ ગજા ધર્મ અર્થને બાધા કર્યા વગર તે ત્રણે રાજકન્યાઓની
સાથે વિપયસુખ ભોગવવા લાગ્યા.

એ સમયમાં અર્ધ ભરતક્ષેત્રના રાજ્યને ભોગવનારા રાવણે સભામાં બેઠે સતે
ક્રોધ ઉત્તમ નૈમિત્તિકને પૂછ્યું કે—‘ હે નિમિત્તજ ! દેવતા અમર કહેવાય છે, પણ તેઓ
નામનાજ અમર છે. પરમાર્થે અમર નથી; જે ક્રોધ સસારવર્તી પ્રાણી છે તેઓનું મૃત્યુ
અવશ્ય થવાનું હોય છે, તો માફ’ મૃત્યુ સ્વપરિણામથી છે કે બીજાથી છે તે નિઃશંકપણે
કહો; કેમકે આપ્ત પ્રુરૂથો સ્ફુટભાષીજ હોય છે. ’ નિમિત્તિઆએ કહ્યું—‘ હવે પછી થનારી
જનકી (જનકરાજની પુત્રી) ના કારણને લીધે દશરથ ગજાના હવે પછી થનારા
પુત્રથી તમારું મૃત્યુ થશે. ’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને વિલીપણ બોલ્યો કે—
“ આ નિમિત્તિઆનું વચન એ કે નિરંતર સત્યજ હોય છે પણ આ વખત તો હું તેને
સત્વર અસત્ય કરી દઈશ, કાગણ કે તે કન્યાના અને વગના પિના થનાગ જનક તથા
દશરથ કે જે બન્ને આ અનર્થના બીજરૂપ છે તેમનેજ હું હણી નાંખીશ, એટલે આપણું
કલ્યાણ થશે. જ્યારે તેઓને મારી નાંખવાથી તેમની પુત્રપુત્રીની ઉત્પત્તિજ બધ થઈ
જશે, ત્યારે પછી આ નિમિત્તિઆનું વચન મિથ્યા થશે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. ”
આ પ્રમાણે વિલીપણનાં હિંમતનાં વચન સાંભળી ‘ બહુ સાડ’ એમ રાવણે કહ્યું,
એટલે વિલીપણ પોતાને ઘેર આવ્યો.

આ સર્વ વૃત્તાંત ત્યાં સભામાં બેઠેલા નારદે સાંભળ્યું, તેથી તરતજ તે દશરથ
રાજાની પાસે આવ્યો. રાજા દશરથ તે દેવર્ષિને આવતાં એઈ દૂરથીજ ઉભો થયો, અને
નમસ્કાર કરી તેમને શુદ્ધ સમાન ગૌરવતાથી બેસાર્યા. પછી દશરથે પૂછ્યું કે ‘ તમે
ક્યાંથી આવો છો ? ’ નારદે કહ્યું કે—‘ શ્રી સીમંધર પ્રણુનો સુર અસુરોએ કરેલો નિષ્ક્રમ-

૧ એનું બીજું નામ કોશલા હતું.

૨ આનું પ્રમિદ્ધ નામ મુમિત્રા હતું, જે કે વદમણીની માતા થયેલી છે.

ણોત્સવ જેવા હું પૂર્વવિદ્ધક્ષેત્રમાં પુડરીકિણી નગરીને વિષે ગયો હતો; અને તે મહોત્સવ જોઈને મેરૂઉપર ગયો હતો. ત્યાં અનેક તીર્થંકરોને વાંદીને પછી લંકાનગરીમાં ગયો. ત્યાં શાંતિગૃહમાં રહેલા શાંતિનાથને નમીને રાવણની રાજસભામાં ગયો. ત્યાં કાઠ નિમિત્તિઆએ રાવણનો વધ જનથીને નિમિત્તે તમારા પુત્રથી કહ્યો તે મારા સાંભળવામાં આવ્યો, અને તે સાંભળીને વિભીષણે તમને અને રાજ જનકને મારી નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, તે પણ મેં સાંભળી. હવે તે મહાશુભ અદ્ય સમયમાં જ અહીં આવી પુગશે. આ સર્વ વૃત્તાંત જાણી તમારી સાથેની સાધ- મિંકપણાની પ્રીતિને લીધે લંકાપુરીથી હું સંશ્રમ સહિત ઉતાવળે અહીં તમને તે વાત કહેવાને આવ્યો છું.” તે સાંભળી દશરથે નારદને પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. ત્યાંથી જનક રાજ પાસે જઈને નારદે તેમને પણ એ વૃત્તાંત જણાવ્યો. રાજ દશરથ મંત્રીઓને બોલાવી આ વૃત્તાંત કહી તેમને રાજ્ય સોંપીને યોગીની જેમ કાળવંચના કરવાને માટે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. મંત્રીઓએ રાત્રને મોઢ ઉપજાવવા માટે દશરથ રાજની એક લેખ્યમય મૂર્તિ કરાવીને રાજ્યઅહની અંદર અંધારામાં સ્થાપિત કરી. જનક રાજએ પણ દશર- થની જેમ કહ્યું, અને તેના મંત્રીઓએ પણ દશરથના મંત્રીઓની જેમજ કહ્યું. પછી દશરથ અને જનક રાજ અસહ્યપણે પૃથ્વીમાં ફરવા લાગ્યા.

વિભીષણ કોપથી અયોધ્યામાં આવ્યો અને ત્યાં અંધકારમાં રહેલી દશરથની લેખ્યમય મૂર્તિના મસ્તકને તેણે ખર્ડથી છેદી નાંખ્યું. તે વખતે બધા નગરમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો, અંતઃપુરમાં મોટા આક્રંદધ્વનિ થયો, સામંત રાજ્યો અંગરક્ષક સહિત તૈયાર થઈને ત્યાં ઢોડી આવ્યા, અને ગૂઢ મંત્રવાળા મંત્રીઓએ રાજની સર્વ પ્રકારની ઉત્તર ક્રિયા કરી. દશરથ રાજને મૃત્યુ પામેલા જાણી વિભીષણ લંકા તરફ આવ્યો ગયો. એકલા જનક રાજથી કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી એવું ધારી તેણે જનકને માર્યા નહિ.

મિથિલ અને ઇક્ષ્વાકુ વંશના રાજ જનક અને દશરથ પરસ્પર સાથે રહી, એક અવસ્થાના મિત્ર થઈ પૃથ્વીપર ફરવા લાગ્યા. તેઓ ફરતાં ફરતાં ઉત્તરાપથમાં આવ્યા. ત્યાં કૌતુકમંગળ નગરના રાજ શુભમતિની પૃથ્વીથી રાણીના ઉદરથી જન્મેલી, દ્રોણ- મેવંતી બેન કૈકેયી નામની કન્યાના સ્વયંવરની વાર્તા સાંભળીને તે બન્ને તે સ્વયંવર- મંડપમાં ગયા. ત્યાં હરિવાહન વિગેરે રાજ્યો આવ્યા હતા, તેઓની વચ્ચેમાં કમલ ઉપર બે હંસ બેસે તેમ તેઓ હંચે આસને બેઠા. રત્નાલંકારથી વિભૂષિત થઈને કન્યા- રત્ન કૈકેયી જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી હોય તેમ તે સ્વયંવરમંડપમાં આવી. પ્રતિહારીના હાથનો ટકો લઈ દરેક રાજને જોતી જોતી તે, નક્ષત્રોને ચંદ્રલેખા ઉલ્લંઘન કરે તેમ ઘણા રાજ્યોનું ઉલ્લંઘન કરી ગઈ. અનુક્રમે તે સમુદ્ર પાસે ગંગાની જેમ દશરથ

રાજની પાસે આવી. ત્યાં બેસાડને ઉતારીને નાવિકા જેમ જલમાં ઉભી રહે તેમ તે ઉભી રહી. પછો તત્કાળ રોમાંચિત દેહવાળી કૈકેયીએ મોટા હર્ષથી પોતાની જુજલ તાની જેમ દશરથના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. તે જોઇને હરિવાહન વિગેરે માની રાજાઓ પોતાનો તિરસ્કાર થયેલો માની પ્રજ્વલિત અગ્નિની જેમ કોપથી પ્રજ્વલિત થઇ ગયા. ' આ વરાક અને કાપડી જેવા એકાકી રાજને આ કૈકેયી વરી છે; પણ આપણે તેને ખુઆવી લઇશું તો તે પાછી શી રીતે પડાવી ગકશે ? ' આ પ્રમાણે ઘણા આડબચ્ચી બોલતા તે સર્વ ગજાઓ પોતપોતાની જાલણીમાં જઇને સર્વ પ્રકારે તૈયાર થયા. માત્ર શુભભત્તિ ગજા દશરથના પક્ષમાં હતો, તે અતુર ગ સેના લઈ મોટા ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થયો. એ સમયે એકાકી દશરથે કૈકેયીને કહ્યું—“ પ્રિયા ! જો તું સારથી થા તો હું આ શત્રુઓને મારી નાંખું. ” તે સાંભળી કૈકેયી ઘોડાની ગશ લઈને એક મોટા રથ ઉપર આરૂઢ થઇ; કારણ કે તે બુદ્ધિમતી રમણી બેંતેર કળાઓમાં પ્રવીણ હતી. પછી રાજ દશરથ ધનુષ્ય, ભાથા અને કવચને ધારણ કરીને રથ ઉપર ચઢ્યા. જો કે તે એકાકી હતા, પણ શત્રુઓને તૃણની જેમ ગણવા લાગ્યા. અતુર કૈકેયીએ હરિવાહન પ્રમુખ સર્વ રાજાઓના રથોની સાથે સમકાળે પ્રત્યેકની સન્મુખ પોતાનો રથ વેગથી યોજી દેવા માંડ્યો, એટલે બીજો ઇંદ્ર હોય તેવા અખંડ પરાક્રમવાળા શીઘ્રવેધી દશરથે શત્રુઓના એકેએક રથને ખંડિત કરી નાંખ્યા. એ પ્રમાણે દશરથ રાજ સર્વ ભૂપતિઓને પરાજિત કરીને પછી જગમ પૃથ્વી જેવી કૈકેયીને પર-લુચા. પછી રથી દશરથે તે નવોદા રમણીને કહ્યું—“ હે દેવી ! હું તારા સારથીપણાથી પ્રસન્ન થયો છું, માટે વરદાન માગ. ” કૈકેયી બોલી—“ સ્વામી ! જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું વરદાન માગીશ, ત્યાં સુધી એ વરદાન તમારી પાસે મારી થાપણરૂપે રહો. ” રાજાએ તેમ કહવાને કમુલ કર્યું. પછી હઠથી હરી લીધેલા શત્રુઓના બેસુમાર સૈન્ય સાથે, લક્ષ્મીની જેમ કૈકેયીને લઇને અસંખ્ય પરિવારવાળો દશરથરાજ રાજગૃહ નગરે ગયો, અને જનક રાજ પોતાની મિથિલા નગરીમાં ગયો. સમયને જાણનારા બુદ્ધિમાન પુરૂષો યોગ્ય રીતેજ રહે છે, જેમ તેમ રહેતા નથી. રાજ દશરથ મગધપતિને જીતી લઇને રાજગૃહ નગરેજ રહ્યો, રાવણની શકાથી અયોધ્યામાં ગયોજ નહિ. પછી અપરાજિતા વિગેરે પોતાના અંતઃપુરને ત્યાં બોલાવ્યું. પરાક્રમી વીરોને સર્વ ઠેકાણે રાજ્ય છે. પોતાની આરે રાણીઓની સાથે ક્રીડા કરતો રાજ દશરથ રાજગૃહ નગરીમાં ચિરકાળ રહ્યો. રાજાઓને સ્વોપાર્જિત ભૂમિ વિશેષ પ્રીતિ આપે છે.

અન્યદા અપરાજિતા પદ્મરાણીએ રાત્રિના શેષ ભાગે બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં હાથી, સિંહ, ચંદ્ર અને સૂર્ય એ ચાર સ્વપ્ન જોયાં. તે વખતે ઘાઈ મહર્ષિ કેવેળ બ્રહ્મેદેવે ક્રમાંથી ચવીને સરગ્રીમાં હંસની જેમ તે અપરાજિતાના ઉદરમાં અવતર્યો,

અનુક્રમે વર્ણથી પુંડરીક ક્રમજને અનુસરતા અને મનુષ્યોમાં પુંડરીક જેવા સંપૂર્ણ લક્ષણવાળા એક પુત્રને અપરાજિતાએ જન્મ આપ્યો. પૂર્ણચંદ્રના દર્શનથી સમુદ્રની જેમ તે પ્રથમ અપ્તચરત્નના મુખક્રમજના દર્શનથી રાજા અત્યંત હર્ષ પામ્યો. રાજાએ તે વખતે ચિંતામણિ રત્નની જેમ યાચકોને વાંચછા દાન આપવા માંડ્યું. “પુત્ર ઉત્પન્ન થતાં આપેલું દાન અક્ષય થાય છે” એવી લોકસ્થિતિ છે. તે સમયે લોકોએ એવો મહોત્સવ કર્યો કે જેથી રાજા દશરથ કરતાં પણ તેમનો અતિ હર્ષ જણાઇ આવ્યો. નગરજનો રાજાના દરબારમાં ફર્વા, પુષ્પ અને ફળાદિથી યુક્ત મંગળમય પૂર્ણ પાત્રો લાવવા લાગ્યા, નગરનાં સર્વ ઠેકાણે મધુર ગીત ગવાવા લાગ્યાં, કેસરના છંટકાવ થવા લાગ્યા, અને તોરણોની શ્રેણીઓ બંધાવા લાગી. તે પ્રભાવિક પુત્રના પ્રભાવથી રાજા દશરથને અનેક રાજાઓની તરફથી પણ અલુધાર્યાં ભેટણાં આવવા લાગ્યાં. રાજા દશરથે પદ્મા-લક્ષ્મીને નિવાસ કરવાના પદ્મ (ક્રમજ) રૂપ તે પુત્રનું પદ્મ એવું નામ પાડ્યું, અને લોકોમાં તે રામ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો.

ત્યાર પછી અન્યદા રાણી સુમિત્રાએ રાત્રિના શેષ ભાગે વાસુદેવના જન્મને મૂલ્યવાનારાં હાથી, સિંહ, સૂર્ય, ચંદ્ર, અગ્નિ, લક્ષ્મી અને સમુદ્ર એ સાત સ્વમ જોયાં. તે સમયે એક પરમહંસ દેવ દેવલોકમાંથી અવીને સુમિત્રા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. સમય થતાં વર્ષાઋતુના મેઘની જેવા વર્ણવાળા અને સંપૂર્ણ લક્ષણને ધરનારા એક જગન્નિત્ર પુત્રરત્નને તેણે જન્મ આપ્યો. તે સમયે દશરથ રાજાએ શ્રીમત અર્હતના સર્વ નગરચૈત્યોમાં સ્નાનપૂર્વક અષ્ટપ્રકારી પૂજા રચાવી. હર્ષ પામેલા રાજાએ કારા-ગૃહમાં પૂરેલા શત્રુઓને પણ છોડી મૂક્યા. ઉત્તમ પુરૂષનો જન્મ થતાં કોણ સુખે ન જીવે ? તે વખતે માત્ર પ્રજા સહિત દશરથ રાજાજ એકલા ઉચ્છ્વાસ પામ્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ દેવી પૃથ્વી પણ તત્કાળ ઉચ્છ્વાસને પામી હતી. જેવી રીતે રામના જન્મ વખતે રાજાએ ઉત્સવ કર્યો હતો, તેથી પણ અધિક ઉત્સવ આ વખતે કર્યો. કારણ કે “હર્ષમાં કોણ તૃપ્તિ પામે ?” દશરથ રાજાએ તે પુત્રનું નારાયણ એવું નામ પાડ્યું, પણ લોકોમાં તે લક્ષ્મણ એવા બીજા નામથી પ્રખ્યાત થયો.

પયપાન કરનારા તે બંને કુમારો અનુક્રમે પિતાની દાદીમૂછના કેશને આકર્ષણ કરવાની શિક્ષાને આપનાર બાલ્યવયને પ્રાપ્ત થયા. ધાત્રીમાતાઓએ લાલિત કરેલા તે બંને કુમારોને રાજા દશરથ પોતાના બીજા બે છુજદંડ હોય તેમ વારંવાર જેવા લાગ્યાં. સ્પર્શથી જાણે અંગેમાં અમૃતને વર્ષાવતા હોય તેમ તેઓ સભામાં એક ઉત્સંગમાંથી બીજા ઉત્સંગમાં એમ વારંવાર સચરવા લાગ્યા. અનુક્રમે મોટા થતાં તે બંને પુત્રો નીલાંબર અને પીતાંબર ધારણ કરીને ચરણપાતથી પૃથ્વીતળને કંપાવતા ચાલવા લાગ્યા. જાણે મૃતિમાન બે પુણ્યરાસિ હોય તેમ તેઓએ માત્ર કળાચાર્યને સાક્ષી રાખીનેજ સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી. લીલામાત્રમાં મુદ્રિના પ્રહારથી બરફની જેમ તે મહા પરાક્રમી વીરો મોટા પર્વતોને

પણ ચૂંણ કરી નાંખતા હતા. બ્યારે તેઓ કસરતશોળામાં રહ્યા સંતા ધનુષ્યને પણ ચૂંણ ઉપર ચડાવતાં, ત્યારે સૂર્ય પણ પોતાના વેદ થશે એવી ચંકાથી કંપાયમાન થતો હતો. તેઓ પોતાના માત્ર ભુજબળથી પણ શત્રુઓના બળને તૂણ સમાન ગણતા હતા. રાજ દશરથ તે બંનેની રાક્ષ અને અશ્રોમાં સંપૂર્ણ કુશળતાથી તથા અપાર ભુજના બળથી પોતાને દેવાસુરોથી પણ અજય્ય માનવા લાગ્યો.

અન્યદા તે કુમારોનાં પરાક્રમથી ધીરજનું અવલંબન કરીને રાજ દશરથ ઇશ્વાકુ રાજ્યોની રાજધાની અયોધ્યા નગરીમાં આવી. ત્યાં દુર્દશામાંથી મુક્ત થયેલો તે, વાદળામાંથી નીકળેલા સૂર્યના જેવા પ્રતાપથી પ્રકાશતો સતો રાજ્ય કરવા લાગ્યો. અન્યદા કેટલી રાણીએ શુભ સ્વપ્નથી સૂચિત અને ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ ભરત નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. સુપ્રભાએ પણ જેની ભુજનું પરાક્રમ શત્રુઘ્ન છે એવા શત્રુઘ્ન નામના કુળનંદન પુત્રને જન્મ આપ્યો. સ્નેહથી રાતદિવસ અવિયુક્ત રહેતા ભરત અને શત્રુઘ્ન પણ બંને બીજા બળદેવ અને વાસુદેવ હોય તેમ શોભતા હતા. રાજ દશરથ આર ગંજદાકૃતિ પવંતોથી જમ મેરગિરિ શોભે છે તેમ આર પુત્રોથી શોભવા લાગ્યા.

આ જ બુદ્ધીમતા ભરતક્ષેત્રને વિષે દારૂ નામના ગ્રામમાં વસુભૂતિ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને અનુકોશા નામની સ્ત્રીથી અતિભૂતિ નામે એક પુત્ર થયો. અતિભૂતિને સરસા નામે પત્ની થઈ. એક વખતે ક્યાન નામના એક બ્રાહ્મણે તેના ઉપર રાગ થવાથી છળવડે તેનું હરણ કર્યું. કામાતુર મનુષ્ય શું ન કરે? અતિભૂતિ તેને શોધવાને ભૂતની જમ પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યો, અને તે પુત્ર અને પુત્રવધૂને માટે તેમની પછાડે અનુકોશા અને વસુભૂતિ પણ ફરવા લાગ્યા. બંધે અટક કરતાં પણ તેઓને પુત્ર અને પુત્રવધૂનો પત્તો લાગ્યો નહિ. આગળ આલેતો એક મુનિ તેમના બેગમાં આવ્યા, એટલે તેમણે ભક્તિથી વંદના કરી. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને બંને જણાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. શુરની આજ્ઞાથી અનુકોશા કમલશ્રી નામની એક આર્યા પાસે રહી. કાળયોગે મૃત્યુ પામીને તેઓ સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા. એક દિવસ પણ વ્રત આરાધ્યું હોયતો સ્વર્ગ શિવાય બીજી ગતિ થતી નથી. વસુભૂતિ ત્યાંથી ચવીને વૈતાલ્ય પવંત ઉપર સ્થનૂપુર નગરનો અંદ્રગતિ નામે રાજ થયો. અનુકોશા પણ ત્યાંથી ચવીને તે વિદ્યાધરપતિ અંદ્રગતિની પુષ્પવતી નામે પવિત્ર ચરિત્રવાળી સંતી સ્ત્રી થઈ. પેલી સરસા કાંઈ સાધ્વીને બેઠા, દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને ઇશાન દેવ લોકમાં દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ. સરસાના વિરહથી પીડિત એવો અતિભૂતિ મૃત્યુ પામી સંસારમાં ચિરકાળ ભ્રમી અન્યદા એક હસેનો શિશુ થયો. એક વખતે બાળ પક્ષીએ તેને ભક્ષણ કરવા માટે ઉપાડ્યો. તેમાંથી સ્ખલના પામતાં તે કાંઈ મુનિની પાસે પડ્યો. કહે શાસ આલેલ હાવાથી મુનિએ તેને નમસ્કારમંત્ર આપ્યો. તે મંત્રના મંદા

મલાવથી મૃત્યુ પામીને તે કિત્તરજાતિના વ્યંતરમાં દશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને વિદગ્ધ નામના નગરમાં પ્રકાશસિંહ રાજની મવરાવળી રાણીથી કુંડલમંડિત નામનો પુત્ર થયો. પેલો ક્યાન ભોગાસક્તપણે મરણ પામી ચિરકાળ ભવાટવીમાં ભમી ચક્રપુર નગરના રાજ ચક્રવર્જના પુરોહિત ધૂમ્કેશની સ્વાહા નામની સ્ત્રીના ઉદરથી પિંગલ નામનો પુત્ર થયો. તે પિંગલ ચક્રવર્જ રાજની અતિસુંદરી નામની પુત્રીની સાથે એક ગુરૂની પાસે ભણતો હતો. કટલોક કાળ જતાં તે બંનેની વચ્ચે પરસ્પર અતુરાગ થયો. તેથી એક વખતે પિંગલ છળથી અતિસુંદરીનું હરણ કરીને વિદગ્ધ નગરે આદ્યો ગયો. કળાવિજ્ઞાન વિનાનો પિંગલ તૃણકાષાદિ વેચીને પોતાની આજીવિકા ચલાવવા લાગ્યો. “નિર્ગુણીને તેજ થોડો છે.” ત્યાં રહેલી અતિસુંદરી રાજપુત્ર કુંડલમંડિતના ભેવામાં આવી, એટલે તત્કાળ તેમને પરસ્પર અતુરાગ ઉત્પન્ન થયો. રાજપુત્ર કુંડલમંડિતે તેનું હરણ કર્યું; પરંતુ પિતાના ભયથી તે કોઈ દુર્ગદેશમાં એક પક્ષી (નેહડો) કરીને તેની સાથે રહ્યો.

અતિસુંદરીના વિરહથી પિંગલ ઉન્મત્ત થઈને પૃથ્વીપર ભમવા લાગ્યો. એક વખતે ભમતાં ભમતાં આર્યગુપ્ત નામના આચાર્ય તેના ભેવામાં આવ્યા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તેણે દીક્ષા લીધી, પણ તેણે અતિસુંદરીનો પ્રેમ જરા પણ છોડ્યો નહિ. પેલો કુંડલમંડિત પક્ષીમાં રહ્યો સતો શ્વાનની જેમ છળ કરીને દશરથ રાજની ભૂમિને છુટવા લાગ્યો. બાલચંદ્ર નામનો એક સામંત દશરથ રાજની આજ્ઞાથી તેને ભૂલાયો, ખવરાવી, પકડી બાંધીને તેમની પાસે લઇ આવ્યો. કટલોક કાળે દશરથ રાજએ કુંડલમંડિતને પાછો છોડી મૂક્યો. “આરે શત્રુ દીન અને સ્ત્રીશુ યદ્ બળ ત્યારે મોટા પુરૂષોનો કોપ શમી બળ છે.” પછી કુંડલમંડિત પિતાના રાજ્યને માટે પૃથ્વીપર ભમવા લાગ્યો. અન્યથા મુનિચંદ્ર નામના કોઈ મુનિ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તે શ્રાવક થયો. રાજ્યની ઇચ્છાએ મૃત્યુ પામીને તે મિથિલા નગરીમાં જનક રાજની સ્ત્રી વિદેહાના ગર્ભમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પેલી સરસા જે ઇશ્વાન દેવલોકમાં દેવી થઇ હતી તે એક પુરોહિતની વેગવતી નામે પુત્રી થઇ; તે તે ભવમાં દીક્ષા લઇ મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મદેવ લોકમાં ગઇ. ત્યાંથી ચવીને વિદેહા રાણીના ઉદરમાં કુંડલમંડિતના જીવની સાથેજ પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઇ. સમય આવતાં વિદેહાએ પુત્ર અને કન્યાના યુગલને જન્મ આપ્યો. તેજ સમયે પેલા પિંગલ મુનિ મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કલ્પમાં દેવંતા થયા; તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જાણ્યો, એટલે પોતાના પૂર્વભવના વૈરી કુંડલમંડિતને જનક રાજના પુત્રરૂપે જન્મતો દીઠો. પૂર્વ જન્મના વૈરથી કોપ કરીને તેણે તેને જન્મતાંજ હરી લીધો. પછી તેણે વિચાર્યું કે ‘આને શિલાતળ ઉપર અકળાવી હણી નાંખુ ? પણ ના, મેં પૂર્વભવે દુષ્ટ કર્મ કરેલું, તેનું ક્ષણ મેં અનેક ભવોમાં ચિરકાળ અતુલવેલું છે; દૈવયોગે મુનિપણું પ્રાપ્ત કરી હું આટલી ભૂમિકા સુધી આવ્યો છું; તો આ બાળકની હત્યા

કરીને પાછો અનંતજીવ પરિભ્રમણ કરનારો શા માટે થાઉં?' આ પ્રમાણે વિચારી તે દેવે કુંડલાદિક આભૂષણોવડે તે બાળકને શણગારી, પડતા નક્ષત્રની કાંતિના ભ્રમને આપતા તે બાળકને ઉપાડીને વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણ ઓણીમાં રથનૂપુર નગરના નંદનોઘાનમાં શય્યાપર મૂકે તેમ હળવેથી મૂક્યો. આકાશમાંથી પડતી તે બાળકની કાંતિને જોઈને આ શું થયું? એમ સંભ્રમ પામેલો ચંદ્રગતિ રાજ તેના પડવાને અનુસારે નંદન વનમાં ગયો. ત્યાં દિવ્ય સ્વલંકારે ભૂષિત તે બાળકને તેણે દીઠો. તરતજ તે અપુત્ર વિધાધરપતિ ચંદ્રગતિએ તેને પુત્રપણે માનીને ગ્રહણ કર્યો, અને રાજમહેલમાં આવીને પોતાની પ્રિયા પુષ્પવતીને અર્પણ કર્યો. પછી નગરમાં આવી આઘોષણ કરાવી કે "આજે ગુઢગર્ભા દેવી પુષ્પવતીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે." રાજ્ય અને નગરજનોએ તેનો જન્મોત્સવ કર્યો. પ્રથમના ભાગડલના* સંબંધથી તેનું નામ ભામડંડળ પાડ્યું. પુષ્પવતી અને ચંદ્રગતિના નેતરૂપ કુસુદમાં ચંદ્ર જોવા તે બાળક ખેચરીઓના હાથે લાલિત થતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

અહીં ન્યારે પુત્રનું હરણ થયું, ત્યારે રાણી વિદેહાએ કડ્ડણ સ્વરે રૂદન કરી પોતાના કુટુંબીને શોકસાગરમાં મગ્ન કરી દીધા. રાજ જનકે તેની શોધ કરવા માટે પ્રત્યેક દિશામાં દૂતો મોકલ્યા; પરંતુ લાંબે કાળે પણ તેના અંબર કોઈ ઠેકાણેથી મળ્યા નહિ. જનક રાજ્યે 'આ પુત્રીમાં અનેક ગુણરૂપ ધાન્યતા અંકુરે છે' એવું ધારી તે યુગલીકપણે જન્મેલી પુત્રીનું સીતા એવું નામ પાડ્યું. કેટલેક કાળે તેમનો શોક મંદ પડી ગયો. કારણ કે આ સંસારમાં માણસ ઉપર શોક અને હર્ષ આવે છે અને જાય છે. સીતા કુમારી રૂપલાવણ્યની સંપત્તિ સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. હળવે હળવે તે ચંદ્રલેખાની જેમ કળાપૂર્ણ થઈ ગઈ. અનુક્રમે એ કમળાક્ષી બાળા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં ઉત્તમ લાવણ્યમય લહરીઓની સરિતા થઈ સતી લક્ષ્મીની જેવી દેખાવા લાગી. તેને જોઈને 'આને યોગ્ય વર કાણુ થશે?' એમ જનક રાજ રાતદિવસ ચિંતા કરવા લાગ્યા. તેણે પોતાના મંત્રીઓની સાથે વિચાર કરીને પોતાના અશ્ત્રુએ અનેક રાજ્યોના કુમારોને જોયા, પણ તેમાંથી કોઈ તેને રૂચિકર થયો નહિ.

તે સમયે અર્ધબર્ષર દેશના આતરંગતમ વિગેરે દૈત્ય જેવા ધણા મ્હેરછ રાજ્યો આવીને જનકની ભૂમિ ઉપર ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. કલ્પાંત કાળના સમુદ્રજળની જેમ તેમનો નિરોધ કરવાને અસમર્થ એવા જનકે દશરથ રાજને બોલાવવા માટે એક દૂત મોકલ્યો. મોટા મનવાળા દશરથે તે આવેલા દૂતને સસંભ્રમથી બોલાવી પોતાની પાસે બેસારીને જે કાર્ય માટે આવ્યો હોય તે કહેવા કહ્યું. દૂત બોલ્યો—''હે મહાબળ! મારા સ્વામીને અનેક આપ્ત પુરૂષો છે, પણ આત્માની જેમ તેઓના દૃઢચમિત્ર તો એક

આવે છે તે દેાનાં હશે ?' તેમ પરસ્પર બોલતા આતર ગાદિક મ્લેચ્છ રાજાઓ દોષ અને વિસ્મય પામી નજીક આવીને રામની ઉપર એક સાથે અસ્તવૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા ; રાપાતિ, દૃઢધાતિ અને શીઘ્રવેધી રાધવે (રામે) હાથીઓને અષ્ટાપદની જેમ તે મ્લેચ્છોને હેલામાત્રમાં લગ્ન કરી દીધા. ફાણુવારમાં તે મ્લેચ્છો કાકપક્ષીની જેમ દશે દેશમાં નાસી ગયા, એટલે જનકરાજ અને જનપદના લોકો સર્વ સ્વસ્થ થયા. રામનું પરાક્રમ જોઇને હર્ષ પામેલા જનકરાજએ પોતાની પુત્રી સીતા ગમને આપી. રામના આવવાથી જનકને પુત્રી માટે યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિ અને મ્લેચ્છોનો વિજય એ બે કામ સિદ્ધ થઈ ગયાં

એ સમયમાં લોકો પાસેથી જનકીના રૂપનું વિશેષ વર્ણન સાંભળી તેને જોવા માટે નારદ ત્યાં આવ્યા, અને તેણે કન્યાશૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પીળાં નેત્રવાળા, પીળા કશને ધરનારા, મોટા ઉદરવાળા, હાથમાં છત્રી અને દંડને રાખનારા, 'કોપીન' માત્રને પહેરનારા, કૃશ શરીરવાળા અને જેના માથાપર વાળ ઉડી રહ્યા છે એવા ભયંકર નારદને જોઇ સીતા ભય પામી ગઇ. તેથી કંપતી કંપતી 'હે મા !' એમ બોલતી ગર્ભાગારમાં પેસી ગઇ. તે સાંભળીને તત્કાળ દોડી આવેલ દાસીઓએ અને દ્વારપાળોએ ત્યાંહલ કરીને કઠ, શિખા અને બાહુવડે નારદને પકડી લીધા. તેમના કલકલ શબ્દથી નારદની જેવા શસ્ત્રધારી રાજપુરુષો 'એને મારો, મારો' એમ બોલતાં દોડી આવ્યા. દાસીઓએ સર્વથી ફોલ પામી તેમની પાસેથી માંડમાંડ છુટી, ઉડીને વૈતાલ્યગિરિપર ગલીકપણે પરી તેમણે વિચાર્યું કે 'વ્યાધીઓ પાસેથી ગાયની જેમ હું તે દાસીઓ પાસેથી હી ગયો. કંવતો છુટીને ભાગ્યબળથી જ્યાં ઘણા વિધાધરોના રાજાઓ રહે છે એવા નય છે. સીતા કે ઉપર આવી પહોંચ્યો છું. આ ગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીમાં ઇંદ્રના જેવા વદલેખાની જેમ નામે ચદ્રગતિનો યુવાન પુત્ર છે, તો એક પટ ઉપર સીતાને આલેખી ત્યાં ઉત્તમ લાવણી તે બલાતકારે તેતું હરણુ કરશે, એટલે તેણે મારી ઉપર જ ક્યું તેના ને જોઇને 'આને આવો વિચાર કરીને નારદે તણુ જગતમાં નાહ જોવામાં આવેલું એવું રાગ્યા તેણે પોતા પટ ઉપર આલેખીને ભામંડલને ખતાવ્યું. તે જોતાંજ ભૂતની જેમ માગેને એમાં પ્રના રાગીગમા પ્રવેશ કર્યો. તેથી વિધ્યાચલમાંથી ખેચી લાવેલા હાથીની

તે સમયે પણ આવી નહીં. તેણે મધુર ભોજન ખાવું બંધ કર્યું, પીવા યોગ્ય પીવું નહોતું આવીને જનક ધ્યાનસ્થ યોગીની જેમ મૌન ધરીને રહેવા લાગ્યો. ભામંડલને આવો જેમ તેમનો નિશા ચદ્રગતિએ પૂછ્યું કે— 'હે વત્સ ! તને શું માનસિક પીડા પીડે છે કે તત્ત મોકલ્યો. મેં આધિ થયો છે ? અથવા શું કોઈએ તારી આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે ? પામે બેસાગને જાઈ તારા દુઃખનું કારણ છે ? જે હોય તે કહે. ' પિતાનો આવો પ્રશ્ન મારા સ્વામીને અંત કુમાર લજ્જાથી બન્ને પ્રકારે નમ્ર મુખ ધરી રહ્યો. કેમકે 'કુલીન

પુત્રો ગુરૂજનને તેવું કહેવાને કેમ સમર્થ થાય ?' પછી ભામંડલના મિત્રોએ 'નારદે આ-
 શ્વેલી ચિત્રલિખિત સ્ત્રીની કામના (ઇચ્છા) ભામંડલના દુઃખનું કારણ છે ' એમ કહ્યું,
 એટલે રાજાએ નારદને રાજગૃહમાં એકાંતે બોલાવીને પૂછ્યું કે— 'તમે જે ચિત્રલિખિત
 સ્ત્રી બતાવી તે કોણ છે ? અને કોની પુત્રી છે ? ' નારદે કહ્યું કે— 'જે મેં ચિત્રમાં આલે-
 ખીને બતાવી છે તે કન્યા જનક રાજાની પુત્રી છે અને તેનું નામ સીતા છે. જર્વા તે
 રૂપમાં છે, તેવી ચિત્રમાં આલેખવાને હું કે બીજે કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ નથી, કેમકે
 મૂર્તિવડે તે લોકોત્તર સ્ત્રી છે. તે સીતાનું જન્મ રૂપ છે તેવું રૂપ દેવીઓમાં, નાગકુમા-
 રીઓમાં કે ગંધર્વોની સ્ત્રીઓમાં પણ નથી, તો માનવીસ્ત્રીની તો વાતજ શી કરવી !
 તેના રૂપની જવા યથાર્થ રૂપને વિકુર્વવાને દેવતાઓ, અનુસરવાને દેવનટા અને રચવાને
 પ્રજાપતિ પણ સમર્થ નથી. તેની આકૃતિમાં તથા વચનમાં જે આધુર્ય છે અને તેના
 કંઠમાં અને હાથપગમાં જે રક્તતા છે તે અનિર્વચનીયજ છે. જર્વા રીતે તેના યથાર્થ
 રૂપને આલેખવાને હું સમર્થ નથી, તેવી રીતે તેના રૂપનું વર્ણન કરવાને પણ હું સમર્થ
 નથી; તથાપિ હું તમને પરમાર્થપણે કહું છું કે 'એ સ્ત્રી ભામંડલને યોગ્ય છે' એવું મનમાં
 વિચારીને યથાભુક્તિ તેને પદમાં આલેખીને મેં તેમને બતાવેલ છે."

આ પ્રમાણેની તેની હકીકત સાંભળીને રાજા ચંદ્રગતિએ 'વત્સ ! એ તારી પત્ની
 થશે' એમ ભામંડલને આશ્વાસન આપી નારદને વિદાય કર્યા. પછી રાજાએ અપલગતિ
 નામના એક વિદ્યાધરને આજ્ઞા કરી કે 'જનકરાજાનું અપહરણ કરીને સત્વર અહીં લઈ આવ.'
 તેત્રકાળ તેણે રાત્રિએ સાં જઈ જનકરાજાને ગુપ્ત રીતે હરી લાવીને ચંદ્રગતિને અર્પણ
 કર્યો. રથનૂપુરના રાજા ચંદ્રગતિએ બંધુની જમ જનક રાજાને આલિંગન કરી પાસે બેસા-
 રીને સ્નેહથી આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે 'લોકોત્તર ગુણવાળી સીતા નામે તમારી પુત્રી છે અને
 રૂપસંપત્તિથી પરિપૂર્ણ ભામંડલ નામે મારો પુત્ર છે, તે બન્નેનો વધૂવરપણે ઉચિત
 સંયોગ થાઓ, અને આપણ બન્નેને તે સંબંધવડે સૌહાર્દ થાઓ.' તેની આવી માંગણી
 સાંભળીને જનકરાજા બોલ્યો કે— 'એ પુત્રી મેં દશરથના પુત્ર રામને આપી દીધેલી છે, તેથી
 હવે બીજને શી રીતે અપાય ? કેમકે કન્યા એકજવાર અપાય છે.' ચંદ્રગતિ બોલ્યો—
 "હે જનક ! જો કે હું તે સીતાને હરવાને સમર્થ છું પણ સ્નેહવૃદ્ધિ કરવાને માટેજ
 તમને અહીં બોલાવીને મેં તમારી પાસે તેની ચાચના કરી છે. જો કે તમે તમારી પુત્રી
 રામને માટે કલ્પી છે, તથાપિ તે રામ જો અમારો પરાજય કરશે તો તેને પરણી
 શકશે. માટે દુઃસહ તેજવાળા વજ્રાવર્ત અને અર્ણવાવર્ત નામે બે ધનુષ્ય જે કે
 સહસ્ર યજ્ઞોથી અધિષ્ઠિત છે અને દેવતાની આજ્ઞાથી ગોત્રદેવતાની જમ સદા અમારા
 ધરમાં પૂજ્ય છે તે ભાવી એવા બળદેવ અને વાસુદેવને ઉપયોગી થવાનાં છે તે તમે
 લઈ જાઓ. જો તે બે ધનુષ્યમાંથી એકને પણ તે રામ ચક્રાવશે તો તેનાથી અમે પરાજિત
 થઈ ગયા એમ સમજવું. પછી તે તમારી પુત્રી સીતાને સુએ પરણે." આવી પ્રતિજ્ઞા

ખળાત્કારે જનકરાજ પાસે કબુલ કરાવી તેણે જનકને મિથિલામાં પહોંચાડ્યો, અને પોતે પણ પુત્રપરિવાર સહિત ત્યાં જઈ, બંને ધનુષ્ય જનકના દરબારમાં મૂકી નગરીની બહાર ઉતર્યો. જનકે ગમિમાં બનેલું આ બધું વૃત્તાંત પોતાની મહારાણી વિદેહાને કહ્યું, જે તત્કાળ તેના હૃદયમાં શલ્યરૂપ થઈ ગયું. વિદેહા રૂદન કરીને બોલવા લાગી કે—
“હે દેવ ! તું અત્યંત નિર્દય છે. તે મારા એક પુત્રને હરી લીધો છે, તેથી પણ તું તપ ન થતાં આ એક પુત્રીને પણ હરી લેવા ધારે છે ! આ લોકમાં પુત્રીને માટે સ્વેચ્છાથી વર અહણ કરાય છે, બીજાની ઈચ્છા પ્રમાણે અહણ કગતો નથી, પણ મારે તો દેવયોગે બીજાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર અહણ કરવાનો વખત આવ્યો છે. બીજાની ઇચ્છાથી પ્રતિજ્ઞા કરેલ આ ધનુષ્યનું આરોપણ જો રામ કરી શકે નહિ અને કોઈ બીજો કરે તો જરૂર મારા પુત્રીને અનિષ્ટ વરની પ્રાપ્તિ થાય; માટે હવે શું કરવું ?” વિદેહાનો આવો વિલાપ સાંભળી જનકરાજ બોલ્યા—“હે દેવી ! તમે ભય પામો નહિ, મેં એ ગમનું બળ જોયેલું છે. આ ધનુષ્ય તેને એક લતા જેવું છે.”

વિદેહાને એવી રીતે સમજાવી જનકે બીજે દિવસે પ્રભાતમાં માંચાઓથી મંડિત એવા મંડપમાં તે બંને ધનુષ્યરતને પૂજા કરીને સ્થાપન કર્યાં. સીતાના સ્વયંવરને માટે જનક રાજ્યે બોલાવેલા વિદ્યાધરાના અને મનુષ્યોના ગજાઓ આવી આવીને મંચ ઉપર બેઠા; પછી જનકી દિવ્ય અલંકારોને ધારણ કરીને સખીઓથી પરવરી સતી બેઠું ભૂમિપર ચાલતી દેવી હોય તેમ તે મંડપમાં આવી. લોકોનાં નેત્રને અમૃતની સરિતા જેવી તે જનકી રામને મનમાં ધારી ધનુષ્યની પૂજા કરીને ત્યાં ઉભી રહી. નારદના કહેવા પ્રમાણેજ તે સીતાના રૂપને જોઈને કુમાર ભામંડલને કામદેવ પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તે વખતે જનકના એક દ્વારપાલે ઉઠા હાથ કરીને કહ્યું કે—“હે સર્વ ખેતરો અને પૃથ્વીચારી રાજાઓ ! તમોને જનક રાજ કહે છે કે જે આ બે ધનુષ્ય-માંથી એક ધનુષ્યને ચઢાવે તે મારી પુત્રીને પરણે” આ પ્રમાણે સાંભળી પરાક્રમી ખેતરો અને ભૂયર રાજાઓ ધનુષ્ય ચઢાવવા માટે ધનુષ્યની પાસે એક પછી એક આવવા લાગ્યા, પરંતુ ભયંકર સર્પોથી વીંટાએલા અને તીવ્ર તેજવાળા તે બંને ધનુષ્યને સ્પર્શ કરવાને પણ કોઈ સમર્થ થયું નહિ, તો ચઢાવવાની તો વાતજ શી કહી ! ધનુષ્યમાંથી નીકળતા તણુખાની અનેક જ્વાલાઓથી દગ્ગ થયેલા તેઓ લજ્જાથી અધોમુખ થઈને પાછા નિવૃત્ત થતા હતા. પછી જેના કાંચનમય કુડલ ચલાયમાન થઈ રહ્યા છે એવા દશરથકુમાર ગમ ગચ્છે દ્રવી લીલાએ ગમન કરતાં તે ધનુષ્યની પાસે આવ્યા. તે સમયે ચંદ્રગતિ વિગેરે રાજાઓએ ઉપહાસ્યથી અને જનકે ગંકાથી જોયેલા લક્ષ્મણના જ્યેષ્ઠ બંધુ રામે નિઃશંકપણે વજ્રને ઇંદ્ર સ્પર્શ કરે તેમ જેની ઉપરથી સર્પ અને અસિજ્વાળા શાંત થઈ ગયેલ છે એવા વજાવર્ત ધનુષ્યનો કરવડે સ્પર્શ કર્યો. પછી ધનુષ્યધારીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા ગમે લોહાની પીઠ ઉપર ગમી બેઠી નેમ નમાવીને

તે ધનુષ્યને પણય ઉપર ચઢાવ્યું; અને તેને કાન મુધી ખેંચીને એવું આસ્ફાલન કર્યું કે જ્યાં પોતાની શ્રીતિના પટલ જેવું તે ધનુષ્ય રાખ્દથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષના ઉદરને પૂર્ણ કરતું ગાજી ઉડ્યું. તત્કાલ સીતાએ સ્વયમેવ રામના કંઠમાં સ્વયંવરમાળા નાંખી અને રામે ધનુષ્ય ઉપરથી પણયને ઉતારી નાંખી. પછી લક્ષ્મણે પણ રામની આજ્ઞાથી તત્કાલ આર્ણવાવર્ત ધનુષ્ય ચઢાવ્યું; તેને લોકો વિસ્મયથી જોઈ રહ્યા. તેનું આસ્ફાલન કરતાં તેણે નાદથી દિશાઓનાં મુખને બધિર કરી નાંખ્યાં. પછી પણયને ઉતારીને તેને પાછું તેના સ્થાન ઉપર મૂકી દીધું. તે વખતે ચક્રિત અને વિસ્મિત થયેલા વિદ્યાધરેએ દેવકન્યા જેવી અદ્ભુત પોતાની અઠાર કન્યાઓ લક્ષ્મણને આપી. ચંદ્રગતિ વિગેરે વિદ્યાધરના રાજ્યેા વિલખા થઇને તપી ગયેલા લામડલ સહિત પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

જનક રાજ્યે મોકલેલા સંદેશાથી તત્કાળ દશરથ રાજ ત્યાં આવ્યા, અને રામ અને સીતાનો મોટા ઉત્સવથી વિવાહ કર્યો. જનકના લાઘ કનકે મુખભા રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી ભદ્રા નામની પુત્રી ભરતને આપી. પછી દશરથ પુત્રો અને વધુ યોની સાથે નગરજનો જેમાં ઉત્સવ કરી રહ્યા છે એવી અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા.

એકદા દશરથ રાજ્યે મોટી સમૃદ્ધિથી ચૈત્યમહોત્સવ અને શાંતિરત્નાત્ર કરાવ્યાં. પછી રાજ્યે સ્નાત્રજળ અંતઃપુરના અધિકારી વૃદ્ધ પુરૂષની સાથે પ્રથમ પોતાની પદ્મ-રાણીને મોકલ્યું અને પછી દાસીઓદ્વારા બીજી રાણીઓને સ્નાત્રજળ મોકલાવ્યું. યૌવનવયને લીધે શીઘ્ર ચાલનારી દાસીઓએ ઉતાવળે આવીને બીજી રાણીઓને સ્નાત્રજળ પહોંચાડ્યું એટલે તેમણે તત્કાળ તેનું વંદન કર્યું. પેલો અંતઃપુરનો અધિકારી વૃદ્ધપણને લીધે શનિની જેમ મંદમંદ ચાલતો હતો તેથી પદ્મરાણીને સ્નાત્રજળ તરત મળ્યું નહીં; એટલે તે વિચારવા લાગી કે 'રાજ્યે બધી રાણીઓની ઉપર જિનેંદ્રતું સ્નાત્રજળ મોકલીને પ્રસાદ કર્યો, અને હું પદ્મરાણી છતાં મને મોકલાવ્યું નહિ; માટે મારા જેવી મંદભાવ્યાને જીવીને શું કરવું છે ? માનનો ધ્વંસ થયા છતાં જીવવું તે મરણથી પણ વિશેષ દુઃખરૂપ છે.' આ પ્રમાણે વિચારી મરવાનો નિશ્ચય કરીને એ મનસ્વિનીએ અંદરના ખંડમાં જઈ વસવડે કુંસો ખાવાનો આરંભ કર્યો, તેટલામાં રાજ દશરથ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેને તેવી સ્થિતિમાં જોઈ, તેના મરણોન્મુખપણાથી 'ભય પામી રાજ્યે તેને પોતાના ઉત્સવમાં બેસારીને પૂછ્યું કે—' પ્રિયા ! શું અપમાન થવાથી તે આવું દુઃસાહસ આરંભ્યું છે ? દેવયોગે મારાથી તો કાંઈ તારૂં અપમાન નથી થયું ? ' તે ગદગદ સ્વરે બોલી—'તમે બધી રાણીઓને જિનરત્નાત્રનું જળ મોકલાવ્યું અને મારે માટે મોકલાવ્યું નહીં.' આ પ્રમાણે જવી તે કહેતી હતી, તેવામાં પેલો વૃદ્ધ કંચુકી ' આ સ્નાત્રજળ રાજ્યે મોકલાવ્યું છે ' એમ બોલતો ત્યાં આવ્યો. રાજ્યે તે પવિત્ર જળથી તરતજ પદ્મરાણીના મસ્તકપર અભિસિચન કર્યું. પછી તે કંચુકીને ' રાજ્યે પૂછ્યું કે—' તું આટલો મોટો કેમ આવ્યો ? ' કંચુકી બોલ્યો—

‘સ્વામી ! સર્વ કાર્યમાં’ અસમર્થ એવી મારી વૃદ્ધાવસ્થાનોજ આમાં અપરાધ છે, આપ સ્વયમેવ મારી સામુ જુઓ. ’ રાજાએ તેની સામે એયું તો તે મરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ પગલે પગલે સ્પન્નિત થતો હતો, મુખમાંથી લાળ પડતી હતી, દાંત પડી ગયા હતા, મુખ ઉપર વળીઆ પડ્યા હતા, સર્વ અંગમાં શ્વેત રોમ થઇ ગયા હતા, બ્રહ્મદીના વાળથી નેત્ર ઢંકાઇ ગયાં હતાં, માંસ અને રૂધિર સુકાઇ ગયાં હતાં અને સર્વ અંગ કુચ્છતાં હતાં. આવા તે કંચુકીને જોઇને રાજાને વિચાર થયો કે ‘ન્યાં સુધી મારી એવી સ્થિતિ થઈ નથી ત્યાં સુધીમાં મારે મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરી લેવો જોઈએ. ’ આવા મનોરથથી રાજા વિષયોથી પરાડમુખ થઇ ગયો, અને એ પ્રમાણે સંસારપર વૈરાગ્યવાળા ચિત્તથી તેણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એકદા સત્યભૂતિ નામે ચતુર્જ્ઞાની મહામુનિ સંધની સાથે તે નગરીએ સમાસંધ્યા. તેના ખબર સાંભળી રાજા દશરથ પુત્રાદિક પરિવાર સાથે ત્યાં જઇ તેમને વંદના કરીને દેશના સાંભળવાની ઇચ્છાએ તેમની સમીપે બેઠા. તે સમયે વૈનાઠ્ય ગિરિથી વિદ્યાધરેના અનેક રાજાઓ સહિત રાજા ચંદ્રગતિ સીતાની અભિલાષાથી તપ્ત એવા ભામંડલને સાથે લઇ રથાવર્ત ગિરિપરના અર્ધતોને વંદના કરીને પાછા ફરતાં આકાશમાર્ગે ત્યાં આવી ચડ્યો. સત્યભૂતિ મુનિને ત્યાં સમવસરેલા જોઇ તે આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો, અને તેમને વંદના કરીને તે પણ દેશના સાંભળવા બેઠો. ભામંડલને સીતાના અભિલાષને સંતાપ છે તે જાણી લઇ સત્યવાદી સત્યભૂતિ મુનિએ સમયને યોગ્ય દેશના આપી, તેમાં પ્રસંગોપાત તેમને પાપમાંથી નિવૃત્ત થવાને માટે ચંદ્રગતિ અને પુષ્પવતીના તથા ભામંડલ અને સીતાના પૂર્વ ભવો કહી સંભળાવ્યા. તેમાં સીતા અને ભામંડલનું જુગલ્લીઆપણું ઉત્પન્ન થવું અને ભામંડલનું જન્મતાંજ અપહરણ થવું ઇત્યાદિ વૃત્તાંત યથાર્થપણે જણાવ્યો. તે સાંભળતાંજ ભામંડલને અતિસ્મરણ થયું, એટલે તત્કાળ મૂર્છિત થઈને તે પૃથ્વીપર પડી ગયો. થોડી વારે સંજ્ઞા મેળવીને ભામંડલે પોતાના પૂર્વ ભવનું વૃત્તાંત સત્યભૂતિ મુનિએ જે પ્રમાણે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે બધું પોતાની મેળે કહી આપ્યું. તત્કાળ ચંદ્રગતિ ત્રિગેરે પરમ સંયોગને પ્રાપ્ત થયા, અને સદ્બુદ્ધિવાળા ભામંડલે સીતાને બહેન જાણીને નમસ્કાર કર્યો. ‘ જન્મતાંજ જેનું હરણ થયું હતું, તેજ આ મારે સહોદર ભાઈ છે’ એમ જાણીને હર્ષ પામતી મહાસતી સીતાએ તેને આશીર્વા આપી. પછી તત્કાળ જેને સૌદૃષ્યપદ્મ ઉત્પન્ન થયું છે એવા વિનયી ભામંડલે લલાટવડે પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરીને રામને પણ નમસ્કાર કર્યો. પછી ચંદ્રગતિએ ઉત્તમ વિદ્યાધરેને મોકલીને વિદેહા અને જનકરાજને ત્યાં તેડાવ્યા અને ‘જન્મતાંજ જેનું હરણ થયું હતું તે આ ભામંડલ તમારો પુત્ર છે’ ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું. ને વચન સાંભળીને મેઘગર્જનાથી મયૂરની જેમ જનક અને વિદેહા હર્ષ પામ્યાં, અને વિદેહાના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરવા લાગ્યું. પોતાના ખરા માતાપિતાને

આળખીને ભામડલે નંમસ્કાર કર્યો, એટલે તેઓએ તેને મસ્તકમાં ચુંબન કરી હર્ષાશ્રુતા જળથી નહવરાવ્યો.

તે વખતે રાજ ચંદ્રગતિએ સસારથી ઉદ્દેગ પામી ભામડલને ગાંધ્યપર સ્થાપીને સત્યભૂતિ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી ભામડલ સત્યભૂતિ અને ચંદ્રગતિ મુનિ, જનક અને વિદેહા (માતાપિતા), દશરથરાજ, સીતા અને રામને નમીને પોતાના નગરમાં ગયો. ગજ, દશરથે સત્યભૂતિ મહર્ષિને પોતાના પૂર્વ ભવો પૂછ્યા, એટલે મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—“સેનાપુરમાં ભાવન નામના દોઢ મહાત્મા વણિકને દિપિકા નામની પત્નીથી થયેલી કેપાસ્તિ નામે એક કન્યા હતી. તે ભવમાં સાધુઓની સાથે પ્રત્યની-કપણે વર્તવાથી તેણે તિર્થ ચ વિગેરે મહા કષ્ટકારી યોનિઓમાં ચિગ્રાળ પશ્ચિમણ કર્યું. અનુક્રમે વગપુરમાં ધન્ય નામના વણિકની સુંદરી નામની પત્નીથી વરુણ નામે પુત્ર થયો તે ભવમાં પ્રકૃતિથીજ ઉદાર એવો તું નિરતર સાધુઓને શ્રદ્ધાપૂર્વક અધિક દાન આપતો હતો. ત્યાંથી કાળધર્મ પામીને તું ધાતશીખડ દ્વીપમાં ઉત્તરકુરુક્ષેત્રને વિષે જુગ લીઓપણે ઉત્પન્ન થયો, ત્યાંથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાંથી ચવીને પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુષ્કલા નગરીના રાજ નદિધોપ અને પૃથ્વી દેવીને તું નંદિવર્દન નામે પુત્ર થયો. નંદિધોપ રાજ તને—નંદિવર્દનને રાજ્ય ઉપર બેસારી યથોપદેશ મુનિની પાસે દીક્ષા લઈ કાળધર્મ પામીને ઐવેયકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. તું નંદિવર્દન શ્રાવકપણે પાળી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને પ્રત્યગ્ વિદેહમાં વૈતાલ્ય ગિરિની ઉત્તર શ્રેણીના આભૂષણરૂપ શિશિપુર નામના નગરમાં ખેચરપતિ રત્નમાળીની વિદ્યુજ્જ્વળા નામની સ્ત્રીથી સૂર્યજય નામે તું મહા પરાક્રમી પુત્ર થયો. એક વખતે રત્નમાળી ગર્વ પામેલા વિદ્યાધરપતિ વજ્રનયનને જીતવાને માટે સિંહપુગ ગયો. ત્યાં તેણે બાલ્ય, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પશુ અને ઉપવન સહિત બધા સિંહપુગને દહન કરવા માંડ્યું. તે વખતે ઉપમન્યુ નામના તેના પૂર્વ જન્મના પુરોહિતનો જીવ જે સહમાત્ર દેવલોકમાં દેવ થયો હતો તેણે આવીને કહ્યું—“હે મહાતુલાવ ‘આવુ ઉચ્ચ પાપ કર નહિ, તું પૂર્વ જન્મમાં ભૂરિન દન નામે રાજ હતો. તે વખતે તે વિવેકથી માંસભોજન ન કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, પછી ઉપમન્યુ નામના પુરોહિતના કહેવાથી તે તે પ્રતિજ્ઞા ભાંગી હતી. એક વખતે ઉપમન્યુ પુરોહિતને સ્કંદ નામના એક પુરુષે મારી નાંખ્યો ત્યાંથી તે હાથી થયો તે હાથીને ભૂરિન દન ગજાએ પકડી લીધો એકદા યુદ્ધમાં તે હાથી મૃત્યુ પામ્યો, અને ભૂરિન દન રાજની ગાંધારી નામની પત્નીના ઉદરથી અરિસદન નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં બતિસ્મગ્નજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તેણે દીક્ષા લીધી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને આ હું સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયેલો છું. રાજ ભૂરિન દન મૃત્યુ પામીને એક વનમાં અજગ થયો. ત્યાં દાવાનળથી દગ્ધ થઈને ખીજ નરકભૂમિમાં ગયો પૂર્વના સ્નેહને લીધે મેં નરકમાં જઈને તેને પ્રતિબોધ

આપ્યો. ત્યાંથી નીકળીને તું રત્નમાળી રાજ થયો છે. જન્મ પૂર્વભવે માંસના પચ્ચખાણનો ભંગ કર્યો હતો, તેમ અનંત દુઃખદાયક પરિણામવાળો આ નગરદાહ તું કર નહિ. ” આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી રત્નમાળી યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થયો; અને તારા (સૂર્યજયના) સૂર્યનંદન નામના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારીને તત્કાળ સૂર્યજય પુત્ર સહિત તિલકમુંદર નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. અને જણ મુનિપણમાં મૃત્યુ પામી મહાશુક^૧ દેવલોકમાં દેવતા થયા. સાંથી ચવીને સૂર્યજય તે તું દશરથ થયો, અને રત્નમાળી ચવીને આ જનકરાજ થયો. પુરોહિત ઉપમન્યુ સહસ્રાર દેવલોકથી ચવીને આ જનકનો અનુજ બંધુ કેનક થયો, અને નંદિવર્દનના ભવમાં તારા પિતા નંદિઘોષ હતો તે ઐવેયકમાંથી ચવીને આ હુ સત્યભૂતિ થયો છું. ”

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વ ભવ સાંભળીને દશરથ રાજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો; તેથી તત્કાળ તેમને વાંદી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ રાજ્યભાર રામને માથે મૂકવા માટે રાજમહેલમાં આવ્યો. દીક્ષા લેવામાં ઉત્સુક એવા તેણે રાણીઓ, પુત્રો અને મંત્રીઓને બોલાવી યથાયોગ્ય રીતે સૌની સાથે સુધારસ સમાન આલાપ કરીને રજ માંગી. તે વખતે ભરતે નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—“ હે પ્રજા ! તમારી સાથે હું પણ સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરીશ; તમારા વિના હું ધરમાં રહીશ નહિ. હે સ્વામી ! અન્યથા મને અત્યંત દુઃખદાયક બે કષ્ટ થશે. એક તમારો વિરહ અને બીજો આ સંસારનો તાપ. ” ભરતનાં આવાં વચન સાંભળીને ‘ જો આ પ્રમાણે નિશ્ચય થશે તો પછી મારે પતિ કે પુત્ર કાંઈ પણ રહેશે નહિ’ એવા વિચારથી ભય પામીને કંકેથી બોલી—“ હે સ્વામી ! તમને યાદ છે ? મારા સ્વયંવરના ઉત્સવમાં મેં તમારું સારથીપણું ક્યું હતું, ત્યારે તમે મને એક વરદાન માગવાને કહ્યું હતું. હે નાથ ! તે વરદાન અસારે આપો, કેમકે તમે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા છો; અને મહાત્માઓની પ્રતિજ્ઞા પાષાણમાં કોતરેલી રેખા જેવી હોય છે. ” દશરથરાજ બોલ્યા કે—‘ મેં જે વચન આપ્યું છે તે મને યાદ છે, માટે એક વ્રત લેવાના નિષેધ શિવાય જે મારે આધીન હોય તે તું માગી લે. ’ તે વખતે કંકેથીએ યાચના કરી કે—‘ હે સ્વામી ! જો તમે પોતે દીક્ષા લેતા હો તો આ બધી પૃથ્વી મારા પુત્ર ભરતને આપો. ’ તરતજ દશરથ રાજ બોલ્યા કે ‘ આ પૃથ્વી હમણાંજ લઈ લે. ’ એમ કહી લક્ષ્મણ સહિત રામને બોલાવીને તેમણે રામપ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું—‘ હે વત્સ ! પૂર્વે મારું સારથીપણું કરવાથી પ્રસન્ન થઈને મેં કંકેથીને એક વરદાન આપેલું હતું, તે વરદાન અસારે ભરતને રાજ્ય આપવાને માટે તે મારી પાસે માગી લે છે. ’ રામ હર્ષ પામીને બોલ્યા—“ મારી માતાએ મહા પરાક્રમી મારા ભાઈ ભરતને રાજ્ય મળવાનું વરદાન આપ્યું તે બહુ સાચું ક્યું. હે પિતા ! મારી ઉપર પ્રસાદ કરીને તમે આ વિષે મને પૂછો છો, તથાપિ લોકોમાં તે અવિનયની સૂચનાનું દારણ થાય તેથી મને દુઃખ કરે છે.

ઝાળખીને લામંડલે નંમસ્કાર કર્યો, એટલે તેઝાએ તેને મસ્તકમાં ચુંબન કરી હર્ષાશ્રુના જળથી ન્હવરાવ્યો.

તે વખતે રાજ ચંદ્રગતિએ સંસારથી ઉદ્દેગ પામી લામંડલને રાજ્યપર સ્થાપીને સત્યભૂતિ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી લામંડલ સત્યભૂતિ અને ચંદ્રગતિ મુનિ, જનક અને વિદેહા (માતાપિતા), દશરથરાજ, સીતા અને રામને નમીને પોતાના નગરમાં ગયો. રાજ દશરથે સત્યભૂતિ મહર્ષિને પોતાના પૂર્વ લવો પૂછ્યા, એટલે મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—“સેનાપુરમાં ભાવન નામના કાઠ મહાત્મા વણિકને દ્વિપિકા નામની પત્નીથી થયેલી કંપાસ્તિ નામે એક કન્યા હતી. તે લવમાં સાધુઓની સાથે પ્રસન્ની-કપણે વર્તવાથી તેણે તિર્થંત્ર વિગેરે મહા કષ્ટકારી યોનિઓમાં ચિરકાળ પરિશ્રમણ કર્યું. અતુલ્ય વગપુરમાં પ્રાપ્ત નામના વણિકની સુંદરી નામની પત્નીથી વરુણ નામે પુત્ર થયો. તે લવમાં પ્રકૃતિથીજ ઉદાર એવો તું નિરંતર સાધુઓને શ્રદ્ધાપૂર્વક અધિક દાન આપેતો હતો. ત્યાંથી કાળધર્મ પામીને તું ધાતકીષ્કંડ દ્વીપમાં ઉત્તરકુરુક્ષેત્રને વિષે જુગ-લીઆપણે ઉત્પન્ન થયો; ત્યાંથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાંથી અવીને પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુષ્કલા નગરીના રાજ નંદિધોષ અને પૃથ્વી દેવીને તું નંદિવર્દન નામે પુત્ર થયો. નંદિધોષ રાજ તને—નંદિવર્દનને રાજ્ય ઉપર બેસારી યશોધર મુનિની પાસે દીક્ષા લઈ કાળધર્મ પામીને ઐવેયકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. તું નંદિવર્દન શ્રાવકપણું પાળી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી અવીને પ્રત્યગ્ વિદેહમાં વૈતાલ્ય ગિરિની ઉત્તર શ્રેણીનાં આભૂષણરૂપ શિશિપુર નામના નગરમાં ખેચરપતિ રત્નભાળીની વિચુક્તતા નામની સ્ત્રીથી સૂર્યજય નામે તું મહા પરાક્રમી પુત્ર થયો. એક વખતે રત્નભાળી ગર્વ પામેલા વિદ્યાધરપતિ વજ્રનયનને જીતવાને માટે સિંહપુર ગયો. ત્યાં તેણે બાલ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પંશુ અને ઉપવન સહિત બધા સિંહપુરને દહન કરવા માંડ્યું. તે વખતે ઉપમન્યુ નામનાં તેના પૂર્વ જન્મના પુરોહિતનો જીવ જ સહસાર દેવલોકમાં દેવ થયો હતો તેણે આવીને કહ્યું—“હે મહાતુભાવ ! આવું ઉચ્ચ પાપ કર નહિ, તું પૂર્વ જન્મમાં ભૂરિનંદન નામે રાજ હતો. તે વખતે તે વિવેકથી માંસભોજન ન કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, પછી ઉપમન્યુ નામના પુરોહિતના કહેવાથી તે તે પ્રતિજ્ઞા ભાંગી હતી. એક વખતે ઉપમન્યુ પુરોહિતને સ્કંદ નામના એક પુરુષે મારી નાંખ્યો. ત્યાંથી તે હાથી થયો. તે હાથીને ભૂરિનંદન રાજ્ય પકડી લીધો. એકદા યુદ્ધમાં તે હાથી મૃત્યુ પામ્યો, અને ભૂરિનંદન રાજની ગાંધારી નામની પત્નીના ઉદરથી અરિસ્ટદન નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં બતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તેણે દીક્ષા લીધી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને આ હું સહસાર દેવલોકમાં દેવતા થયેલો છું. રાજ ભૂરિનંદન મૃત્યુ પામીને એક વનમાં અજગર થયો. ત્યાં દાવાનળથી દબ્ધ થઈને પીછે નરકભૂમિમાં ગયો. પૂર્વના સ્નેહને લીધે મેં નરકમાં જઈને તેને પ્રતિબોધ

આપ્યો. 'ત્યાંથી નીકળીને તું રત્નમાળી રાજ થયો છે. જન્મ પૂર્વભવે માંસંતા' પર્ય્યા-
ણનો ભંગ કર્યો હતો, તેમ અનંત દુઃખદાયક પરિણામવાળો આ નગરદાહ તું કર
નહિ. " આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી રત્નમાળી યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થયો; અને
તારા (સૂર્યજયના) સૂર્યનંદન નામના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારીને તત્કાળ સૂર્યજય પુત્ર
સહિત તિલકસુંદર નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. ખતે જણ મુનિપણમાં
મૃત્યુ પામી મહાશુક દેવલોકમાં દેવતા થયા. સાંથી ચવીને સૂર્યજય તે તું દશરથ
થયો; અને રત્નમાળી ચવીને આ જનકરાજ થયો. પુરોહિત ઉપમન્યુ સહસ્રાર દેવ-
લોકથી ચવીને આ જનકનો અનુજ બંધુ કનક થયો, અને નંદિવર્દનના ભવમાં
તારો પિતા નંદિવોષ હતો તે ઐવેયકમાંથી ચવીને આ હુ સત્યભૂતિ થયો છું. "

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વ ભવ સાંભળીને દશરથ રાજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો;
તેથી તત્કાળ તેમને વાંદી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ રાજ્યભાર રામને માથે મૂકવા માટે
રાજમહેલમાં આવ્યો. દીક્ષા લેવામાં ઉત્સુક એવા તેણે રાણીઓ, પુત્રો અને મંત્રીઓને
બોલાવી 'યથાયોગ્ય રીતે સૌની સાથે સુધારસ સમાન આલાપ કરીને રજ માંગી. તે
વખતે ભરતે નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—“ હે પ્રભુ ! તમારી સાથે હું પણ સર્વવિરતિ અહણ
કરીશ; તમારા વિના હું ઘરમાં રહીશ નહિ. હે સ્વામી ! અન્યથા મને અત્યંત દુઃખદા-
યક બે કષ્ટ થશે. એક તમારો વિરહ અને બીજો આ સંસારનો તાપ.” ભરતનાં આવાં
વચન સાંભળીને ‘જે આ પ્રમાણે નિશ્ચય થશે તો પછી મારે પતિ કે પુત્ર કંઈ પણ રહેશે
નહિ’ એવા વિચારથી ભય પામીને કંકેથી બોલી—“ હે સ્વામી ! તમને યાદ છે ? મારો
સ્વયંવરના ઉત્સવમાં મેં તમારું સારથીપણું ક્યું હતું, ત્યારે તમે મને એક વરદાન માગ-
વાને કહ્યું હતું. હે નાથ ! તે વરદાન અસારે આપો, કેમકે તમે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા છો;
અને મહાત્માઓની પ્રતિજ્ઞા પાપાણુમાં કેતરેલી રેખા જેવી હોય છે.” દશરથરાજ
બોલ્યા કે—“ મેં જે વચન આપ્યું છે તે મને યાદ છે, માટે એક વ્રત લેવાના
નિષેધ શિવાય જે મારે આશ્રીન હોય તે તું માગી લે. ” તે વખતે કંકેથીએ યાચના
કરી કે—“ હે સ્વામી ! જે તમે પોતે દીક્ષા લેતા હો તો આ બધી પૃથ્વી મારા પુત્ર ભ-
રતને આપો. ” તરતજ દશરથ રાજ બોલ્યા કે—“ આ પૃથ્વી હમણાંજ લઈ લે. ” એમ
કહી લક્ષ્મણ સહિત રામને બોલાવીને તેમણે રામપ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું—“ હે વત્સ !
પૂર્વે મારું સારથીપણું કરવાથી પ્રસન્ન થઈને મેં કંકેથીને એક વરદાન આપેલું હતું, તે
વરદાન અસારે ભરતને રાજ્ય આપવાને માટે તે મારી પાસે માગી લે છે. ” રામ હર્ષ
પામીને બોલ્યા—“ મારી માતાએ મહા પરાક્રમી મારા ભાઈ ભરતને રાજ્ય મળવાનું વર-
દાન આપ્યું તે બહુ સાડું ક્યું. હે પિતા ! મારી ઉપર પ્રસાદ કરીને તમે આ વિષે મને
પૂછો છો, તથાપિ લોકોમાં તે અવિનયની સૂચનાનું કારણ થાય તેથી મને દુઃખ કરે છે.

જે તાત સંતુષ્ટ થયા હો તો આ રાજ્ય ગમે તેને આપો તેમાં હું કે જે એક તમારા પાળા જેવો છું તેને નિષેધ કરવામાં કે સંમતિ આપવામાં કંઈપણ સત્તા નથી. ભરત છે તે હું જ છું, અને બંને તમારે સરખા છીએ, માટે મોટા હર્ષથી ભરતને રાજ્ય ઉપર અભિષેક કરો. "

આવાં રામનાં વચન સાંભળી દશરથ રાજ પ્રીતિ અને વિસ્મય પામી ગયા. પછી તે પ્રમાણે કરવા મંત્રીઓને આજ્ઞા આપવા લાગ્યા, તેવામાં ભરત બોલ્યો—' હે સ્વામી ! તમારી સાથે વ્રત લેવાને માટે મેં પ્રથમજ પ્રાર્થના કરેલી છે, તેથી તે કોઈના વચનથી અન્યથા કરવાને તમે યોગ્ય નથી. ' દશરથે કહ્યું—' હે વત્સ ! મારી પ્રતિજ્ઞા વ્યર્થ કર નહિ; તારી માતાને મેં પૂર્વે વરદાન આપ્યું હતું અને તેણે તે ચિરકાળ થાપણ કરીને રાખ્યું હતું, તે આજે તને રાજ્યદાન આપવાને માટે તેણે માગી લીધું છે; માટે હે પુત્ર ! મારી અને તારી માતાની આજ્ઞાને અન્યથા કરવાને તું યોગ્ય નથી. " પછી રામે ભરતને કહ્યું—' હે શ્રાતા ! જે કે તમારા દૃઢ્યમાં રાજ્યપ્રાપ્તિનો કિંચિત્ પણ ગર્વ નથી, તથાપિ પિતાનાં વચનને સત્ય કરવાને માટે તમે રાજ્ય ગ્રહણ કરો. ' રામનાં આવાં વચન સાંભળી ભરતે અશ્રુભરિત નેત્રે રામના ચરણમાં પડી અંજલિ બેડીને ગાગાહ અક્ષરે કહ્યું—' પૂજ્ય બંધુ ! પિતાશ્રીને અને તમારા જેવા મહાત્માઓને મને રાજ્ય આપવું તે યોગ્ય છે, પણ મારા જેવાએ તે ગ્રહણ કરવું યોગ્ય નથી. શું હું રાજ દશરથનો પુત્ર નથી ? કે શું હું તમારા જેવા આર્યનો અનુજ બંધુ નથી ? કે જેથી હું ગર્વ કરું અને ખરેખરે માતૃમુખે ગણાઉં. '

તે સાંભળી રામે દશરથ રાજને કહ્યું—' હું અહીં છતાં ભરત રાજ્ય ગ્રહણ કરશે નહિ, માટે હું વનવાસ કરવાને બહુ છું. ' આ પ્રમાણે પિતાની આજ્ઞા લઈ ભક્તિથી નમીને, રામ હાથમાં ધનુષ્ય અને લાથાં લઇને ચાલી નીકળ્યા, અને ભરત ઉંચે સ્વરે રૂદન કરતાં રહ્યા. વનવાસને માટે જતાં રામને જોઇ અત્યંત સ્નેહકાતર એવા દશરથ રાજ વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા.

રામે ત્યાંથી નીકળી પોતાની માતા અપરાજિતાની પાસે આવીને કહ્યું—' હે માતા ! જેવો હું તમારો પુત્ર છું તેવોજ તમારે ભરત છે. પોતાની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવાને માટે મારા પિતાએ તેને રાજ્ય આપ્યું, પણ હું અહીં છતાં તે રાજ્ય લેતો નથી, તેથી મારે વનમાં જવું યોગ્ય છે. મારી ગેરહાજરીમાં તમે વિશેષ પ્રસાદવાળી દૃષ્ટિથી ભરતને જોજો, અને કદિ પણ મારા વિયોગથી કાતર થશો નહિ. " રામની આવી વાણી સાંભળી દેવી મૂર્છા પામી પૃથ્વીપર પડી ગયા; એટલે દાસીઓએ ચંદનના જળતું સિંચન કર્યું, તેથી સ્વસ્થ થઈને બોલ્યા—' અરે ! મને સ્વસ્થ કરીને કાણે જીવાડી ? મને મૂર્છાજ સુખમૃત્યુને માટે છે; કેમકે હું જીવતી રહી સતી રામનો વિરહ કેમ સહન કરીશ ? અરે ! કૌશલ્યા ! તારો પુત્ર વનમાં જશે અને પતિ દીક્ષા લેશે, તેવું સાંભળ્યા

છતાં તું ફાટી પડતી નથી, તેથી ખરેખર તું વજ્રમય છે. ” રામે ફરીથી કહ્યું—“ દે માતા ! તમે મારા પિતાના પત્ની થઈને પામર સ્ત્રીઓને ચોખ્ખાં એવું આ શું કરો છો ? સિંહણનો પુત્ર વનમાં અટન કરવાને એકલો જાય છે, તથાપિ સિંહણ સ્વસ્થ થઈને રહે છે, જરા પણ ગભરાતી નથી. દે માતા ! જે પ્રતિજ્ઞા કરેલું વરદાન છે તે મારા પિતાને માથે ઋણ છે. એ હું અહીં રહું અને ભરત રાજ્ય ન લે તો પછી પિતાનું અનુણ્ય (ઋણરહિતપણું) શી રીતે થાય ? ”

આ પ્રમાણે યુક્તિવાણાં વચનોવડે કૌશલ્યાને સમજાવીને અને બીજા માતાઓને નમસ્કાર કરીને રામ બહાર નીકળ્યા. પછી સીતાએ દરથી દશરથ રાજાને નમી અપરાજિતા દેવીની પાસે આવી રામની સાથે જવાની આજ્ઞા માગી. એટલે જનપ્રીતે ઉત્સાહમાં બેસારીને નેત્રના ઉણ્ણ અશ્રુજલવડે બાળાની જમન્હવરાવતી અપરાજિતા બોલી—“ વત્સે ! વિનીત રામચંદ્ર પિતાની આજ્ઞાથી વનમાં જાય છે, તો તે નરસિંહ પુરૂષને દુહર નથી; પણ તું તો જન્મથીજ ઉત્તમ વાહનોમાં લાલિત થયેલી છે, તેથી પગે ચાલવાની વ્યથાને કેમ સહન કરી શકીશ ? સુકુમારપણથી કમલના ઉદર જેવું તારું અંગ છે, તે જ્યારે તાપ વિગેરેથી કલેશ પામશે, ત્યારે રામને પણ કલેશ થઈ પડશે; માટે પતિની સાથે અનુગમન કરવામાં તેમજ અનિષ્ટ કષ્ટ સહેવામાં હું નિષેધ કે આજ્ઞા કાંઈ પણ કરવાને ઉત્સાહ ધરતી નથી. ” ને સાંભળી શોકરહિત સીતા પ્રાતઃકાળના કમળની જેવું પ્રકૃષ્ટિત મુખ કરી અપરાજિતાને નમીને બોલી—“ દે દેવી ! તમારા ઉપરની મારી ભક્તિ મને માર્ગમાં કુશલકારી થશે, માટે મેઘની પાછળ વિદ્યુત્તની જેમ હું રામની પાછળ જઈ છું. ” આ પ્રમાણે કહી કૌશલ્યાને ફરીથી નમીને પોતાના આત્મામાં આત્મારામની જેમ રામનું જ ધ્યાન કરતી સીતા બહાર નીકળી. તે વખતે “ અહો ! આવી અત્યંત પતિભક્તિથી જનકી પતિને દેવ તુલ્ય માનનારી સ્ત્રીઓમાં આજે દર્શાવેલું થઈ પડી છે. એ ઉત્તમ સતી કષ્ટથી કિંચિત્ પણ ભય પામતી નથી. અહા ! તે આવા અત્યુત્તમ શીલથી પોતાના બંને કુળને પવિત્ર કરે છે. ” આ પ્રમાણે શોકથી ગદ્ગદ વાણીવડે વર્ણન કરતી નગરસ્ત્રીઓ વનમાં જતી સીતાને મહા કષ્ટ જોઈ રહી.

‘ રામ વનવાસ કરવાને નીકળ્યા ’ એવા ખબર સાંભળી લક્ષ્મણનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો; તે દૃશ્યમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે—“ મારા પિતા દશરથ પ્રકૃતિથીજ સરલ છે અને સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક રીતે સરલ હોતીજ નથી; નહિ તો કેટલી ચિરકાળ પર્યંત વરદાન રાખી મૂકીને આ વખતે કેમ માગી લે ! પિતા દશરથે ભરતને રાજ્ય આપ્યું, અને પોતાની ઉપરથી ઋણ હોતારી પિતૃઓનો ઋણનો ભય દૂર કર્યો. હવે હું નિર્ભય થઈ મારા ક્રોધને વિરામ પમાડવા માટે એ કુળાધમ ભરત પાસેથી રાજ્ય હરી લઈને પાછું તે રામને સોંપી દઈ ? પરંતુ એ રામ મહા સત્યવાન છે, તેથી તણવન સજી દીધેલા રાજ્યને તે પાછું લેશે નહિ, અને તેમ કરવાથી પિતાને પણ દુઃખ થશે;

માટે પિતાને તો દુઃખ ન થવું જોઈએ, તેથી ભરત ભલે રાજ થાય, હું એક પાળાની જેમ રામની પછવાડે વનમાં જઈશ.” આ પ્રમાણે વિચારી સૌમિત્રિ પિતાની રજા લઈને પોતાની માતા સુમિત્રાને પૂછવા ગયો. ત્યાં જઈ તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો—‘હે માતા ! રામ વનમાં જાય છે, તેથી તેમની પછવાડે હું પણ જઈશ, કેમકે સમુદ્ર વિના મર્યાદાની જેમ રામ વિના લક્ષ્મણ રહેવાને સમર્થ નથી.’ આવાં પુત્રનાં વચન સાંભળી માંડમાંડ ધીરજ રાખીને સુમિત્રા બોલી—‘વત્સ ! તને સાબાગ છે, મારો પુત્ર હોય તે જ્યેષ્ઠ બંધુનેજ અનુસરે. પણ હે વત્સ ! રામભદ્ર મને નમસ્કાર કરીને ક્યારના ગયા છે, તેથી તારે છેદું પડી જશે, માટે હવે તું વિલપ કર નહિ.’ આવાં માતાનાં વચન સાંભળી ‘માતા ! તમને ધન્ય છે, તમેજ ખરેખરા મારા માતા છો.’ એમ કહી તેમને પ્રણામ કરીને લક્ષ્મણ અપરાજિતા (કૌશલ્યા) ને પ્રણામ કરવા ગયો. તેમને પ્રણામ કરીને લક્ષ્મણ બોલ્યો—‘માતા ! મારા આર્થબંધુ એકાકી વનમાં ગયા છે, તેથી તેમની પછવાડે જવાને હું ઉત્સુક છું, માટે તમારી રજા લેવા આવ્યો છું.’ કૌશલ્યા નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—‘વત્સ ! હું મંદબાળ્યા મારી ગઈ છું, કારણ કે તું પણ મને છોડીને વનમાં જાય છે. હે લક્ષ્મણ ! રામના વિરહથી પીડિત એવી મને આશ્વાસન આપવાને તું એક તો અહીંજ રહે, પ્રયાણ કર નહિ.’ લક્ષ્મણે કહ્યું—‘હે માતા ! તમે રામની માતા છો. અર્થેય રાખો નહિ. મારા બંધુ દર આલ્યા જાય છે, માટે હું સત્વર તેમની પછવાડે જઈશ. તેથી હે દેવી ! મને વિદ્ધ કરો નહિ. હું સદા રામને આધીન છું.’ આ પ્રમાણે કહી પ્રણામ કરીને લક્ષ્મણ ધનુષ્યભાથા લઈ સત્વર રામસીતાની પછવાડે દોડી પુગ્યા. પછી જેમનાં મુખકમળ પ્રકૃતિ છે એવાં એ ત્રણે વિલાસ માટે ઉપવનમાં જાય તેમ વનવાસને માટે ઉદ્યમી થઈ નગરીમાંથી બહાર નીકળ્યાં. જ્યારે પ્રાણની જેમ રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા નગરની બહાર નીકળ્યાં, સારે નગરીનાં નર તથા નારીઓ મહા કંટકારી દશાને પામી ગયાં, નગરજનો મોટા રાગથી તેઓની પછવાડે વેગવડે દોડવા લાગ્યા, અને દૂર કેટકે ચીના અત્યંત અપવાદ બોલવા લાગ્યા. રાજ દગરથ પણ અંતઃપુરના પરિવાર સહિત સ્નેહરૂપ દોરીથી ખેંચાઈને રૂદન કરતા સતા તત્કાળ રામની પછવાડે ચાલ્યા. જ્યારે રાજ અને સર્વ પ્રજાજન રામની પછવાડે બહાર નીકળ્યા ત્યારે બધી અયોધ્યાપુરી જણે ઉજડ હોય તેવી દેખાવા લાગી. રામે પિતા અને માતાઓને વિનય ભરેલી વાણીવડે સમજાવીને માંડમાંડ પાછા વાળ્યા, અને ઘટિત વચનોથી પુરજનોને પણ વિસર્જન કરીને સીતા લક્ષ્મણ સહિત ત્વરાથી આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં ગામે ગામે અને ગહેરે ગહેરે આમના વૃદ્ધ પુરૂષો તેમને રહેવાની પ્રાર્થના કરતા હતા, પણ રામ કોઈ ઠેકાણે રોકાતા નહોતા.

અહીં ભરતે રાજ્ય અગીકાર કર્યું નહિ, પણ ઉલટા બંધુના વિરહને સહન કરવામાં

અસમર્થ એવા તેણે પોતાની માતા કેકયીની ઉપર કેટલાક આક્રોશ કર્યા. તેથી રાજ દશરથે દીક્ષા લેવાને બિત્તુક થઇ રાજ્ય લેવાને માટે લક્ષ્મણ સહિત રામને પાછા લાવવા માટે સામંતો અને મંત્રીઓને મોકલ્યા. રામ પશ્ચિમ દિશામાં જતા હતા, તેમની પછવાડે તેઓ ત્વરાથી આદ્યા, અને તેમની ભેળા થઈને રાજની આજ્ઞાપૂર્વક તેમને પાછા આવવાની વિનંતિ કરી. તે દીન થઇ ગયેલા મંત્રીઓએ અને સામંતોએ ઘણી પ્રાર્થના કરી; પરંતુ રામ પાછા વળ્યા નહિ. કેમકે મહાન પુરુષોની પ્રતિજ્ઞા પર્વતની જેમ ચલાયમાન થતી નથી. રામે તેમને વાર વાર પાછા વાળવા માંડ્યાં, પણ રામની પાછા વળવાની આશાએ તેઓ સાથે સાથેજ આદ્યા.

અનુક્રમે રામ, લક્ષ્મણ અને જનકી આગળ ચાલતાં શિકારી પ્રાણીઓનાં રંધાન રૂપ એક નિર્માનુષ્ય અને ઘાટા વૃક્ષોવાળી પારિયાના અટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં માર્ગમાં ગંભીર આવર્તવડે ભયંકર અને વિશાળ પ્રવાહવાળી ગંભીરા નામે એક નદી આવી. તેને કાઠિ ઉભા રહીને રામે સામંતોને કહ્યું કે—“તમે આ ઠેકાણેથી નિવૃત્ત થાઓ, કારણકે હવે અહીંથી આગળ ઘણો કષ્ટકારી માર્ગ આવશે. અમારા કુશળ સમાચાર પિતાને કહેજો, અને હવેથી ભરતને મારી જેમ અથવા પિતાની જેમ ગંભીરને તેની સેવા કરજો.” રામના ચરણને અયોગ્ય એવા અમોને ધિક્કાર છે !” એમ કહીને ઘણું રૂદન કરતા અને અશ્રુથી વસને ભીંજવતા તે સામંતો માંડ માંડ પાછા વળ્યા. પછી તટ ઉપર રહેલા સામંતોએ સાશ્રુદષ્ટિએ જોયેલા રામ, સીતા લક્ષ્મણ સાથે તે દુસ્તર સરિતાને ઉતરી ગયા. રામે જ્યારે દષ્ટિમાર્ગને ઉદ્દેશન કરી ગયા, ત્યારે સામંતોદિક સર્વે હૃદયમાં મહા કષ્ટ પામતાં પાછા વળીને અયોધ્યામાં આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત તેમણે દશરથ રાજને જણાવ્યું. તે સાંભળીને રાજએ ભરતને કહ્યું—“હે વત્સ ! રામ લક્ષ્મણ તો પાછા આવ્યા નહિ, માટે હવે તું રાજ્ય ગ્રહણ કર, મારી દીક્ષામાં વિમ્મરૂપ થા નહીં.” ભરતે કહ્યું—“હે તાત ! હું કંદિપણ રાજ્ય ગ્રહણ કરીશ નહિ, હું જાતે જાતે મારા અંત્ર બંધુને પ્રસન્ન કરી પાછાં તેડી લાવીશ.” તે સમયે કેકયી પણ ત્યાં આવી દશરથ રાજને કહેવા લાગી કે—“હે સ્વામી ! તમે તો તમારી સત્ય પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ભરતને રાજ્ય આપ્યું, પણ એ તમારો વિનયી પુત્ર રાજ્યને ગ્રહણ કરતો નથી અને તેની બીજા માતાઓને તેમજ મને પણ મહત્ત્વ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે. આ બધું વગરવિચાર્યું કરનારી અને પાપીણી એવી મેં જ કહ્યું છે. ચરે ! તમે સપુત્ર છતાં આ રાજ્ય અત્યારે રાજ વગરનું થઇ ગયું છે. વળી કૌશલ્યા, સુમિત્રા અને સુપ્રભાતું દુઃશ્રવ રૂદન સાંભળતાં મારું હૃદય પણ કાંટી જાય છે. હે નાથ ! હું ભરતની સાથે જઇ વત્સ રામ અને લક્ષ્મણને પાછા લઇ આવીશ, તેથી મને ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપો.”

રાજ દશરથે હર્ષથી આજ્ઞા આપી, એટલે કેકયી ભરત અને મંત્રીઓની સાથે ત્વરાથી રામની પછવાડે ચાલી. કેકયી અને ભરત યદિવસે જ્યાં રામ વિગેરે હતા ત્યાં

પહેાંચ્યા. ત્યાં એક વૃક્ષ તળે બનકી, રામ અને લક્ષ્મણને બેઠેલા જોયા. તેમને જોતાંજ કૈકેયી રથમાંથી ઉતરી; અને ' હે વત્સ ! હે વત્સ ! ' એમ બોલતી પ્રણામ કરતા એવા રામના મસ્તકપર ચુંબન કરવા લાગી. સીતા અને લક્ષ્મણ પણ તેના ચરણકમળમાં નમ્યા. તેમને બાહુથી ઢખાવી તે 'તારસ્વરે રૂદન કરવા લાગી. ભરતે નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને રામના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો, અને તત્કાળ મૂર્છિત થઈ ગયો. કેમકે સ્નેહ છે તે મહા વિષ તુલ્ય છે. પછી જ્યારે રામચંદ્રે તેને સારી રીતે સમજાવ્યો, ત્યારે ભરત વિનયપૂર્વક બોલ્યો કે—“હે આર્યબંધુ ! અભક્તાની જેમ મારે ત્યાગ કરીને તમે અહીં કેમ આવ્યા ? ‘ભરત રાજ્યના અર્થી છે’ એવો માતાના દોષથી મને જે અપવાદ લાગ્યો છે તે તમે વનમાં મને સાથે લઈ જઈને ટાળી નાખો; અથવા તો હે ભ્રાતા ! અહીંથી પાછા વળી અયોધ્યામાં આવો અને રાજ્યલક્ષ્મી ગ્રહણ કરો. તેમ કરવાથી મારું કોલીનરાદય દૂર થઈ જશે. આપ રાજ થશે એટલે આ જગન્નિત્ર સૌમિત્રી [લક્ષ્મણ] તમારા મંત્રી થશે, આ માણસ (હું ભરત) તમારે પ્રતિહાર થઈને રહેશે અને રાત્રુધ્ન છત્ર ધરનાર થશે. ” ભરતે આમ કહ્યા પછી કૈકેયી બોલી—“હે વત્સ ! આ ભ્રાતાનું વચન માન્ય કરો, કેમકે તમે સદા ભ્રાતૃવત્સલ છો. આ વિષયમાં તમારા પિતાનો દોષ નથી અને ભરતનો પણ દોષ નથી, માત્ર સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે સુલભ એવો આ કૈકેયીનોજ દોષ છે. સ્ત્રીઓમાં કુટિલતા વિગેરે જે જે જુદા જુદા દોષો દોષ છે તે સર્વે દોષોની ખાણરૂપ મારામાં રહેલા છે. પતિને, પુત્રોને અને તેમની માતાઓને અત્યંત દુઃખ હિતપત્ર કરનારું જે કર્મ મેં કર્યું છે તેને માટે મને ક્ષમા કરો; કારણકે તમે પણ મારા પુત્ર છો. ” આ પ્રમાણે આંખમાં અશ્રુ લાવીને કૈકેયીએ કહ્યું, એટલે રામ બોલ્યા—“હે માતા ! હું દશરથ જેવા પિતાનો પુત્ર થઈ પ્રતિજ્ઞાનો કેમ ત્યાગ કરૂં ? પિતાએ ભરતને રાજ્ય આપ્યું અને તેમાં હું સમત થયો, તો અમે બન્ને જીવતાં એ વાણી અન્યથા કેમ થાય ? માટે અમારા બન્નેના આદેશથી ભરત રાજ થાઓ. પિતાની જેમ મારી આજ્ઞા પણ ભરતને ઉલ્લંઘન કરવા યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે કહી રામે સીતાના લાવેલા જળવડે સર્વ સામંતોની સાક્ષીએ ત્યાંજ ભરતને રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી કૈકેયીને પ્રણામ કરી, ભરતને બોલાવી, તેઓને અયોધ્યા તરફ વિદાય કરીને રામચંદ્ર દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યા.

ભરત અયોધ્યામાં આવ્યા, અને પિતા તથા વડીલ ભ્રાતાની આજ્ઞાથી તેમણે અખંડ શાસનવાળા રાજ્યનો ભાર અંગીકાર કર્યો. પછી રાજ દશરથે મહાસુનિ સત્ય-ભૂતિની પાસે મોટા પરિવાર સહિત દીક્ષા લીધી. પોતાના પૂજ્ય બંધુના વનવાસથી દુઃખમાં દુઃખ પામતા સદ્યુદ્ધિવાળા ભરત અરિહંતની પૂજામાં ઉઘમી થઈને એક પહેરેગીરની જેમ રાજ્યરક્ષા કરવા લાગ્યા.

સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે ગમન કરતા પૃથ્વીના દેવ સમાન રામચંદ્ર માર્ગમાં આવેલા ચિત્રકૂટ પર્વતને ઉલ્લંઘન કરી કેટલેક દિવસે અવંતિ દેશના એક ભાગમાં આવી પહોંચ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे
पर्वणि रामलक्ष्मणोत्पत्तिपरिणयवनगमनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥४॥



સર્ગ ૫ મો.

સીતાહરણ.

માર્ગમાં શ્રાંત થયેલા જનશ્રીને વિશ્રામ આપવાને માટે યક્ષપતિ કુબેરની જેમ રામચંદ્ર એક વડની નીચે બેઠા. તે પ્રદેશને સર્વ તરફ બેઠાને ગમે લક્ષ્મણને કથું-- 'આ પ્રદેશ કોઈના ભયથી હમણાજ ઉજડ થઇ ગયેલો લાગે છે. જુઓ, હજુ જ્યોત્સ્નાની નીકા સુકાઈ ગઈ નથી એવા આ ઉધાનો, ઈશુદંડ સહિત આ ઇશુના વાઢો અને અજથી ભરપૂર ખળાઓ આ દેશ તરતમાં જ ઉજડ થયાનું કહી આપે છે.' તે સમયે કોઇ પુરૂષ ત્યાં યદને જતો હતો તેને રામે પૂછ્યું-- 'હે ભદ્ર ! આ દેશ શા કારણથી ઉજડ થયો છે ? અને તું કંઈ તરફ બળ્ય છે ?' તે બોલ્યો-- 'આ અવંતિ દેશ છે, તેમાં અવંતિ નામે નગરીમાં શત્રુઓને સિંહની જેવો દુઃસહ સિંહોદર નામે રાજ છે. તે રાજના તાબાના આ દેશમાં દશાંગપુર નગરમાં તે નગરનો નાયક વજ્રકર્ણુ નામે એક બુદ્ધિમાન સિંહોદર રાજનો સામંત રાજ રાજ્ય કરે છે. એક વખતે તે વજ્રકર્ણુ વનમાં શ્રુગયા રમવાને ગયો. ત્યાં પ્રીતિ વધારનારા પ્રીતિવર્ધન નામના એક મહાસુનિને કાચોત્સર્ગે રહેલા તેણે બોલ્યા; એટલે તેણે પૂછ્યું-- 'આવા ધોર અરણ્યમાં વૃક્ષની જેમ તમે કેમ રહેલા છો ?' સુનિએ કહ્યું-- 'આત્મહિતને માટે.' વજ્રકર્ણુ ફરીથી પૂછ્યું કે-- 'ખાનપાનવર્જિત એવા આ અરણ્યમાં તમારું આત્મહિત શું થાય છે ?' આવા તેના પ્રશ્નથી તેને ચોગ્ય બાણી સુનિએ આત્મહિતકારક ધર્મ કહ્યો, તેથી તત્કાળ તે બુદ્ધિમાન વજ્રકર્ણુ શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું, અને એવો દૃઢ અભિચ્છ લીધો કે 'અર્ધતદેવ અને જૈન સુનિ વિના બીજ કોઇને હું નમીશ નહીં.' પછી સુનિને વંદના કરીને વજ્રકર્ણુ દશાંગપુરમાં ગયો. શ્રાવકપણું પાલતા સતા એકલા તેણે વિચાર કર્યો કે 'દેવ શુદ્ધ વિના બીજ કોઈને નમસ્કાર કરવો નહિ એવો મારે અભિચ્છ છે, તેથી જો હું સિંહોદર રાજને નમીશ નહીં તો તે મારો વેરો થશે.' આવો વિચાર કરી એ બુદ્ધિમાન સામંતે પોતાની સુદ્રિકામાં સુનિસુવ્રતસ્વામીની મણિમય પ્રતિમા સ્થાપન કરી. પછી પોતાની અંગુલીમાં રહેલા પ્રજ્વળતા ધિંબને નમન કરીને તે સિંહોદર રાજને છેતરવા લાગ્યો. 'અતિ ઇલ્લવાન પુરૂષની આગલ માયાનો ઉપાયજ આલે છે.' વજ્રકર્ણુના આવા કપટનું વૃત્તાંત કોઈ બળ પુરૂષે સિંહોદર રાજને કહી

દીધું. કેમકે, ખજાણા પુરૂષો સર્વને હાનિ કરનારા હોય છે. વજ્રકર્ણના કંપટવૃત્તાં તને બંધીને મોટા સર્પની જેમ નિશ્વાસ નાખતો સિંહોદર તત્કાળ વજ્રકર્ણની ઉપર ચુસ્ત થયો. તે ખખર કાઢ પુરૂષે આવીને વજ્રકર્ણને જણાવી. વજ્રકર્ણે તે પુરૂષને પૂછ્યું કે—‘મારી ઉપર તેના કાપ થયો છે એવું તે શી રીતે જાણ્યું ?’ એટલે તે પુરૂષે કહ્યું—
 “કુંદનપુર નગરમાં સમુદ્રસંગમ નામે એક શ્રાવક વણિક રહે છે. તેને યમુના નામે પત્ની છે, તેમનો વિદુદંગ નામે હું પુત્ર છું. હું અનુક્રમે યોવનવયને પ્રાપ્ત થયો એટલે કેટલાક કરીયાણાં લઈ ક્યવિક્ય કરવાને માટે ઉજ્જયિની નગરીએ ગયો. ત્યાં કામલતા નામની એક મૃગલોચના વેચ્યા મારા જોવામાં આવી. તેને જોતાંજ હું કામદેવના બાણનું સ્થાન યદ્યપડ્યો. ‘તેની સાથે હું એક રાત્રિજ રહીશ’ એવા વિચારથી મેં તેના સમાગમ કર્યો; પરંતુ પાસથી મૃગલાની જેમ હું તેના રાગથી દૃઢ બંધાઈ ગયો. તેથી જન્મથી કષ્ટ ભોગવી ભોગવીને મારા પિતાએ જે ધન ઉપાર્જન કરેલું હતું તે મેં તે વેચ્યાવશ થઈને છ માસમાં ઉડાવી દીધું. એક વખતે કામલતા વેચ્યાએ મને કહ્યું કે—‘સિંહોદર રાજાની પદરાણી શ્રીધરાને જવા કુંડળ છે તેવા કુંડળ મને લાવી આપ.’ આ વખતે મેં વિચાર કર્યો કે—‘મારી પાસે દ્રવ્ય નથી, તો તેવાં કુંડળ ક્યાંથી કરાવું ? માટે, હું તેનાજ કુંડળ ચોરી લાવું.’ એવો વિચાર કરીને હું રાત્રે સાહસિક થઈ ખાત્ર પાડીને રાજાના મહેલમાં પેઠો. તે વખતે રાણી શ્રીધરા રાજાને પૂછી હતી તે મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે—‘હે નાય ! આજે ઉદ્દેગીની જેમ તમને નિદ્રા કેમ આવતી નથી ?’ સિંહોદર બોલ્યો—‘હેવી ! જ્યાં સુધી મને પ્રણામ નહિ કરનાર વજ્રકર્ણને મારું નહિ, ત્યાંસુધી મને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ? હે પ્રિયા ! પ્રાતઃકાળે, મિત્ર, પુત્ર અને બાંધવો સહિત એ વજ્રકર્ણને હું મારીશ, ત્યાં સુધી આ રાત્રિ મારે જાગૃતપણેજ નિર્ગમન થાઓ.’ આવાં તેનાં વચ્ચેનાં સાંભળી તમારી ઉપર સાધર્મીપણાની પ્રીતિને લીધે કુંડળની ચોરી છોડી દઈને તરતજ ત્યાંથી નીકળી અહીં તમને કહેવાને માટે ત્વરાથી આવ્યો છું.”

આ ખખર સાંભળી વજ્રકર્ણે તરતજ પોતાની નગરી તણ અને અત્રથી અધિક પૂર્ણ કરી દીધી. તેવામાં તો થોડી વારે આકાશમાં પરચક્રથી ઉડતી રજ તેના જોવામાં આવી, કાણુવારમાં તો ચંદનનાં વૃક્ષોને સર્પો ઘેરી લે તેણે સિંહોદરે પુષ્કળ સૈન્યથી દશાંગપુરને ઘેરી લીધું. પછી એક દૂત મોકલી વજ્રકર્ણને કહેવરાવ્યું કે—‘હે કપટી ! તે પ્રણામ કરવામાં માયા રચીને મને ચીરકાળ છેતર્યો છે, માટે હવે અંશુલીમાં તે મુદ્રિકા રહેર્યા વગર આવીને મને પ્રણામ કર, નહિ તો કુટુંબ સહિત તને યમસદનમાં પહોંચાડીશ.’ વજ્રકર્ણે ઉત્તર કહેવરાવ્યો કે—“મારે અર્હત અને સાધુ વિના બીજ કાઈને પ્રણામ કરવો નહિ એવો અભિગ્રહ છે, તેથી હું એમ કરું છું. મને કાંઈ પરાક્રમનું અભિમાન નથી, પણ ધર્મનું અભિમાન છે; માટે એક નમસ્કાર શિવાય મારું જે કાંઈ છે તે સર્વ યથારૂચિ આપ ગ્રહણ કરો અને મને એક ધર્મદ્વાર આપો, જેથી હું ધર્મને માટે અહીંથી બીજે આલ્યો જઈ. ધર્મજ મારું ધન થાઓ.”

વજ્રકર્ણે આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું, તથાપી સિંહોદરે તે માન્યું નહિ, કેમકે માની પુરૂષો ધર્મ અને અધર્મને ગણતા નથી. ત્યારથી સિંહોદર વજ્રકર્ણ સહિત તે નગરને રૂંધીને બહાર રહ્યો છે, અને તેના ભયથી સર્વ પ્રદેશ ઉજડ થઇ ગયો છે. એ રાજવિગ્રહ બેઠને હું પણ કુટુંબ સહિત અહીં નાસી આવ્યો હતો. અહીં આજે કટલાંક ધરો બળી ગયાં. તે સાથે મારી જીર્ણ પડી બળી ગઈ. તેથી મારી કૂર સ્ત્રીએ આ ધનાઢ્યોનાં શન્ય-ગૃહમાંથી ધરની સામગ્રી ચોરી લાવવાને માટે અને મોકલ્યો છે. દૈવયોગે તેનાં દુર્વચનનું પણ મને શુભ ક્ષણ મળ્યું, કે જેથી તમારી જેવા દેવ સમાન પુરૂષના મને દર્શન થયા.”

આ પ્રમાણે એ દરિદ્રી પુરૂષે રામને સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું, તેથી કરુણાનિધિ રઘુવંશી રામે તેને એક રત્ન સુવર્ણમય સૂત્ર આપ્યું. પછી તેને વિદાય કરીને રામ દશાંગપુર પાસે આવ્યા, અને નગર બહારના ચૈત્યમાં ચંદ્રપ્રભ પ્રથમે નમસ્કાર કરીને ત્યાં રહ્યા.

પછી રામની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણ દશાંગપુરમાં પ્રવેશ કરીને વજ્રકર્ણની પાસે ગયા. ‘અલક્ષ્ય પુરૂષોની સ્થિતિ એવીજ હોય છે.’ આકૃતિ ઉપરથી તેમને ઉત્તમ પુરૂષ જાણીને વજ્રકર્ણે કહ્યું—‘મહાભાગ ! મારા ભોજન અતિથ્યને અહણ કરો.’ લક્ષ્મણે કહ્યું—‘મારા પ્રભુ રામ પોતાની સ્ત્રી સાથે બહારના ઉધાનમાં રહેલા છે, તેથી પ્રથમ તેમને ભોજન કરાવીને પછી હું જમીશ.’ વજ્રકર્ણે તરતજ લક્ષ્મણની સાથે ઘણા શાક વિગેરેવાળું ભોજન રામને માટે ઉધાનમાં મોકલાવ્યું. ભોજન કર્યા પછી રામે શીક્ષા આપીને મોકલેલો લક્ષ્મણ અવંતિપતિ સિંહોદરની પાસે આવ્યો. ત્યાં આવીને મિષ્ટ વચને કહ્યું કે ‘સર્વ રાજ્યોને દાસ જેવા કરનાર, દશરથ રાજાના પુત્ર ભરતરાજ તમને વજ્રકર્ણની સાથે વિરોધ કરવાનો નિષેધ કરે છે.’ તે સાંભળી સિંહોદર બોલ્યો—‘ભરતરાજ જે પોતાના ભક્તિમાન મેવક હોય તેમની ઉપર પ્રસાદ કરે છે, બીજાની ઉપર કરતા નથી; તેવી રીતે આ મારો દુષ્ટ સામત વજ્રકર્ણ મને નમતો નથી; તો કહો, હું તેની ઉપર શી રીતે પ્રસાદ કરું ?’ લક્ષ્મણે ફરીથી કહ્યું—‘એ વજ્રકર્ણ તમારે વિષે અવિનયી નથી, પણ ધર્મના અતુ-રોધથી, તેણે બીજાને પ્રણામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે તમે વજ્રકર્ણ ઉપર ક્રોધ કરો નહિ. રાજ ભરતનું શાસન તમારે માન્ય કરવા યોગ્ય છે. કારણ કે એ ભરતરાજ સસુદ્રાંત પૃથ્વી ઉપર શાસન કરનાર છે.’ આવાં લક્ષ્મણનાં વચન સાંભળી સિંહોદર ક્રોધથી બોલ્યો—‘એ ભરતરાજ કોણ છે ? કે જે વજ્રકર્ણના પક્ષમાં રહી વાતુલ થઇને મને આ પ્રમાણે કહેવરાવે છે.’ તે સાંભળતાં જ લક્ષ્મણનાં નેત્ર ક્રોધથી લાલ થઈ ગયાં. અને હોઠ ફરકવા લાગ્યા. તે બોલ્યા—‘મૃદ ! તું ભરતરાજને જાણતો નથી ? લે, હવે તને તે સત્વર જાણખાવું. ઉઠ, યુદ્ધ કરવાને સર્વ રીતે તૈયાર થા. ચંદન-ધોની જેમ તું હજી મારી બુઝરૂપ વજ્રથી તાડિત થયો નથી.’ તે સાંભળતાંજ ભરતથી ઢંકાયેલા અગ્નિનો સ્પર્શ કરવાને બાળક તૈયાર થાય તેમ સિંહોદર રાજ સૈન્ય મહિત લક્ષ્મણને હણવાને તૈયાર થયો. લક્ષ્મણ પોતાની બુઝથી કમળના નાળવાની જેમ હાથીનું

બંધસ્થાન (ખીલો) ઉપેડીને દંડ ઉંચો કરી રહેલા યમરાજની જેમ તે આલાનરથ'ભવડે શત્રુઓને, મારવા લાગ્યા. પછી એ મહાશૂળ ઉછાળેા મારીને હાથી ઉપર બેઠેલા સિંહોદરને પશુની જેમ તેના વસ્રવડે જ કંઠમાંથી ખાંધી લીધો. દશાંગપુરના લોકો આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા, અને લક્ષ્મણ સિંહોદરને ગાયની જેમ ખેંચીને રામની પાસે લઇ ગયા. રામને જોઈ સિંહોદરે નમસ્કાર કરીને કહ્યું—“ હે રઘુકુળનાયક ! તમે અહીં આવ્યા છો, તે મારા જાણવામાં નહતું. અથવા હે દેવા મારી પરીક્ષાને માટે તમે આ ક્યું હશે, પણ જો તમે બળ બતાવવા તત્પર થાઓ તો પછી અમારે જીવવાથી સંયુત, અર્થાત્ત અમે જીવી શકીએજ નહીં. હે નાથ ! મારા આ અજ્ઞાત દોષને ક્ષમા કરો, અને જે કર્તવ્ય હોય તે બતાવો. કેમકે શિષ્ય ઉપર ગુરૂની જેમ સેવક ઉપર સ્વામીનો કોપ માત્ર શિક્ષાને માટેજ હોય છે. ” રામે કહ્યું—‘વજ્રકર્ણની સાથે સંધિ કરો. ’ તે વાણીને સિંહોદરે ત્યેતિ (તેમજ) કહીને સ્વીકારી લીધી.

પછી રામચંદ્રની આજ્ઞાથી વજ્રકર્ણ ત્યાં આવ્યો, અને વિનયથી રામની આગળ ઉભો રહી અંજળિ બેડીને બોલ્યો—“સ્વામી શ્રી ઋષભદેવના વંશમાં તમે બલભદ્ર અને વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા છો, એમ અમે સાંભળ્યું હતું. આજે સારા ભાગ્યે તમારા બન્નેના અમને દર્શન થયા છે. ચિરકાળે તમે જોળખવામાં આવ્યા છો. તમે બંને મહાશૂળ સર્વ ભરતાર્જુના નાથ છો. હું અને બીજા રાજાઓ તમારાજ કિંકરો છીએ. હે નાથ ! આ મારા પ્રભુ સિંહોદરને છોડી મૂકો, અને હવેથી તેને એવી શિક્ષા આપો કે જેથી તે બીજાને નહિ પ્રણામ કરવાના મારા દૃઢ અભિપ્રયને સહા સહન કરે. ‘અહં’ત દેવ અને સાધુ ગુરૂ વિના બીજાને નમસ્કાર કરવો નહીં ’ એવો દૃઢ અભિપ્રય પ્રીતિવર્ધન નામના મુનિ પાસે મેં ગ્રહણ કરેલો છે. ” ભૃગુટીની સંજ્ઞાથી સિંહોદરે રામની તે વાત સ્વીકારી, એટલે સૌમિત્રિએ—લક્ષ્મણે મુક્ત કરેલો સિંહોદર રાજ વજ્રકર્ણને આલિંગન દઇને મળ્યો. પછી તેણે રામની સાક્ષીએ પરમ પ્રીતિથી પોતાનું અર્ધ રાજ્ય સહોદર બંધુની જેમ વજ્રકર્ણને આપ્યું. દશાંગપુરના રાજ વજ્રકર્ણે ઉજ્જયિનીના રાજ સિંહોદર પાસેથી શ્રીધરાનાં કુંડળો માગી લઇને વિદ્યુદ્ગને આપ્યાં. વજ્રકર્ણે પોતાની આઠ કન્યાઓ અને સામંતો સહિત સિંહોદરે ત્રણસો કન્યાઓ લક્ષ્મણને આપી. તે વખતે લક્ષ્મણે તેમને કહ્યું કે ‘ હમણાં આ કન્યાઓને તમારી પાસે રાખો, કારણ કે હમણાં રાજ્ય ઉપર પિતાએ ભરતને બેસાર્યા છે, તેથી જે સમયે હું રાજ્યને ગ્રહણ કરીશ, ત્યારે તમારી કન્યાઓનું પાણિયહણ કરીશ. હમણાં તો અમારે મલયાચલ ઉપર જઇને રહેવું છે. ’ બેહુ સાડું ’ એમ કહી વજ્રકર્ણ અને સિંહોદરે તેમ કરવા કમ્બલ ક્યું. પછી રામે વિદાય કરેલા તેઓ પોતપોતાને નગરે ગયા.

રામ ત્યાં રાત્રિવાસો રહીને સવારે સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત ત્યાંથી ચાલતાં દ્વાદશ નિર્જળ પ્રદેશમાં આવી ચડયા. ત્યાં સીતા તૃષાતુર થવાથી તેમને ઘાઇ વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેસારીને રામની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણ જળ લેવા ચાલ્યા. આગળ

ચાલતાં અનેક કમળોથી મંડિત અને પ્રિયમિત્રની જેવું વલ્લભ તેમજ આનંદજનક એક સરોવર તેમના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં કુબેરપુરનો કલ્યાણમાળા નામે રાજા ક્રીડા કરવા આવ્યો હતો, તેણે લક્ષ્મણને દીઠા. તત્કાળ અતિ દુરાત્મા કામદેવના આણુથી તે ભેદાદ્ય ગયો. તેણે લક્ષ્મણને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે ‘ તમે મારે ઘરે ભોજનને માટે અતિથિ થાઓ. ’ તેના શરીરમાં કામવિકારનાં ચિન્હો અને સ્ત્રીનાં લક્ષણો જોઈ લક્ષ્મણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ આ જાતે સ્ત્રી છે, પણ કોઈ કારણને લઈને તેણે પુરૂષનો વેષ ધારણ કર્યો જણાય છે. ’ આવો વિચાર કરી લક્ષ્મણ બોલ્યા — ‘ અહીંથી નજીકમાં મારા પ્રભુ સ્ત્રી સાથે છે, તેથી તેમના વિના ભોજન કરીશ નહિ. ’ પછી તે કલ્યાણમાળાએ પોતાના ભદ્રિક આકૃતિવાળા અને પ્રિય બોલનારા પ્રધાનપુરૂષોને મોકલી પ્રાર્થના કરાવીને સીતા સહિત રામને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા. ભદ્ર બુદ્ધિવાળા તેમણે રામભદ્રને અને સીતાને નમસ્કાર કર્યો, અને તત્કાળ તેમને માટે એક પટકુટ્ટી ‘ ઉભી કરાવી. રામે તેમાં રહીને સ્નાનભોજન કર્યું. પછી બીજા પરિવારને છોડી કલ્યાણમાળા સ્ત્રીનો સ્પષ્ટ વેષ લઈ એક મંત્રીની સાથે ત્યાં આવી. લગ્નથી નમ્ર સુખવાળી તે સ્ત્રીને રામે કહ્યું— ‘ હે ભદ્રે ! પુરૂષનો વેષ લઈને તું તારા સ્ત્રીભાવને કેમ ગોપવે છે ? ’ કુબેર-પતિએ કહ્યું—“ આ કુબેરપુરમાં વાલિખિલ્ય નામે રાજા હતો, તેને પૃથ્વી નામે પ્રિયા હતી. એક વખતે રાણી ગર્ભિણી થઈ, તેવામાં સ્વેચ્છ લોકોએ લડાઈ કરી અને વાલિખિલ્ય રાજાને બાંધીને લઈ ગયા. ત્યારપછી પૃથ્વીદેવીને પુત્રીનો પ્રસવ થયો. પણ બુદ્ધિશાળી સુબુદ્ધિ નામના મંત્રીએ નગરમાં ‘ રાણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો છે ’ એવી આઘોષણા કરાવી. પુત્રજન્મના ખબર જાણી અહીંના સુખ્ય રાજા સિંહોદરે કહેવરાવ્યું કે ‘ જ્યાં સુધી વાલિખિલ્ય રાજા આવે ત્યાં સુધી એ બાળક જ રાજા થાઓ. ’ અનુક્રમે હું પુરૂષનો વેષ ધારણ કરતી મોટી થઈ છું. અद्याપિ માતા અને મંત્રીજન વિના મને કોઈએ સ્ત્રીપણે જાણી નથી. કલ્યાણમાળાના નામથી પ્રખ્યાત થઈને હું રાજ્ય કરું છું. “ મંત્રીઓના મંત્ર (વિચાર) સામર્થ્યથી ખોટામાં પણ સત્યતા પ્રવર્તે છે. ” મારા પિતાને છોડાવવા માટે હું સ્વેચ્છાને ધણું ધન આપું છું, તેઓ દ્રવ્ય લઈ જાય છે પણ મારા પિતાને છોડતા નથી માટે હે કૃપાળુ ! નમે પ્રસન્ન થાઓ, અને પૂર્વે જેમ સિંહોદર રાજા પાસેથી વજ્રકણને છોડાવ્યો, તેમ મારા પિતાને પણ છોડાવો. ” રામે કહ્યું— ‘ અમે તારા પિતાને સ્વેચ્છ લોકો પાસેથી છોડાવીને લાવીએ, ત્યાં સુધી તું પુરૂષવેષ ધારણ કરીને કાયમ પ્રભાણે રાજ્ય ચલાવજે. ’ કલ્યાણમાળાએ કહ્યું કે “ મોટી મહેરબાની ” પછી તેણે પાછો પુરૂષવેષ ધારણ કર્યો. પછી સુબુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો— ‘ આ કલ્યાણમાળાના પતિ લક્ષ્મણ થાઓ. ’ રામે કહ્યું— ‘ અત્યારે પિતાના આદેશથી અમે દેશાંતરમાં જઈએ છીએ; તેથી અમે પાછા આવશું ત્યારે લક્ષ્મણ તેને પરણશે. ’

આ પ્રમાણે કયુલ કરી રામ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહ્યા; પછી પાછલી રાત્રિએ જ્યારે સર્વે જનો નિદ્રામાં હતા, ત્યારે સીતા લક્ષ્મણ સહિત રામચંદ્ર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. પ્રાતઃકાળે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને જોયા નહીં, એટલે કહ્યાણમાળા કચવાતે મને પોતાના નગરમાં ગઈ, અને પ્રથમની જમ રાજ્ય કરવા લાગી. અનુક્રમે રામ નર્મદા નદી પાસે આવ્યા, અને તે ઉતરીને વટેમાર્ગે જોયે વાર્યા તોપણ વિંધ્યાટવીમાં પેઠા. ત્યાં દક્ષિણ દિશામાં એક કંટકીના વૃક્ષ ઉપર રહેલા પક્ષીએ વિરસ રાખ્દ કર્યા અને ક્ષીરના વૃક્ષ ઉપર રહેલા એક બીજ પક્ષીએ મધુર રાખ્દ કર્યા; પરંતુ તે સાંભળીને રામને હર્ષ કે શોક કાંઈ થયો નહિ. કારણકે શકુન કે અપશકુનને દુર્બળ લોકોજ ગણે છે. આગળ ચાલતાં હંચા હથીઆરવાણું, અસંખ્ય હાથી, રથ અને અશ્વોથી ભરપૂર શ્લેષ્ઠ લોકોતું સૈન્ય દેશનો ધાત કરવાને માટે નીકળેલું તેમના જોવામાં આવ્યું. તે સૈન્યમાં રહેલો એક યુવાન સેનાપતિ સીતાને જોઈને કામાતુર થઈ ગયો; તેથી એ શ્લેષ્ઠદયારીએ તત્કાળ પોતાના તાબાના શ્લેષ્ઠને હંચે સ્વરે આજ્ઞા કરી કે—‘અરે ! આ બંને પથિકને હાંકી કાઢીને અથવા મારી નાખીને આ સુંદર સ્ત્રીને લઈ આવો.’ આજ્ઞા થતાંજ તેઓ સેનાપતિ સહિત બાણ અને પ્રાસ વિગેરે તીક્ષ્ણ આયુધોથી પ્રહાર કરતાં રામ ઉપર હોડી આવ્યા. તે વખતે લક્ષ્મણે રામચંદ્રને કહ્યું—‘આર્ય ! જ્યાં સુધી શ્વાનની જમ આ શ્લેષ્ઠને હું હાંકી કાઢું ત્યાં સુધી તમે સીતા સાથે અહીંજ રહો.’ આ પ્રમાણે કહી લક્ષ્મણે ધનુષ્ય ચડાવીને તેનો નાદ કર્યો. તે નાદમાત્રથીજ સિંહનાદથી હસ્તીઓની જમ શ્લેષ્ઠ ત્રાસ પામી ગયા. ‘જેના ધનુષ્યનો નાદ આવો અસંધ છે તેના બાણને સહન કરવાની તો વાતજ શી કરવી ?’ એમ વિચારતો શ્લેષ્ઠરાજ તત્કાળ રામની પાસે આવ્યો, રાસો છોડી દઈ રથમાંથી ઉતરીને તેણે દીનમુખે રામભદ્રને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે લક્ષ્મણે ક્રોધથી તેની સામું જોયું. શ્લેષ્ઠપતિ બોલ્યો—‘હે દેવ ! કોશાંબીપુરીમાં વૈશ્વાનર નામે એક બ્રાહ્મણ રહે છે. તેને સાવિત્રી નામે પત્ની છે. તેમનો રૂદ્રદેવ નામે હું પુત્ર છું. હું જન્મથીજ કૂર કર્મ કરનારો, ચોર અને પરસ્ત્રીલપટ થયો છું. કાંઈ એવું કુકર્મ નથી કે જે મેં પાપીએ નહિ કર્યું હોય ! એક વખતે ખાત પાડતાં ખાતમુખેજ રાજપુરુષોએ મને પકડ્યો, અને રાજની આજ્ઞાથી મને શસ્ત્રીપર ચડાવવા લઈ આવ્યા. કસાઇના ઘરમાં રહેલા ઘેટાની જમ શસ્ત્રીની પાસે દીન થઈને લલા રહેલા મને એક આવક વણિક દીડો, તેથી તેણે દંડ આપીને મને છોડાવ્યો. ‘હવે ફરીવાર ચોરી કરીશ નહીં’ એમ કહી એ મહાત્મા વણિક મને વિદાય કર્યો, અને સારથી મેં તે દેશનો ત્યાગ કર્યો. અનુક્રમે ભમતો ભમતો હું આ પક્ષીમાં આવી ચડ્યો, અને કાક એવા નામથી વિખ્યાત થઈ પક્ષીપતિના પદને પામ્યો. અહીં રહીને બુઢારાઓની મદદથી હું મોટા શહેર વિગેરેને બુંદું છું, અને સ્વયમેવ જઈ રાજ્યોને પણ પકડી લાવું છું. હે સ્વામી ! આજે વ્યંતરની જમ

હું તમારે વશ થયો છું; માટે મને આજ્ઞા આપો કે તમારો કિંકર હું તમારું શું કામ કરું ? મારા અવિનયને ક્ષમા કરો. ” રામે તે કિરાતપતિને કહ્યું કે ‘ વાલ્મિખિય રાજને છોડી દે. ’ તત્કાળ તેણે વાલ્મિખિયને છોડી દીધો, એટલે તેણે આવીને રામને પ્રણામ કર્યો. રામની આજ્ઞાથી તે કાંકે વાલ્મિખિય રાજને તેના કબર નગરમાં પહોંચાડ્યો. ત્યાં તેણે પોતાની પુત્રી કલ્યાણમાળાને પુરૂષના વેષે એક પછી કલ્યાણમાળાએ અને વાલ્મિખિયે પરસ્પર રામલક્ષ્મણનો બધો વૃત્તાંત એક બીજને કહ્યો.

કાંક પોતાની પત્નીમાં ખાછો આવ્યો, અને રામ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે વિધ્યાટવીનું અતિક્રમણ કરીને તાપી નદી પાસે આવ્યા. પછી તાપીને ઉતરી આગળ ચાલતાં તે દેશના પ્રાંત ભાગ ઉપર આવેલા અરુણ નામના એક ગ્રામમાં આવ્યા. ત્યાં સીતા તરસ્યા થયા, એટલે રામ લક્ષ્મણને સાથે લઇને એક કપિલ નામના કોથી અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણને ઘેર ગયા. તેની મુશર્મા નામની સ્ત્રીએ તેમને જુદા જુદા આસનો આપ્યાં અને શીતળ તેમજ સ્વાદિષ્ટ જળનું પાન કરાવ્યું. તે સમયે પિશાચના જેવો દારૂણ કપિલ બહારથી ઘરે આવ્યો; એટલે તેમને બેઠેલાં જોઇ રોષ કરીને પોતાના સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો—‘ રે પાપિણી ! તે આ મલીન લોકોને મારા ઘરમાં પ્રવેશ કરવા કેમ દીધો ? તે મારો અગ્નિહોત્ર અપવિત્ર કર્યો. ’ આ પ્રમાણે કહીને આક્રોશ કરતાં એ દૂર વિપ્રને ક્રોધવડે હાથીની જેમ પકડીને લક્ષ્મણ આકાશમાં ભમાડવા લાગ્યા. રામે કહ્યું—‘ હે માનદ ! એક કીડા જેવા અને રાડો પાડતા આ અધમ બ્રાહ્મણ ઉપર ક્રોધ શો કરવો ? માટે તેને છોડી દે. ’ આવી આજ્ઞા થતાંજ લક્ષ્મણે તે બ્રાહ્મણને ધીમે રહીને છોડી દીધો. પછી સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત રામ તેના ઘરમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા.

અનુક્રમે તેઓ એક બીજ મોટા અરણ્યમાં આવ્યા, ત્યાં કાજળના જેવા શ્યામ મેઘનો સમય (વર્ષાઋતુ) આવ્યો. વરસાદ વર્ષવાથી રામ એક વડના વૃક્ષ નીચે રહ્યા અને બોલ્યા કે ‘ આ વડની નીચેજ આપણે વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરશું. ’ તે વચન સાંભળી તે વડ ઉપર રહેનારો તે વડનો અધિષ્ઠાયક ઇલકર્ણ નામે યક્ષ ભય પામી ગયો, એટલે તે પોતાના પ્રજા ગોકર્ણ યક્ષની પાસે ગયો. તેણે પ્રણામ કરીને ગોકર્ણને કહ્યું—‘ હે સ્વામી ! કોઇ દુઃસહ તેજવાળા પુરૂષોએ આવીને મને મારા નિવાસરૂપ વડના વૃક્ષમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. માટે હે પ્રજા ! ચરણરહિત એવા મારું રક્ષણ કરો; કેમકે તેઓ મારા નિવાસવાળા વડ વૃક્ષની નીચે આખી વર્ષાઋતુ સુધી રહેવાના છે. ’ ત્રિયંક્ષણ ગોકર્ણે અવધિજ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું કે—‘ જો પુરૂષો તારે ઘેર આવેલા છે તે આઠમા બળભદ્ર અને વાસુદેવ છે, માટે તેઓ તો પૂજવાને યોગ્ય છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે ગોકર્ણે યક્ષ રાત્રિએ તેની સાથે ત્યાં ગયો અને રાત્રિમાંજ નવ યોજન વિસ્તારવાળી, બાર યોજન લાંબી, ધનધાન્યથી પૂરિત, જેનો કિલ્લો અને અંદરના પ્રાસાદો હયા છે

અને જેની બાજરો વિવિધ વસ્તુઓથી પૂર્ણ છે એવી રામપુરી નામે એક નગરી ત્યાં બનાવી. પ્રાતઃકાળે મંગળશબ્દોથી બોધ પામેલા રામે તે વીણાધારી યક્ષને અને મોટી ઋદ્ધિવાળી નગરીને જોઈ. અકસ્માત્ બની ગયેલી નગરીને જોઈને વિસ્મય પામેલા રામઅંદ્રને યક્ષે કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! તમે મારા અતિથિ છો, હું ગોકર્ણ નામે યક્ષ છું, અને આ નગરી મેં તમારા માટે રચેલી છે. તમે જ્યાં સુધી અહીં રહેશો ત્યાં સુધી રાતદિવસ પરિવાર સહિત હું તમારી સેવા કરીશ, માટે તમે અહીં રૂચિ પ્રમાણે સુખેથી રહો. ’ એવી રીતની તેની પ્રાર્થનાથી અનેક યક્ષોથી સેવાતા રામ અને લક્ષ્મણ ત્યાં સુખેથી રહ્યા.

એક વખતે પેલો કપિલ બ્રાહ્મણ સમિધ વિગેરે લેવાને માટે હાથમાં કુહાડો લઈને ભમતો ભમતો તે મોટા અરણ્યમાં આવ્યો. ત્યાં તે નવીન નગરી જોઈને વિસ્મયથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘આ તે માયા હશે ! ઇંદ્રબળ હશે ? કે ગંધર્વપુર હશે ? ’ એવો વિચાર કરે છે તેવામાં ત્યાં સુંદર વેષ ધારણ કરીને માનુષી રૂપે ઉભી રહેલી એક યક્ષિણી તેના જોવામાં આવી. તેને જોઈ કપિલે પૂછ્યું કે—‘આ નવીન નગરી કોની છે ? ’ તે બોલી—‘ગોકર્ણ નામના યક્ષે રામ લક્ષ્મણ અને સીતાને માટે આ રામપુરી નામે નવીન નગરી વસાવી છે. અહીં દયાનિધિ રામ દીનજનોને દાન આપે છે, અને જે જે દુઃખી અહીં આવે છે તે સર્વ કૃતાર્થ થઈને જાય છે. ’ આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી કપિલ સમિધનો ભારો ભૂમિપર નાંખી તેના ચરણ-કમળમાં પડીને બોલ્યો—‘હે ભદ્રે ! મને કહેા, તે રામના મારે શી રીતે દર્શન થાય ? ’ યક્ષિણી બોલી—‘આ નગરીને ચાર દ્વાર છે, અને દરેક દ્વાર ઉપર યક્ષો નિત્ય રક્ષા કરવા ઉભા રહે છે, તેથી અંદર પ્રવેશ કરવો દુર્લભ છે; પરંતુ તેના પૂર્વદ્વાર પાસે એક ગિન-ચૈત્ય છે, તેમાં પ્રવેશ કરી શ્રાવક થઈ યથાવિધ વંદના કરી જે નગરી તરફ જઇશ તો તારો પ્રવેશ થઇ શકશે. ’ તેની વાણીથી દ્રવ્યનો અર્થાં કપિલ જૈન સાધુઓની પાસે ગયો અને તેમને વંદના કરીને તેમની પાસેથી જૈનધર્મ સાંભળ્યો. તે લખુકર્મી હોવાથી તત્કાળ પ્રતિબોધ પામીને શુદ્ધ શ્રાવક થઈ ગયો, અને પોતાને ઘેર આવી પોતાની પત્નીને ધર્મ સંભળાવીને તેને શ્રાવિકા કરી. પછી જન્મના દારિદ્ર્યથી દગ્ધ થયેલાં તે દંપતી રામની પાસેથી ધન મેળવવાની ઇચ્છાએ રામપુરી આવ્યાં. ત્યાં પ્રથમ પૂર્વદ્વાર પાસે રહેલા ચૈત્યમાં દેવવંદન કરીને તેમણે રામપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. અનુક્રમે રાજગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંજ રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને કપિલે ઓળખ્યા, એટલે પોતે તેમની ઉપર જે આદરોશ કરેલા તેનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેથી તે ભય પામીને નાસી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને ભયભ્રાંત થયેલ જોઈને લક્ષ્મણ દયા લાવીને બોલ્યા—‘હે દિગ્ ! તું ભય પામીશ નહિ. તું જે ગાયક થઈને આવ્યો હોય તો અહીં આવ અને જે

જેઠાએ તે માગી લે. ' તે સાંભળી કપિલ નિઃશંક થઈને રામની પાસે આવ્યો, અને આશીષ આપીને યક્ષાએ આપેલાં આસન ઉપર બેઠો. પછી 'તું' ક્યાંથી આવે છે ? ' એમ રામે પૂછ્યું એટલે તે બોલ્યો—' હું અરુણ ગામનો નિવાસી બ્રાહ્મણ છું; શું તમે મને નથી ઓળખતા ? જ્યારે તમે મારા અતિથિ થયા હતા, ત્યારે મેં તમને દુર્વચનો કહીને તમારી ઉપર આક્રોશ કર્યો હતો, તથાપિ તમે દયાળુ થઈને મને આ આશ્ર્ પુરૂષથી છોડાવ્યો હતો. '

પેલી સુશર્મા બ્રાહ્મણી પૂર્વતું વૃત્તાંત જણાવી સીતાની પાસે આવી દીન વચને આશીષ આપીને બેઠી. પછી તે બ્રાહ્મણને રામે ઘણું ધન આપી કૃતાર્થ કરીને વિદાય કર્યો, એટલે તે પોતાના ગામમાં ગયો. ત્યાં તે કપિલ બ્રાહ્મણે યથાર્થ દાન આપી નંદાવતંસ નામના સૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી.

જ્યારે વર્ષાઋતુ વીતી ગઈ ત્યારે રામને ત્યાંથી જવાની ઇચ્છા થઈ, એટલે ગોકર્ણ યક્ષે વિનયથી અંજળિ બેડીને કહ્યું—' હે સ્વામી ! તમે અહીંથી જવાને ઇચ્છો છો, તો તમારી ભક્તિ કરતાં મારો કંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરજો, અને મારી ઉપર પ્રસન્ન થજો. હે મહાશુભ ! તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે પૂજ કરવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. ' એમ કહી તેણે સ્વયંબ્રહ્માનામનો એક હાર રામને અર્પણ કર્યો; લક્ષ્મણને દિવ્ય રત્નમય બે કુંડળો આપ્યાં, અને સીતાને ચુડામણિ તથા ઈશ્વર પ્રમાણે વાગતી એક વીણા આપી. પછી રામ તે યક્ષનું સન્માન કરી ત્યાંથી સ્વેચ્છાએ આલ્યા, એટલે યક્ષ પોતે રચેલી તે નગરી સંહરી લીધી.

રામ, લક્ષ્મણ અને જાનકી પ્રતિદિન આલતાં, કેટલાંક અરણ્યોત્તું ઉક્ષંધન કરીને એકલા સંધ્યાવખતે વિજયપુરની પાસે આવ્યાં, અને તે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં દક્ષિણ દિશાએ એક ગૃહ જેવા મોટા વડના વૃક્ષની નીચે તેઓએ નિવાસ કર્યો. તે નગરનો મહીધર નામે રાજા હતો. ઈંદ્રાણી નામે તેને પત્ની હતી, અને તેનાથી વનમાળા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. તે વનમાળાએ બાલ્યવયમાંથીજ લક્ષ્મણની ગુણસંપત્તિ અને રૂપસંપત્તિ સાંભળી હતી; તેથી તેના શિવાય બીજા કોઈ વરને ઈચ્છતી નહોતી. જ્યારે રાજા દશરથે દીક્ષા લીધી અને રામ લક્ષ્મણ વનમાં નીકળ્યા ત્યારે એ ખબર સાંભળીને મહીધર રાજા બહુ ખેદ પામ્યો. પછી ચંદ્રનગરના રાજા વૃષભના પુત્ર સૂરેન્દ્રપ્રસન્નની સાથે તેણે વનમાળાનો સંબંધ કર્યો. ને ખબર સાંભળી વનમાળા મરવાનો નિશ્ચય કરી જે રાત્રિએ રામ લક્ષ્મણ ત્યાં આવ્યા તેજ રાત્રિએ એકલી નગર બહાર નીકળી, અને દેવચોગે તેજ ઉદ્યાનમાં આવી ચડી. પ્રથમ તે ઉદ્યાનમાં રહેલા યક્ષાયતનમાં પ્રવેશ કરીને તેણે વનદેવતાની પૂજા કરી અને કહ્યું કે—' જન્માંતરમાં પણ લક્ષ્મણ મારા પતિ થાઓ. ' સારપછી ત્યાંથી નીકળીને પેલા વડની પાસે આવી. તેને સુધ ગયેલાં રામ અને સીતાના પહેરેગીર તરીકે જાગતા લક્ષ્મણે દીઠી. તેને જોઈને લક્ષ્મણ વિચારવા

(૯૨) મહીધર રાજની સભામાં અતિવીર્ય રાજના દૂતનું આવવું. પર્વ ૭મું.

લાગ્યા કે—‘ શું આ વનદેવી હશે ? વા આ વડ વૃક્ષની અધિષ્ઠાત્રી હશે કે કોઈ બીજી યક્ષિણી હશે ? ’ તેવામાં તે બોલી કે—“ આ ભવમાં લક્ષ્મણ મારા પતિ થયા નહિ, તો જો મારી તેમના પર ખરી લકિત હોય તો ભવાંતરમાં પણ તેજ મારા પતિ થજો. ” આ પ્રમાણે કહી ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે કંઠપાશ રચી વડની ચાખા સાથે બાંધીને તે પોતાના શરીરને લટકાવવા લાગી; તે વખતે ‘ હે ભદ્રે ! તું સાહસ કરીશ નહીં, હું પોતેજ લક્ષ્મણ છું. ’ એમ બોલતા લક્ષ્મણે ત્યાં જઈ પાશ ફર કરીને તેને નીચે ઉતારી. રાત્રિના શેષ ભાગે જ્યારે રામ સીતા જાગત થયાં ત્યારે લક્ષ્મણે તે વનમાળાને સર્વ વૃત્તાંત તેમને જણાવ્યો. તત્કાળ વનમાળાએ લજ્જાથી મુખ ઢાંધી સીતા અને રામના ચરણકમળમાં નમસ્કાર કર્યો.

અહીં મહીધર રાજની સ્ત્રી ઇંદ્રાણીએ રાજમહેલમાં જ્યારે વનમાળાને જોઈ નહિ ત્યારે કર્ણ સ્વરે પોકાર કર્યો; તેથી મહીધર ગજ વનમાળાને શોધવા માટે નીકળ્યો. આમ ત્રેમ ભટકતાં તેણે તે વનમાં વનમાળાને બેઠેલી જોઈઃ એટલે ‘આ રાજપુત્રીના ચારને મારો’ એમ બોલતા સૈનિકો શસ્ત્રો ઉઘાડીને દોડ્યા. તેને આવતાં જોઈ લક્ષ્મણ ક્રોધથી ઉભા થયા, અને લલાટ પર શ્રુટીની જમ તેણે પણ પણ્યને ધનુષ્ય ઉપર ચડાવી. પછી શત્રુઓના અહંકારને હરી લે તેવો ટંકાર ચઢ્યો. ટંકારના નાદથીજ કેટલાક સુભટો ફોલ પામી ગયા, કેટલાક ત્રાસ પામ્યા અને કેટલાક પડી ગયા. માત્ર મહીધર રાજ એકલો આગળ ઉભો રહ્યો, તેણે લક્ષ્મણને જોયા; એટલે તેમને જાળખીને તે બોલ્યો કે—‘ હે સૌમિત્ર ! ધનુષ્ય ઉપરથી પણ ઉતારી લો, મારી પુત્રીના પુણ્યથીજ તમે અહીં પ્રાપ્ત થયા છો. ’ તત્કાળ લક્ષ્મણે ધનુષ્ય ઉપરથી પણ ઉતારી નાંખી, એટલે મહીધર રાજ સ્વસ્થ થયો. પછી ત્યાં રામને જોઈ રથમાંથી ઉતરીને તેણે પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું કે—‘ તમારા ભાઈ લક્ષ્મણને માટે પ્રથમથીજ તેના પર અતુરાગવાળી આ મારી પુત્રીને મેં પૂર્વે કલ્પેલી હતી. મારા ભાગ્યયોગે તેમનો હમણા સમાગમ થયો છે. લક્ષ્મણ જેવા જમાતા અને તમારા જેવા સંબંધી મળવા ખરું ફુલ છે. ’ આ પ્રમાણે કહી મોટા સન્માનપૂર્વક મહીધર ગજ જાનકી, રામ અને લક્ષ્મણને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

રામ વિગેરે ત્યાં રહેલા હતા તેવામાં એક દિવસ સભામાં બેઠેલા મહીધર રાજ પાસે અતિવીર્ય રાજનો દૂત આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ નંદાવર્તપુરનો રાજ અતિવીર્ય ન વીર્યનો સાગર છે તેમણે ભરતરાજની સાથે વિગ્રહ થવાથી તમને પોતાની સહાય કરવા બોલાવેલા છે. દશરથના પુત્ર ભરતરાજના સૈન્યમાં ધણા રાજાઓ આવેલા છે, તેથી મહાખળવાન અતિવીર્ય રાજાએ તમને તેડાવ્યા છે. ’ તે સમયે લક્ષ્મણે પૂછ્યું કે—‘ નંદાવર્તપુરના રાજ અતિવીર્યને ભરત રાજ સાથે વિરોધ થવાનું કારણ શું છે ? ’ દૂત બોલ્યો કે—‘ મારા સ્વામી અતિવીર્ય ભરતરાજ પાસેથી લકિતને ઇચ્છે છે, ભરત તેમની લકિત કરતા નથી એ વિરોધનું કારણ છે. ’ તે સાંભળીને રામે દૂતને

પૂછ્યું કે—‘ હે દૂત ! અતિવીર્ય રાજની સાથે યુદ્ધ કરવાને શું ભરત રાજ સમર્થ છે કે જ્યોતી તે તેની સેવા કરવાને કપ્તલ કરતો નથી ? ’ દૂતે કહ્યું—‘અતિવીર્ય ધણા બળવાન છે અને ભરતરાજ પણ સામાન્ય નથી, તેથી તે બન્નેમાંથી કોનો વિજય થશે તે સંશય છે.’ આ પ્રમાણે કહેતા દૂતને ‘હું સત્વર આવું છું’ એમ કહીને મહીધર રાજએ તેને વિદાય કર્યો. પછી તેણે રામચંદ્રને કહ્યું—‘ અહો ! અલ્પબુદ્ધિવાળા તે અતિવીર્યની કેવી અજ્ઞાનતા છે કે જે મને ભરતની સાથે યુદ્ધ કરવાને બોલાવે છે, માટે હવે ભરત સાથેનું સૌદૃષપણું અને તેની સાથેનું દુરમનપણું જણાવ્યા વગર મોટી સેના સાથે ત્યાં જઈ ભરતના શાસનની જેમ હું તેને હણી નાંખીશ. ’ ગમ બોલ્યા—‘ રાજન્ ! તમે અહીંજ રહો, તમારા સૈન્ય અને પુત્રો સહિત હું ત્યાં જઈશ અને યથાયોગ્ય કરીશ. ’ મહીધરે તેમ કરવાને કપ્તલ ક્યું, એટલે તેના પુત્રને અને સૈન્યને સાથે લઈને રામચંદ્ર લક્ષ્મણ તથા સીતા સહિત નંદાવર્તપુર સમીપે ગયા. રામે તે નગરના ઉદ્યાનમાં સૈન્યનો પકાવ નાંખ્યો. તે વખતે ક્ષેત્રના અધિષ્ઠાયક દેવતાએ આવી રામભદ્રને કહ્યું કે—‘ હે મહાભાગ ! તમારી શી ઇચ્છા છે ? જે હોય તે કહો, હું તે કરવાને તૈયાર છું. ’ રામે કહ્યું—‘ શું કરવાનું છે ? ’ ત્યારે દેવતા બોલ્યો—‘ જે કે બીજું બધું યોગ્ય છે, તથાપિ એક ઉપકાર હું કરું છું, તે એ કે ‘ રાજ અતિવીર્ય સ્ત્રીઓથી જીતાયો ’ એવી તેની અપદ્ધિતિ ફેલાવવાને માટે હું સૈન્ય સહિત તમારૂં કામિક સ્ત્રીનું રૂપ કરી દઉં છું. ’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે તત્કાળ બધું સૈન્ય સ્ત્રીરાજ્ય હોય તેમ સ્ત્રીરૂપે કરી નાંખ્યું. રામ અને લક્ષ્મણ પણ સુંદર સ્ત્રી થઈ ગયા.

પછી રામ સૈન્ય સહિત રાજમંદિર પાસે આવ્યા, અને ‘ મહીધર રાજએ તેમને સહાય કરવાને આ સૈન્ય મોકલ્યું છે ’ એમ દ્વારપાળદ્વારા અતિવીર્ય રાજને જણાવ્યું. અતિવીર્ય બોલ્યો કે—‘ મહીધર રાજ પોને આવ્યો નહીં, તો બહુમાની અને મરવાને ઇચ્છતા એવા તે રાજના સૈન્યથી પણ સચું, હું એકલો ભરતને જીતી લઇશ, મારે સહાયની શી જરૂર છે ? માટે એ અપદ્ધિતિ કરનારા તેના સૈન્યને સત્વર પાછું કાઢી મૂકો. ’ તે વખતે કોઈ માણસ બોલ્યો—‘ દેવ ! મહીધર રાજ કેવળ પોતે આવ્યો નથી એટલુંજ નહીં પણ તેણે તમારૂં હાસ્ય કરવાને સૈન્ય પણ સ્ત્રીઓનું મોકલ્યું છે. ’ તે સાંભળીને નંદાવર્તપુરના રાજ અતિવીર્યને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી રામ ત્રિગેરે સર્વ સ્ત્રીરૂપે રાજદ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા હતા તેને માટે પોતાના સેવકોને તેણે આજ્ઞા કરી કે ‘ આ સ્ત્રીઓને દાસીઓની જેમ ગ્રીવાએ પકડી પકડીને આપણા નગરની બહાર કાઢી મૂકો. ’ તત્કાળ તેના મહાપરાક્રમી સામંતો સેવકો સહિત ઉઠી તે સ્ત્રીસૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા પ્રવર્ત્યા. એટલે લક્ષ્મણે એક હાથવડે હાથીને બાંધવાનો આલાનસ્તંભ ઉપેડી તેનેજ આયુધ કરી સેનાવડે સર્વને ભૂમિપર પાડી દીધા. સામંતોના ભંગથી અતિવીર્યને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી એક ભયંકર ખડ્ગ ખેંચીને તે પોતે યુદ્ધ કરવા સામે ઉઠ્યો. તરતજ લક્ષ્મણે તેનું ખડ્ગ ખેંચી લઈને તેને કેશ પકડીને ખેંચ્યો અને

તેનાજ વસથી તેને ખાંધી લીધા. પછી મૃગને વાઘ પકડે તેમ પકડીને તેને નરઆદ્ર લક્ષ્મણ, ત્રાસ પામવાથી ચપલ લોચનવાળા નગરજનોએ જોવાતા સતા લઇ આલ્યા. તે વખતે દયાળુ સીતાએ તેને છોડાવ્યો, અને લક્ષ્મણે તેની પાસે ભરતની સેવા કરવાનું કબુલ કરાવ્યું. પછી ક્ષેત્રદેવતાએ સર્વનું સ્ત્રીરૂપ સંહરી લીધું; એટલે અતિવીર્ય રામ લક્ષ્મણને ઝાળખ્યા, તેથી તેમની અનેક પ્રકારે સેવાભક્તિ કરી. પછી એ માની રાજાને પોતાના માનને માટે વિચાર આવ્યો અને પોતાનું માન ધ્વંસ પામેલ જાણવાથી વૈરાગ્ય હૃતપત્ર થયો; એટલે 'હું' શું ખીજ કોઇની સેવા કરું ?' એમ હૃદયમાં અહંકાર ધરતો તે દીક્ષા લેવાનો અર્થો ખન્યો. તત્કાળ તેણે પોતાના પુત્ર વિજયરથને રાજ્યપર બેસાર્યો. તે વખતે 'તમે મારે ખીજ ભરત જેવા છો, માટે ખુશીથી પૃથ્વીપર રાજ્ય કરો, દીક્ષા લ્યો નહિ.' એમ રામે કહ્યું, તોપણ એ મહા માનવાળા અતિવીર્ય તત્કાળ દીક્ષા લીધી. તેના પુત્ર વિજયરથે રતિમાળા નામની પોતાની બેન લક્ષ્મણને આપી, લક્ષ્મણે તેને ગ્રહણ કરી. સાંથી રામ સૈન્ય સહિત વિજયપુર ગયા અને વિજયરથ ભરતની સેવા કરવાને અયોધ્યાએ ગયો. ગૌરવતાના ગિરિરૂપ ભરતે તે વૃત્તાંત જાણી, આવેલા વિજયરથનો સત્કાર કર્યો. સત્પુરૂષો ભક્તવત્સલ હોય છે. પછી વિજયે રતિમાળાથી નાની વિજયસુન્દરી નામની એક પોતાની સારભૂત બેન હતી તે ભરતને આપી. તે સમયે અતિવીર્ય મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં ત્યાં પધાર્યા. ભરતરાજાએ અનેક રાજાઓ સાથે સામા જઇ વંદના કરીને ખમાવ્યા. પછી ભરતે પ્રસન્ન થઇને વિદાય કરેલો વિજયરથ આનંદથી નંદાવર્તપુરે ગયો.

અહીં રામચંદ્ર મહીધર રાજાની આજ્ઞા લઈને જવાને તૈયાર થયા, તે વખતે જવાની ઇચ્છાવાળા લક્ષ્મણે પણ વનમાળાની રજા માગી. વનમાળા અશ્રુપૂર્ણ નયન કરીને બોલી--" પ્રાણેશ ! તે વખતે મારા પ્રાણની રક્ષા શા માટે કરી ? જો હું તે વખતે મૃત્યુ પામી હોત તો મારું સુખમૃત્યુ થાત; કેમકે તમારા વિરહનું આ અસહ્ય દુઃખ મારે સહન કરવું પડત નહિ. હે નાથ ! હમણાજ મને પરણીને તમે મને સાથે લ્યો, નહિ તો તમારા વિયોગનું છળ પામીને યમરાજ મને લઇ જશે. " લક્ષ્મણ બોલ્યા--" હે મનસ્વિની ! હમણાં હું મારા વડીલ ખંધુ રામની સેવા કરવામાં તત્પર છું, તમે સાથે આવીને મારી બ્રાતૃસેવામાં વિભ્રકારી થાઓ નહિ. હે વરવર્ણિની ! મારા જ્યેષ્ઠ ખંધુને ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચાડીને તરતજ તારી પાસે આવી તને લઈ જઈશ; કેમકે તારો નિવાસ મારા હૃદયમાં છે. હે માનિની ! કૃત્રીવાર અહીં આવવાની પ્રતીતિને માટે તારે જો ઘોર શપથ આપવા હોય તો તેવા શપથ લેવાને હું તૈયાર છું." પછી વનમાળાની ઇચ્છાથી લક્ષ્મણે " જો હું કૃત્રીવાર અહીં ન આવું તો મને રાત્રિભોજનનું પાપ લાગે " એવા શપથ (સોગન) લીધા.

પછી રાત્રિના શેષ ભાગે રામ સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત ત્યાંથી આગળ ચાલ્યાં. અનુક્રમે કેટલાંક વનો ઉદ્ધવન કરીને ક્ષેમાંજળિ નામે નગરીની પાસે આવ્યા. બહારના ઉદ્યાનમાં લક્ષ્મણે આણેલાં અને સીતાએ સુધારેલાં વનફળ વિગેરેના રામે આહાર કર્યો. પછી રામની આજ્ઞા લઈને લક્ષ્મણે તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં હંચે સ્વરે થતી એક ઉદ્ધોષણા તેના સાંભળવામાં આવી કે ‘ જ પુરૂષ આ નગરીના રાજની શક્તિનો પ્રહાર સહન કરશે તેને રાજ પોતાની કન્યા પરણાવશે. ’ તે સાંભળી લક્ષ્મણે આવી ઉદ્ધોષણા કરાવવાના હેતુ વિષે એક પુરૂષને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું—‘ અહીં શત્રુદ્ધમન નામે એક પરાક્રમી રાજ છે. તેને કન્યકાદેવી નામે રાણીની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલી જિતપદ્મા નામે એક કન્યા છે. તે કમળલોચના બાળા લક્ષ્મીનું સ્થાન છે. તેના વરના બળની પરીક્ષા કરવા માટે રાજએ આવો આરંભ કરેલો છે; પરંતુ તેવો વર મળતો નથી, તેથી દરરોજ ઉદ્ધોષણા થયા કરે છે. આ પ્રમાણે તે પુરૂષ પાસેથી હકીકત સાંભળીને લક્ષ્મણ તે રાજની સલામાં ગયા. રાજએ પૂછ્યું—‘ તમે ક્યાં રહો છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ? ’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘ હું ભરતરાજનો દૂત છું, કોઈ કાર્યને અર્થે અહીંથી જતો હતો, તમારી કન્યાના ખબર સાંભળી તેને પરણવાને માટે હું આવ્યો છું. ’ રાજએ પૂછ્યું કે—‘ તમે મારી શક્તિનો પ્રહાર સહન કરશો ? ’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘ એક પ્રહાર તો શું પણ પાંચ પ્રહાર સહન કરીશ. ’ તે સમયે જિતપદ્મા રાજકન્યા ત્યાં આવી, તે લક્ષ્મણને જોતાંવેતજ કામાતુર થઈ ગઈ; તેથી તેનાપર અતુરાગી થઈને રાજને વારવા લાગી, તથાપિ રાજએ પાંચ દુઃસહ શક્તિઓના પ્રહાર લક્ષ્મણની ઉપર કર્યા. લક્ષ્મણે બે પ્રહાર હાથ ઉપર, બે કાપમાં અને એક દાંત ઉપર—એમ પાંચ શક્તિપ્રહાર જિતપદ્માના મનની સાથે ગ્રહણ કર્યા, એટલે જિતપદ્માએ તરતજ લક્ષ્મણના કંઠમાં સ્વયં-વરમાળા નાંખી. રાજએ પણ કહ્યું કે—‘ આ કન્યાને ગ્રહણ કરો. ’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘ મારા મોઢા ભાઈ રામચંદ્ર બહાર ઉદ્યાનમાં છે, તેથી હું સર્વદા પરત્રાજ છું. ’ રાજ શત્રુદ્ધમને એવો બંને રામ લક્ષ્મણ છે એમ જાણી રામની પાસે જઈને તેમને નમસ્કાર કર્યો અને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો. પછી ત્યાં તેમની મોટી ધામધૂમથી પૂજા કરી. “ એક સામાન્ય અતિથિ પણ પૂજવા યોગ્ય છે, તો પછી ઉત્તમ પુરૂષની તો વાતજ શી કરવી. ” તેમનો સત્કાર ગ્રહણ કરી રામ ત્યાંથી ચાલ્યા, તે વખતે સૌમિત્રિએ (લક્ષ્મણે) કહ્યું—“ જ્યારે હું પાછો વળીશ ત્યારે તમારી પુત્રીની સાથે પરણીશ. ”

ત્યાંથી રાત્રિના પ્રાંત ભાગે નીકળેલા રામ સાયંકાળે વંશરૈલ્ય નામના ગિરિના તટ ઉપર રહેલા વંશસ્થળ નામના નગર પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં રાજને અને સર્વ લોકોને તેમણે ભયભીત સ્થિતિમાં જોયા, તેથી રામે એક પુરૂષને તેમના ભયનું કારણ પૂછ્યું. તે પુરૂષે કહ્યું—‘ અહીં આં ત્રણ દિવસથી રાત્રે આ પર્વત ઉપર ભયંકર ધ્વનિ થાય છે, તે ભયથી સર્વ જન બીજા સ્થળે જઈને રાત્રિ નિર્ગમન કરે છે અને

પ્રાતઃકાળે પાછા આવી આવે છે. એવી રીતે નિત્ય લોકોની મહા કષ્ટકારી સ્થિતિ વર્તે છે. ' તે સાંભળી લક્ષ્મણની પ્રેરણાથી અને કૌતુકથી રામ તે ગિરિ ઉપર ચઢ્યા. ત્યાં બે મુનિ કાયોત્સર્ગે રહેલા તેમના જોવામાં આવ્યા. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ તેમને ભક્તિથી વંદના કરી. પછી તેમના આગળ રામે ગોકર્ણુ યક્ષે આપેલી વીણા વગાડવા માંડી; લક્ષ્મણે ગ્રામ અને રાગથી મનોહર એવું ગાયન કર્યું અને સીતાદેવીએ અંગહારથી વિચિત્ર નૃત્ય કર્યું. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને રાત્રિ વૃદ્ધિ પામી; તેવામાં અનેક વેતાળોને વિદુર્વાને અનલપ્રભ નામે એક દેવ ત્યાં આવ્યો, અને પોતે પણ વેતાળનું રૂપ લઈ અદ્રહાસ કરતો અને આકાશને ફેાડી નાંખે તેવા શબ્દ કરતો તે દુરાશય તે બંને મહર્ષિઓને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તત્કાળ રામલક્ષ્મણ બંને સીતાને મુનિ પાસે મૂકીને કાળરૂપ થઈ તે વેતાળને મારવાને ઉદ્યત થયા. તેજ વખતે તેમના તેજના પ્રસારને સહન કરવાને અસમર્થ થઈ તે દેવ ત્યાંથી પોતાને સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો, અને બન્ને મુનિને દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરતજ દેવતાઓએ આવી તેમના દેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. પછી રામે બંને મુનિને વંદના કરીને ઉપસર્ગ થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે કુળભૂપણ નામના મુનિ બોલ્યા—“ પશ્ચિમી નામની નગરીમાં વિજયપર્વત રાજ હતો, તેને અમૃતસ્વર નામે એક દૂત હતો, તેને ઉપયોગના નામની પત્નીથી ઉદિત અને મુદિત નામે બે પુત્રો થયા હતા. અમૃતસ્વર દૂતને વસુભૂતિ નામે એક બ્રાહ્મણ મિત્ર હતો. તેની ઉપર ઉપયોગના આસક્ત થવાથી તે પોતાના પતિ અમૃતસ્વરને મારી નાંખવાને ઈચ્છતી હતી. એક વખતે રાજાની આજ્ઞાથી અમૃતસ્વરને વિદેશ જવું પડ્યું; તેની સાથે વસુભૂતિ પણ ગયો અને માર્ગમાં કોઈ છળ કરીને તેણે અમૃતસ્વરને મારી નાંખ્યો. વસુભૂતિ પાછો નગરીમાં આવી લોકોને કહેવા લાગ્યો કે ‘ અમૃતસ્વરે કોઈ કાર્યને માટે મને પાછો વાળ્યો છે. ’ પછી તેણે ઉપયોગનાને કહ્યું કે ‘ આપણા સંભોગમાં વિષ કરનાર અમૃતસ્વરને મેં માર્ગમાં છળથી મારી નાંખ્યો છે. ’ ઉપયોગના બોલી—‘ એ કામ તમે સાફ કર્યું, હવે આ પુત્રોને પણ મારી નાંખો. પછી આપણે નિર્મલકિંપણુ થશે. વસુભૂતિએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું. દેવયોગે તેમનો આ વિચાર વસુભૂતિની સ્ત્રીએ સાંભળ્યો; તેથી ઇર્ષ્યાને લીધે તેણે એ વૃત્તાંત અમૃતસ્વરના પુત્ર મુદિત અને ઉદિતને જણાવ્યો. તત્કાળ ઉદિતે ક્રોધથી વસુભૂતિને મારી નાંખ્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વસુભૂતિ નલપદ્મીમાં શ્વેચ્છપણે ઉત્પન્ન થયો.

એક વખતે મતિવદ્ધન નામના મુનિની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને રાજાએ દીક્ષા લીધી, તે સાથે મુદિત અને ઉદિતે પણ દીક્ષા લીધી. અન્યથા ઉદિત અને મુદિત મુનિ સમેત-શિખર ઉપરનાં ચૈત્યોને વંદના કરવાને માટે ચાલતાં માર્ગમાં ભૂલા પડવાથી પેલી

નલપદ્મીમાં આવી ચડ્યા. ત્યાં વસુભૂતિનો જીવ જ મ્હેચ્છ થયો હતો તેણે તે બંને મુનિઓને જોયા; તેથી તત્કાળ પૂર્વલવના વૈરને લીધે તે તેમને મારવાને દોડ્યો તેને મ્હેચ્છરાજાએ અટકાવ્યો. કારણ કે તે મ્હેચ્છપતિ પૂર્વલવમાં પક્ષી હતો, અને આ ઉદિત અને મુદિત બન્ને ખેડુત હતા. તે વખતે તેમણે તે પક્ષીને કોઈ શિકારી પાસેથી છોડાવ્યો હતો, તેથી તે મ્હેચ્છપતિએ અહીં તેમની રક્ષા કરી. પછી તે મુનિઓએ સંમેતગિરિ જઈને ત્યાંનાં જૈત્યોને વંદના કરી અને ચિરકાળ, પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. પ્રાંતે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે બંને મુનિ મહાશુદ્ધ દેવલોકમાં મુદ્દર અને મુદ્દેશ નામે મહર્દ્ધિક દેવતા થયા. વસુભૂતિનો જીવ જ મ્હેચ્છ હતો તે અનેક ભવભ્રમણ કરી કાર્ધક પુણ્યયોગે મનુષ્યલવ પામ્યો. તે ભવમાં તે તાપસ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે જ્યોતિષક દેવતામાં ધૂમકેતુ નામે મિથ્યાદૃષ્ટી કુષ્ટ દેવ થયો. ઉદિત અને મુદિતના જીવ મહાશુદ્ધ દેવલોકમાંથી ચવી આ ભરતક્ષેત્રમાં રિષ્પુર નામના મોટા નગરમાં પ્રિયંવદ નામના રાજની પદ્માવતી સ્ત્રીના ઉદરથી રત્નરથ અને ચિત્રરથ નામના બે વિખ્યાત પુત્રો થયા, ધૂમકેતુ પણ જ્યોતિષીમાંથી ચવી તેજ રાજની કનકાભા નામની દેવીના ઉદરથી અનુદ્ધર નામે પુત્ર થયો. તે પોતાના સાપત્ન^૧ બંધુ રત્નરથ અને ચિત્રરથની ઉપર મત્સર રાખવા લાગ્યો, પણ તેઓ તેની પર મત્સર રાખતા નહિ. રત્નરથને રાજ્યપદ અને ચિત્રરથને તથા અનુદ્ધરને યુવરાજપદ આપી પ્રિયંવદ રાજાએ દીક્ષા લીધી, અને માત્ર છ દિવસ વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને તે દેવતા થયો. રાજ્યનું પાલન કરતા રત્નરથને એક રાજાએ શ્રીમત્મા નામની પોતાની કન્યા આપી. તે કન્યાને માટે પ્રથમ અનુદ્ધરે માગણી કરી હતી, તેથી તેને ક્રોધ ચડ્યો, એટલે યુવરાજપણું છોડી દઈને તે રત્નરથની ભૂમિને છુટવા લાગ્યો. રત્નરથે તેને રણભૂમિમાં પાડી દઈને પકડી લીધો. પછી ધણી હેરાનગતિ પમાડીને છેવટે તેને છોડી મૂક્યો, એટલે તે તાપસ થયો. તાપસપણામાં સ્ત્રીના સંગથી પોતાના કરેલા તપને તેણે નિષ્ફલ કરી દીધું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી ધણું ભવભ્રમણ કરી ચિરકાળે પાછો તે મનુષ્ય થયો. ફરીવાર તે ભવમાં પણ તાપસ થઈને તેણે અજ્ઞાન તપ કર્યું. તે ભવમાં મૃત્યુ પામીને તે અમને ઉપસર્ગ કરનાર આ અનલપ્રભ નામે જ્યોતિષી દેવતા થયો છે. પેલા ચિત્રરથે અને રત્નરથે અનુક્રમે દીક્ષા લીધી; અને કાળ કરીને અચ્યુત કલ્પમાં અતિબલ અને મહાબલ નામે બે મહર્દ્ધિક દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને તેઓ સિદ્ધાર્થપુરના ક્ષેમંકર રાજની રાણી વિમલાદેવીની કુશિમાં અવતર્યા. અનુક્રમે તે વિમલાદેવીથી હું કુલભૂપણ અને આ દેશભૂપણ નામે બે પુત્ર થયા. રાજાએ ઘોષ નામના ઉપાધ્યાયને અભ્યાસ માટે અમોને અર્પણ કર્યો. અમે બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહીને સર્વ કળાનો અભ્યાસ કર્યો. તેરમે વર્ષે ઘોષ ઉપાધ્યાયની સાથે અમે

રાજની પાસે આવ્યા. માર્ગમાં રાજમંદિરના ગોખમાં બેઠેલી એક કન્યા અમારા જોવામાં આવી. તેને જોઈને તત્કાળ અમે તેની ઉપર અનુરાગી થયા; તેથી મનમાં તેના વિષે જ ચિંતા થવા લાગી. પછી અમે રાજની પાસે આવીને બધી કળા બતાવી. રાજએ ઉપાધ્યાયને પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. અમે રાજની આજ્ઞાથી અમારી માતાની પાસે આવ્યા. ત્યાં તેની પાસે પેલી કન્યા પાછી અમારા જોવામાં આવી. માતાએ કહ્યું કે— 'હે વત્સો ! આ કનકપ્રભા નામે તમારી બેન છે. તમે ઘોષ ઉપાધ્યાયને ઘેર રહેતા હતા તે અરસામાં આ કન્યા જન્મી છે, તેથી તમે તેને ઝાળખી શકતા નથી.' તે સાંભળી અમે લજ્જા પામી ગયા, અને અજ્ઞાનપણથી જ તેની ઈચ્છા કરેલી તેથી ક્ષણવારમાં વૈરાગ્ય પામીને અમે ગુરૂની પાસે જઈ દીક્ષા લઈ લીધી. ત્રીજા તપસ્યા કરતા અમે આ મહાગિરિ ઉપર આવ્યા, અને અહીં શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ થઈને કાયોત્સર્ગે રહ્યા. અમારા પિતા અમારા વિયોગથી અનશન લઈ મૃત્યુ પામીને મહાલોચન નામે ગરૂડપતિ દેવતા થયેલ છે. આસનકંપથી અમને થતા ઉપસર્ગને જાણીને પૂર્વ જન્મના સ્નેહથી પીડિત થઈ તે હાલ અહીં આવેલ છે."

અન્યદા પૂર્વોક્ત અનલપ્રભ દેવ કૌતુકથી કેટલાક દેવતાઓની સાથે કેવલજ્ઞાની અનંતવીર્ય મહામુનિ પાસે ગયો. દેશના પૂર્ણ થયા પછી કોઈ શિષ્યે અનંતવીર્ય મુનિને પૂછ્યું કે— 'હે સ્વામી ! મુનિસુવ્રત પ્રજ્ઞના તીર્થમાં તમારી પછવાડે કેવલજ્ઞાની કોણ થશે ?' કેવળી બોલ્યા— 'મારા નિર્વાણ પછી કુલભૂષણ અને દેશભૂષણ નામના બે ભાઈઓ કેવલજ્ઞાની થશે.' તે સાંભળી અનલપ્રભ દેવ પોતાને સ્થાનકે ગયો. અન્યદા તેણે વિભંગ જ્ઞાનવડે અમને અહીં કાયોત્સર્ગે રહેલા જણ્યા; તેથી મિથ્યાત્વપણાને લીધે અનંતવીર્ય મુનિનું વચન અન્યથા કરવાને અને અમારી સાથેનું પૂર્વ જન્મનું વૈર વાળવાને તે અહીં આવીને અમને દારૂણ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તેને ઉપદ્રવ કરતાં ચાર દિવસ થયા. આજે તમે અહીં આવ્યા, એટલે તમારા ભયથી તે નાસી ગયો છે; અને કર્મના ક્ષયથી અમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. એ દેવ ઉપસર્ગમાં તત્પર છતાં પણ અમને તો કર્મક્ષયમાં સહાયકારી થયો છે. તે વખતે ત્યાં બેઠેલો ગરૂડપતિ મહાલોચન દેવ બોલ્યો— 'હે રામ ! તમે અહીં આવ્યા તે બહુ સાફ ક્યું; હવે તમારા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળું ?' રામે કહ્યું— 'અમારે કંઈ પણ કાર્ય નથી.' એટલે 'હું' દાઈ રીતે તમારી ઉપર ઉપકાર કરીશ' એમ કહીને મહાલોચન દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો.

આ ખબર સાંભળીને વંશસ્થલનો સુરપ્રભ નામે રાજ પણ ત્યાં આવ્યો, અને તેણે રામને નમસ્કાર કરીને તેમની ઉંચે પ્રકારે પૂજા કરી. રામની આજ્ઞાથી તે પર્વત ઉપર તેણે અર્હંતપ્રજ્ઞનાં ચૈત્યો કરાવ્યાં; અને ત્યારથી એ પર્વત રામના નામથી રામગિરિ એવે નામે પ્રસિદ્ધ થયો. પછી રામચંદ્ર સુરપ્રભ રાજની આજ્ઞા લઈને ત્યાંથી આદ્યા. આગળ ચાલતાં રામે નિર્ભય થઈને મહાપ્રચંડ એવા દંડકારણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં એક મોટા પર્વતના શુભાગૃહમાં નિવાસ કરીને તે પોતાના ધરની જમ સ્વસ્થપણે રહ્યા. એક દિવસ ભોજનસમયે ત્રિગુપ્ત અને સુગુપ્ત નામે બે ચારણમુનિ આકાશ-માર્ગે ત્યાં આવ્યા. તેઓ બે માસના ઉપવાસી હતા અને પારણાને માટે આવ્યા હતા. તેમને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણે ભક્તિપૂર્વક વંદના કરી. પછી સીતાએ પ્રાસુક અન્ન-પાનથી તે મુનિઓને પ્રતિલાભ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ ત્યાં રત્નની તથા સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી. તે સમયે કંબુદ્રીપના વિદ્યાધરેનો રાજ રત્નજટી અને બે દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા. તેમણે પ્રસન્ન થઇને રામને અષ્ટ સહિત રથ આપ્યો. સુગંધી જળની વૃષ્ટિના ગંધથી ગંધ નામનો કાઠ શેગી પક્ષી જે ત્યાં રહેતો હતો તે વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરીને નીચે આવ્યો. મુનિતું દર્શન થતાંજ તેને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું; તેથી મૂર્છા પામીને તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. સીતાએ તેનીપર જળસિંચન કર્યું, એટલે થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને તે મુનિઓના ચરણમાં પડ્યો; એટલે તે મુનિને પ્રાપ્ત થયેલી સ્પર્શોપધી લબ્ધિના પ્રભાવથી મુનિચરણના સ્પર્શવડે તે તત્કાળ નિરોગી થઇ ગયો. તેની પાંખ સોના જેવી થઈ ગઈ, આંચ પરવાળાનો ભ્રમ કરાવવા લાગી, ચરણ પદ્મરાગ મણિ જેવા થયા અને આખું શરીર અનેક પ્રકારના રત્નની પ્રભાવાળું થયું. તેના મસ્તક ઉપર રત્નાકુરની શ્રેણી સમાન જટા દેખાવા લાગી, તેથી તે પક્ષીતું જટાયુ એવું નામ ત્યારથી પ્રસિદ્ધ થયું.

તે વખતે રામે તે મુનિને પૂછ્યું કે- 'ગીધ પક્ષી માંસ ભક્ષણ કરનાર અને માઠી બુદ્ધિવાળા હોય છે, છતાં આ ગીધપક્ષી તમારા ચરણમાં આવીને શાંત કેમ થઇ ગયો ? વળી હે ભદ્રં ! આ પક્ષી પ્રથમ અત્યંત વિરૂપ હતો, તે ક્ષણવારમાં આવો સુવર્ણ રત્નની કાંતિવાળો કેમ થઇ ગયો ?' સુગુપ્ત મુનિ બોલ્યા—અહીં પૂર્વે કુંભકારકટ નામે એક નગર હતું, ત્યાં દંડક નામે આ પક્ષી રાજ હતો. તે સમયમાં શ્રાવસ્તી નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજ હતો. તેને ધારણી નામે પત્ની, સ્કંદક નામે પુત્ર અને પુરંદ-રચશા નામે એક પુત્રી હતી. તે પુત્રીને કુંભકારકટ નગરનો પતિ દંડક રાજ પરણ્યો હતો. એક વખતે દંડક રાજાએ કાઠ કાર્યને માટે જિતશત્રુ રાજાની પાસે પાલક નામના એક બ્રાહ્મણ ભતિના દૂતને મોકલ્યો. પાલક ત્યાં આવ્યો તે વખતે જિતશત્રુ રાજા જૈનધર્મની ગોષ્ઠીમાં તત્પર હતો; તેથી તે કુદ બુદ્ધિવાળો પાલક જૈનધર્મને દૂષિત કરવા લાગ્યો. તે સમયે એ દુરાચાર અને મિથ્યાદ્રષ્ટી પાલકને સ્કંદકનુંમારે સભ્યસંવાદપૂર્વક યુક્તિવડે નિરૂત્તર કરી દીધો; એટલે સભ્ય જનોએ તેનું બહુ ઉપહાસ્ય કર્યું; તેથી પાલકને સ્કંદક ઉપર અત્યંત ક્રોધ ચલ્યો. અન્યદા રાજાએ વિદાય કરવાથી તે કુંભકારકટ નગરે ગયો.

અતુકમે સ્કંદકે વિરક્ત થઇ પાંચસો રાજપુત્રોની સાથે મુનિસુવ્રત પ્રબુની પાસે દીક્ષા લીધી. એકદા તેમણે પુરંદરચશાને તથા તેના પરિવારને બોધ આપવાને માટે

કુંભકારકટ નગરે જવા સારૂ પ્રભુની આજ્ઞા માગી. પ્રભુ બોલ્યા—‘ ત્યાં જવાથી પરિવાર સહિત તમને મરણાંત ઉપસર્ગ થશે. ’ સ્કંદક મુનિએ ફરીવાર મુનિસુત્રત સ્વામીને પૂછ્યું—‘ હે ભગવન્ ! અમે તેમાં આરાધક થઈશું કે નહીં ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તમારા વિના સર્વે આરાધક થશે. ’ સ્કંદકે કહ્યું કે—‘ તો મારે બધું પૂર્ણ થયું એમ હું માનીશ. ’ આ પ્રમાણે કહી સ્કંદક મુનિએ પરિવાર સાથે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. પાંચસો મુનિઓની સાથે વિહાર કરતાં કરતાં સ્કંદકાચાર્ય અતુકમે કુંભકારકટ પુર સમીપે આવ્યા. તેને દૂરથી જોતાંજ દૂર પાલકે પોતાના પૂર્વ પરાભવનું સ્મરણ કરીને તત્કાળ સાધુને ઉપયોગી એવાં ઉદ્યાનોમાં જમને પૃથ્વીમાં શસ્ત્રો દાટ્યાં. તેમાંના એક ઉદ્યાનમાં સ્કંદકાચાર્ય સમેાસર્યા. દંડક રાજ પરિવાર સહિત તેમને વાંદવાને આવ્યો. સ્કંદકાચાર્યે દેશના આપી. તે સાંભળી ઘણા લોકો હર્ષ પામ્યા. દેશનાને અંતે હર્ષિત થયેલો દંડક રાજ ઘેર આવ્યો.

તે અવસરે પેલા દુષ્ટ પાલકે એકાંતમાં લઈ જમને રાજને કહ્યું કે ‘ આ સ્કંદક મુનિ બગલકત છે તેમજ પાખંડી છે. એ મહારાજ મુનિ હજાર હજાર યોધાઓની સાથે યુદ્ધ કરી શકે તેવાં સહસ્રયોધી મુનિવેષધારી પુરૂષોને સાથે લઈ તેનાવડે તમને મારીને તમારું રાજ્ય લેવા માટે અહીં આવેલા છે. આ ઉદ્યાનમાં એ મુનિવેષધારી સુભટાએ પોતપોતાના સ્થાનમાં યુક્ત રીતે શસ્ત્રો દાટેલાં છે, તે આપ જાતે જોઈને ખાતરી કરો. ’ રાજાએ પાલકના કહેવા ઉપરથી મુનિઓના સ્થાન નીચે જોઈ જોઈ, એટલે ત્યાં વિચિત્ર જાતિનાં શસ્ત્રોને દાટેલાં જોયાં, તેથી તે ઘણો ખેદ પામ્યો. પછી દંડકે વિચાર કર્યા વગર પાલકને આજ્ઞા કરી કે—‘ હે મંત્રી ! તમે આ બધું સારૂં જાણી લીધું; કેમકે હું તો તમારાથીજ નેત્રવાળો છું. હવે આ દુર્ભાગી સ્કંદકને જે યોગ્ય શિક્ષા હોય તે તમે કરો; કારણકે તમે તે જાણો છો. હે મહામતિ ! હવે ફરીવાર મને તે વિષે પૂછવું નહિ. ’ આ પ્રમાણે આજ્ઞા મળતાંજ પાલકે શીઘ્ર જમને મનુષ્યને પીલવાનું એક યંત્ર કરાવ્યું અને તે ઉદ્યાનમાં લાવીને તેમાં સ્કંદકની આગળ એક એક સાધુને પીલવા માંડ્યા. દરેક મુનિને પીલાતી વખતે સ્કંદકાચાર્યે દેશના પૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરાવી. જ્યારે સર્વ પરિવારમાં છેલ્લા રહેલા એક બાળમુનિને યંત્રની ખાસે લાવવામાં આવ્યા, ત્યારે સ્કંદકાચાર્યે બહુ કડ્ડણ આવવાથી પાલકને કહ્યું કે—‘ પ્રથમ મને પીલ. આ મારું વચન માન્ય કર, કે જો તો એ બાળમુનિને પીલતાં હું ન જોઈ. ’ તે બાળમુનિને પીડા કરવાથી સ્કંદક વધારે પીડાશે એમ જાણી પાલકે તેમને પીડા કરવાને માટેજ તેમનું વચન ન માનતાં પ્રથમ તેમની નજરે તે બાળમુનિને પીલી નાંખ્યા. સર્વ મુનિઓ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને અવ્યયપદને પામ્યા. સ્કંદક મુનિએ અંતિમ પર્યજ્ઞાણ લઈ એવું નિયાણું ક્યું કે ‘ જો આ તપસ્યાનું ફળ હોય તો હું આ દંડક તથા પાલક તેમજ તેના કુળ અને દેશનો નાશ કરનારો થાઉં. ’ આવું નિયાણું બાંધતા એ સ્કંદકાચાર્યને પાલકે પીલી નાંખ્યા. ત્યાંથી કાળ કરીને તેમનો ક્ષય કરવાને માટે તે કાલાગ્નિની જમ વહ્નિ-કુમાર નિકાયમાં દેવતા થયા.

સર્ગ ૫ મો. સૂર્યહાસ ખર્જીને સાધવા માટે શંખૂકનું દણ્ડકારણ્યમાં આવવું. (૧૦૧)

પુરંદરયશાએ આપેલું રત્નકંબલના તંતુથી બનાવેલું સ્કંદાયકાર્યનું રત્નેહરણ કે જે ડહિરથી વ્યાપ્ત થયેલું હતું તેને એક પક્ષિણી હરી ગઈ, તેને બુઝદંડધારીને યત્નથી ચઢણ કર્યું હતું, પરંતુ દૈવયોગે તે છટકી જવાથી દેવી પુરંદરયશાની આગળજ પડ્યું. તે જોઈને તેની તપાસ કરતાં પોતાના મહર્ષિભાઈનું ચંત્રમાં પીલાવાથી થયેલું મરણ તેના બાણવામાં આવ્યું. તેથી ‘અરે પાપી ! તેં આ શું પાપ કર્યું ?’ એમ તે પોતાના પતિ દંડકરાજની ઉપર આક્રોશ કરવા લાગી; તેજ વખતે તે શોકમગ્ન પુરંદરયશાને ઉપાડીને શાસનદેવીએ મુનિસુવ્રત પ્રણીની પાસે મૂકી. ત્યાં તેણે તરતજ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. અગ્નિકુમાર થયેલા સ્કંદકના જીવે અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત બાણી પાલક અને નગરજન સહિત દંડકરાજને ભરમ કરી દીધો. ત્યારથી આ દાણુ અને ઉબડ એલું દંડકારણ્ય થયેલું છે, અને તે દંડકના નામથીજ પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત છે.

દંડકરાજ સંસારના કારણરૂપ અનેક યોનિઓમાં પરિભ્રમણ કરી પોતાના પાપ કર્મથી આ ગંધ નામનો મહારોગી પક્ષી થયો છે. અમારા દર્શનથી તેને અતિસ્મરણ-જ્ઞાન થયું, અને અમને પ્રાપ્ત થયેલી સ્પર્ગોંધથી લખ્ધિના પ્રભાવથી તેના બધા રોગો ક્ષય પામી ગયા. આ પ્રભાણેનું પોતાના પૂર્વજનું વૃત્તાંત સાંભળીને પક્ષી ફરીવાર પણ ઘણાં પુશી થઈને મુનિના ચરણમાં પડ્યો, અને ધર્મ સાંભળીને તેણે શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું. મહામુનિએ તેની ઇચ્છા બાણીને તેને જીવધાત, માંસાહાર અને રાત્રિભોજનનાં પર્યપ્પાણ કરાવ્યાં. પછી મુનિએ રામચંદ્રને કહ્યું કે-‘આ પક્ષી તમારો સહધર્મી છે, અને સાધર્મી બંધુઓ ઉપર વાતસલ્ય કરવું તે કલ્યાણકારી છે, એમ જિનેશ્વર ભગવતે કહેલું છે.’ આવાં મુનિવચન સાંભળીને ‘હા, એ મારો પરમબંધુ છે’ એમ કહી રામે મુનિને વંદના કરી, એટલે તે બંને મુનિ આકાશમાર્ગે ઉડીને બીજા ઠેકાણે ગયા. રામ, લક્ષ્મણ અને બાનકી તે જટાયુ પક્ષીને સાથે રાખી દિવ્ય રથમાં બેસીને કીડા માટે અન્ય સ્થાનકે વિચરવા લાગ્યા.

એ અરસામાં પાતાળલંકામાં ખર અને ચંદ્રણખાના શંખૂક અને મુદ્દ નામે બે પુત્રો ધૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે માતાપિતાએ વાર્યા છતાં પણ શંખૂક સૂર્યહાસ ખર્જીને સાધવા માટે દંડકારણ્યમાં આવ્યો. ત્યાં ક્રૌંચરવા નદીને તીરે એક વંશગહ્વરમાં તે રહ્યો. તે વખતે તે જોઈયો કે-‘અહીં રહેતાં જે મને વારશે તેને હું મારી નાંખીશ.’ પછી એકવાર એકાંતે જમનાર, વિશુદ્ધાત્મા, બ્રહ્મચારી અને જીતેન્દ્રિય એવો તે એક વડની શાખા સાથે પોતાના બન્ને પગ બાંધી અધોમુખી થઈને સૂર્યહાસ ખર્જીને સાધનારી વિદ્યાનો ભપ કરવા લાગ્યો. એ વિદ્યા બાર વર્ષ અને સાત દિવસ સાધવાથી સિદ્ધ થાય છે. એવી રીતે વાગોળની જમ ઉધે મસ્તક રહેતાં તેને બાર વર્ષ ને ચાર દિવસ વીતી ગયાં; એટલે તેને સાધ્ય થવાની ઈચ્છાએ મ્યાનમાં રહેલું સૂર્યહાસ ખર્જી ~~આવ્યું~~ તેજ અને સુગંધ ફેલાવતું સત્તું તે વંશગહ્વરની પાસે આવ્યું. તે સમયે

તેમ ફરતાં લક્ષ્મણ ત્યાં આવી ચડ્યા, એટલે સૂર્યનાં કિરણોના સમૂહ જેવું સૂર્યહાસ ખજ્જા તેમના જોવામાં આવ્યું. લક્ષ્મણે તે ખજ્જા હાથમાં લીધું અને તરતજ તેને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચ્યું. કારણ કે “અપૂર્વ શસ્ત્ર જોવાથી ક્ષત્રિયોને કુતૂહલ થાય છે.” પછી ‘તે જેવું તીક્ષ્ણ છે’ એવી પરીક્ષા કરવાને માટે લક્ષ્મણે તેનાવડે સમીપ રહેલા વંશજળને કમળના નાલવાની જેમ છેદી નાંખ્યું. તેથી વંશજળમાં રહેલા શંખૂકતું મસ્તકકમલ કપાઇ ગયું અને તે લક્ષ્મણની આગળ આવીને પડ્યું. પછી લક્ષ્મણે તે વંશજળમાં પ્રવેશ કરીને જોયું, એટલે વડની શાખા સાથે લટકતું ધડ પણ તેના જોવામાં આવ્યું. તે વખતે ‘અરે ! આ કાંઈ યુદ્ધ નહિ કરનારા અને શસ્ત્ર વિનાના નિરપરાધી પુરૂષને મેં મારી નાંખ્યો. આવા કૃત્યથી મને ધિક્કાર છે !’ આ પ્રમાણે લક્ષ્મણ પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યા. પછી એ સર્વ વૃત્તાંત તેણે રામ પાસે આવીને કહ્યો, અને તે ખડ્ગ બતાવ્યું. રામ ખડ્ગ જોઈને બોલ્યા કે—‘હે વીર ! આ સૂર્યહાસ ખડ્ગ છે અને આના સાધનારનેજ તમે મારી નાંખ્યો છે. એનો કાંઈ ઉત્તર-સાધક પણ આટલામાંજ હોવાનો સંભવ છે.’

એ સમયે પાતાળલોકમાં રાવણની બેન ચંદ્રણુખાને વિચાર થયો કે ‘આજે અવધિ પૂરી થઈ છે, તેથી મારા પુત્રને સૂર્યહાસ ખડ્ગ આજે જરૂર સિદ્ધ થશે. માટે ઉતાવળથી તેને માટે ખૂબની સામગ્રી અને અન્નપાન લઈને હું ત્યાં જઈશ.’ એમ વિચારીને સત્ત્વર હર્ષથી તે વંશગહ્વર પાસે આવી. ત્યાં પોતાના પુત્રનું છુટા કેશવાણું અને કુંડળો જમાં લટકી રહેલાં છે એવું મસ્તક જોવામાં આવ્યું, એટલે ‘હા વત્સ શંખૂક ! હા વત્સ શંખૂક ! તું ક્યાં ગયો ?’ એમ પોકાર કરી કરીને તે શેવા લાગી, એટલામાં જમીનપર પડેલી લક્ષ્મણના મનોહર પગલાંની પંક્તિ તેના જોવામાં આવી; તેથી જણે મારા પુત્રને મારી નાંખ્યો છે તેના પગલાંની આ પંક્તિ છે એવો નિશ્ચય કરીને ચંદ્રણુખા તે પગલે પગલે વેગથી ચાલી. થોડે દૂર ચાલતાં એક વૃક્ષની નીચે સીતા લક્ષ્મણ સાથે બેઠેલા નેત્રાભિરામ એવા રામચંદ્રને તેણે દીઠા. સુંદર રામને જોઈને ચંદ્રણુખા તત્કાળ રતિવશ થઇ ગઇ. અહો ! મહા શોકમાં પણ કામિનીએને કેવો કામનો આવેશ થાય છે ! પછી નાગકન્યા જેવું સુંદર કન્યાતું રૂપ વિકુર્વી એ કામપીડિત ચંદ્રણુખા ધ્રુજતી-ધ્રુજતી રામની પાસે આવી. તેને જોઈને રામલદ્ર બોલ્યા—‘ભદ્રે ! યમરાજના સ્થાન જેવા આ દારણ દંડકારણ્યમાં તું એકાકી ક્યાંથી આવી ચડી ?’ તે બોલી—‘હું અવંતિના રાજની કન્યા છું. રાત્રે મહેલ ઉપર સુતી હતી, સાંથી રાત્રિમાં કાંઈ ખેચે માડું હરણ ક્યું, અને આ અરણ્યમાં લઇ આવ્યો; તેવામાં કાંઈ બીજા વિદ્યાર્થરકુમારે તેને અહીં દીઠો, એટલે હાથમાં ખડ્ગ લઇને તે બોલ્યો કે—‘અરે પાપી ! હારલતાને ચિહ્ન પક્ષી લઈ બંધ તેમ આ સીરતનને હરીને તું ક્યાં જઇશ ? હું તારો કાળ યઇને અહીં આવ્યો છું.’ આવાં તેનાં વચન સાંભળીને મને હરી લાવનાર ખેચેરે મને અહીં પડી ગૂંથી. અને તે બંનેએ ચિરકાળ ખડ્ગાખડ્ગી યુદ્ધ

કયું. પ્રાંતે ઉન્મત્ત હાથીઓની જમ તે બન્ને મૃત્યુ પામી ગયા. પછી ‘હવે મારે ક્યાં જવું’ એમ વિચારતી હું અહીં તહીં ભ્રમ્યા કરું છું. તેવામાં જંગલમાં છાયાદાર વૃક્ષ મળી જાય તેમ તમે મને પુણ્યયોગે પ્રાપ્ત થયા છો. હે સ્વામી ! હું એક કુલીન કુમારીકા છું, માટે તમે મારી સાથે વિવાહ કરો. મહત્પુરુષોની પાસે કરેલી યાચકોની પ્રાર્થના વૃથા થતી નથી.” તેને જોતાંજ મહા બુદ્ધિમાન રામલક્ષ્મણ પરસ્પર પ્રકૃતિ નેત્રે વિચારવા લાગ્યા કે-‘આ કોઈ માયાવી સ્ત્રી છે, અને નટની જેમ વેષ ધારણ કરી આ બધું ફટનાટક બતાવીને આપણને છેતરવા આવી છે.’ પછી હાસ્ય જ્યોત્સ્નાના પૂરથી હોઠને વિકસિત કરતા રામ બોલ્યા કે-‘હું તો સ્ત્રી સહિત છું, માટે સ્ત્રીરહિત એવા લક્ષ્મણને તું બજ.’ રામનાં આવાં વચ્ચેથી ચંદ્રણ્ખાએ લક્ષ્મણ પાસે જઈને તેની પ્રાર્થના કરી. એટલે તે બોલ્યા કે-‘તું પ્રથમ મારા પૂજ્ય બંધુ પાસે ગઈ, એટલે તું પણ મારે પૂજ્ય થઈ, તેથી હવે તે વિષે મારી પાસે વાર્તા પણ કરવી નહિ.’

આ પ્રમાણે પોતાની યાચનાના ખંડનથી અને પુત્રના વધથી તેને અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તત્કાળ પોતાળલંકામાં જઈને પુત્રના ક્ષય વિષેનો બધો વૃત્તાંત પોતાના સ્વામી ખર વિદ્યાધર વિગેરેને કહ્યો; એટલે તત્કાળ પર્વતને ઉપદ્રવ કરવા હસ્તીઓ જાય તેમ રામને ઉપદ્રવ કરવાને માટે ઔદ હજાર વિદ્યાધરોનાં લશ્કરને લઈને તેઓ ત્યાં આવ્યા. ‘હું છતાં શું પૂજ્ય રામચંદ્ર પોતે યુદ્ધ કરે ?’ એવા વિચારથી લક્ષ્મણે તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે રામચંદ્ર પાસે માગણી કરી. રામે કહ્યું-‘હે વત્સ ! ભલે વિજય મેળવવાને માટે તું જ; પરંતુ જો તને સંકટ પડે તો મને બોલાવવાને માટે સિંહનાદ કરજે.’ લક્ષ્મણે તે વાત કબુલ કરી; અને તત્કાળ તેમની આજ્ઞા મેળવી ધનુષ્યમાન લઈને ગયા; પછી સર્પોને ગરૂડની જેમ તેઓને મારવાને પ્રવર્ત્યા. જ્યારે તેમનું યુદ્ધ વધવા માંડ્યું, ત્યારે પોતાના સ્વામીનો પક્ષ વધારવાને માટે ચંદ્રણ્ખા પોતાના ભાઈ રાવણની પાસે ત્વરાથી આવી. તેણે આવીને રાવણને કહ્યું કે-‘હે ભાઈ ! કોઈ રામલક્ષ્મણ નામે બે અજાણ્યા મનુષ્ય દંડકારણ્યમાં આવેલા છે, તેઓએ તારા ભાણેજને યમદ્વારમાં પહોંચાડ્યો છે. એ ખબર સાંભળીને તારે બનેલી ખર વિદ્યાધર પોતાના અનુજબંધુ અને સૈન્યને લઈ ત્યાં ગયેલો છે, અને હાલ તે લક્ષ્મણની સાથે યુદ્ધ કરે છે. પોતાના અને અનુજબંધુના બળથી ગર્વ પામેલો રામ સીતાની સાથે વિલાસ કરતો અલગજ બેસી રહેલો છે, અને સીતા રૂપલાવણ્યની શોભાથી સ્ત્રીઓની સીમારૂપ છે, તેના જેવી કોઈ દેવી, નાગકન્યા કે માનુષી સ્ત્રી નથી; તે કોઈ જીવીજ છે. સર્વ સુરાસુરની સ્ત્રીઓને ઘસી કરે તેવું તેનું રૂપ તથા લોકમાં અનુપમ અને વાણીથી ન કહી શકાય તેવું છે. હે બધું ! આ સમુદ્રથી માંડીને બીજા સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વી ઉપર જે જે રત્નો છે તે સર્વ રત્નો તારે માટેજ યોગ્ય છે. માટે રૂપસંપત્તિવડે દૃષ્ટિઓને અનિમેષ થવાના કારણરૂપ એ સ્ત્રીરત્નને તું ચહણું કર; તેમ છતાં જો તું તેને મેળવીશ નહીં તો તું રાવણ જ નથી.” આવાં તેનાં વચ્ચેનાં

સાંભળીને રાવણ તત્કાળ પુષ્પક વિમાનમાં બેઠો, અને તેને આજ્ઞા કરી કે ‘ હે વિમાન-રાજ ! જ્યાં જનકી છે ત્યાં તું ત્વરાથી જા. ’ તત્કાળ જણે ત્યાં જવા ઈચ્છતા રાવણના મનની સ્પર્ધા કરતું હોય તેમ તે વિમાન આત વેગથી જનકી પાસે આવ્યું. ત્યાં ઉઝ તેજવાળા રામને જોતાં જ આશ્ચર્યથી વાધની જેમ રાવણ ભય પામીને તેનાથી દૂર જઈને ઉભો રહ્યો. તરતજ તે વિચારમાં પડ્યો કે ‘ અહીં આવા અતિ ઉઝ રામ અને તેની પાસેથી સીતાનું હરણ તે એક તરફ વાધ અને એક તરફ નદીના જેવું મહાકટકારી છે. ’ આવો વિચાર કરીને તત્કાળ તેણે અવલોકનની વિધાનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તરતજ તે વિદ્યા દાસીની જેમ અંજલિ બેઠી તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. રાવણે તેને જણાવ્યું કે- ‘ સીતાહરણના કાર્યમાં તું મને સહાય કર. ’ વિદ્યાદેવી બોલી- ‘ વાસુકિ નાગના મસ્તક ઉપરથી રત્ન લેવું તે સહેલું છે, પણ રામની સમીપેથી સીતાને લેવાનું દેવતાઓને પણ સહેલું નથી; પણ તેનો એક ઉપાય છે, તે એ કે જ્યારે લક્ષ્મણ યુદ્ધ કરવા ગયા ત્યારે રામે પોતાને બોલાવવા માટે સિંહનાદ કરવાનો સંકેત કરેલો છે; માટે જો તે ઉપાય કરીએ તો રામચંદ્ર ત્યાં જાય તો સીતાનું હરણ થઈ શકે. ’ રાવણે તેમ કરવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે દેવીએ ત્યાંથી દૂર જઈને સાક્ષાત્ લક્ષ્મણના જોડે સિંહનાદ કર્યો. તે સિંહનાદ સાંભળી રામ સંભ્રમથી વિચારમાં પડ્યા કે ‘ હસ્તિમહીની જેવા મારા અતુળ-ખંધુ લક્ષ્મણના જોડે જગતમાં કોઈ પ્રતિભદ્ધ નથી. લક્ષ્મણને સંકટમાં પાડે તેવા પુરૂષને હું જોતો નથી; તે છતાં આ સિંહનાદ પ્રથમ કરેલા સંકેત પ્રમાણે બરાબર સાંભળવામાં આવે છે. ’ આ પ્રમાણેના તર્કવિતર્કમાં મહા મનવાળા રામ વ્યગ્ર થઈ ગયા. તે વખતે સીતા લક્ષ્મણપરના વાત્સલ્યભાવથી આ પ્રમાણે બોલ્યા- ‘ હે આર્યપુત્ર ! વત્સ લક્ષ્મણ સંકટમાં પડ્યા છતાં તમે ત્યાં જવામાં કેમ વિલંબ કરો છો ? સત્વર જઈને વત્સ લક્ષ્મણની સહાય કરો. ’ આવાં સીતાનાં વચનથી અને સિંહનાદથી પ્રેરાયેલા રામ અપશુકનને પણ નહિ ગણતાં ત્વરાથી ત્યાં ગયા.

પછી લાગ આવેલો બોધ રાવણ નીચે ઉતરીને રૂદન કરતા જનકીને પુષ્પક વિમાનમાં બેસાડવા લાગ્યો. જનકીને રોતાં સાંભળીને ‘ હે સ્વામિની ! ભય રાખશો નહિ, હું આવી પુગ્યો છું. ’ ‘ અરે નિશાચર ! ઉભો રહે, ઉભો રહે ’ એમ શેષથી બોલતો જટાયુ પક્ષી દૂરથી રાવણ ઉપર દોહ્યો; અને પોતાના તીક્ષ્ણ નખોની અણીઓથી હળવડે ભૂમિની જેમ તે મોટા પક્ષીએ રાવણના હરસ્થલને ઉઝડી નાંખ્યું. તેથી રાવણે ક્રોધ કરી દાડણ ખર્જ ખેંચી તેના વડે તેની પાંખો છેદી નાંખીને તેને પૃથ્વીપર પાડી નાંખ્યો. પછી રાવણ નિઃશંક થઈ સીતાને પુષ્પક વિમાનમાં બેસાડી, પોતાના મનોરથ પૂર્ણ કરી ઉતાવળે આકાશમાર્ગે ચાલ્યો. તે વખતે “ શત્રુઓને મથન કરનારા હે નાથ રામભદ્ર ! હે વત્સ લક્ષ્મણ ! હે પૂજ્ય પિતા ! હે મહાવીર ખંધુ ભાગંડલ ! બલિને કાગડો ઉપાડી જાય તેમ આ રાવણ છળથી તમારી સીતાને હરી જાય છે. ” આ પ્રમાણે રૂદન કરતી સીતા ભૂમિ અને આકાશને શેવરાવવા લાગી.

માર્ગમાં ચર્કજટીના પુત્ર રત્નજટી ખેચરે આ રૂદન સાંભળી વિચાર કર્યો કે ‘જરૂર આ રામની પત્ની સીતાનું રૂદન જણાય છે અને આ શબ્દ સમુદ્રપર સંભળાય છે; તેથી જરૂર રાવણે રામલક્ષ્મણને છેતરીને એ સીતાનું હરણ કર્યું હશે એમ લાગે છે, તો આ વખતે મારા સ્વામી ભામંદલની ઉપર હું ઉપકાર કરું.’ એવું વિચારીને તે રત્નજટી ખેચર ખડ્ગ ખેંચી રાવણને આક્ષેપ કરતો તેના પર દોડ્યો. યુદ્ધને માટે યોલાવતા એ રત્નજટીનું કાંઈક હાસ્ય કરી રાવણે પોતાની વિધાના સામર્થ્યથી તેની બધી વિધાઓ હરી લીધી; તેથી તત્કાળ જની પાંખો છેદી નાંખી હોય તેવા પક્ષીની જેમ રત્નજટી વિધા હરણ થતાં કંબુદ્રીપમાં પડ્યો, અને ત્યાં આવેલા કંબુગિરિપર રહેવા લાગ્યો.

અહીં રાવણે વિમાનમાં બેસીને આકાશમાર્ગે સમુદ્ર ઉપર આકાશમાં કામાતુરપણે ઘણા અનુનયથી સીતાને આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે જનકી ! સર્વ ખેચર અને ભૂચર લોકોનો હું સ્વામી છું, તેની પટ્ટરાણીના પદને તમે પ્રાપ્ત થયા છો, તે છતાં કેમ રૂંચો છો ? હર્ષને સ્થાને તમે શોક શામટે કરો છો ? પૂર્વે મંદ ભાગ્યવાળા રામની સાથે તમને બેઠી લીધા, એ વિધિએ ચોખ્ખું કર્યું નહોતું; તેથી મેં હવે ચોખ્ખું કર્યું છે. હે દેવી ! સેવામાં દાસ જેવા અને તમે પતિ તરીકે માનો. હું જ્યારે તમારો દાસ થઈશ ત્યારે સર્વ ખેચર અને ખેચરીઓ પણ તમારાં દાસદાસી થઈને રહેશે.” આ પ્રમાણે રાવણ કહેતો હતો, તે વખતે લક્ષ્મણની મંત્રની જામ ‘રામ’ એ બે અક્ષરનો જાપ કરતાં સીતા નીચું બેઠેને જ બેસી રહ્યા, એટલે તે કામાતુર રાવણે જનકીના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક મૂક્યું અને પગે લાગ્યો. તે વખતે પરપુરૂષના સ્પર્શથી કાયર એવા સીતાએ પોતાના ચરણ તેનાથી દૂર લઈ લીધા. પછી સીતાએ આક્રોશથી તેને કહ્યું કે—‘અરે નિર્દય અને નિર્લજ્જ ! થોડા સમયમાં પરસ્ત્રીની કામનાના કૃણરૂપ મૃત્યુ તને પ્રાપ્ત થશે.’ તે સમયે સારણુ વિગેરે મંત્રીઓ અને બીજા રાક્ષસસામંતો રાવણની સન્મુખ આવી. પછી મોટા ઉત્સાહવાળો અને મહા સાહસ કામ કરનારો પરાક્રમી રાવણ મોટા ઉત્સવવાળી લંકાપુરીમાં આવ્યો. તે સમયે સીતાએ એવો અભિગ્રહ લીધો કે ‘જ્યાં સુધી રામ અને લક્ષ્મણના કુશળ સમાચાર આવશે નહિ ત્યાં સુધી હું ભોજન કરીશ નહિ.’ પછી લંકાનગરીની પૂર્વ દિશામાં રહેલા દેવતાને ક્રીડા કરવાના નંદનવન જેવા અને ખેચરોની સ્ત્રીઓને વિલાસના ધામરૂપ-દેવરમણુ નામના ઉદ્યાનમાં રક્ત અશોકવૃક્ષની નીચે ત્રિજટા અને બીજા રક્ષકોથી વીંટાયેલા જનકીને મુકીને તેજનો નિધિ રાવણ હર્ષ પામતો પોતાના ધામમાં ગયો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुष्पचरिते महाकाव्ये

सप्तमे पर्वणि सीताहरणो नाम पंचमसर्गः ॥ ५ ॥



સર્ગ ૬ ઠો.



હનુમાને કરેલી સીતાની શોધ.

રામ લક્ષ્મણના જોવા સિંહનાદ સાંભળીને જ્યાં લક્ષ્મણ શત્રુઓની સાથે રણક્રીડા કરતા હતા ત્યાં ધનુષ્ય લઇને ત્વરાથી આવ્યા. રામને આવેલા જોઈ લક્ષ્મણે કહ્યું કે-“ હે આર્ય ! સીતાને એકલાં મૂંઝીને તમે અહીં કેમ આવ્યા ? ” રામ બોલ્યા-“ હે લક્ષ્મણ ! તમે મને કષ્ટસૂચક સિંહનાદથી બોલાવ્યો, તેથી હું આવ્યો છું. ” લક્ષ્મણે કહ્યું-“ મેં સિંહનાદ કયો નથી અને આપના સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી જરૂર કાંઈએ આપણને છેતર્યા છે. આર્યા સીતાનું હરણ કરવાને માટે આવો ઉપાય કરી તમને ત્યાંથી ખસેડ્યા હોય એમ ખરેખર જણાય છે. આ સિંહનાદ કરવામાં બીજું જરા પણ કારણ હોય તેમ હું ધારતો નથી; માટે હે આર્ય ! સત્ત્વર સીતાના રક્ષણને માટે તમે જાઓ, હું પણ શત્રુઓને મારીને તમારી પછવાડે આવું છું. ” લક્ષ્મણે આમ કહેવાથી રામચંદ્ર સત્ત્વર પોતાને સ્થાનકે આવ્યા, ત્યાં જનકી જેવામાં આવ્યા નાહ; તેથી તત્કાળ મૂર્છા ખાઇને તે પૃથ્વીપર પડી ગયા. થોડીવારે સંજ્ઞા આવવાથી બેઠા થઇને જોયું તો ત્યાં મરણાન્મુખ થયેલા જટાયુ પક્ષીને તેમણે દીઠો. તેને જોઈને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિએ રામચંદ્રે વિચાર્યું કે ‘કાંઈ માયાવીએ છળ કરીને મારી પ્રિયાનું હરણ ક્યું’. તેના હરણથી ક્રોધ પામીને તેની સામે થયેલા આ મહાત્મા પક્ષીને તેણે જ હણેલો લાગે છે. ’ પછી રામે તેનો પ્રત્યુપકાર કરવાને તે શ્રાવક જટાયુને અંતસમયે પરલોકના માર્ગમાં ભાતાડપ નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો. તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે પક્ષિરાજ માહેન્દ્રકલ્પમાં દેવતા થયો, અને રામચંદ્ર સીતાની શોધ માટે અટવીમાં આમ તેમ લમવા લાગ્યા.

અહીં લક્ષ્મણ ઘણી સેનાવાળા ખરની સાથે એકલા યુદ્ધ કરતા હતા. કેમકે “યુદ્ધમાં સિંહને સહાયકારી સખા હોતોજ નથી. ” તે સમયે ખરના અનુજ લાઇ ત્રિશિરાએ આગળ આવીને ‘આવાની સાથે તમારે શું યુદ્ધ કરવું ? ’ એમ કહી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ ખરનું નિવારણ ક્યું, અને પોતે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. રામના અનુજ બંધુ લક્ષ્મણે રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરવાને ઉઘટ થયેલા ત્રિશિરાને પતંગની જેવો ગણીને મારી નાંખ્યો. તે વખતે પાતાળલોકના પતિ ચંદ્રોદર રાજનો પુત્ર વિરાધ સત્ત્વજનક થયેલા પોતાના સર્વ સैन्यને લઈને ત્યાં આવ્યો. શત્રુઓનો વિનાશ કરવા અને તેમની આરાધના કરવાની ઇચ્છાથી તેણે રામના સહોદર લક્ષ્મણને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે “ આ તમારા શત્રુઓ ઉપર દ્રેષ કરનાર અને તેમનો શત્રુ હું તમારો સેવક છું. આ રાવણના સેવકાએ મારા પરાક્રમી પિતા ચંદ્રોદરને કાઠી મૂંઝીને પાતાળલોકને કબજે કરી છે. હે પ્રભુ ! અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યનો સહાયકારી કોણ થઇ શકે છે ? તથાપિ આ તમારા

શત્રુઓનો તાશ કરવામાં કિંચિત્ માત્ર આ સેવક-તૈયાર છે; માટે તેને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો.” લક્ષ્મણે હસતાં હસતાં કહ્યું કે-“હું હમણાજ આ શત્રુઓને મારી નાંખીશ, તે તું જોઈ લેજે. યુદ્ધમાં બીજાઓની સહાય લેવી તે પરાક્રમી વીરોને લગ્ન-કારી છે. આજથી મારા મોટા ભાઈ રામચંદ્ર તારા સ્વામી છે, અને અત્યારેજ હું તને પાતાળલકાના રાજ્ય ઉપર બેસાડું છું.”

પોતાના વિરાધી વિરાધને લક્ષ્મણની પાસે આવેલો જોઈ ખર અતિ ક્રોધ પામ્યો; તેથી તે ધનુષ્યને પણ્છ ચડાવીને બોલ્યો-“અરે વિશ્વાસીનો ઘાત કરનાર ! મારો પુત્ર શંખૂક ક્યાં છે તે ખતાવ, એવો અપરાધ કરીને આ રાંક વિરાધની સહાયથી શું તું રક્ષિત થવા માગે છે ?” લક્ષ્મણે હસીને કહ્યું કે-“તારો અનુજ બંધુ ત્રિશિરા પોતાના બ્રાતૃજ શંખૂકને જોવા ઉત્કંઠિત હતો, તેથી મેં તેને તેની પછગાડે મોકલ્યો છે. હવે પુત્ર અને ભાઈ પાસે જવાની જો તારી બળવાન ઉત્કંઠા હોય તો તને પણ ત્યાં મોકલવાને હું ધનુષ્ય સાથે સજ્જ છું. રે મૂઠ ! ચરણવડે એક કુંચવાની જમ પ્રમાદથી થયેલા પ્રહારથી મેં તારા પુત્રને હણ્યો છે, પણ તેમાં કાંઈ માફ પરાક્રમ નથી; પરંતુ પોતાના આત્માને સુખદ માનતો તું જો મારા રણકૌતુકને પૂર્ણ કરીશ તો વનવાસમાં પણ દાન આપનારો હું ચમરાજને પ્રસન્ન કરીશ.” આવાં લક્ષ્મણનાં વચન સાંભળતાંજ ખર રાક્ષસ ગિરિશિખરપર હાથીની જમ લક્ષ્મણપર તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરવા લાગ્યો. કિરણોથી સૂર્યની જમ લક્ષ્મણે પણ હજારો કંકપત્રોથી આકાશને ઢાંકી દીધું. એ પ્રમાણે લક્ષ્મણ તથા ખરની વચ્ચે ખેચરોને ભયંકર અને ચમરાજને મહોત્સવરૂપ મોટું યુદ્ધ આદ્યું. તે વખતે આકાશમાં એવી વાણી યદ્ય કે “વાસુદેવની સામે પણ રણમાં જીતી આવી શકિત છે તે ખર રાક્ષસ પ્રતિવાસુદેવથી પણ અધિક છે.” તે વાણી સાંભળતાંજ આનો વધ કરવામાં કાળક્ષેપ શુ કરવો ? એવું લગ્નથી વિચારી ક્રોધ કરીને લક્ષ્મણે હુરપ્ર અશ્વથી તત્કાળ ખરના મસ્તકને છેદી નાંખ્યું. પછી ખરનો ભાઈ દુષણ રાક્ષસ સેના સહિત લક્ષ્મણ સાથે યુદ્ધ કરવાને ઉઘત થયો; પરંતુ દાવાનળ જેમ યૂથ સહિત હસ્તીનો સંહાર કરે તેમ લક્ષ્મણે કાણુવારમાં સૈન્ય સહિત તેનો સંહાર કરી નાંખ્યો.

પછી વિરાધને સાથે લઇને લક્ષ્મણ પાછા વળ્યા. તે વખતે તેમનું વામ નેત્ર ફરક્યું; તેથી તેને આર્ય સીતા અને રામ વિષે અત્યંત અશુભની શંકા થવા લાગી. પછી દૂર આવીને જોતાં એક વૃક્ષની પાસે રામને સીતારહિત એકલા દેખીને લક્ષ્મણ પરમ ખેદને પામ્યા. લક્ષ્મણ તેમની આગળ જઈને ઉભા; તે છતાં તેમને જોયા વગર રામ વિરહશયથી પીડિત થઈ આકાશ તરફ જોઈને બોલ્યા-“હે વનદેવતા ! હું આખા વનમાં ભ્રમ્યો પણ બનગ્રી કાંઈ ઠેકાણે મારા જોવામાં આવ્યા નહિ, તેથી જો તમે જોયા હોય તો કહે. જૂત અને શિકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા આ અરણ્યમાં મીનાને એકલા મૂકીને હું લક્ષ્મણની પાસે ગયો, અને હજારો રાક્ષસસુભટાની વચમાં લક્ષ્મ-

એને એકલા મૂંઝીને પાછો હું આહીં આવ્યો. અહા ! હું દુર્બુદ્ધિની જે કેવી બુદ્ધિ ! હે પ્રિય સીતા ! આ નિર્જન અરણ્યમાં મેં તને એકલી કેમ છોડી દીધી ? હે વત્સ લક્ષ્મણ ! તેવા રણના સંકટમાં તને એકલો મૂંઝીને હું પાછો કેમ આવ્યો ? ” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં રામભદ્ર મૂંઝાઈ પૃથ્વીપર પડી ગયા. તે વખતે પક્ષીઓ પણ આક્રંદ કરીને એ મહાવીરને બેવા લાગ્યા. પછી લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘ હે આર્ય ! આ શું કરે છે ? આ તમારો ભાઈ લક્ષ્મણ સર્વ શત્રુઓપર વિજય મેળવીને આવેલો છે.’ તે વાણી સાંભળતાં જ રામઅંદ્ર જાણે અમૃતથી સિંચિત થયા હોય તેમ સંજ્ઞાને પામ્યા, અને લક્ષ્મણને આગળ બેઠને તત્કાળ પોતાના અનુજ બધુને આલિંગન કર્યું. લક્ષ્મણે નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને કહ્યું કે—“ આર્ય ! જરૂર કાંઈ માયાવીએ બનગ્રીના હરણને માટેજ સિંહનાદ કરેલો, પણ હું તે દુષ્ટના પ્રાણની સાથે બનગ્રીને પાછી લાવીશ. માટે હમણાં ચાલો, આપણે તેની શોધ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરીએ. પ્રથમ આ વિરાધને તેના પિતાના પાતાળલંકાના રાજ્યપર બેસાડો. ખર રાક્ષસની સાથે યુદ્ધ કરતાં મેં તેને વચન આપેલું છે.” તે વખતે તેમની આરાધના કરવાને ઈચ્છતા વિરાધે સ્વાંથીજ સીતાની શોધ લાવવાને માટે વિદ્યાધરસુભટ્ટને મોકલ્યા. તેઓના આવતાં સુધી રામ અને લક્ષ્મણ શોકાશ્રિથી વિકરાળ થઈ વારંવાર નિશ્વાસ લેતા અને ક્રોધથી હોઠને ડસતા ત્યાં વનમાંજ રહ્યા. વિરાધે મોકલેલા વિદ્યાધરે ઘણે દૂર સુધી જઈ આવ્યા તોપણ સીતાના ખબર મેળવી શક્યા નહિ, તેથી પાછા આવીને તેઓ નીચે ખુપ્પે ઉભા રહ્યા. તેઓને અધોમુખ રહેલા બળ્હી રામે કહ્યું—‘ હે સુભટ્ટ ! તમે સ્વામીના કાર્યમાં યથાશક્તિ સારો ઉદ્યોગ કર્યો, તે છતાં સીતાની શોધ મળી નહિ, તેમાં તમારો શો દોષ છે ? જ્યારે દૈવ વિપરીત થાય ત્યારે તમે કે બીજે કાંઈ શું કરી શકે ? ’ તે વખતે વિરાધ બોલ્યા—‘ હે પ્રજ્ઞ ! તમે ખેદ કંઈ નહિ. ખેદ ન કરવો તેજ લક્ષ્મીનું મૂળ છે, અને આ હું તમારો સેવક તૈયાર છું ; માટે આજે મારી સાથે પાતાળલંકામાં મને પ્રવેશ કરાવવા માટે ચાલો. ત્યાં રહેવાથી આપને સીતાની શોધ મેળવવી ઘણી સુલભ થશે.’ પછી રામ સેના સહિત વિરાધની સાથે લક્ષ્મણ સહિત પાતાળલંકાની પરિસર ભૂમિ પાસે આવ્યા. ત્યાં શત્રુઓને મારનાર સુંદ નામે ખર રાક્ષસનો પુત્ર મોટું સૈન્ય લઈને યુદ્ધ કરવા માટે સામે આવ્યો. પિતાના વધના ક્રોધથી તે સુંદે આગળ ચાલનારા પોતાના પૂર્વવિરોધી વિરાધની સાથે ઘોર યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પછી લક્ષ્મણ રણમાં આવ્યા એટલે ચંદ્રણ્ણના કહેવાથી સુંદ ત્યાંથી નાસીને લંકામાં રાવણને શરણે ગયો. પછી રામ અને લક્ષ્મણે પાતાળલંકામાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેઓએ વિરાધને તેના પિતાના રાજ્યપર બેસાડ્યો. ત્યાં ખરના મહેલમાં રામ અને લક્ષ્મણ રહ્યા, અને વિરાધ યુવરાજની જેમ સુંદના ઘરમાં રહ્યો.

આહીં સાહસગતિ વિદ્યાધર કે જે લાંબા વખતથી સુગ્રીવની સ્ત્રી તારાનો અલિલાષ ધરીને હિમાચલની શુદ્ધામાં રહી વિદ્યા સાધતો હતો તેને ત્યાં પ્રતારણી વિદ્યા સિદ્ધ

સર્ગ ૬ કો. સાચા સુગ્રીવ તથા જર સુગ્રીવની વચ્ચે દારણ યુદ્ધ. (૧૦૯)

થઈ. તે વિધાવડે તે કામરૂપી (ઇચ્છિત રૂપ કરનાર) દેવની જેમ સુગ્રીવનું રૂપ લઈ આકાશમાં બીજ સૂર્યની જેમ કિષ્કિંધાપુરી પાસે આવ્યો. જે વખતે સુગ્રીવ ક્રીડા કરવાને માટે બહાર ઉધાનમાં ગયો હતો, તે વખતે તારા દેવીથી સુશોભિત એવા અંતઃપુરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. થોડીવાર ન થઈ તેવામાં સાચો સુગ્રીવ આવ્યો. એટલે ' રાજ સુગ્રીવ તો અંદર ગયા છે ' એમ બોલતા દ્વારપાળોએ તેને અટકાવ્યો. એકસરખા બે સુગ્રીવને જોઈ વાલીના પુત્રના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો; તેથી અંતપુરમાં કોઈ પ્રકારની વિશ્લેષ (હાનિ) ન થવા દેવાને માટે તે સત્તર ત્યાં ગયો, અને માર્ગમાં આવતા પર્વતની નદીનું પૂર અટકે તેમ વાલીકુમારે અંતઃપુરમાં પેસતાંજ જર સુગ્રીવને અટકાવ્યો. પછી જાણે જગતના સારરૂપ સર્વસ્વ એકઠું કર્યું હોય તેમ ચૌદ અક્ષૌહિણી સેના ત્યાં એકઠી મળી. જ્યારે સેનાઓએ તે બન્નેનો ભેદ જાણ્યો નહિ, ત્યારે સાચા સુગ્રીવ અને જર સુગ્રીવની તરફ તે બે બાજે વહેંચાઈ ગઈ. પછી બન્ને સંન્યમાં ભાલાઓના પડવાથી આકાશને ઉલ્કાપાતમય કરતું મોટું યુદ્ધ આરંભ્યું. સ્વારની સાથે સ્વાર, મહાવતની સાથે મહાવત, પેદલની સાથે પેદલ અને રથીની સાથે રથી એમ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પ્રૌઢપતિના સમાગમથી મુગ્ધા સ્ત્રીની જેમ ચતુરંગ સેનાના વિમર્દથી પૃથ્વી કંપવા લાગી. ' અરે પરગૃહમાં પ્રવેશ કરનારા ચોર ! તું સામે આવ ' એમ બોલતા સાચા સુગ્રીવે હાંચી ઝીવા કરીને જર સુગ્રીવને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો, એટલે તિરસ્કાર કરેલા ઉન્મત્ત હાથીની જેમ તે જર સુગ્રીવ ઉઝ ગર્જના કરતો તેના સન્મુખ યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતા બન્ને વીરે યમરાજના સહોદર હોય તેમ જગતને ત્રાસ પમાડતા સતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બંને વીર રણમાં ચતુર હોવાથી એક બીજનાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોને પોતપોતાનાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોથી ટાળીને જેમ છેદવા લાગ્યા. તે વખતે બે મહિષના યુદ્ધમાં વૃક્ષના ખડની જેમ તેઓના યુદ્ધમાં શસ્ત્રોના ખંડ એવા ઉછળવા લાગ્યા કે જ્યાં આકાશમાં રહેલો ખેચરીઓનો સમૂહ ભય પામવા લાગ્યો. ક્રોધી જનમાં શિરોમણિ તે બન્નેનાં જ્યારે સર્વ અસ્ત્રો છેદાઈ ગયાં ત્યારે જાણે જંગમ પર્વતો હોય તેમ તેઓએ મલ્લયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ક્ષણવારમાં આકાશમાં ઉછળતા અને ક્ષણવારમાં પૃથ્વીપર પડતા તે બન્ને વીરચૂડામણિ કુકડાની જેવા જણાવા લાગ્યા. પ્રતિ બંને સરખા બળવાન હોવાથી એક બીજને જીતવાને અસમર્થ થતાં તેઓ બે વૃષભની જેમ દૂર ખસીને ઉભા રહ્યા.

પછી સાચા સુગ્રીવે પોતાની સહાયને માટે હનુમાનને બોલાવ્યા, અને જર સુગ્રીવની સાથે ફરીવાર ઉઝ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. હનુમાન બન્નેનો ભેદ ન જાણવાથી જોઈ જ રહ્યો; તેથી જર સુગ્રીવે ઉઝપણે સાચા સુગ્રીવને કુટી નાંખ્યો. બીજવાર યુદ્ધ કરવાથી સુગ્રીવ મનથી અને શરીરથી ખિન્ન થઈ ગયો; તેથી કિષ્કિંધાપુરીમાંથી બહાર નીકળીને કોઈ આવાસમાં જઈને રહ્યો. જર સુગ્રીવ સ્વસ્થ મનથી રાજમહેલમાંજ

રહ્યો, પણ વાલીકુમારના અટકાવવાથી અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. સાચો સુગ્રીવ ગ્રીવા નભાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ અહા ! આ મારો સ્ત્રીલંપટ શત્રુ કુડકપટમાં ચતુર જણાય છે. તેણે માયાથી વશ કરેલા મારા પોતાના માણસો પણ તેના થઇ ગયા છે. અહા ! આ તો પોતાના ઘોડાથીજ પોતાનો પરાભવ થયો છે. હવે માયાના પરાક્રમથી ઉત્કૃષ્ટ એવા આ શત્રુને મારે કેવી રીતે મારવો ? અરે ! પરાક્રમ વિનાના અને વાલીના નામને લબ્ધવનાર એવા મને ધિક્કાર છે ! એ મહાબળવાનવાલીને ધન્ય છે કે જે અખંડ પુરૂષવ્રત રાખી રાજને તુલુની જન્મ છોડી દઇ પરમપદને પામી ગયા. મારો પુત્ર ચંદ્રરશ્મિ સર્વ જગતમાં બળવાન છે પણ તે શું કરી શકે ! કારણ કે બન્નેના ભેદને નહિ જાણવાથી તે કોની સહાય કરે અને કોને મારે ? પણ એ ચંદ્રરશ્મિકુમારે એક કામ બહુ સાફ કયું છે કે તે પાપીને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નથી. હવે એ બલિષ્ઠ શત્રુનો વધ કરવાને માટે અતિ બળવાન એવા કયા વીરનો હું આશ્રય કરું ? કારણ કે શત્રુ પોતાથી કે બીજાથી પણ હણવા યોગ્યજ છે. આ શત્રુનો ધાત કરવાને ત્રણ લોકમાં વીર અને મરૂતના યજ્ઞનો ભંગ કરનાર રાવણને જઈને જવું ? પણ તે રાવણ પ્રકૃતિથીજ સ્ત્રીલંપટ અને ત્રણ લોકમાં કંટકરૂપ છે; તેથી તે તો તેને અને મને બન્નેને મારીને પોતેજ તારાને ગ્રહણ કરે. આવી આપત્તિમાં સહાય કરવાને સમર્થ તો અતિ ઉગ્ર એવો એક ખરે રાક્ષસ હતો, પણ તેને તો લક્ષ્મણે મારી નાંખ્યો છે; માટે આ વખતે તો ત્યાં જઈ એ રામલક્ષ્મણનેજ મિત્ર કરું. કારણ કે શરણે આવેલા વિરાધને તેઓએ તત્કાળ પાતાળલંકાનું રાજ્ય આપ્યું છે, અને હાલ પૂર્ણ પરાક્રમવાળા તેઓ વિરાધના આગ્રહથી પાતાળલંકામાં રહેલા છે.” આવો વિચાર કરી સુગ્રીવે એક પોતાના વિશ્વાસપાત્ર દૂતને એકાંતમાં સમજાવીને વિરાધની પાસે મોકલ્યો. દૂતે પાતાળલંકામાં જઈ વિરાધને પ્રણામ કરીને પોતાના સ્વામીને પ્રાપ્ત થયેલા કથનો બધો વૃતાંત જણાવ્યો અને કહ્યું કે—“ મારા સ્વામી સુગ્રીવ અત્યારે મોટી આપત્તિમાં આવી પડ્યા છે, તેથી તમારી મારફત રામલક્ષ્મણનું શરણ કરવા ઈચ્છે છે.” તે સાંભળી વિરાધે દૂતને કહ્યું કે ‘ તું જઈને કહે કે સુગ્રીવ સત્વર અહીં આવે; કેમકે સત્પુરૂષોનો સંગ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે કહેવાથી દૂત તરતજ ત્યાંથી સુગ્રીવની પાસે આવ્યો અને તે સંદેશો નિવેદન કર્યો.

પછી સુગ્રીવ અશ્વોના ગ્રીવાભરણના શબ્દોથી સર્વ દિશાઓને ગળવતો અને વેગથી દૂરને અદૂર કરતો ચાલી નીકળ્યો અને કાલુવારમાં જન્મ ઉપગૃહ (પાસેના ઘર) માં આવે તેમ તે પાતાળલંકામાં આવી પહોંચ્યો. વિરાધની પાસે આવતાં વિરાધ હર્ષથી સામે ઉભો થયો; પછી વિરાધે તેને સાથે લઈ જઈને દયાળુ રામભદ્રને નમસ્કાર કરાવ્યો, અને તેનું બધું દુઃખ નિવેદન કયું. સુગ્રીવ બોલ્યો—“ હે પ્રભુ ! આ મારા દુઃખમાં તમેજ મારી ગતિ છો. જ્યારે છિંક તદ્દન બંધ થઈ જાય છે ત્યારે સ્વર્ણનું જ શરણ થાય છે; એટલે તેની સાચું

જોવાથીજ પાછી પ્રાપ્ત થાય છે.” પોતે સ્ત્રીવિયોગથી દુઃખી હતા છતાં તેના દુઃખનો ઉચ્છેદ કરવાનું રામે કયુલ કયું. મહાન્ પુરૂષો પોતાના કાર્ય કરતાં બીજના કાર્યમાં અધિક યત્ન કરે છે. પછી વિરાધે સીતાના હરણનું બધું વૃત્તાંત સુગ્રીવને જણાવ્યું; એટલે સુગ્રીવે અંજલિ ઝેડી રામભદ્રને કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! વિશ્વની રક્ષા કરવાને સમર્થ એવા તમારે અને વિશ્વને પ્રકાશ આપનાર સૂર્યને કાંઈ કારણની અપેક્ષા નથી; તથાપિ હું કહું છું કે તમારા પ્રસાદથી મારા યત્નનો નાશ થશે એટલે સૈન્ય સહિત હું તમારો અનુચર થઈને રહીશ અને અદ્ય સમયમાં સીતાની શોધ લાવીશ. ’ પછી રામ સુગ્રીવની સાથે કિષ્કિંધાનગરીએ આવ્યા. વિરાધ સાથે આવતો હતો તેને સમજાવીને પાછો વાળ્યો.

રામઅંદ્ર કિષ્કિંધાપુરના દ્વાર પાસે આવીને સ્થિત થયા; એટલે સાચા સુગ્રીવે જર સુગ્રીવને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. બોલાવતાંજ જર સુગ્રીવ ગર્જના કરતો નગરની બહાર આવ્યો. “ ભોજનને માટે બ્રાહ્મણોની જમ રણને માટે શૂરવીરો આજસુ હોતા નથી.” પછી દુર્ધર ચરણના ન્યાસથી પૃથ્વીને કંપાવતા તે બન્ને વીરો વનના ઉન્મત્ત હાથીની જેમ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રામ તેઓને સમાન રૂપવાળા જોઈને પોતાનો સુગ્રીવ કયો અને બીજો સુગ્રીવ કયો ? એમ સંશય પામી ફાણવાર તટસ્થપણે જોતા રહ્યા. પછી પ્રથમ તો ‘ આ પ્રમાણે કરવું ’ એવો વિચાર કરીને રામે વળૂવત્ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. તે ધનુષ્યના ટંકારમાત્રથીજ સાહસગતિ વિદ્યાધરની રૂપાંતર કરનારી વિદ્યા ક્ષણવારમાં હરિણીની જેમ પલાયન કરી ગઈ; એટલે તેને ઝાળખીને રામે કહ્યું—‘ રે પાપી ! આયાથી સર્વને મોહિત કરીને તું પરત્રી સાથે રમવાને ઇચ્છે છે, પણ હવે ધનુષ્ય ચડાવ.’ આ પ્રમાણે રામે તેનો તિરસ્કાર કર્યો. પછી એકજ બાણથી રામે તેના પ્રાણ હરી લીધા. “ સિંહને હરિણને મારવામાં બીજા અપાટાની જરૂર હોતીજ નથી.” પછી વિરાધની જેમ સુગ્રીવને કિષ્કિંધાપુરીના રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો, અને તેના પુરજનો તથા સેવકો પૂર્વની જેમ એ સાચા સુગ્રીવને નમવા લાગ્યા. પછી વાનરપતિ સુગ્રીવે અંજલિ ઝેડીને પોતાની અતિ સુંદર તેર કન્યાઓ આપવા માટે રામની પ્રાર્થના કરી. રામે કહ્યું—‘ હે સુગ્રીવ ! સીતાની શોધને માટે પ્રયત્ન કરો, આ કન્યાઓની કે બીજી કોઈ વસ્તુની મારે જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં રહ્યા, અને તેમની આજ્ઞાથી સુગ્રીવે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ તરફ લંકાપુરીમાં મંદોદરી વિગેરે રાવણના અતઃપુરની સ્ત્રીઓ ખર, દૂષણ વિગેરેના વધનો વૃત્તાંત સાંભળીને રૂદન કરવા લાગી. રાવણની બેન ચંદ્રણખા પણ સુંદની સાથે રૂદન કરતી અને બે હાથે છાતી કુટતી રાવણના ધરમાં આવી. રાવણને જોઈ તેને કંઈ વળગી પડીને તે હૃંચે સ્વરે રેતી બોલી કે—“ અરે ! દૈવે મને મારી નાંખી. મારો પુત્ર, મારો પતિ, મારા બે દિયર અને ઔદહજર કુલપતિઓ માર્યા ગયા.

હે બંધુ ! તું જીવતાં છતાં અભિમાની શત્રુઓએ તારી આપેલી પાતાળસંકાની રાજધાની પણ અમારી પાસેથી આંચકી લીધી ! તેથી આ સુંદર પુત્રની સાથે હું જીવ લઈ નારસીને તારે શરણે આવી છું; માટે કહે હવે ક્યાં જઈને રહું ? ” આ પ્રમાણે રૂદન કરતી પોતાની બેનને રાવણે સમજાવીને કહ્યું કે— ‘ તારા પતિપુત્રને હણનારને હું થોડા કાળમાં મારી નાંખીશ. ’

એક વખતે રાવણ આ શોકથી અને સીતાના વિરહની પીડાથી ક્ષણ ચુકેલા વ્યાધની જેમ નિરાશ થઈને પોતાની શય્યા ઉપર આલોટતો હતો, તે સમયે મંદોદરીએ આવીને કહ્યું કે— ‘ હે સ્વામી ! પ્રાકૃત [સાધારણ] મનુષ્યના જેમ આમ નિઃશ્વેદ થઈને કેમ રહ્યા છો ? ’ રાવણે કહ્યું કે— ‘ સીતાના વિરહતાપથી હું કંઈ પણ ચેષ્ટા કરવાને, કહેવાને કે જોવાને સમર્થ નથી; તેથી હે માનિની ! તારે જો મને જીવતો રાખવો હોય તો તું માન છોડી સીતાની પાસે જ, અને તેને વિનયથી સમજાવ કે જ્યાં તે મારી સાથે ઘીડા કરવાની ઇચ્છા કરે. મેં ગુરૂની સાક્ષીએ એવો નિયમ લીધો છે કે ‘ નહિ ઈચ્છતી એવી પરસ્ત્રીને હું કદિ પણ ભોગવીશ નહિ. ’ આ નિયમ અત્યારે મારે અર્ગલાંડપ થઈ પડ્યો છે. ” આવાં રાવણનાં વચન સાંભળી પતિની પીડાથી પીડિત થયેલી કુલીન મંદોદરી તત્કાળ દેવરમણ ઉદ્યાનમાં આવી, અને તેણે સીતાને કહ્યું કે— ‘ હું મંદોદરી નામે રાવણની પકરાણી છું, પરંતુ હું તમારી દાસી થઈને રહીશ, માટે તમે રાવણને ભજો. હે સીતા ! તમને ધન્ય છે કે જેના ચરણકમળ હમેશાં સેવવાને સર્વ વિશ્વને સેવવા યોગ્ય ચરણકમળવાળા મારા બળવાન પતિ પણ ઇચ્છે છે; જો રાવણ જેવો પતિ મળે તો પછી તેની પાસે એક રાંક માત્ર અને પેદલ જેવા તેમજ ભૂચર અને તપસ્વી રામભદ્ર પતિ કોણ માત્ર છે ? ’ આવાં મંદોદરીનાં વચન સાંભળીને સીતા ક્રોધથી બોલ્યા કે— ‘ સિંહ ક્યાં અને શિયાળ ક્યાં ! ગરૂડ ક્યાં અને કાકપક્ષી ક્યાં ! તેમજ તારો પતિ રાવણ ક્યાં અને મારા પતિ રામ ક્યાં ! અહો ! તારી અને તે પાપી રાવણની વચ્ચે દંપતીપણું ઘટતુંજ થયું જણાય છે; કેમકે તે પુરૂષ (રાવણ) બીજી સ્ત્રીની સાથે રમવા ઇચ્છે છે અને તું તેની સ્ત્રી તેની કુદતી (દૂતી) થાય છે. અરે પાપી સ્ત્રી ! તું મુખ જોવાને પણ યોગ્ય નથી, તો ભાપણ કરવાને યોગ્ય શી રીતે હોય ? માટે શીઘ્ર આ સ્થાનમાંથી ચાલી જ, મારો દષ્ટિમાર્ગ છોડી દે. ” એ સમયે રાવણ પણ ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો કે— ‘ હે સીતા ! તું એના ઉપર શામાટે કોપ કરે છે ? આ મંદોદરી તો તારી દાસી છે અને હે દેવી ! હું પોતે તારો દાસ છું; માટે મારીપર પ્રસન્ન થા. હે બનદ્રી ! તું આ માણસને (રાવણને) દષ્ટિથી પણ કેમ પ્રસન્ન કરતી નથી ? ’ મહાસતી સીતાએ વિમુખ થઈને કહ્યું કે— ‘ અરે દુષ્ટ ! મને રામની સ્ત્રીને હરણ કરવાથી તારી ઉપર યમરાજ દષ્ટિ કરી છે. હે હતાશ અને અપ્રાર્થિત વસ્તુની પ્રાર્થના કરનાર ! તારી આશાને ધિક્કાર છે ! શત્રુઓના કાળરૂપ અનુજબંધુ સહિત રામ આગળ તું કેટલું જીવ-

વાનો છે ? ” આવી રીતે સીતાએ તેના ઉપર આક્રોશ કર્યા છતાં પણ રાવણ વારંવાર તેને પૂર્વવત્ કહેવા લાગ્યો. અહા ! બલવતી કામાવસ્થાને ધિક્કાર છે ! એ સમયે જાણે વિપત્તિમાં મગ્ન થયેલ સીતાને જોઈ શશ્વો ન હોય તેમ સૂર્ય પશ્ચિમસમુદ્રમાં મગ્ન થયો (અસ્ત પામ્યો), અને ઘોર રાત્રિ પ્રવર્તી; એટલે તે વખતે ઘોર બુદ્ધિવાળો રાવણ ક્રોધથી અને કામથી અધ બનીને સીતાને ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો.

યુવક પક્ષીઓ ધુતકાર કરવા લાગ્યા, ફેરવો ફુંકાડા મારવા લાગ્યા, નહાર વિચિત્ર રીતે બોલવા લાગ્યા, બીલાડાઓ પરસ્પર વઢવા લાગ્યા, વ્યાઘ્ર પુછડા પછાડવા લાગ્યા, સર્પો ફુંકાડા મારવા લાગ્યા, પિશાચ, પ્રેત, વેતાળ અને ભૂત ઉઘાડી કાતી લેઈને ફરવા લાગ્યા, જાણે યમરાજના સભાસદ હોય તેવા રાવણે વિદુર્વેલા તે સર્વ ભય કર પ્રાણીઓ ઉછળતાં અને માઠી ચેષ્ટા કરતાં સીતાની પાસે આવ્યા. મનમાં પંચપરમેષ્ઠી-નમસ્કારનું ધ્યાન કરતી સીતા સ્થિર બેસી રહી, પણ ભયથી ડરીને રાવણને જાણે નહિ. આ રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત પ્રાતઃકાળે વિલીખણના જણવામાં આવ્યું, એટલે તેણે રાવણ પાસે આવતાં પ્રથમ સીતાની પાસે આવીને તેને પૂછ્યું કે— ‘ હે ભંદ્રે ! તમે કોણ છો ? કોની સ્ત્રી છો ? જ્યાંથી આવ્યા છો ? અને અહીં તમને કોણ લાવ્યું છે ? ’ તે સર્વ ભય પામ્યા વિના જગ્મ હોય તેમ જણાવે, હું પરસ્મીના સહોદર છું. ’ તેને મધ્યસ્થ જાણી સીતા નીચું મુખ રાખીને બોલ્યા— ‘ હું જનક રાજની પુત્રી અને ભામંડલ વિદ્યાધરની બેન છું, તેમજ રામભદ્રની પત્ની અને રાજ દશરથની પુત્રવધૂ છું. માઈ નામ સીતા છે. અતુળખંધુ સહિત પતિની સાથે હું દંડકારણ્યમાં આવી હતી. ત્યાં મારા દિયર લક્ષ્મણ ક્રીડા કરવાને માટે આમતેમ ફરતા હતા; તેવામાં આકાશમાં અંધર રહેલું એક મહા શ્રેષ્ઠ ખર્જ તેમના જોવામાં આવ્યું, એટલે કૌતુકથી તેમણે હાથમાં લીધું. પછી નજીકમાં વંશજળ હતી તે તેણે તેનાવતી છેદી નાંખી, જ્યાં તેની અંદર રહેલા તે ખર્જના સાધકનું મસ્તક અજાણતાં કપાઈ ગયું. ‘ આ કોઈ મારી સામે યુદ્ધ નહિ કરનારા નિરપરાધી પુરૂષને મેં મારી નાંખ્યો, તે ઘણું ખોટું કયું ’ એવો પશ્ચાત્તાપ કરતા મારા દિયર તેમના મોટા ભાઈ પાસે આવ્યા. થોડી વારમાં મારા દિયરને પગલે પગલે તે ખર્જાધિકની ઉત્તરસાધિકા કોઈ સ્ત્રી કોપયુક્ત ચિત્તે અમારી પાસે આવી. અદ્ભુત રૂપવડે ઇંદ્ર જેવા મારા પતિને જોઈને એ કામખીડિત સ્ત્રીએ ક્રીડા કરવાને માગણી કરી, પણ મારા પતિએ તેને જાણી લઈને તેની માગણીને અસ્વીકાર કર્યો; એટલે તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને મોટું રાક્ષસોનું ઉચ સૈન્ય લઈને પાછી આવી. પછી ‘ જે સકટ પડે તો સિંહનાદ કરવો ’ એવો સંકેત કરીને લક્ષ્મણ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા. પછી માયાવડે ખોટો સિંહનાદ કરી, માગ પતિને મારાથી દૂર કરીને, માઠી વાંચાળવડે આ રાક્ષસ (રાવણ) પોતાના વધ માટેજ મને અહીં લઈ આવ્યો છે. ’ આ પ્રમાણે તેનું સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને વિલીખણે રાવણ પાસે જઈ નમસ્કાર પૂર્વક કહ્યું— ‘ હે

સ્વામી ! તમે આ કામ આપણા કુળને દૂષણ લાગે તેવું ક્યું છે; પણ હવે જ્યાં સુધી રામલક્ષ્મણ આપણને મારવા માટે અહીં નથી આવ્યા, ત્યાં સુધીમાં આ સીતાને સત્વર તેમની પાસે મૂકી આવો. ' વિભીષણનાં આવાં વચન સાંભળી રાવણ ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરીને બોલ્યો કે—'અરે ભીરૂ ! તું આવું શું બોલે છે ? શું તું મારા પરાક્રમને મૂકી ગયો ? આ સીતા અનુભવ કરવાથી અવશ્ય મારી સ્ત્રી થશે; અને પછી જો એ બીચારા રામલક્ષ્મણ અહીં આવશે તો હું તેમને મારી નાંખીશ. ' વિભીષણે કહ્યું—' હે ભ્રાતા ! જ્ઞાનીતું વચન સહ્ય થવાનું જણાય છે કે રામની પત્ની સીતાને માટે આપણા કુળનો ક્ષય થવાનો છે, નહિ તો આ ભક્ત બંધુનું વચન તું શામાટે ન માને અને મેં માર્યા છતાં દશરથ રાજ કેમ જીવે ? હે મહાશુભ ! જે ભાવી વસ્તુ છે તે અન્યથા થવાની નથી, તથાપિ હું તને પ્રાર્થું છું કે આપણા કુળનો ઘાત કરનારી સીતાને છોડી દે. " જાણે વિભીષણની વાણી સાંભળીજ ન હોય તેમ કરી સીતા પાસે જઈ તત્કાળ સીતાને પુષ્પક વિમાનમાં બેસારીને રાવણ દ્રવાલાગ્યો અને પોતાની સમૃદ્ધિ બતાવવા લાગ્યો કે— ' હે હંસગામિની ! આ રત્નમય શિખરવાળા અને સ્વાદિષ્ટ જળના નિઝરણાવાળા મારા ક્રીડાપર્વતો છે, નંદનવનની જેવાં આ ઉદ્યાનો છે, આ ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગવવા-યોગ્ય ધારાગૃહો છે, આ હંસ સહિત ક્રીડાનદીઓ છે. હે સુંદર બ્રહ્મદીવાળી સ્ત્રી ! સ્વર્ગના ખંડ જેવાં આ રતિગૃહો છે, આમાં જ્યાં તારી પ્રીતિ હોય ત્યાં તું મારી સાથે ક્રીડા કર. ' હંસની જમ રામના ચરણકમળનું ધ્યાન કરતી સીતા રાવણની આવી વાણી સાંભળીને પૃથ્વીની જમ ધીરજ ધરીને કિંચિત્ પણ ક્ષોભ પામી નહિ. રાવણે સર્વ રમણીય સ્થાનોમાં ભમી ભમીને છેવટે સીતાને પાછી અશોકવનમાં મૂકી.

જ્યારે રાવણને ઉન્મત્ત થઈ ગયેલ જોયો અને પોતાનાં વચનની યુક્તિમાં આવે તેમ ન લાજ્યું ત્યારે વિભીષણે તે વિષે વિચાર કરવાને માટે કુળપ્રધાનોને બોલાવ્યા. પછી વિભીષણ બોલ્યો કે—' હે કુળમંત્રીઓ ! કામાદિક અંતરશત્રુઓ ભૂતની પેઠે વિષમ છે, તેઓમાંથી એક પણ પ્રમાદી જનને હેરાન કરે છે. આપણો સ્વામી રાવણ અત્યંત કામાતુર થયો છે. એકલો કામદેવજ ધણો દુર્જય છે, તો પછી જો પરસ્ત્રીની ઇચ્છાથી તેને સહાય મળે તો પછી તેની વાતજ શી કરવી ? તે કામના પ્રસંગથી લંકાપુરીનો સ્વામી અતિ બંજવાન છતાં પણ તે અત્યંત દુઃખસાગરમાં જલદી આવી પડશે. " મંત્રીઓ બોલ્યા—'અમે તો નામનાજ મંત્રીઓ છીએ, ખરેખરા મંત્રી તો તમેજ છો, કે જની આવી દૂરદર્શી દષ્ટિ છે. જ્યારે સ્વામી કેવળ કામને વશ થયા છે, ત્યારે મિથ્યાદષ્ટિ પુરૂષને જૈનધર્મના ઉપદેશની જમ તેને આપણો મંત્ર (વિચાર) શું અસર કરી શકશે ? સુગ્રીવ અને હનુમાન જેવા પુરૂષો પણ તે રામને મળી ગયા છે; પરંતુ ' ન્યાયી મહાત્માના પક્ષને દાણ અહણ ન કરે ? ' સીતાના નિમિત્તે રામલક્ષ્મણે હાથે આપણા કુળનો ક્ષય જ્ઞાનીએ કહેલો છે, તથાપિ પુરૂષને આધીન હોય તે સમયને યોગ્ય કર્તવ્ય કરવું યદિત છે. "

આ પ્રમાણેનાં મંત્રીઓનાં વચન સાંભળીને વિલીપણે લંકાના કિલ્લા ઉપર યંત્ર વિગેરે ગોઠવી દીધાં. કેમકે ‘ મંત્રીઓ મંત્રરૂપ નેત્રથી અનાગત વસ્તુને પણ જુએ છે. ’

આહી સીતાના વિરહથી પીડિત રામ, લક્ષ્મણે આપેલા આશ્વાસનથી માંડમાંડ કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. એક વખતે રામે લક્ષ્મણને શિક્ષા આપીને સુગ્રીવની પાસે મોકલ્યા. લક્ષ્મણ ભાથાં, ધનુષ્ય અને ખર્જ લઈને સુગ્રીવની પાસે આવ્યા. ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને ચૂર્ણ કરતા, પર્વતને કંપાવતા અને વેગના ઝપાટથી લટકતી છુન્નવડે માર્ગનાં વૃક્ષોને પાડી નાંખતા તે કિષ્કિંધામાં આવ્યા. ઉત્કટ ઋગુદીથી ભયંકર લલાટવાળા અને રાતાં લોચનવાળા લક્ષ્મણને જોઈને ભય પામેલા દ્વારપાળોએ તત્કાળ માર્ગ આપ્યો, એટલે તે સુગ્રીવના મંદિરમાં આવ્યા. લક્ષ્મણને આવેલા સાંભળી કપિરાજ સુગ્રીવ અંત પુરમાંથી તત્કાળ બહાર નીકળ્યો અને ભયથી કંપેલા કંપેલા તેમની પાસે ઉભો રહ્યો. લક્ષ્મણે ક્રોધથી કહ્યું—“અરે વાનર ! હવે તું કૃતાર્થ થઈ ગયો ! કામ સરી રહ્યા પછી અંતઃપુરથી પરિવૃત્ત થઈ નિઃશંકપણે સુખમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે. સ્વામી રામભદ્ર વૃક્ષ તળે બેસી વર્ષ જેવા દિવસો નિર્ગમન કરે છે, તે તું બહુતો નથી ? સ્વીકારેલી વાત પણ બૂલી ગયો જણાય છે. હવે સીતાની શોધ લેવાને ઉભો થા. સાહસગતિને માર્ગે જ નહિ, તે માર્ગે હજી સંકેત પામી ગયો નથી. ” લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી સુગ્રીવ તેમના ચરણમાં પડીને બોલ્યો—‘ હે સ્વામી ! પ્રસન્ન થાઓ, મારા પ્રમાદને સહન કરો, કેમકે તમે મારા પ્રણ છે. ’ આવી રીતે લક્ષ્મણને આરાધી તેમને આગળ કરીને સુગ્રીવ રામભદ્રની પાસે આવ્યો, અને ભક્તિથી તેમને પ્રણામ કર્યા પછી સુગ્રીવે પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે ‘ હે સૈનિકો ! તમે સર્વ પગક્રમી છો, અને સર્વન અસ્ખલિત ગતિવાળા છો, માટે સર્વ ઠેકાણે દૂરીને સીતાની શોધ કરો. ’ આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં સર્વ સૈનિકો સર્વ બેટામાં, પર્વતોમાં, સમુદ્રમાં અને ગુફાઓમાં ત્વરાથી દૂરવા લાગ્યા.

સીતાનું હરણ થયાના ખબર સાંભળી ભામંડલ રામચંદ્રની પાસે આવ્યો અને અત્યંત દુઃખી થઈને ત્યાંજ રહ્યો. પોતાના સ્વામીના દુઃખથી પીડિત થયેલો વિરાધ મોટું સૈન્ય લઈને ત્યાં આવ્યો, અને ચિરકાળના પેદલની જમ તે પણ રામની સેવા કરતો સતો ત્યાંજ રહ્યો. સુગ્રીવ પોતે શોધ કરવા નીકળ્યો. તે અતુકમે કંબુદ્વીપમાં આવ્યો, એટલે તેને દ્વરથી જોઈને રત્નજટી વિચારવા લાગ્યો કે—‘ શું રાવણે મારા અપરાધને સંભારી મારો વધ કરવા માટે આ મહાબાહુ વાનરપતિ સુગ્રીવને મોકલ્યો હશે ? એ પરાક્રમી રાવણે પૂર્વે મારી સર્વ વિધા હરી લીધી છે, અને હવે આ વાનરપતિ મારા પ્રાણને હરી લેશે. ’ આ પ્રમાણેના વિચારમાં પડેલા રત્નજટીની પાસે સુગ્રીવ ત્વરાથી આવ્યો અને બોલ્યો કે—‘ હે રત્નજટી ! મને જોઈને તું ઉભો પણ કેમ થયો નહિ ? શું તું આકાશગમન કરવામાં આગસુ થઈ ગયો છે ? ’ રત્નજટી બોલ્યો—‘ અનટ્ટીનું હરણ કરતાં રાવણની સાથે હું યુદ્ધ કરવા ગયો, ત્યાં તેણે મારી સર્વ વિધા હરી લીધી છે. ’ પછી

(૧૧૬) સીતાને રાવણ હરી ગયો તેવા રામને મળેલ સમાચાર. પર્વ ૭ મું.

સુગ્રીવ તેને ઉપાડીને તત્કાળ રામના ચરણ પાસે લાવ્યો. રામે તેને સર્વ વાત પૂછી, એટલે તે સીતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો—“હે દેવ ! કૂર અને દુરાત્મા એવા રાવણે સીતાને હરી લીધી છે, અને દોષ કરીને મારી વિધાઓ પણ હરી, છે. ‘હે રામ ! હા વત્સ લક્ષ્મણ ! હાં બ્રાત્રી લામંડલ !’ એમ પોકાર કરીને રૂદ્ધ કરતા સીતાને સાંભળીને મને રાવણ ઉપર દોષ-અહ્યો હતો. ” આ પ્રમાણે સીતાનું વૃત્તાંત સાંભળીને રામ ખુશી થયા, અને તેમણે સુરસંગીતપુરના પતિ રત્નજીતીને આલિંગન આપ્યું. પછી રામ વારંવાર સીતાના વૃત્તાંત વિષે તેને પૂછતા હતા અને તેમના મનની પ્રીતિને માટે તે વારંવાર કહેતો હતો. પછી રામે સુગ્રીવ વિગેરે મહાસુભટાને પૂછ્યું કે ‘અહીંથી તે રાક્ષસની લંકાપુરી કેટલી દૂર છે ?’ તેઓ બોલ્યા કે ‘તે પુરી દૂર હોય કે નજીક હોય તેથી શું વળ્યું ? કેમકે જગતનો વિજય કરનાર તે રાવણની આગળ અમે સર્વે તુલ્ય સમાન છીએ.’ રામ બોલ્યા—‘તે જીતાશે કે નહિ જીતાય એ ચિંતા તમારે કરવી નહિ, માત્ર દર્શનના ભ્રમીનની પેઠે અમને તે ખતાવો. પછી લક્ષ્મણે જોડેલાં બાણો જના ગળાના રૂધિરનું પાન કરશે તેવા તે રાવણને બેવાથી તમે તેનું સામર્થ્ય થોડા સમયમાં બલી લેશો.’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘તે રાવણ દોષ માત્ર છે કે જેણે શ્વાનની જેમ અસાર છળ કરીને આપું કામ કર્યું ! સંઆમરૂપ નાટકમાં સહ્ય થઈ રહેલા એવા તમે બેતાં એ છળી રાવણનું શિર હું ક્ષત્રિય આચારથી છેદી નાંખીશ.’ તે સમયે બંધવાને કહ્યું કે—‘તમારામાં તે સર્વ વાત થતે છે; પણ જે કોટિશિલાને ઉપાડશે તે રાવણને મારશે, એવું અનલવીર્ય નામનાં જ્ઞાની સાધુએ કહેલું છે, તો અમારી પ્રતીતિને માટે તમે તે શિલા ઉપાડો.’ લક્ષ્મણે કહ્યું ‘બહુ સાડ.’ એટલે તેઓ તત્કાળ જ્યાં કોટિશિલા હતી ત્યાં લક્ષ્મણને આકાશમાર્ગે લઇ ગયા. લક્ષ્મણે લતાની જેમ તે શિલાને જીબથી ઉપાડી. તત્કાળ દેવતાઓએ ‘સાધુ, સાધુ’ શબ્દ બોલીને આકાશમાંથી પુંખવૃદ્ધિ કરી. તે બેઠને સર્વને પૂર્ણ પ્રતીતિ આવી. પછી તેઓ પૂર્વની જેમ લક્ષ્મણને, આકાશમાર્ગે કિષ્કિંધામાં રામની પાસે લાવ્યા. ત્યાં વૃદ્ધ કપિએ બોલ્યા કે “જરૂર તમારાથી રાવણનો ક્ષય થશે; પણ નીતિવાન પુરુષોની એવી રીતિ છે કે પ્રથમ દૂત મોકલવો બેઠે. બે સંદેશો લઈ જનાર દૂતથી પ્રયોજન સિદ્ધ થાય તો પછી રાજાને પોતાને ઉદ્યોગ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી; પરંતુ કોઈ પરાક્રમી અને સમર્થ દૂતને ત્યાં મોકલવો, કારણ કે લંકાપુરીમાં પ્રવેશ કરવો અને નીકળવું તે પણ ઘણું મુશ્કેલ છે, એમ સંભળાય છે. તે દૂતે લંકામાં જઈ સીતાને પાછી અર્પણ કરવા માટે વિલીપણને કહેવું; કારણ કે રાક્ષસકુળમાં તે ઘણું નીતિમાન પુરુષ છે. વિલીપણ સીતાને જોડી દેવા રાવણને કહેશે, અને રાવણ જો તેની અવજ્ઞા કરશે તો તે તત્કાળ તમારી પાસે આવશે.” આવી વૃદ્ધ કપિઓની સલાહને રામ સંમત થયા, એટલે સુગ્રીવે શ્રીસુતિની સાસુ બેઠને હનુમાનને બોલાવ્યા. તેજથી સૂર્ય જવા હનુમાને તત્કાળ ત્યાં આવી સુગ્રીવ વિગેરેથી વીંટાઈ સભામાં બેઠેલા રામને પ્રણામ કર્યો. સુગ્રીવે રામને કહ્યું કે—

‘આ પવનંજયના વિનયી પુત્ર હનુમાન વિપત્તિને’ વખતે અમારા બંધુ છે. સર્વ વિદ્યાધરામાં તેના જેવો બીજો કોઈ નથી. તેથી હે સ્વામી ! સીતાની શોધને માટે તેનેજ આજ્ઞા આપો.’ તે વખતે હનુમાન બોલ્યા કે—“મારા જેવા અનેક કપિઓ છે, પણ આ સુગ્રીવ રાજા મારી પર સ્નેહને લીધે આમ કહે છે. ગવ, ગવાક્ષ, ગવય, શરભ, ગંધમાદન નીલ, દ્વિવિદ, મૈંદ, બંબવાન, અંગદ, નલ અને બીજા ઘણા પરાક્રમી કપિઓ અહીં હાજર છે, તે સઘળામાં હું પણ તમારું કાર્ય સાધવાને માટે તેઓની સંખ્યાને પૂરનારો છું, કહો તો રાક્ષસદ્વીપ સહિત લંકાને ઉપાડીને અહીં લાવું અને કહો તો બાંધવ સહિત રાવણને બાંધીને અહીં લઇ આવું ?” રામ બોલ્યા—“વીર હનુમાન ! તારામાં એ સર્વ સંભવે છે; પરંતુ હમણાં તો લંકાપુરીએ જ અને ત્યાં સીતાની શોધ કર. આ મારી મુદ્રિકા એંધાણીને માટે લઇ જા, તે સીતાને આપજે, અને તેનો ચૂકામણિ એંધાણીને માટે અહીં લાવજે. તેને મારો સંદેશો આ પ્રમાણે કહેજે કે—હે દેવી ! રામભદ્ર તમારા વિયોગથી અત્યંત પીડિત થઈ તમારું જ ધ્યાન કરે છે. હે જીવિતેશ્વરી ! મારા વિયોગથી જીવિતનો ત્યાગ કરશો નહિ; કેમકે થોડા સમયમાં તમે રાવણને લક્ષ્મણથી લણાએલો જોશો.” હનુમાને કહ્યું—“હે પ્રભુ ! જ્યાં સુધી તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે કરીને હું લંકામાંથી પાછો આવું ત્યાં સુધી તમે અહીં જ રહેશો.”

આ પ્રમાણે કહી પરિવાર સાહત રામને નમીને હનુમાન એક વેગવાળા વિમાનમાં બેસી લંકા તરફ ચાલ્યો. આકાશમાર્ગે ચાલતાં હનુમાન મહેંદ્રગિરિના શિખર ઉપર આવ્યા. ત્યાં પોતાના માતામહ મહેંદ્ર રાજાનું મહેંદ્રપુર પતન તેના જોવામાં આવ્યું. હનુમાને વિચાર્યું કે ‘આ મારા માતામહનું નગર છે કે જેણે મારી નિરપરાધી માતાને કાઢી મૂકી હતી.’ આ પ્રમાણે પૂર્વવાર્તા સંભારી ક્રોધાયમાન થઈને તત્કાળ હનુમાને રણવાદ્ય વગાડ્યાં; જેથી બ્રહ્માંડને ફેાડી નાંખે તેવો પ્રતિધ્વનિ દિશાઓમાં વ્યાપી ગયો. શત્રુનું આવું બળ જોઈને ઈંદ્રના જેવા પરાક્રમવાળો મહેંદ્ર રાજા પણ સૈન્ય સહિત યુદ્ધ કરવા માટે પોતાના નગરની બહાર નીકળ્યો. મહેંદ્ર અને હનુમાનની વચ્ચે રૂધિરની વૃષ્ટિથી ભયંકર ઉત્પાત સમયનો મેઘ હોય તેવું આકાશમાં ઘેર યુદ્ધ પ્રવલ્યું. રણભૂમિમાં વેગથી ફરતા એવા હનુમાને વૃક્ષોને પવન સાંગી નાંખે તેમ શત્રુના સૈન્યને સાંગી નાખ્યું. મહેંદ્રનો પુત્ર પ્રસન્નકીર્તિ પોતાના ભાણેજનો સંબંધ જાણ્યા વગર નિશઃકપણે ચક્ષુપ્રહાર કરતો હનુમાનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બંને સરખા બળવાન અને બંને સરખા અમર્યાવાળા હોવાથી તેઓ દૃઢ યુદ્ધથી પરસ્પરને શ્રમ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં હનુમાનને વિચાર થયો કે ‘મને ધિક્કાર છે કે મેં સ્વામીના કાર્યમાં વિલંબ કરનારું આ યુદ્ધ આરંભ્યું છે ! જે ક્ષણવારમાં જીતી શકાય તે બીજા, પણ આ તો મારું મોસાળ છે; તથાપિ જેનો આરંભ કર્યો તેનો નિર્વાહ કરવાને માટે હવે તો અવશ્ય જીતવું જ જોઈએ.’ આવો વિચાર કરીને હનુમાને ક્રોધથી ચક્ષુપ્રહારવડે પ્રસન્નકીર્તિને મુંઝવી

દીધો અને તેનાં અન્ન, રથ તથા સારથિને લગ્ન કરી દહને તેને પકડી લીધો. છેવટે અત્યંત યુદ્ધ કરીને મહેંદ્ર રાજને પણ પકડી લીધો. પછી હનુમાને મહેંદ્ર રાજને નમીને કહ્યું—“ હું અંજનાનો પુત્ર અને તમારો ભાણેજ છું. રામની આજ્ઞાથી સીતાની શોધ કરવા માટે લંકા તરફ જતાં માર્ગમાં અહીં આવતાં મારી માતાને તમે ઠાઠી મૂકેલ તે મને સાંભરી આવ્યું; તેથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાને લીધે મેં તમારી સાથે યુદ્ધ કર્યું છે, તે ક્ષમા કરશો. હવે હું સ્વામીના કાર્યને માટે જઈ છું, તમે મારા સ્વામી રામની પાસે જાઓ. ” મહેંદ્રે પોતાના વીરશ્રેષ્ઠ ભાણેજને આલિંગન કરીને કહ્યું કે—“ પ્રથમ લોકોના મુખથી તારા પરાક્રમની વાતો સાંભળી હતી. આજે ભાગ્યથોગે તું પરાક્રમી ભાણેજ અમારા જોવામાં આવ્યો છે. હવે તું શીઘ્ર સ્વામીના કાર્યને માટે જ, તારા માર્ગમાં કુશળ થાઓ. ” આ પ્રમાણે કહી મહેંદ્ર રાજ પોતાનું સૈન્ય લઈને રામની પાસે આવ્યો.

ત્યાંથી હનુમાન આકાશમાર્ગે ચાલતાં દધિમુખ નામના દ્વીપમાં આવ્યો. ત્યાં બે મહામુનિને કાઉસગ્રધ્યાને રહેલા તેણે જોયા. તેમની નજીકમાંજ નિર્દોષ અંગવાળી અને વિદ્યાસાધનમાં તત્પર એવી ત્રણ કુમારીકાઓ ધ્યાન ધરતી તેના જોવામાં આવી. તે સમયે અકસ્માત્ તે બધા દ્વીપમાં દાવાનળ પ્રગટ થયો; જ્યોત્ષ્ણ મુનિઓ અને ત્રણ કુમારિકાઓ અચાનક દાવાનળના સંકટમાં આવી પડ્યાં; તેઓની ઉપરના વાત્સલ્યભાવથી હનુમાને વિદ્યાવડે સાગરમાંથી જળ લઈને મેઘની જેમ તે દાવાનળને શમાવી દીધો. તત્કાળ વિદ્યા સિદ્ધ થવાથી ધ્યાનમાં રહેલા બન્ને મુનિને પ્રદક્ષિણા દહને તે ત્રણ કન્યાઓ હનુમાન પ્રત્યે કહેવા લાગી—“ કે પરમાર્હત ! તમે ઉપસર્ગથી અમને બચાવ્યા તે સાચું કહ્યું; તમારી સહાયથી સમય વિના પણ અમારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે. ” હનુમાને કહ્યું—“ તમે કોણ છે ? ” કન્યાઓ બોલી—“ આ દાધિમુખ દ્વીપમાં દધિમુખ નગરને વિષે ગંધર્વરાજ નામે રાજા છે. તેની કુમુદમાળા નામની રાણીના ઉદરથી અમે ત્રણ કન્યાઓ જન્મ પામેલી છીએ. અમારે માટે ઘણા ખેચરપતિઓ અમારા પિતાપાસે માગણી કરતા હતા, તેમાં એક અંગારક નામે ઉન્મત્ત ખેચર પણ અમારી માગણી કરતો હતો; પણ અમારા સ્વતંત્રવિચારી પિતાએ તેને કે કોઈ બીજાને અમેને આપી નહીં. એક વખત અમારા પિતાએ કોઈ મુનિને પૂછ્યું કે—“ આ મારી પુત્રીઓનો પતિ કોણ થશે ? ” ત્યારે તેમણે કહ્યું કે “ જ સાહસગતિ વિદ્યાધરનો મારનાર થશે તે તારી પુત્રીઓનો પતિ થશે. ” પછી મુનિનાં તેવાં વચનથી અમારા પિતા તેને શોધવા લાગ્યા, તથાપિ કોઈ ઠેકાણે તેનો પતો મળ્યો નહીં; તેથી તેને જાણનારે માટે અમે આ વિદ્યાસાધનનો આરંભ કર્યો હતો. પેલા અંગારકે અમારી વિદ્યાનો શ્રંષ કરવા માટે આ દાવાનળ પ્રગટ કર્યો હતો, તેને નિષ્કારણ બંધુ એવા તમે સારી રીતે શમાવી દીધો; અને જે મનોગામિની વિદ્યા છ માસે સધાય છે તે વિદ્યા તમારી સહાયથી અમને ક્ષણવારમાં સિદ્ધ થઈ ગઈ છે. ” પછી હનુમાને સાહસગતિનો વધ રામે કર્યો છે, અને

તેમના કાર્યને માટેજ પેતે લંકામાં જાય છે, એ બધી કથા મૂળથી માંડીને કહી બતાવી. તે સાંભળી ત્રણે કુમારીકાઓએ હર્ષ પામી પિતાની પાસે જઇને એ સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. રાજ ગંધર્વરાજ તે ત્રણ કન્યાઓ અને મોટું સૈન્ય લઇને રામની પાસે આવ્યો.

ત્યાંથી વીર હનુમાન ઉડીને લંકાની પાસે આવ્યો. ત્યાં કાળરાત્રિ જવી ભયંકર શાલિકા નામે વિદ્યા તેના જોવામાં આવી. તે વખતે 'અરે વાનર ! તું ક્યાં જાય છે ? અનાયાસે તું મારું બોજ્ય થઇ પડ્યો છે.' એમ આક્ષેપથી કહેતી તે વિદ્યાએ પોતાનું મુખ ફાટ્યું. હનુમાને હાથમાં ગદા લઇને તત્કાળ તેના મુખમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પછી વાદળાના મધ્યમાંથી મૂર્ચ્વી નીકળે તેમ તેના ઉદરને ફાડીને બહાર નીકળ્યો. તેણે લંકાની આસપાસ ફિટ્કો કર્યો હતો. તેને હનુમાને વિદ્યાના સામર્થ્યથી એક માટીના પાત્રને ભાંગી નાંખે તેમ ક્ષણવારમાં ભાંગી નાંખ્યો. તે ફિટ્કોના વજ્રમુખ નામે એક રક્ષક હતો, તે ધુરંધર ક્રોધથી યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો, તેને હનુમાને યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યો. વજ્રમુખ હણાયો, એટલે લંકાસુંદરી નામે તેની એક વિદ્યાના બળવાળી કન્યા હતી. તેણે ક્રોધથી હનુમાનને પોતાની સાથે યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. પર્વત ઉપર વીજળીની જેમ હનુમાન ઉપર વાર વાર પ્રહાર કરતી તે રણભૂમિમાં ચતુરાઈથી ચાલી આવી. હનુમાન પોતાનાં અક્ષોથી તેનાં અક્ષોને છેદવા લાગ્યો. છેવટે તરતની ઉગેલી લતા જેવી તેને અસ્પૃશ્ય કરી દીધી. પછી 'આ વીર કાણ છે ?' એમ તે આશ્ચર્યથી હનુમાનને જોવાને પ્રવર્તી, એટલે તેના ઉપર કામદેવે પોતાના બાણથી તાડન કર્યું. (અર્થાત્ તે કામ-પીડિત થઈ ગઈ). તેણે હનુમાનને કહ્યું કે—“હે વીર ! પિતાના વધથી ક્રોધ પામીને મેં તમારી સાથે વિચાર્યાવગર વ્યર્થ યુદ્ધ કરેલું છે. મને એક સાધુએ પૂર્વે કહેલું હતું કે 'જે તારા પિતાને મારશે તે તારો સ્વામી થશે.' માટે હે નાથ ! આ વશ થયેલી કન્યાનું તમે પાણિગ્રહણ કરો. આ સર્વ જગતમાં તમારા જેવો બીજો કાંઈ સુલભ નથી, તેથી તમારા જેવા પતિવડે હું સર્વ સ્ત્રીઓમાં ગર્વ ધરીને રહીશ.” આ પ્રમાણે કહેતી તે વિનયવાળી કન્યાને હનુમાન હર્ષયુક્ત ચિત્તે ગાંધર્વવિધિથી અનુરાગ સહિત પરણ્યો. તે સમયે આકાશમાર્ગમાં ફરવાના શ્રમથી બાણે સ્નાન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ સૂર્ય પશ્ચિમસમુદ્રમાં મગ્ન થઈ ગયો. પાશ્વિમ દિશાને ઉદ્દેશીને જતા એવા સૂર્યે સધ્યાકાળના વાદળાના મિષથી તેનાં વસ્ત્ર ખસેડ્યાં હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. પશ્ચિમ દિશાની ઉપર અરુણ વાદળાની પરંપરા, બાણે અસ્તકાળે સૂર્યને છોડીને તેજ બુદ્ધ ગત્યું હોય તેવી દેખાવા લાગી. ‘મારો ત્યાગ કરીને આ નવીન રાગવાળો સૂર્ય હવે નવીન રાગવાળી પશ્ચિમ દિશાને સેવે છે’ એવા અપમાનથી પ્રાચી દિશા જ્ઞાનિ પામી ગઈ હોય તેમ દેખાવા લાગી. ક્રીડાસ્થાનોની પૃથ્વીનો ત્યાગ કરવાની પીડાને લીધે કાલાહલના મિષથી પક્ષીઓ આર્કટ કરવા લાગ્યા. રજસ્વલા થયેલી લલના પોતાના પ્યારા પતિથી દૂર થવાને લીધે જેમ જ્ઞાનિ પામે તેમ રાંક ચક્રવાકી પતિના વિયોગથી જ્ઞાનિ પામવા લાગી.

પતિના જવાથી પતિવ્રતા સ્ત્રીની જેમ સૂર્યરૂપ પતિ અસ્ત થતાં પશ્ચિમીએ પોતાના મુખનો સંકાય કર્યો. વાયવ્ય સ્નાનની પ્રાપ્તિથી હર્ષ પામતા બ્રાહ્મણોએ વંદના કરેલી ગાયો પોતાના વાછડાને મળવાને ઉત્કંઠિત થઈ સત્વર વનમાંથી પાછી વળી. જેમ રાજ્ય સુવરાજને રાજ્યસંપત્તિ આપે તેમ સૂર્યે અસ્તસમયે પોતાનું તેજ અગ્નિને આપ્યું. આકાશમાંથી ઉતરતા નક્ષત્રોની શ્રેણીની શોભાને ચોરી લેતા અર્થાત્ નક્ષત્રશ્રેણી જેવા જણાતા દીવાઓ નગરસ્ત્રીઓએ પ્રત્યેક સ્થાને સળગાવવા માંડ્યા. સૂર્ય અસ્ત થયા છતાં હજી ચંદ્રનો ઉદય થયેલો ન હોવાથી લાગ જોઇને અંધકાર પ્રસરવા માંડ્યું. કેમકે 'ખળ પુરૂષો છળમાં ચતુર હોય છે.' અંજનગિરિના ચૂર્ણથી અથવા અંજનથી પૂર્ણ હોય તેવું ભૂમિ અને આકાશરૂપ પાત્ર અંધકારથી પૂર્ણ દેખાવા લાગ્યું. તે સમયે સ્થળ, જળ, દિશા, આકાશ કે ભૂમિ કાંઈ દેખાતાં નહિ, વધારે શું કહેવું ! પોતાનો હાથ પણ જોવામાં આવતો નહિ. અંધકારથી વ્યાપ્ત અને ખર્જના જેવા રયામ આકાશમાં તારાઓ જાણે વિશ્વપુરૂષના કટિભાગમાં જડેલી ઠાડીઓ હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. કન્જલના જેવું રયામ અને સ્પષ્ટ નક્ષત્રવાળું આકાશ પુંડરીક કમળવાળા ચમુના નદીના રયામ જળવાળા દ્રહ જેવું જણાવા લાગ્યું. જ્યારે એકાકાર કરતો અંધકાર ચોતરફ ફરી વળ્યો ત્યારે પ્રકાશ વગરનું બધું વિશ્વ પાતાળ જેવું દેખાવા લાગ્યું. અંધકાર વૃદ્ધિ પામતાં કામીજનને મેળવવામાં ઉત્સુક દૂતીઓ દ્રહમાં માછલીઓની જેમ નિઃશંક યઈને સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગી. અનુપયંત પગમાં આભૂષણ પહેરી, તમાલ વૃક્ષ જેવા રયામ વસ્ત્ર ધરી અને અંગે કસ્તૂરીના લેપ કરી અભિસારિકાઓ ફરવા લાગી; એવામાં ઉદયગિરિરૂપ પ્રાસાદની ઉપર સુવર્ણ કલશની જેવા કિરણોરૂપ અંકુરના મહાકંઠભૂત ચંદ્ર ઉદય પામ્યો. તે વખતે સ્વાભાવિક વેરને લીધે કલંકના મિષે જાણે ચંદ્ર સાથે બાહુયુક્ત કરતું હોય તેમ અંધકાર જોવામાં આવ્યું. વિશાળ ગોકુળમાં ગાયોની સાથે વૃષભની જેમ વિશાળ ગગનમાં તારાઓની સાથે ચંદ્ર સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવા લાગ્યો. તે વખતે કસ્તૂરીના રસે ભરેલું રૂપાનું પાત્ર હોય તેવો અંદર રહેલા કલંકવાળો ચંદ્ર દેખાવા લાગ્યો. આડા હાથ ધરીને વિરહીજને સ્ખલિત કરેલાં કામદેવનાં બાણો હોય તેમ ચંદ્રકિરણો પ્રસરવા લાગ્યાં. લાંબા વખતથી ભોગવેલી પણ અત્યારે સૂર્યાસ્તથી દુઃશાંવાળી થયેલી પશ્ચિમીને છોડી દઈને ભગરાઓ પોયણીને ભજવા લાગ્યા. "અહો ! નીચની મૈત્રીને ધિક્કાર છે ! " પોતાના પ્રિયમિત્ર કામદેવને બાણ તૈયાર કરી દેતો હોય તેમ ચંદ્ર, કિરણોના પાતથી શફાલી લતાનાં પુષ્પોને પાડવા લાગ્યો. ચંદ્રકાંત મણિઓમાંથી રસ વર્ષાવીને નવીન સરોવરને કરતો ચંદ્ર જાણે નવાં નવાં નવાણો કરવા વડે પોતાની શ્રીતિ જમાવતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો, અને દિશાઓના મુખને નિર્મળ કરતી ચાંદની પશ્ચિમીની જેમ આમતેમ ભટકતી કુલટાઓના મુખને જ્વાળિત કરવા લાગી.

એ સમયે લંકાસુંદરીની સાથે ક્રીડા કરતા હનુમાને નિઃશંકપણે તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે ઇંદ્રની પ્રિયદિશા (પૂર્વ દિશા) ને મંડન કરતો સૂર્ય સુવર્ણસૂત્ર જેવાં કિરણોવાડે ઉદય પામ્યો. સૂર્યનાં કિરણોએ અબ્યાહત રીતે પડીને વિકસિત પોચાણીને સ્વપ્નવાળી કરી દીધી. જ્યેષ્ઠી રમણીઓએ છોડી દીધેલા મુગટનાં પુષ્પો કેશપાશના વિયોગને લીધે ભ્રમરના નાદના મિષથી રૂદન કરવા લાગ્યા. રાત્રિજગરણના પ્રયાસથી રાતાં નેત્રવાળી ગણિકાઓ કામીજનના સ્થાનમાંથી નીકળવા લાગી. ભ્રમરાઓની પંક્તિઓ ખંડિતા સ્ત્રીના મુખકમળમાંથી નિશ્વાસની શ્રેણી નીકળે તેમ વિકસિત થયેલાં કમળનાં કોશમાંથી નીકળવા લાગી. ઉદય પામેલા સૂર્યના તેજ જના કાંતિવૈભવને હુંટી લીધો છે એવો ચંદ્ર સ્તાતાંતુના વસ્ત્ર જેવો દેખાવા લાગ્યો. જે અંધકાર આખા બ્રહ્માંડમાં પણ સમાતો નહોતો તેને મેઘને પ્રચંડ પવન ઉડાડી દે તેમ સૂર્યે ઓછ પણ સ્થાને ઉડાડી દીધો. રાત્રિની જેમ પ્રતિબંધ કરનાર નિદ્રાનું અપસરણ થતાં નગરજનો પોતપોતાનું કામ કરવાને પ્રવર્તવા લાગ્યા.

એ સમયે પરાક્રમી હનુમાન લંકાસુંદરીની સુંદર વચનોથી રજ લઈ લંકા નગરમાં પેઠો. પ્રથમ બળના ધામરૂપ હનુમાને ચતુષ્પાના સુભટોને ભયંકર એવા વિભીષણના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. વિભીષણે સહાર કરીને હનુમાનને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે હનુમાને આ પ્રમાણે સારરૂપ ગંભીર વચન કહ્યાં—“ તમે રાવણના બંધુ છો, તેથી શુભ પરિણામનો વિચાર કરીને તેણે હરણ કરેલી રામની પત્ની સતી સીતાને તેની પાસેથી છોડાવો. તમારા ભાઈ જો કે બળવાન છે, તોપણ તેમણે કરેલું રામની પત્નીનું હરણ માન પરલોકમાંજ નહિ પરંતુ આ લોકમાં પણ દુઃખદાયક છે.” વિભીષણ બોલ્યા—“ હે હનુમાન ! તમે બરાબર કહો છો, પ્રથમથીજ સીતાને છોડી દેવા માટે મેં મારા જ્યેષ્ઠ બંધુને કહ્યું હતું, અને ફરીવાર પણ હું આગ્રહથી મારા બાંધવની પ્રાર્થના કરીશ, કે જ્યાં કરી તે ફરીને કહેલાં મારાં વચનથી પણ સીતાને છોડી દે. ” આ પ્રમાણે વિભીષણે કહ્યું, એટલે હનુમાન ત્યાંથી આકાશમાર્ગે ઉત્પત્તિને જ્યાં સીતાને રાખેલા હતા તે દેવરમણુ ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં અશોક (આશોખાલવ) વૃક્ષની નીચે બેઠેલા સીતાજીને હનુમાને જોયા. તેના કપોલભાગ ઉપર કેશ ઉડી રહ્યા હતા. સતત પડતી અશ્રુજળની ધારાથી તેમણે ભૂમિતળને આર્દ્ર કર્યું હતું, હિમખીડિત કમલિનીની જેમ તેમનું મુખકમળ જ્વાળા પામેલું હતું. બીજના ચંદ્રની કળાની જેમ તેમનું શરીર અતિ કૃશ થઈ ગયું હતું, ઉષ્ણ નિશ્વાસના સંતાપથી તેના અધરપક્ષવ વિધુર થયેલા હતા, સ્થિર યોગિનીની જેમ તે રામનુંજ ધ્યાન કરતા હતા, વસ્ત્ર મલીન થઈ ગયાં હતાં, અને પોતાના શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ જણાતા હતા. તેમને જોતાંજ હનુમાને વિચાર્યું કે—

“ અહો ! આ સીતા મહા સતી છે, તેમના દર્શનમાત્રથીજ લોકો પવિત્ર થઈ જાય તેમ છે. આ મહાસતીનો વિરહ રામને પીડા આપે છે તે ઘટેજ છે. કેમકે આવી રૂપવાન,

સુશીલ અને પવિત્ર પત્ની કોઈક પુરુષનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. આ રાંક રાવણુ રામના પ્રતાપથી અને પોતાનાં ઘણાં પાપથી—જે બન્ને કારણોથી જરૂર પતિત થશે. ” પછી હનુમાને વિદ્યાથી અદ્વય થઈ સાથે લાવેલી રામચંદ્રની મુદ્રિકા સીતાના ઉત્સર્ગમાં નાંખી, તે જોઈ સીતા હર્ષ પામ્યા. તેમને હર્ષિત થયેલા જોઈ તત્કાળ ત્રિજટાએ રાવણુ પાસે જઈને કહ્યું કે—‘ સીતા આટલો વચ્ચત એક પામેલા રહેતા હતા, પરંતુ આજે આનંદમાં આવેલા છે. ’ રાવણુ મંદોદરીને કહ્યું કે—‘ હું માનું છું કે હવે સીતા રામને ભૂલી ગઈ છે અને જરૂર મારી. સાથે ફીડા કરવાને ઇચ્છે છે, માટે તું જઈને તેને સમજાવ. ’ પતિનાં આર્વાં વચનથી મંદોદરી પતિનું દ્વંતીપણું કરવાને માટે પાછી સીતાને લોભાવવા સાડ ત્યાં ગઈ; અને અતિ વિનીત થઈને સીતાને કહ્યું કે—“ રાવણુ અદ્વૈત ઐશ્વર્ય અને સૌંદર્યથી ઉત્તમ છે અને રૂપ તથા લાવણ્યની સંપત્તિથી તમે પણ તેને યોગ્ય છે. જે કે મૂર્ખ દેવે તમારો યોગ્ય સંયોગ કર્યો નહિ, પણ હવે તો યોગ પ્રાપ્ત થાઓ. હે જનકી ! પાસે જઈને ભજવા યોગ્ય રાવણુ ઉલટા તમને ભજવા તત્પર છે માટે તમે તેને ભજો; અને હે સુભૂ ! હું અને તેની બીજી પત્નીઓ તમારી આજ્ઞાને ધારણુ કરો. ” સીતા બોલ્યા—‘ રે પતિના દ્વંતીપણાને કરનારી પાપિણી ! રે દુર્યુધી ! તારા પતિની જમ તારાં મુખ પણ કોણ જુએ ! રે દુષ્ટ ! બાંધવ સહિત તારા પતિને ખરપ્રમુખ રાક્ષસોની જમ મારવા માટે લક્ષ્મણને અહીં આવેલાજ બાણજે, અને મને રામની પાસે રહેલીજ બાણજે; રે પાપિષ્ઠ ! અહીંથી ઉઠી જ, ઉઠી જ, હવે હું તારી સાથે બોલવા ઇચ્છતી નથી. ” આવી રીતે સીતાએ જ્યારે તિરસ્કાર કર્યો, સારે મંદોદરી કોપ કરીને ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

એના ગયા પછી તરતજ હનુમાન પ્રગટ થયો અને સીતાને નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને તેણે કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! સારે ભાગ્યે રામ લક્ષ્મણ સહિત જય પામે છે. તમારી શોધ લેવાને માટે રામની આજ્ઞાથી હું અહીં આવેલો છું. મારા ત્યાં ગયા પછી રામ શત્રુઓને મારવાને માટે અહીં આવશે. ’ સીતા નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—“ હે વીર ! તમે કોણ છો ? આ કુર્લંધ સમુદ્રને શી રીતે ઓળંગીને અહીં આવ્યા ? મારા પ્રાણનાથ લક્ષ્મણની સાથે ખુશીમાં છે ? તેને તમે ક્યાં જોયા હતા અને તે ત્યાં રહીને કેવી રીતે કાળ નિર્ગમન કરે છે ? ” હનુમાન બોલ્યો—“ પવનંજય અને અંજનાનો હનુમાન નામે હું પુત્ર છું, આકાશગામિની વિદ્યાથી મેં સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે. તેના શત્રુનો નાશ કરી આપવા વડે સર્વ વાનરોના અધિપતિ સુગ્રીવને પોતાના પાળા તુલ્ય કરી રામ લક્ષ્મણ સાથે કિષ્કિંધાપુરીમાં રહેલા છે. દાવાનળવડે ગિરિની જમ બીજાઓને તપાવતા રામ તમારા વિયોગથી રાતદિવસ પરિતાપ પામ્યા કરે છે. હે સ્વામિની ! ગાયના વિરહથી વત્સ (વાછડા) ની જમ તમારા વિરહથી પીડિત એવા લક્ષ્મણ નિરંતર દિશાઓને શૂન્ય જોતા સતા ક્યારે પણ સુખ પામતા નથી.

ક્ષણવાર શોકમાં અને ક્ષણવાર ક્રોધમાં રહેતા તમારા પતિ અને દિયર જો કે સુગ્રીવ તેમને વારંવાર આશ્વાસન આપે છે તથાપિ કિંચિત્ પણ સુખ પામતા નથી. ભાભંડલ, વિરાધ અને મહેન્દ્ર વિગેરે ખેચરો, દેવતાઓ જેમ શંકેદ્ર અને ઇશાનેન્દ્રની સેવા કરે તેમ તેના પેદલ યદને તેઓની સેવા કરે છે. હે દેવી ! તમારી શોધ મેળવવા માટે સુગ્રીવે મને બતાવ્યો, એટલે રામભદ્રે પોતાની વીંટી તમને અભિજ્ઞાન તરીકે આપવા માટે આપીને મને આહીં મોકલ્યો છે, અને તમારી પાસેથી ચૂડામણિતું અભિજ્ઞાન લાવવાને મને કહેલું છે, તે જોવાથી રામભદ્રને મારી આહીં આવવાની પ્રતીતિ આવશે. ”

આ પ્રમાણે રામનો વૃત્તાંત સાંભળવાના હર્ષથી અને હનુમાનના આશ્વસથી એકનીશ અહોરાત્રિને અંતે તે દિવસે સીતાએ ભોજન કર્યું. પછી સીતા બોલ્યા—‘હે વત્સે ! આ મારો ચૂડામણિ એંધાણી તરીકે લઈને તું હવે સત્વર આહીંથી ચાલ્યો જ, આહીં વધારે વખત રહેવાથી તને ઉપદ્રવ થશે. તને આહીં આવેલો બણશે તો તે દૂર રાક્ષસ યમરાજની જેમ જરૂર તને મારી નાંખવાને માટે આવશે. ’ સીતાનાં આવાં વચન સાંભળી હનુમાન કિંચિત્ હસી અંજલિ જોડીને વિનયથી બોલ્યો—‘હે માતા ! તમે મારી ઉપરના વાત્સલ્યભાવથી ભય પામીને આમ બોલો છો, પરંતુ ત્રણ જગતને છતનાર રામ લક્ષ્મણનો હું દૂત છું. મારી આગળ સૈન્ય સહિત એ બિચારો રાવણ કોણ માત્ર છે ? હે સ્વામિની ! કહો તો સૈન્ય સહિત રાવણનો પરાજય કરી તમને મારા રક્ષક ઉપર બેસારીને હું મારા સ્વામી રામની પાસે લઈ જઈ. ’ સીતા હસીને બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! તમે પોતાના સ્વામી રામભદ્રને લખવશો નાહ, એવો મને આ તમારાં વચનથી નિશ્ચય થાય છે. રામ અને વાલ્મીકેય (લક્ષ્મણ)ના દૂત એવા તમારામાં તે સર્વ બાબત સંભવે છે; પરંતુ મારે જરા પણ પરપુરુષનો પરિચય થોડો નથી માટે તમે હવે સત્વર ત્યાં જાઓ, તમે આહીં સર્વ કાર્ય કર્યું છે, અને તમારા જવા પછીજ આર્યપુત્ર રામ જે ઉદ્યોગ કરવા યોગ્ય હશે તે કરવા માંડશે. ’ હનુમાન બોલ્યા—‘દેવી ! હવે હું ત્યાં જઈ છું, પણ રાક્ષસોને જરા માફ પરાક્રમ બતાવતો જઈશ. આ રાવણ પોતાના આત્માને સર્વત્ર વિજયવંતજ માને છે, તે બીજાના પરાક્રમને માનતો નથી, તેથી તે રામના દૂતના પરાક્રમને ભલે જાણી લે. ’ આવાં તેનાં પરાક્રમનાં વચન સાંભળી ‘બહુ સાડ’ એમ કહી સીતાએ તેને પોતાનો ચૂડામણિ આપ્યો; એટલે તે લઈને હનુમાન ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને ધ્રુજાવતો ત્યાંથી ચાલ્યો.

પછી વનના હાથીની જેમ કરના પરાક્રમને પ્રસારતા હનુમાને દેવરમણ ઉધાનને ભાંગવાનો આરંભ કર્યો. રાતાં અશોક વૃક્ષોમાં રાગરહિત, બોરસડીનાં વૃક્ષોમાં અનાકુલ, આમ્ર વૃક્ષોમાં કચ્છારહિત, ચંપક વૃક્ષોમાં નિષ્કંપ, મંદાર વૃક્ષોમાં અતિ-રોષી, કલ્લી વૃક્ષોમાં નિર્દય અને બીજાં રમણીય વૃક્ષોમાં પણ દૂર યદને હનુમાને તેના ભંગની લીલા કરવા માંડી. તે જોતાંજ તે ઉધાનના ચાર દ્વારના દ્વારખાળ યદને રહેલા રાક્ષસો હાથમાં સુદ્ગર લઈને તેને મારવા માટે દોડી આવ્યા. તીરના ગિરિ ઉપર મોટા સાગરના કલ્લોલ નિષ્કળ થાય તેમ તેમનાં હથિયારો હનુમાનની ઉપર રમકિત યદ

ગયાં. હનુમાને કોપ કરીને તેજ ઉધાનનાં વૃક્ષોથી તેમની ઉપર પ્રહાર કરવા માંડ્યો. કેમકે “ બળવાનને સર્વ અસ્ત્ર છે. ” પત્રવતી જેમ અસ્પષ્ટિત એવા હનુમાને વૃક્ષોની જેમ તે ઉધાનના રક્ષક કુદ્ર રક્ષસોને પણ તત્કાળ ભાંગી નાંખ્યા. તે જોઈને કેટલાક રક્ષસોએ આવી હનુમાને કરેલા ઉધાનરક્ષકના ક્ષયનો સર્વ વૃત્તાંત રક્ષસપતિ રાવણની પાસે કહ્યો. તે સાંભળી રાવણે હનુમાનને મારવા માટે સૈન્ય સહિત ત્યાં જતાની શરૂઆત કરનાર અક્ષકુમારને આજ્ઞા કરી. રણને માટે ઉત્કંઠિત એવો અક્ષકુમાર ત્યાં આવીને આક્ષેપ કરવા લાગ્યો; એટલે તેને હનુમાને કહ્યું કે— ‘ ભોજનની પહેલાં ક્ષણની જેમ તું રણની પહેલાંજ મને પ્રાપ્ત થયો છે. ’ આવાં હનુમાનનાં વચન સાંભળી ‘ અરે કપિ ! તું વૃથા ગર્જના શામાટે કરે છે ? ’ એમ તિરસ્કાર કરતા રાવણના પુત્ર અક્ષકુમારે નેત્રના પ્રસરને રોધ કરનારાં તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિ કરી. ઉદ્વેલ સમુદ્ર જેમ પાણીથી દ્વીપને ઢાંકી દે તેમ શ્રીરામે (હનુમાને) પણ બાણોના ઉત્કર્ષ વર્ષાદથી રાવણ-પુત્રને ઢાંકી દીધો. પછી માત્ર કૌતુકવડે ચિરકાળ શસ્ત્રાશ્રમી યુદ્ધ કરીને રણનો પાર પામવાને ઈચ્છતા અંજનાપુત્રે પશુની જેમ અક્ષકુમારને મારી નાંખ્યો. પોતાના ભાઈના વધના ક્રોધથી— ‘ અરે માતૃતિ ! ઉભો રહે, ઉભો રહે ’ એમ બોલતો ઇન્દ્રજિત તત્કાળ રણમાં આવ્યો. તે બન્ને મહાબાહુ વીરોનો કટપાંત કાળની જોવા દારણ અને વિશ્વને વિક્ષોભ કરનારો મોટો સંઘામ ધણીવાર સુધી પ્રવર્ત્યો. જળધારાની જેમ ગાઢ શસ્ત્રશ્રેણીને વર્ષાવતા તે બન્ને આકાશમાં રહેલા પુષ્કરાવર્ત મેઘની જેવા જણાવા લાગ્યા. અવિચ્છિન્ન અયકાતાં તેમનાં અસ્ત્રોથી ફાણવારમાં બધું આકાશ જળ-જંતુઓથી સમુદ્રની જેમ દુઃપ્રેક્ષ્ય થઈ પડ્યું. રાવણના દુર્વાર કુમારે જેટલાં અસ્ત્રો મૂક્યાં, તેટલાં બધાં માતૃતિએ તેના કરતાં અનેકગુણાં અસ્ત્રોવડે છેદી નાંખ્યાં. હનુમાનનાં અસ્ત્રોથી ધાયલ થયેલા ઇંદ્રજિતના સર્વ સુભટો બધે રક્તદ્રવિત જંગમ પર્વતો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. છેવટે પોતાનું સર્વ સૈન્ય નાશ પામેલું જોઈને અને પોતાનાં સર્વ આયુધોની નિષ્ફળતા જોઈને ઇંદ્રજિતે હનુમાનની ઉપર નાગપાશાસ્ત્ર છોડ્યું. કદ નાગપાશથી ચંદનના વૃક્ષની જેમ હનુમાન પગથી તે મસ્તક સુધી બંધાઈ ગયો. જો કે નાગપાશને ત્રોડીને શત્રુઓને જીતવાને તે સમર્થ હતો, તથાપિ નાગપાશના બંધન સહિત હનુમાન કૌતુક જોવાને માટે બંધાઈ રહ્યો, એટલે ઇંદ્રજિત હર્ષ પામીને તેને રાવણની પાસે લઈ ગયો. વિજયને ઈચ્છનારા રાક્ષસો પ્રકુલ્લિનેત્રે તેને જોવા લાગ્યા.

રાવણે હનુમાનને કહ્યું— ‘ કે દુર્મતિ ! આ તેં શું કર્યું ? તે રામલક્ષ્મણ જન્મથી મારા આશ્રિત અને રાંક છે. વનમાં રહેનારા, ફલાહાર કરનારા, મલીન શરીરવાળા અને મલીન વસ્ત્રના પહેરનારા કિરાતની જેવા તેઓ તારાપર હુમ્મત થશે તોપણ તને શી લક્ષ્મી આપી શકશે ? કે મંદ્યુદ્ધિ ! તે રામલક્ષ્મણના કહેવાથી તું શું જોઈને અહીં આવ્યો કે જેથી અહીં આવતાંજ તું પ્રાણસંશયમાં આવી પડ્યો ? તે ખૂયારી રામલક્ષ્મણ ધણા ચતુર જણાય છે કે જ્યોત્ષ્ણે તારી પાસે આવું કામ કરાવ્યું; પણ ધૂતારાઓ પરહસ્ત-

થીજ અંગારાને કહાવે છે. અરે ! તું પ્રથમ મારો સેવક હતો અને અને આજ બીજનો દૂત થઈ આવ્યો છે, તેથી અવધ્ય છે. પરંતુ માત્ર શિક્ષાને માટેજ તારી આટલી વિટંબના કરવામાં આવી છે.” હનુમાન બોલ્યો—‘ અરે રાવણ ! હું તારો સેવક ક્યારે હતો, અને તું મારો સ્વામી ક્યારે હતો ? આવું બોલતાં તું કેમ લજ્જા પામતો નથી ? પૂર્વે એક વખત તારો સામંત ખર પોતાને ઘણા બળવાળો માનતો હતો, તેને તેના શત્રુ વરુણના બંદીગૃહમાંથી મારા પિતાએ છોડાવ્યો હતો. ત્યારપછી બીજવાર તે સહાય કરવાને માટે મને બોલાવ્યો હતો એટલે હું આવ્યો હતો, અને વરુણના પુત્રોના સંકટમાંથી મેં તારી રક્ષા કરી હતી; પરંતુ હમણાં તો તું પાપમાં તત્પર થયેલ હોવાથી સહાય કરવાને યોગ્ય નથી, એટલુંજ નહીં પણ પરસ્ત્રીનું હરણ કરનાર એવા તારી સાથે ભાષણ કરવાથી પણ પાપ લાગે તેમ છે. વળી હે રાવણ ! એકલા લક્ષ્મણથી પણ તારી રક્ષા કરે તેવો કોઈ પુરૂષ તારા પરિવારમાં મારા ભેવામાં આવતો નથી, તો તેના અથ બંધુ રામની આગળ તો કાણજ રક્ષા કરશે ? ” આવાં તેનાં વચન સાંભળી લલાટપર ચડાવેલી ભ્રુટીથી ભયંકર એવો રાવણ હોઠને ડસતો ડસતો આ પ્રમાણે બોલ્યો,— અરે કપિ ! તેં મારા શત્રુના પક્ષનો આશ્રય કર્યો છે, અને આવાં વચનોથી મને પણ તેં તારો શત્રુ કર્યો છે, તેથી જરૂર તને મરવાનીજ ઈચ્છા થઈ લાગે છે; પણ તને તેવો વૈરાગ્ય જીવિત ઉપર કેમ થયો છે ? રે વાનર ! જેતું અંગ કુદ્ધ રાગથી વિશીર્ણ થયું હોય તેવો માણસ મરવાને ઈચ્છે, તોપણ હત્યાના ભયથી કોઈ તેને મારતું નથી, તો તને દૂતને કાણ મારશે ? પણ અરે અધમ ! તને ગધેડા ઉપર ચડાવી પંચ-શિખા કરીને લંકાના પ્રયેક ભાગે લોકોના સમૂહ સાથે ફેરવવામાં આવશે. ” રાવણનાં આવાં વચનોથી હનુમાને ક્રોધથી નાગપાશ તોડી નાંખ્યો. કેમકે ‘ કમળનાથથી બંધા-એલો હાથી કેટલી વાર રહે ? ’ પછી તત્કાળ વિદ્યુતદંડની જેમ ઉછળી તેણે રાવણના મુગટને પગની પાટથી કણથા ચૂર્ણ કરી નાંખ્યો; એટલે ‘ આ નીચને મારો અને પકડો ’ એમ રાવણે પોકાર કર્યો; પરંતુ તેણે તો અનાથ હોય તેમ બધી નગરીને ચરણધાતથી ભાંગી નાંખી, અને એ પ્રમાણે ક્રીડા કરીને ગરૂડની જેમ ઉડી શીઘ્રપણે રામની પાસે આવ્યો. રામભદ્રને નમીને સીતાનો ચૂડામણિ તેણે આગળ ધર્યો; તેથી સાક્ષાત્ સીતા આવ્યા હોય તેમ તે ચુડામણિને લઈને રામે વારંવાર સ્પર્શ કરીને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કર્યો. પછી રામે પુત્રની જેવા પ્રસાદથી હનુમાનને આલિંગન દઈને ત્યાંનું વૃત્તાંત પૂછ્યું, એટલે જેની જીભના પરાક્રમની હઠીકત સાંભળવાને બીજાઓ તત્પર થઈ રહેલા હતા એવા હનુમાને રાવણનું પોતે કરેલું અપમાન અને સીતાની બધી પ્રવૃત્તિ યથાર્થ રીતે કહી સંભળાવી.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे

पर्वणि सीताप्रवृत्त्यानयनोनाम षष्ठसर्गः ॥ ६ ॥

સર્ગ ૭ મો.

રાવણુ વધ.

સીતાના ચોક્કસ સમાચાર આવી જવાથી સુગ્રીવ વિગેરે સુભટાથી વીંટાએલા રામ લક્ષ્મણ સહિત લંકાનો વિજય કરવા માટે આકાશમાર્ગે આદ્યા. ભામંડલ, નલ, નીલ, મહેંદ્ર, હનુમાન, વિરાધ, સુષેણ, જાંબવાન, અંગદ અને બીજા કોટીગમે વિદ્યાધરના રાજાઓ પોતાના સૈન્યથી દિશાઓના મુખને આચ્છાદન કરતા સતા રામની સાથે આદ્યા. વિદ્યાધરે લડાઇનાં અનેક વાજિનો વગાડવા લાગ્યા. તેના અત્યંત ગંભીર નાદથી આકાશ બધું પૂર્ણ થઇ ગયું. પોતાના સ્વામીના કાર્યની સિદ્ધિમાં અહંકાર ધરતા ખેચરે વિમાન, રથ, અશ્વ, હાથી અને બીજાં વાહનોપર બેસીને આકાશમાં આદ્યા. સૈન્ય સહિત સમુદ્ર ઉપર આલતાં ક્ષણવારમાં સર્વે વેલંધર પર્વતપર રહેલા વેલંધરપુર પાસે આવ્યા. તે નગરમાં સમુદ્ર અને સેતુ નામે સમુદ્રની જેવા દુર્ધર બે રાજાઓ હતા, તેઓ ઉદ્ધત થઇને રામના અગ્ર સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સ્વામીના કાર્યમાં ચતુર એવા પરાક્રમી નલે સમુદ્ર રાજાને અને નીલે સેતુ રાજાને બાંધી લીધા, અને તેઓને રામની પાસે લાવીને રજી કર્યા. કૃપાળુ રામે તેમને પાછા તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યા. મહાન પુરૂષો પરાણવ પામેલા શત્રુ ઉપર પણ કૃપાળુ હોય છે. સમુદ્રે રૂપથી સુંદર અને સ્ત્રીઓમાં રતનરૂપ પોતાની ત્રણ કન્યાઓ લક્ષ્મણને આપી. તે રાત્રિ ત્યાંજ નિર્ગમન કરીને પ્રાતઃકાળે રામ સેતુ અને સમુદ્ર રાજાને સાથે લઇ ત્યાંથી આદ્યા. ક્ષણવારમાં મુવેલગિરિ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના મુવેલ નામના દુર્જય રાજાને જીતીને રામ એક રાત્રિ ત્યાં રહ્યા; પ્રાતઃકાળે પાછા ત્યાંથી આદ્યા. ત્રીજા દિવસે લંકાની પાસે આવેલા હંસદીપના રાજા હંસરથને જીતીને રામભદ્રે ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. મીન રાશિમાં રહેલા શનિની જેમ રામ નજીક આવવાથી બધી લંકાપુરી ક્ષોભ પામી અને નેને આદે તરફથી પ્રલયકાળની શંકા થવા લાગી.

રામભદ્ર નજીક આવ્યાના ખબર પડતાંજ હસ્ત, પ્રહસ્ત, મારીચ અને સારણુ વિગેરે રાવણના હંજરો સામંતો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. શત્રુઓને તાડન કરવામાં પડિત એવા રાવણુ કોટાગમે સેવકોની પાસે રણ સંબંધી મહાદાણુ વાજિનો વગડાવ્યાં. તે સમયે વિલીંબણે રાવણની પાસે આવીને કહ્યું કે " બધું ! ક્ષણવાર પ્રસન્ન થા, અને શુભ પરિણામવાળાં મારાં વચ્ચનોનો વિચાર કર. પૂર્વે બે લોકોનો ધાત કરનાર પરસ્પર-ણતું કામ તે વિચાર્યા વગર કરેલું છે, અને તેથી તારું કુળ લજ્જા પામેલું છે. હવે આ રામભદ્ર પોતાની સ્ત્રીને લેવા માટે આવેલા છે, તો તેની સ્ત્રી અર્પણ કરવા રૂપ તેનું આતિથ્ય કર, નહિ તો એ રામ બીજી રીતે લેશે, અને તમારી સાથે તમારા બધા કુળને

સર્ગ ૭ મો. રાવણનો પક્ષ છોડી વિભીષણનું રામને જઈ મળવું. (૧૨૭)

પણ પકડી લેશે. સાહસગતિ વિદ્યાધરના અને ખર રાક્ષસના અંતકરૂપ એ રામલક્ષ્મણની વાર્તા તો એક તરફ રહી, પણ દૃત થઈને આવેલા હનુમાનને પણ તમે શું નથી દીઠો ? આ ઇંદ્રથી પણ અધિક એવી તમારી સંપત્તિ એક સીતાના કારણથી છોડી દે નહિ, કેમકે એમ કરવાથી તમારે ઉભયબ્રષ્ટ થવું પડશે. ” વિભીષણનાં આવાં વચન સાંભળી ઇંદ્રજિત બોલ્યો—“ અરે વિભીષણ કાકા ! તમે જન્મથીજ ભીડ છો, તમે આપણા બધા કુળને દૂષિત કરેલું છે, તમે મારા પિતાના સહોદરજ નથી ! રે મૂર્ખ ! ઇંદ્રને પણ જીતનાર અને સર્વ સંપત્તિના નાયક એવા મારા પિતાને માટે આવી સંભાવના કરો છો, તેથી તમે ખરેખર મરવાનેજ ઈચ્છો છો. પૂર્વે પણ અનૂત ભાષણ કરી તમે મારા પિતાને ઠગ્યા હતા; કારણ કે દશરથ રાજના વધની પ્રતિજ્ઞા લઈને તમે તે પ્રમાણે ક્યું નહિ. હવે જ્યારે રામ અહીં આવેલ છે ત્યારે ભૂચર મનુષ્યથી નિર્જનજાણે ભય બતાવીને તમે મારા પિતાથી એ રામની રક્ષા કરાવવાને ઈચ્છો છો; તેથી હું એમ માનું છું કે તમે રામનાજ પક્ષના છો, તેણે તમને પોતાને વશ કર્યા છે, તેથી તમે હવે વિચાર, કરવામાં પણ ભળવાના અધિકારી નથી; કેમકે રાજાઓનો આપ્ત મંત્રીની સાથેનો વિચારજ શુભ પરિણામ લાવે છે. ” વિભીષણ બોલ્યો—“ હું શત્રુપક્ષનો નથી, પણ તું પુત્રરૂપે કુળનો નાશ કરનાર શત્રુ અવતર્યો છે એમ જણાય છે. આ તારા પિતા જન્મબંધ હોય તેમ ઐશ્વર્યથી અને કામથી અંધ થયેલો છે. અરે મુઘ ! ક્ષીરકંઠ બાળક ! તું શું સમજ ? હે રાવણ ! આ ઇંદ્રજિત પુત્રથી અને તારા આવા આચરણથી તું થોડા સમયમાં પતિત થઈશ એમ નક્કી સમજજે. હવે તારે માટે હું વ્યર્થ પરિતાપ કરીશ નહિ. ”

વિભીષણનાં આવાં વચન સાંભળીને દૈવદૂષિત એવા રાવણને અધિક ક્રોધ ચઢ્યો; તેથી તત્કાળ ભયંકર ખર્જ ખેંચીને વિભીષણનો વધ કરવા ઉભો થયો. બ્રહ્મદીવડે ભયંકર એવો વિભીષણ પણ હાથીની જેમ મોટા સ્તંભ ઉપાડી રાવણની સામે યુદ્ધ કરવા ઉભો થયો; એટલે કુંભકર્ણુ અને ઇંદ્રજિતે બન્નેએ વચમાં પડી તેઓને યુદ્ધ કરતાં અટકાવી બે હાથીને જેમ પોતપોતાની શાળામાં લઈ બંધ તેમ તેમના પોતપોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયા. તે વખતે રાવણે કહ્યું કે—“ અરે વિભીષણ ! તું મારી નગરીમાંથી ચાલ્યો જ; કેમકે અગ્નિની જેમ તું આશ્રયને ભક્ષણ કરનારો છે. ” આવાં રાવણનાં વચનથી તત્કાળ વિભીષણ લંકામાંથી નીકળીને રામની પાસે જવા ચાલ્યો. તેની પછવાડે રાક્ષસોની અને વિદ્યાધરોની મળીને મહા ઉત્કટ એવી ત્રીશ અક્ષૌહિણી સેના રાવણને છોડીને તેની સાથે ચાલી નીકળી. વિભીષણને આવતો જોઈ સુગ્રીવ વિગેરે સર્વે ક્ષોભ પામવા લાગ્યા. કારણકે “ હાકણની જેમ શત્રુઓ પર તરત જેમતેમ વિશ્વાસ આવતો નથી. ” પ્રથમ તેણે માણસ મોઢાલીને રામભદ્રને પોતાના આવવાના ખબર કહેવરાવ્યા, એટલે રામે પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સુગ્રીવના મુખની સામું બેસી સુગ્રીવ બોલ્યો—“ હે દેવ ! જો કે સર્વ રાક્ષસો જન્મથીજ માયાવી અને પ્રકૃ-

(૧૨૮) રામની સામે યુદ્ધ કરવા રાવણનું લંકાનગરીની બહાર નીકળવું. પર્વ ૭ મું.

તિથીજ ધુદ્ધ હોય છે, તથાપિ આ વિલીપણુ અહીં આવે છે તો ભલે આવે, અમે તેનો ગુપ્ત રીતે શુભાશુભ લાવ બણી લઈશું અને પછી તેના લાવ પ્રમાણે યોગ્ય ગોઠવણ કરીશું. ” એ વખતે વિલીપણને પૂર્ણ રીતે બાણનાર વિશાળ નામનો એક ખેચર બોલી ઉઠ્યો-“ હે પ્રભુ ! રાક્ષસોમાં આ વિલીપણુ એકજ મહાત્મા અને ધાર્મિક છે. સીતાને છોડી દેવા વિષે રાવણને કહેતાં અતિ ક્રોધી એવા એના બંધુ રાવણે એને કાઠી મૂક્યો છે, તેથી તે તમારે શરણે આવેલ છે, એમાં જરા પણ ફેરફાર નથી. ” તે સાંભળી રામે દ્વારપાળદ્વારા વિલીપણને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. રામના ચરણમાં મસ્તક મૂકતાં તેને રામ સંબ્રમથી ભેટી પડ્યા. પછી વિલીપણુ બોલ્યો-“ હે પ્રભુ ! મારા અન્યાયી અગ્રબંધુને છોડીને હું તમારી પાસે આવ્યો છું; માટે મને પણ સુધીવની જેવોજ ભક્ત ગણીને આજ્ઞા આપો. ” તે સમયે રામે તેને લંકાનું રાજ્ય આપવાનું કહ્યું. મહાત્માએને કરેલો પ્રણિપાત ક્યારે પણ વ્યર્થ થતો નથી.

હંસદ્વીપમાં આઠ દિવસ રહીને પછી રામચંદ્ર સર્વ સેના સહિત કલ્પાંત કાળની જેમ લંકા તરફ ચાલ્યા. લંકાની બહાર મેદાનમાં વિશાળ સેનાવડે વીશ યોજન ભૂમિને રૂંધીને બળના પર્વતરૂપ રામ રણને માટે સજ્જ થઈ રહ્યા. બધું બ્રહ્માંડના સ્ફોટથી ઉત્પન્ન થયો હોય તેવા રામની સેનાનો કોલાહલ સમુદ્રના ધ્વનિની જેમ બધી લંકાપુરીને બધિર કરવા લાગ્યો. જેમનું અનન્ય સાધારણ બળ છે એવા પ્રહસ્ત વિગેરે રાવણના સેનાપતિઓ તત્કાળ હથોડીયાર કરી બખ્તર પહેરીને તૈયાર થઈ ગયા. કોઈ હાથીપર બેસીને, કોઈ અશ્વપર બેસીને, કોઈ સિંહપર બેસીને, કોઈ ખરપર બેસીને, કોઈ રથમાં બેસીને, કોઈ કુબેરની જેમ મનુષ્યપર ચડીને, કોઈ અગ્નિની જેમ મેઘપર સ્વારી કરીને, કોઈ ચમરાજની જેમ મહિષને વાહન કરીને, કોઈ રેવંતકુમારની જેમ અશ્વપર સ્વાર થઈને અને કોઈ દેવની જેમ વિમાનમાં બેસીને રણકર્મમાં ચતુર એવા અસંખ્ય વીરો એકસાથે એકઠા થઈને રાવણની ચારે તરફ ફરી વળ્યા. પછી રત્નશ્રવાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર રાવણ શેષથી રાતાં નેત્ર કરી તૈયાર થઈ વિવિધ આયુધોથી પૂર્ણ એવા રથમાં બેઠો. બધું બીજે ચમ હોય તેવા વીર બાનુકર્ણુ હાથમાં ત્રિશણ લઈ રાવણની પાસે આવીને પાર્શ્વરક્ષક થઈ ઉભો રહ્યો. ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહન કુમાર બધું રાવણના બીજા બે ભ્રાત્રી હોય તેમ રાવણની પાસે આવીને બન્ને બાજુએ ઉભા રહ્યા. બીજા પણ મહા પરાક્રમી પુત્રો, ક્રાટીગમે સામંતો અને શુક, સારણ, મારીચ, મય અને સુંદ વિગેરે પણ ત્યાં આવીને હાજર થયા. એ પ્રમાણે રણકર્મમાં કુશળ એવી અસંખ્ય સહસ્ત્ર અશ્વોદિણી સેનાઓથી દિશાઓને દન રાવણ લંકાનગરીની બહાર નીકળ્યો.

રાવણના સૈન્યમાં કોઈ સિં

કોઈ

ચમૂઝ મૃગની ધ્વજવાળા, કોઈ હાથીની ધ્વજવાળા, કોઈ મયૂરની ધ્વજવાળા, કોઈ સર્પની ધ્વજવાળા, કોઈ માર્જારની ધ્વજવાળા અને કોઈ શ્વાનની ધ્વજવાળા હતા, તેમજ કોઈના હાથમાં ધનુષ્ય, કોઈના હાથમાં ખર્જ, કોઈના હાથમાં પંડી, કોઈના હાથમાં મુદ્ગર, કોઈના હાથમાં ત્રિશૂળ, કોઈના હાથમાં પરિધ, કોઈના હાથમાં કુદાર અને કોઈના હાથમાં પાશ હતાં. તેઓ વારંવાર નામ લઈ લઈને શત્રુઓને જણાવતા સતા રણકર્મમાં મોટી ચતુરાઈથી વિચરવા લાગ્યા. વૈતાલ્ય ગિરિની જેમ પોતાની સેનાની વિશાલતાથી પચાસ યોજન પૃથ્વીમાં રાવણે રણકાર્યને માટે પડાવ નાંખ્યો. પોતપોતાના નાયકોની પ્રથંસા કરતા, પરનાયકોની નિંદા કરતા, પરસ્પર આક્ષેપ કરતા, મહોમાદિ કથા કહેતા અને કરાસેફ્ટાપૂર્વક અસ્રો વગાડતા, રામ અને રાવણના સૈનિકો કાંસીતાળ બેતાળની જેમ એકઠા મળ્યા. 'જા જા, ઉભો રહે, ઉભો રહે, ભય પામ નહિ, આયુધ છોડી દે, આયુધ ગ્રહણ કર' આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં સુભટોના મુખમાંથી વાણી નીકળવા લાગી. બન્ને સેનામાં શદ્યો, શંકુઓ, બાણો, ચક્રો, પરિથો અને ગદાઓ જંગલમાં પક્ષીઓની જેમ આવી આવીને પડવા લાગ્યાં. પરસ્પર ઘાતથી ભક્ષ થયેલા, ખર્જથી અને વેગથી છેદાયેલા ઉછળતા મસ્તકથી બધું આકાશ બધું વિવિધ કેતુ અને વિવિધ રાહુવાળું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. મુદ્ગરોના આઘાતથી હાથીઓને પાડી દેતા સુભટો બધે ગેડીદડાની કીડા કરતાં હોય તેમ શોભવા લાગ્યા. બીજા સુભટોએ 'કુદારના ઘાતથી છેદેલા પંચ શાખાઓ (બે હાથ, બે પગ અને મસ્તક) વૃક્ષોની શાખાની જેમ પડવા લાગ્યા. વીર સુભટો શત્રુઓનાં મસ્તકોને છેદીને બધે હુધાતુર યમરાજના યથાયોગ્ય આસન હોય તેમ પૃથ્વીપર ફેંકવા લાગ્યા. મહા પરાક્રમી રાક્ષસો અને વાનરોની વચ્ચેના તે યુદ્ધમાં ભાગીદાર પિત્રાધ્યોને ધનની જેમ વિજય સાધ્ય થવામાં ઘણો વિલંબ થયો. જ્યારે ચિરકાળ યુદ્ધ ચાલ્યું, ત્યારે મહા બળવાન વાનરોએ વનની જેમ રાક્ષસોનું સૈન્ય ભાંગી નાંખ્યું. રાક્ષસોનું સૈન્ય ભક્ષ થતાં રાવણના જયના જર્મીનરૂપ હસ્ત અને પ્રહસ્ત બંને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. તે બંનેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે નલ અને નીલ નામના બે મોટા કપિઓ તેની સન્મુખ આવીને ઉભા રહ્યા. પ્રથમ નલ અને હસ્ત વક્ષ વચ્ચે ત્રહની જેમ એક બીજાની સન્મુખ રથમાં આરૂઢ થઈને મળ્યા. તેમણે ધનુષ્યને પાણ્યપર ચડાવી તેનું એવું આસ્ફાલન કર્યું કે જ્યો તેઓ બધે પરસ્પર યુદ્ધ કરવાનું આમંત્રણ કરતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. પછી તે બંને પરસ્પર એવાં બાણોને વર્ષાવવા લાગ્યા કે જ્યો તેઓના રથ બાણના શક્ષથી ભરપૂર જણાવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં નલનો અને ક્ષણવારમાં હસ્તનો જય પરાજય થવાથી નિપુણ પુરૂષો પણ તેમના બળનું અંતર જાણી શક્યા નહીં. છેવટે બળવાન નંબે સત્ય થઈને બેનારા વીરોની આગળ લજ્જા પામીને અવ્યાકુળપણે દુરપ્ર બાણથી ક્રોધવડે હસ્તનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. હસ્તને જેમ નંબે માર્યો તેમ તેજ વખતે નીલે પ્રહસ્તને

મારી નાખ્યો; એટલે તત્કાળ નલ અને નીલની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પની વૃદ્ધિ થઇ. હસ્ત અને પ્રહસ્તના મરણથી રાવણના સૈન્યમાંથી મારીય, સિંહજન, સ્વયંભૂ, સારણ, શુક, અંદ્ર, અર્ક, ઉદ્દામ, બીલત્સ, કામાક્ષ, મકર, જ્વર, ગભીર, સિંહરથ અને અશ્વરથ વિગેરે રાક્ષસસુબટા ક્રોધથી સામા આવ્યા. તેમની સાથે મંદનાકુર, સંતાપ, પ્રયિત, આક્રોશ, નંદન, દુરિત, અનધ, પુષ્પાશ્ર, વિદ્ર તથા પ્રીતિકર વિગેરે વાનરો પૃથક્ પૃથક્ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, અને કુકુટની સાથે કુકુટના યુદ્ધની જમ ઉંચા ઉછળવા અને પડવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલતાં મારીય રાક્ષસે સંતાપ વાનરને, નંદન વાનરે જ્વર રાક્ષસને, ઉદ્દામ રાક્ષસે વિદ્ર વાનરને, દુરિત વાનરે શુક રાક્ષસને અને સિંહજન રાક્ષસે પ્રયિત વાનરને યુદ્ધ કરીને સમ્પત પ્રહારો કર્યા. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો; એટલે રામનું અને રાવણનું સૈન્ય યુદ્ધથી પાછું નિવડ્યું અને સૈનિકો પોતાપોતાના મરણ પામેલા તેમજ ધાયલ થયેલા સુબટાને શોધવા લાગ્યા.

રાત્રિ વીતીને જ્યારે પ્રભાતકાળ થયો ત્યારે દેવ પ્રત્યે દાનવોની જમ રાક્ષસચોદ્ધાઓ રામના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવા માટે નજીક આવ્યા. રાક્ષસસૈન્યની મધ્યમાં મેઝગિરિની જમ હાથીના રથમાં આડે થયેલો રાવણ યુદ્ધ કરવાને આદ્યો. વિવિધ અસ્ત્રો ધારણ કરતો અને તત્કાળ રક્ત દ્રષ્ટિથી બધે દિશાઓને પણ બાળતો હોય તેવો રાવણ યમરાજથી પણ ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. ઇંદ્રની જમ પોતાના પ્રત્યેક સેનાપતિને જોતો અને શત્રુઓને તૃણ સમાન ગણતો રાવણ રણભૂમિમાં આવ્યો. તેને જોતાં જ આકાશમાંથી દેવતાઓએ જોયેલા રામના પરાક્રમી સેનાપતિઓ સૈન્ય સહિત યુદ્ધ કરવાને માટે રણભૂમિમાં આવ્યા. કાણવારમાં કોઈ ઠેકાણે ઉછળતા રૂધિરજળથી બધે નદીવાળું હોય, કોઈ ઠેકાણે પંડેલા હાથીઓથી બધે પર્વતવાળું હોય, કોઈ ઠેકાણે રથમાંથી ખરી પગેલી મકરમુખ દ્વજઓથી બધે મગરવાળું હોય, અર્ધમગ્ન થયેલા મહા રથોથી બધે દાંતાળું હોય અને કોઈ ઠેકાણે નાચતા કબંધો (ધડ) થી બધે નૃત્યસ્થાન હોય તેવું રણભૂમિનું આંગણું દેખાવા લાગ્યું.

પછી રાવણના હુકારથી પ્રેરાએલા સર્વ રાક્ષસોએ સર્વ બળથી વાનરોના સૈન્યને હંકારી દીધું. પોતાના સૈન્યના ભંગથી ક્રોધ પામીને સુગ્રીવે પોતાનું ધનુષ્ય ચડાવ્યું અને પ્રખળ સેનાથી પૃથ્વીને કંપાવતો તે સામો આદ્યો. તે વખતે રાજન! તમે અહીં જ ઉભા રહો, અને મારું પરાક્રમ જુઓ' એમ કહી સુગ્રીવને અટકાવીને હનુમાન યુદ્ધ કરવા આદ્યો. અગણિત સેનાનીથી દુર્મદ એવા રાક્ષસોના દુઃખે પ્રવેશ થઇ શકે એવા સૈન્યમાં સમુદ્રમાં મંદરગિરિની જમ હનુમાને પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે ધનુષ્ય અને ભાયાને ધારણ કરતો મહા દુર્જય માડી નામનો રાક્ષસ મેઘની જમ ઉચ ગર્જના કરતો હનુમાનની ઉપર ચડી આવ્યો. હનુમાન અને માલી એ બન્ને વીર ધનુષ્યના ટંકાર કરતા સતા પુચ્છને પછાડતા સિંહની જેવા શોભતા હતા અને તેઓ પરસ્પર અસ્ત્રોથી પ્રહાર કરતા પરસ્પરનાં

અસ્રોને છેદી નાંખતા હતા અને પરસ્પર ગર્જના કરતા હતા. 'અનુક્રમે, ત્રીજાં કંતુનો સૂર્ય નાના સરખા સરોવરને જળરહિત કરી નાંખે તેમ' હનુમાને ચિરકાળ યુદ્ધ કરીને વીર્યવાન માલીને અસ્રરહિત કરી દીધો. પછી 'અરે વૃદ્ધ રાક્ષસ ! અહીંથી ચાલ્યો જ, તને મારવાથી શું વળખાનું છે ?' આ પ્રમાણે બોલતા 'હનુમાનની સામે આવીને વજોદર રાક્ષસ બોલ્યો—'અરે પાપી કદાદી' ! આણું 'બોલતાં મરી જઈશ ! અહીં' આવ, મારી સાથે યુદ્ધ કર, હમણા હતો નહતો થઇ જઇશ.' આવાં વજોદરનાં વચન સાંભળી કેસરીસિંહ જેમ હુંકાર કરે તેમ હનુમાને મોટા અહંકારથી ગર્જના કરી તેને ખાણથી ઢાંકી દીધો. વજોદરે તે ખાણવૃદ્ધિને દૂર કરી વર્ષાઋતુ જેમ વાદળાથી સૂર્યને ઢાંકે તેમ હનુમાનને ઢાંકી દીધો. 'અહો ! વજોદર વીર હનુમાનને માટે સમર્થ છે, અને વીર માત્રિ વજોદરને માટે પણ સમર્થ છે.' આવી રણદ્રીડા જોનારા સભ્ય એવા દેવતાઓની વાણી થવા લાગી, તેને માનના પર્વતરૂપ હનુમાન સહન કરી શક્યો નહીં; તેથી એકીસાથે ઉત્પાત મેઘની જેમ વિચિત્ર અસ્રો. વર્ષાવીને તોણે સવ રાક્ષસોના દેખતાં વજોદરને મારી નાંખ્યો.

વજોદરના વધથી ક્રોધ પામીને રાવણનો પુત્ર જંબૂમાલી સામે આવ્યો, અને હાથીને મહાવતની જેમ માત્રિને તિરસ્કારથી બોલાવ્યો. પરસ્પર વધ કરવાને ઇચ્છના તે બન્ને મહામલ્લો સર્પવડે વાદીની જેમ ખાણવડે ચિરકાળ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એક બીજાનાં ખાણોથી બમણાં બમણાં ખાણોને સામા નાંખીને યુદ્ધ કરતાં તે વીરો લેણદાર અને લેણદારની જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયા. પછી હનુમાને ક્રોધ કરીને જંબૂમાલીને રથ, ઘોડા અને સારથિ વિનાનો કરી મોટા સુદ્ધારવડે તેમનું ઉપર પુષ્કળ તાડન ક્યું, જેથી જંબૂમાલી ભૂંછિત થઇ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તે જોઈ મહોદર નામે રાક્ષસ ક્રોધથી ખાણો વર્ષાવતો હનુમાનની સામે રણમાં આવ્યો. બીજા પણ રાક્ષસો, અતિવાન શ્વાન જેમ હુંકારને વીંટી લે તેમ હનુમાનને મારવાની ઈચ્છાથી તેની દૂરતા દૂરી વળ્યા. હનુમાને તીક્ષ્ણ ખાણોથી કાઢને જીજામાં, કાઢને મુખમાં, કાઢને ચરણમાં, કાઢને હૃદયમાં અને કાઢને કુક્ષિમાં પ્રહારો કર્યા. તે વખતે વનમાં દાવાનળની જેમ અને સસુદ્રમાં વડવાનળની જેમ રાક્ષસોના સૈન્યમાં મહાવીર માત્રિ પ્રકાશવા લાગ્યો; અને કાણવારમાં પરાક્રમીઓમાં સુકામણિ સમાન પવનકુમારે અધિકારને સૂર્ય નસાડે તેમ રાક્ષસોને નષ્ટ કરી દીધા.

રાક્ષસોના ભંજથી ક્રોધ પામેલો - કુલકર્ણુ જણે ભૂમિપર આવેલ ઇશાનેંદ્ર હોય તેમ સ્વયમેવ યુદ્ધ કરવાને દોહ્યો. કાઢને ચરણના પ્રહારથી, કાઢને મુદ્ધિના ધાતથી, કાઢને કોણીના પ્રહારથી, કાઢને લપડાકથી, કાઢને સુદ્ધારના ધાથી, કાઢને ત્રિશૂલથી અને કાઢને પરસ્પર અક્ષળાવાળાથી—એમ અનેક રીતે તોણે કપિઓનો વધ દેવા

માંડ્યો. કદપાંત કાળના સમુદ્ર જેવા રાવણના તપસ્વી બંધુ કુંભકર્ણને રણમાં આવેલો જોઇ સુગ્રીવ તેની સામે દોડ્યો; તેમજ ભામંડલ, દધિમુખ, મહેન્દ્ર, કુમુદ, અંગદ અને બીજા પણ કપિવીરો અગ્નિની જમ પ્રજ્વલિત થઈને રણભૂમિમાં દોડી આવ્યા. વિચિત્ર અગ્નિને એકીસાથે વર્ષાવતા શ્રેષ્ઠ વાનરોએ આવીને શીકારીઓ જમ સિંહને રૂંધે તેમ કુંભકર્ણને રૂંધી લીધો. તત્કાળ કુંભકર્ણે બધું બીજી કાળરાત્રિ હોય તેવું અને મુનિના વાક્યની જેવું અમોઘ પ્રસ્થાપન નામે અસ્ર તેઓની ઉપર મૂક્યું; તેથી દિવસે પોય-ણાના ખંડની જમ પોતાના સૈન્યને નિદ્રા પામેલું જોઈ સુગ્રીવે પ્રયોધિની નામે મહા વિદ્યાનું સ્મરણ કર્યું; એટલે તેના પ્રભાવથી ' અરે કુંભકર્ણ ક્યાં છે ? ' એમ બોલતા અને કોલાહલ કરતા વાનરસુબટો પ્રાતઃકાળે પક્ષીઓની જમ નિદ્રામાંથી બગી ઉઠ્યા. પછી સારી રીતે યુદ્ધ કરનારા સુગ્રીવાધિષ્ઠિત કપિકુંજરો કાન સુધી ધનુષ્યો ખેંચીને કુંભકર્ણને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, અને રાજોને જમ વૈધ હણે તેમ સુગ્રીવે કુંભકર્ણના સારથિ, રથ અને અશ્વોને ગદાથી હણી નાંખ્યા; તેથી ભૂમિપર રહેલો કુંભકર્ણ હાથમાં સુફાર લઇને બધું એક શિખરવાળો ગિરિ હોય તેમ દેખાતો સતો સુગ્રીવની ઉપર દોડ્યો. યુદ્ધ કરવાને માટે દોડીને આવતા એવા તે કુંભકર્ણના અંગના મોટા પવનથી હાથીના સ્પર્શથી વૃક્ષની જમ ધણી કપિઓ પડી ગયા. રથજમાં નદીના વેગની જમ કપિઓથી સમ્પલના પાખ્યા શિવાય દોડતા એવા તેણે સુદ્ગરવડે સુગ્રીવના રથને ચૂર્ણ કરી નાંખ્યો. પછી ઇંદ્ર જમ પર્વત ઉપર વજ્ર નાંખે તેમ સુગ્રીવે આકાશમાં ઉડીને કુંભકર્ણની ઉપર એક મોટી શિલા નાંખી. કુંભકર્ણે સુદ્ગરથી તે શિલાને કણકણ ચૂર્ણ કરી નાખી. તેથી બધું કપિઓને ઉત્પાતકારી રજેવૃષ્ટિ ખતાવતો હોય તેમ તે દેખાવા લાગ્યો. પછી વાલીના અનુજ બંધુ સુગ્રીવે તડ તડ શબ્દ કરતું મહાઉત્ર વિદ્યુત્ અસ્ર કુંભકર્ણની ઉપર મૂક્યું. તે મહા પ્રયંડ વિદ્યુદંડ અસ્ર ઉપર કુંભકર્ણે અનેક અસ્રો નાંખ્યાં, પણ તે સર્વે નિષ્ફળ થયાં, અને જગતને ભયંકર કદપાંતકાળે પર્વતની જમ કુંભકર્ણ તે વિદ્યુત્ દંડાસ્રના પાતથી પૃથ્વીપર પડી ગયો.

પોતાનો ભાઇ કુંભકર્ણ મૂર્છિત થતાં શ્રુતીથી ભયંકર મુખવાળો રાવણ બધું પ્રત્યક્ષ યમરાજ હોય તેમ ક્રોધથી રણભૂમિ તરફ આવ્યો. તે સમયે ઇંદ્રજિતે આવી નમન કરીને કહ્યું કે—' હે સ્વામી ! તમે રણભૂમિમાં આવતાં તમારી સામે યમ, વરુણ, કુબેર કે ઇંદ્ર પણ ઉભા રહી ન શકે તો પછી આ વાનર તો શી રીતેજ ઉભા રહે ? માટે હે દેવ ! હંમણા તમે રહેવા ધો, હું પોતેજ જઈને મસલાને સુધિવડે હણું તેમ હણી નાંખીશ.' આવી રીતે કહી રાવણને નિષેધીને મહામાની ઇંદ્રજિત મોટું પરાક્રમ ખતાવતો કપિસૈન્યમાં પેઠો. તે પરાક્રમી વીર આવતાં જમ દેડકાઓ સર્પનો પ્રવેશ થતાં સરોવરને છોડી દે તેમ કપિઓએ રણભૂમિને છોડી દીધી. વાનરોને ત્રાસ પામતાં જોઈને ઇંદ્રજિત બોલ્યો—' અરે વાનરો ! ઉભા રહો, ઉભા રહો, હું યુદ્ધ નહિ કરનારને હણનારો નથી. હું

સર્ગ ૭ મો. રાવણના બંને કુમારો સાથે યુદ્ધ કરવા વિભીષણનું જવું. (૧૩૩)

રાવણનો પુત્ર છું, માફતી અને સુગ્રીવ ક્યાં છે ? અથવા તેમનાથી સયું, પણ પેલા શત્રુભાવ ધરાવનારા રામ અને લક્ષ્મણ ક્યાં છે ? આ પ્રમાણે ગર્વથી બોલતા અને શેષથી રાતાં નેત્રવાળા ઈંદ્રજિતને સુગ્રીવે યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવ્યો, અને અષ્ટાપદ સાથે અષ્ટાપદની જેમ ભામંડલે ઈંદ્રજિતના નાના શાઘ મેઘવાહનની સાથે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો. ત્રણ લોકને ભયંકર એવા તેઓ જાણે ચાર દિગ્ગજેન્દ્ર કે ચાર સાગર હોય તેમ પરસ્પર અદ્વિજાતા સતા શોભવા લાગ્યા. તેમના રથોના ગમનાગમનથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ, પર્વતો ડોલી ગયા અને મહાસાગર પણ ક્ષોભ પામી ગયો. અતિ હસ્તલાઘવતાવાળા અને અનાકુલપણે યુદ્ધ કરનારા તેઓના ધનુષ્યનું આકર્ષણ અને બાણનો મોક્ષ તેના મધ્યમાં વખતનું કાંઈ પણ અંતર જાણવામાં આવતું નહોતું. તેઓએ લોહમય શસ્ત્રોથી અને દેવતાધિષ્ઠિત અસ્ત્રોથી ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું, પણ તેઓમાં કોઈએ કોઈનો વિજય કયો નહિ. પછી ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહને ક્રોધવડે ભામંડલ અને સુગ્રીવની ઉપર અતિ ઉચ્ચ નાગપાશાઞ્ચ નાખ્યાં. તેનાવડે તેઓ એવા બંધાઈ ગયા કે જ્યાં શ્વાસ લેવાને પણ સમર્થ રહ્યા નહિ. એ સમયે કુંભકર્ણને પણ સંજ્ઞા આવી, એટલે તેણે તત્કાળ ક્રોધથી હનુમાનની ઉપર ગદાનો પ્રહાર કર્યો કે જ્યાં હનુમાન મૂર્છા ખાધને પૃથ્વીપર પડી ગયો. પછી સુંદર વડે હાથીની જેમ તેણે તક્ષક નાગ જેવી જીભવડે તેને પકડીને કાષ્ઠમાં ઉપાડ્યો અને પાછો વળ્યો. તે વખતે વિભીષણે રામચંદ્રને કહ્યું—“હે સ્વામી ! આ બન્ને વીર તમારી સેનામાં અતિ બલવાન અને વહનમાં નેત્રની જેમ સારરૂપ છે. તેઓને રાવણના પુત્ર ઈંદ્રજિતે અને મેઘવાહને નાગપાશથી બાંધી લીધા છે; પરંતુ જ્યાંસુધીમાં તેઓ તેમને લંકામાં ન લઈ જાય ત્યાંસુધીમાં હું જઈને તેમને છોડાવી લાવું. વળી હે રઘુપતિ ! કુંભકર્ણે હનુમાનને પોતાની મોટી જીભમાં બાંધી લીધેલો છે, તેથી તેને પણ લંકાપુરીમાં લઈ ગયા અગાઉ છોડાવી લાવવાની જરૂર છે. હે પ્રભુ ! સુગ્રીવ, ભામંડલ અને હનુમાન વિના આપણું બધું સૈન્ય વીર વગરનું જ છે; માટે મને આજ્ઞા આપો, જ્યાં હું તેમને લઈ આવું.” આ પ્રમાણે વિભીષણ કહેતા હતા, તેવામાં રણચતુર એવો અંગદ વીર વેગથી દોડી કુંભકર્ણની સાથે આક્ષેપથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ક્રોધાંધપણથી કુંભકર્ણે પોતાનો હાથ ઉઠાવ્યો કર્યો, એટલે માફતી વીર પાંજરામાંથી પક્ષીની જેમ તેના જીભપાશમાંથી ઉડીને નીકળી ગયો. પછી ભામંડલ અને સુગ્રીવને છોડાવવાને માટે વિભીષણ રથમાં બેસીને રાવણના બન્ને કુમારોની સાથે યુદ્ધ કરવા આદ્યો. તે સમયે ઇન્દ્રજિત અને મેઘવાહન ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘આ વિભીષણ આપણા પિતાનો અનુજ્ઞ બંધુ થઈ આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાને આવે છે. આ કાકા આપણે પિતા સમાન છે, તેથી તેમની સાથે આપણે શી રીતે યુદ્ધ કરવું ? માટે અહીંથી ખસી જવું તેજ ધટિત છે. પૂજ્ય વડિલની પાસેથી ખસી જવામાં કાંઈ લજ્જા નથી. આ પાશમાં બંધાએલા

શત્રુ જરૂર મરણ પામશે; માટે તેમને અહીં પડ્યા મૂકીને આપણે ચાલ્યા.' જ્યારે, જેથી કાકા આપણી પાસે આવેજ નહીં. ' આ પ્રમાણે વિચારીને તે યુદ્ધિમાન ઈન્દ્ર-જિત અને મેઘવાહન રણભૂમિમાંથી ખસી ગયા, એટલે વિલીપણ ભામંડલ અને સુગ્રીવને જોતો સતો લાંબ ઉભો રહ્યો. રામલક્ષ્મણ પણ હિમથી આચ્છાદિત શરીરવાળા સૂર્યચંદ્રની જેમ ચિંતાવડે મ્હાન મુખવાળા થઇને લાંબ ઉભા રહ્યા. તે સમયે રામભદ્રે પૂર્વે જણે પોતાને વરદાન આપ્યું હતું તેવા મહાદોષન નામના સુવર્ણકુમારનિકાયના દેવતું સ્મરણ કર્યું. તે દેવતાએ અવાધજ્ઞાનવડે તે વૃત્તાંત જાણી ત્યાં આવીને પદ્મ (રામચંદ્ર) ને સિંહનિનાદા નામની વિદ્યા, સુશલ્લ, રથ અને હજી આપ્યા,* અને લક્ષ્મણને ગાડી વિદ્યા, રથ અને રણમાં શત્રુઓનો નાશ કરનારી વિદ્યુદ્ધનના નામની ગદા આપી. તે ઉપરાંત બન્ને વીરોને વાણ, આબેય અને વાયવ્ય પ્રમુખ બીજાં દિવ્ય અસ્ત્રો અને બે હત્રો આપ્યાં. પછી લક્ષ્મણ સુગ્રીવ અને ભામંડલની પાસે ગયા. તેમના આવતાંજ તેમના વાહનરૂપ ગરુડને જોઇ સુગ્રીવ અને ભામંડલના નાગપાશના સર્પો તત્કાળ નાસી ગયા. તે વખતે રામના સૈન્યમાં ચારે તરફ જયજય શબ્દોના ધ્વનિ થયો, અને રાક્ષસોના સૈન્યની જેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો.

ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રામ અને રાવણનાં સૈન્ય ફરીવાર સર્વ બળથી રણ-ભૂમિના આંગણમાં આવ્યાં; એટલે યમરાજના દાંતની જેમ સ્ફુરાયમાન અસ્ત્રોથી મહા લયંકર અને અકાળે પ્રલયકાળનાં સંવર્ત મેઘની જેવો મોટો સંગ્રામ પ્રવર્ત્યો. મધ્યા-હ્ન કાળના તાપથી તપેલા વરાહોવડે તલાવડીની જેમ ક્રોધ પામેલા રાક્ષસોએ વાન-રોની સેનાને ક્ષોભ પમાડ્યો. પોતાની બધી સેના ભક્ષપ્રાય થયેલી જોઇને બીજાં શરીરોમાં યોગીઓ પ્રવેશ કરે તેમ સુગ્રીવ વિગેરે પરાક્રમી વીરોએ રાક્ષસોની સેનામાં પ્રવેશ કર્યો; એટલે ગરુડોથી સર્પોની જેમ અને જળથી કાચા ધડાની જેમ કપીશ્વરોથી આક્રાંત થયેલા સર્વ રાક્ષસો પગલવ પામી ગયા. રાક્ષસોનો લંગ થતો જોઇને રાવણ પોતેજ ક્રોધ કરીને પોતાના મોટા રથના પ્રચારથી જણે પૃથ્વીને ફાડી નાંખતો હોય તેમ ચાલ્યો. દાવાનળની જેમ વેગથી પ્રસરતા તે રાવણની આગળ કપિવીરોમાંથી કોઇ એક ક્ષણવાર પણ ટકી શક્યો નહીં; તેથી તેની સામે યુદ્ધ કરવાને ચાલેલા રામને વિનયથી નિષેધીને વિલીપણે આવી રાવણને કહ્યો. તેને જોઇને રાવણ બોલ્યો—“ અરે વિલીપણ ! તું દોને આશ્રયે ગયો છે કે જણે આ રણ વિષે ક્રોધ પામેલા મારા મુખમાં પ્રથમ આસની પેઠે તને નાંખી દીધો ? શિકારી જેમ ડુકર ઉપર શ્વાનને મોકલે તેમ તને મારી ઉપર મોકલતા તે આત્મરક્ષા કરનાર રામે ધણે સાચો વિચાર કર્યો લાગે છે ! હે વત્સ ! અથાપિ તારી ઉપર મારું વાત્સલ્ય છે, માટે તું સત્વર ચાલ્યો જા. આજે હું એ રામલક્ષ્મણને સૈન્ય સહિત મારી નાંખીશ, તેથી તે મરનારાઓની

અંદર તું સંખ્યા પૂરનાર થા નહિ. 'તું' ખુશીથી સ્વસ્થાને આલ્યો જ. હજુ તારા પૃથ્ઠ ઉપર મારો હાથ છે. " રાવણનાં આવાં વચન સાંભળીને વિલીપણ બોલ્યો—“ અરે અણ ! રામ યમરાજની પેઠે ક્રોધ કરીને તારી ઉપર આવતા હતા, પણ મેંજ તેમને મિથ કરીને અટકાવ્યા છે, અને યુદ્ધને મિથે-તને ઘોષ કરવાને માટે હું અહીં આવ્યો છું; માટે હજુ પણ તું સીતાને છોડી દે, પ્રસન્ન થઇને મારું વચન માન. અરે દશાનન ! હું મૃત્યુના ભયથી કે રાજ્યના લોભથી રામની પાસે આવ્યો નથી, પણ માત્ર અપવાદના ભયથીજ આવ્યો છું, તેથી જ તું સીતાને પાછી અર્પણ કરી તે અપવાદ ટાળી નાંખ તો હું રામને છોડીને તરતજ તારો આશ્રય કરું. " તેનાં આવાં વચન સાંભળીને રાવણ ક્રોધથી બોલ્યો—“અરે દુષ્ટાંદિ અને કાતર વિલીપણ ! શું તું અવાપિ મને બીવરાવે છે ? મેં તો માત્ર શ્રાવૃહસાના ભયથીજ તને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું, બીજો કાંઈ હેતુ નહોતો. ' આવી રીતે કહીને રાવણે તરતજ ધનુષ્યતું આસ્ફાલન ક્યું. વિલીપણ બોલ્યો— ' મેં પણ ' શ્રાવૃહસાના ભયથીજ આ પ્રમાણે કહેલું છે; મારો પણ બીજો કાંઈ હેતુ નથી. ' એમ કહી વિલીપણે પણ ધનુષ્યતું આસ્ફાલન ક્યું. પછી વિચિત્ર પ્રકારનાં અશ્ત્રોને ખેંચતા અને નિરંતર વર્ષાવતા તે બંને ભાગ્યે ઉદ્ધતપણે યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યા.

તે વખતે ઇંદ્રજિત, કુંભકર્ણ અને બીજા રાક્ષસો પણ જાણે યમરાજની કિંકર હોય તેમ સ્વામીભક્તિથી ત્યાં દોડી આવ્યા. કુંભકર્ણ સામે રામ, ઇંદ્રજિત સામે લક્ષ્મણ, સિંહજયનની સામે નીલ, યટાદર સામે દુર્મર્ષ, દુર્મતિની સામે સ્વયંભૂ, શંભુની સામે નીલ, મય રાક્ષસની સામે અંગદ, અંદ્રનખની સામે સ્કંદ, વિઘ્નની સામે અંદ્રોદરનો પુત્ર, કેતુની સામે ભામંડલ, જંબૂભાલીની સામે શ્રીહત્, કુંભકર્ણના પુત્ર કુંભની સામે હનુમાન, સુમાલીની સામે સુગ્રીવ, ધૂમ્રાક્ષની સામે કુંદ અને સારણ રાક્ષસની સામે વાળીનો પુત્ર અંદ્રરશ્મિ—એવી રીતે બીજા રાક્ષસોની સામે બીજા કપિઓ સમુદ્રમાં મગર સાથે મગરની જેમ હંચે પ્રકારે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ભયંકરથી પણ ભયંકર એવું યુદ્ધ ચાલતાં ઇંદ્રજિતે ક્રોધ કરીને લક્ષ્મણની ઉપર તામસ અશ્ત્ર મૂક્યું. શત્રુને તાપ કરનારા લક્ષ્મણે અશ્ત્ર જેમ મીણના પિંડને ગાળી નાંખે તેમ પવનાશ્રવડે તે અશ્ત્રને ગાળી નાંખ્યું. પછી ક્રોધથી ઇંદ્રજિત ઉપર લક્ષ્મણે નાગપાશાશ્ર મૂક્યું; જેથી જલમાં હસતી જેમ તંતુથી બંધાય તેમ તેનાથી ઇંદ્રજિત બંધાય ગયો. નાગાશ્રયી જેનાં સર્વ અંગ રૂંધાયેલાં છે એવો ઇંદ્રજિત વજની જેમ પૃથ્વીને ફાડી નાંખતો નીચે પડ્યો; એટલે લક્ષ્મણની આજ્ઞાથી વિરાધે તેને ઉપાડીને પોતાના રથમાં નાંખ્યો અને કારાચ્છના રક્ષકની જેમ સત્વર પોતાની છાવણીમાં લઇ ગયો. રામે પણ નાગપાશથી કુંભકર્ણને બાંધી લીધો, અને રામની આજ્ઞાથી ભામંડલ તેને છાવણીમાં લઇ ગયો. બીજા પણ મેઘવાહન વિગેરે ચોક્કાઓને રામના સુભટો બાંધી બાંધીને પોતાની છાવણીમાં લઇ ગયા.

આ બનાવ જોઇ રાવણે ક્રોધ અને શોકથી આકુલ થઈ વિલીપણની ઉપર જયલક્ષ્મીના મૂળ જેવું ત્રિશૂળ નાંખ્યું. તેને લક્ષ્મણે પોતાના તીક્ષ્ણ બાણથી કદલી ખંડની જેમ અંતરાગમાંથી જ કણેકણુ વિશીર્ણ કરી નાંખ્યું. પછી વિજયાર્થી એવા રાવણે ધરણેદ્રે આપેલી અમોઘવિજયા નામની શક્તિને હાથમાં લીધી, અને ધગ ધગ શબ્દે પ્રજ્વલિત થતી તેમજ તડ તડ શબ્દ કરતી શક્તિને પ્રલય-કાળના મેઘની વિદ્યુત્તલેખાની જેમ તેણે આકાશમાં ભમાડવા માંડી. તેને જોઇને દેવતાઓ આકાશમાંથી ખસી ગયા, સૈનિકોએ નેત્ર મીચી દીધાં અને કોઇ પણ સ્વસ્થ થઇને ઉભા રહી શક્યા નહિ. તે સમયે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું કે 'આપણે આગંતુક એવો વિલીપણ જો આ શક્તિવડે માર્યો જશે તો આ આશ્રિતનો ઘાત કરનાર આપણને ધિક્કાર છે!' આવાં રામનાં વચન સાંભળીને મિત્રવત્સલ સૌમિત્રિ વિલીપણની આગળ જઈ રાવણનો આક્ષેપ કરીને ઉભા રહ્યા. ગરૂડપર બેઠેલા લક્ષ્મણને આગળ આવેલા જોઇ રાવણે કહ્યું કે—'અરે લક્ષ્મણ ! આ શક્તિ મેં તને મારવા માટે તૈયાર કરી નથી, તેથી તું બીજાના મૃત્યુમાં આડો મર નહિ; અથવા તું પણ મરી જા, કારણ કે તું પણ મારે મારવા યોગ્ય છે, અને તારે આશ્રયે આવેલો આ વિલીપણ રાંક થઇને મારી આગળ ઉભો રહેલો છે.' આ પ્રમાણે કહીને રાવણે ઉત્પાત વજ્રના જેવી તે શક્તિ હાથમાં ભમાડીને લક્ષ્મણની ઉપર નાંખી. લક્ષ્મણની ઉપર આવતી તે શક્તિની ઉપર સુગ્રીવ, હનુમાન, નલ, ભામંડલ, વિરાધ અને બીજા વીરોએ પોતપોતાનાં અનેક પ્રકારનાં અસ્ત્રોથી તાકન કર્યું; પરંતુ ઉન્મત્ત હાથી જેમ અંકુશની અવજા કરે તેમ સર્વ અસ્ત્રોના સમૂહની અવજા કરીને તે શક્તિ સમુદ્રમાં વડવાનળની જેમ લક્ષ્મણના ઉરસ્થળ ઉપર પડી. તેનાથી ભેદાઈને લક્ષ્મણ પૃથ્વીપર પડી ગયા, અને તેમના સૈન્યમાં આરે તરફ મોટો હાહાકાર થઇ રહ્યો. તત્કાળ રામને અત્યંત ક્રોધ ચડી આવ્યો, તેથી પચાનન રથમાં બેસીને મારવાની ઇચ્છાએ રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં રાવણને રથ વગરનો કરી દીધો, એટલે રાવણ વેગથી બીજા રથ ઉપર બેઠો. જગતમાં અદ્વૈત પરાક્રમવાળા રામે એ પ્રમાણે પાંચ વાર તેનો રથ ભાંગી નાંખીને રાવણને વિરથ કર્યો. એ સમયે રાવણે વિચાર્યું કે 'આ રામ પોતાના બંધુ લક્ષ્મણના સ્નેહથી સ્વયમેવ મરી જશે, તો મારે હમણાં બ્યર્થ શામાટે તેની સાથે યુદ્ધ કરવું?' આવો વિચાર કરીને રાવણ પાછો વળી લંકામાં આવ્યો; અને રામના શોકથી આતુર થયો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો.

રાવણ નાસી ગયો એટલે રામ પાછા ફરીને લક્ષ્મણની પાસે આવ્યા. સાં તે લક્ષ્મણને મૂર્છિત જોઇને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. સુગ્રીવ વિગેરેએ આવીને રામની ઉપર ચંદનજળથી સિંચન કર્યું, એટલે તેમને સંજ્ઞા આવી. પછી રામ લક્ષ્મણની પાસે બેસી રૂદન કરતા સતા આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા—“હે વત્સ ! તને શી પીડા થાય છે ? કહે, તેં મૌન કેમ ધર્યું છે ? સંજ્ઞાથી પણ જણાવ, અને તારા અગ્ર બંધુને ખુશી કર.

હે પ્રિયદર્શન વીર ! આ સુગ્રીવ વિગેરે તારા અનુચરો તારા મુખ સામું જોઈ રહ્યા છે, તેમને વાણીથી કે દૃષ્ટિથી કેમ અનુચ્છિત કરતો નથી ? 'રાવણુ રણમાંથી ! જીવતો ગયો' એવી લજ્જાથી જો તું ન બોલતો હોય તો બોલ, હું તારે મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. અરે કુદ રાવણુ ! ઉભો રહે, ઉભો રહે, તું ક્યાં જાય છે ? તને થોડા વખતમાં જ હું મહાભાર્ગે મોકલાવી દઈ. " આ પ્રમાણે કહીને જવા રામ ધનુષનું આસ્પદાન કરીને ઉભા થયા કે તરતજ સુગ્રીવે આવીને વિનયપૂર્વક કહ્યું—“સ્વામી ! આ રાત્રિ છે, નિશાચર રાવણુ લંકામાં આહ્વેયો ગયો છે, અને અમારા સ્વામી આ લક્ષ્મણુ શક્તિના પ્રહારથી વિદુર થયેલા છે; માટે ધીરજ રાખો, હવે રાવણુને હણાયેલો જાણી લ્યો; પરંતુ હમણાં તો લક્ષ્મણુને જાત કરવાના ઉપાય ચિંતવો.” ફરી પાછા, રામ બોલ્યા—“અરે ! સીતું હરણુ થયું અને અનુજ બંધુ લક્ષ્મણુ મરાયો, તથાપિ આ રામ હજુ સુધી જીવતો રહેલો છે, તે કેમ સેંકડો પ્રકારે વિદારણુ યતો નથી ? હે મિત્ર સુગ્રીવ ! હે હનુમાન ! હે ભામંડલ ! હે નલ ! હે અંગદ ! અને હે વિરાધ વિગેરે સર્વ વીરો ! તમે હવે પોતપોતાના સ્થાનકે આહ્યા જાઓ. હે મિત્ર વિભીષણુ ! તમને મેં જ કૃતાર્થ ક્યાં નથી તે મારે સીતાના હરણુથી અને લક્ષ્મણુના વધથી પણ અધિક શોકને માટે છે; તેથી હે બંધુ ! કાલે પ્રાતઃકાળે તમારા બંધુરૂપ વૈરી એવા રાવણુને મારા બાંધવ લક્ષ્મણુને માર્ગે જતો તમે જોશો. પછી તમને કૃતાર્થ કરીને હું પણ મારા અનુજ બંધુ લક્ષ્મણુની પછવાડે જઈશ, કારણુ કે લક્ષ્મણુ વિના મારે સીતા અને જીવિત શા કામનાં છે ? ” વિભીષણુ કહ્યું—“હે પ્રભુ ! આવું અર્થે કેમ રાખો છો ? આ શક્તિથી હણાયેલો પુરૂષ એક રાત્રિ સુધી જીવે છે; માટે જ્યાં સુધી આ રાત્રિ નિર્ગમન થાય નહિ ત્યાં સુધીમાં મંત્ર તંત્ર વિગેરેથી લક્ષ્મણુના ધાતનો પ્રતિકાર કરવાનો પ્રયત્ન કરો.” રામે તેમ કરવાને કચ્ચલ કચ્ચું, એટલે સુગ્રીવ વિગેરે કપિઓએ વિદ્યાના બળે રામલક્ષ્મણુની આસપાસ ચાર ચાર દ્વારવાળા સાત કિલ્લા કરી દીધા. પછી પૂર્વ દિશાના દ્વાર ઉપર અનુક્રમે સુગ્રીવ, હનુમાન, તાર, કુંદ, દધિસુખ, ગવાક્ષ અને ગવય રહ્યા. ઉત્તર દિશાના દ્વાર ઉપર અંગદ, કૂર્મ, અંગ, મહેન્દ્ર, વિહંગમ, સુધેણુ અને અંદ્રરશ્મિ અનુક્રમે રહ્યા. પશ્ચિમ દિશાના દ્વાર ઉપર નિલ, સમરશીલ, કુર્ધર, મન્મથ, જય, વિજય અને સભવ રહ્યા, અને દક્ષિણ દિશાના દ્વાર ઉપર ભામંડલ, વિરાધ, ગજ, જીવનજિત, નળ, મૈંદ અને વિભીષણુ રહ્યા. રામ અને લક્ષ્મણુને વચમાં રાખી સુગ્રીવ વિગેરે રાજાઓ આત્મારામ હોય તેમ ઉઘમીપણે જાત થઈને રહેવા લાગ્યા.

જે અવસરે ઠાઈએ જઈને સીતાને કહ્યું કે—“રાવણુની શક્તિથી લક્ષ્મણુ મરાયા છે અને ભાઈના સ્નેહને લીધે રામભદ્ર પણ પ્રાતઃકાળે મરણ પામશે. વજના નિર્ધોષ જવા તે ભયંકર ખબર સાંભળી પવનથી હણાએલી લતાની જેમ સીતા મૂર્છા પામીને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. વિદ્યાધરીઓએ જળથી સિંચન કયું એટલે સીતા સચેતન થયા,

પછી બેઠા થઇને કડણ સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યા કે—“ હા વત્સ લક્ષ્મણ ! તમારા અમ બંધુને એકલા મૂકીને તમે ક્યાં આદ્યા ગયા ? તમારા વિના એક સુદૃઢ પણુ રહેવાને તે સમર્થ નથી. હું મંદલાગિણીને ધિક્કાર છે કે જેને માટે મારા દેવ જેવા સ્વામી અને દિયરને આણું કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું ! હે પૃથ્વી ! મારાપર પ્રસન્ન થા અને મારા પ્રવેશને માટે તું બે ભાગે થઇને મને માર્ગ આપ, અથવા હે હૃદય ! પ્રાણને નીકળવાને માટે તું બે ભાગે થઈ જા. ” આ પ્રમાણે કડણ સ્વરે વિલાપ કરતા સીતાને જોઇને એક કૃપાળુ વિદ્યાધરી અવલોકિની વિદ્યાવડે જોઈને બોલી—‘ હે દેવી ! તમારા દિયર લક્ષ્મણ પ્રાતઃકાળે અક્ષતાંગ થશે અને રામભદ્ર સહિત અહીં આવીને આનંદ પમાડશે. ’ તેની આવી વાણી સાંભળીને સીતા સ્વસ્થ થયા અને ચક્રવાકીની જમ સૂર્યોદયની રાહ જોતા સતા જમત રહ્યા.

‘ આજે લક્ષ્મણને માર્યા છે ’ એમ જાણીને રાવણ કાણુવાર હર્ષ પામ્યો. કાણુવારે પાછો પોતાના ભાઈ, પુત્રો, મિત્રો અને બંધુઓને સંભારીને રૂદન કરવા લાગ્યો—“ હા વત્સ કુંભકર્ણ ! તું મારો બીજો આત્માજ હતો, હા પુત્ર ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહન ! તમે મારા બીજા બે બાહુજ હતા, હા વત્સ જંબુમાલી વિગેરે વીરો ! તમે મારા રૂપાંતર જેવા હતા, અરે ! તમે ગર્જેન્દ્રોની જમ પૂર્વે અપ્રાપ્ત એવા બંધનને કેમ પ્રાપ્ત થયા ? ” એવી રીતે પોતાના બંધુઓનાં નવીન નવીન સ્નેહના કારણોત્તું વારંવાર સ્મરણ કરીને રાવણુ વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યો અને રૂદન કરવા લાગ્યો.

“ તે સમયે રામના સૈન્યમાં પહેલા કોટના દક્ષિણદ્વારના રક્ષક ભામંડલની પાસે આવીને કોઈ વિદ્યાધર કહેવા લાગ્યો—‘ જો તમે રામના પૂરા હિતકારી હો તો મને રામના દર્શન કરાવો, હું લક્ષ્મણના જીવવાનો ઉપાય કહીશ; કેમકે હું તમારો હિતકારી છું. ’ તે સાંભળી તત્કાલ ભામંડલ તેને જીભએ પકડી રામની પાસે લઈ ગયો, એટલે તેણે પ્રણામ કરી વિજ્ઞપ્તિ કરી—“ હે સ્વામી ! સંગીતપુરના રાજ શશિમંડલનો પ્રતિચંદ્ર નામે હું પુત્ર છું. મારો જન્મ મુપ્પલા રાણીની કુક્ષિથી થયેલો છે. એક વખતે હું સ્ત્રી સહિત ક્રીડા કરવાને માટે આકાશમાર્ગે જતો હતો, તેવામાં સહસ્રવિજય નામના વિદ્યાધરે મને જોયો. તેણે મૈથુન સંબંધી વૈરથી મારી સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું. પ્રાંતે ચંડરવા શક્તિ મારીને મને તેણે પૃથ્વીપર પાડી નાંખ્યો. તે વખતે અયોધ્યાપુરીના માહેન્દ્રોદય નામના ઉદ્યાનમાં મને પૃથ્વીપર આલોટતો તમારા કૃપાજી બંધુ ભરતે જોયો; એટલે તત્કાળ તેમણે કોઈક સુગંધી જળથી મને સિંચન કર્યું, તેથી પરગૃહમાંથી ચાર નીકળે તેમ મારા શરીરમાંથી તે શક્તિ બહાર નીકળી ગઈ અને સઘ મારો ધા પણુ રૂઝાઈ ગયો. મેં આશ્ચર્ય પામીને એ સુગંધી જળતું માહાત્મ્ય તમારા અતુલ બંધુને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યા—“ એક વખતે વિંધ્ય નામનો સાર્થવાહ ગજપુરથી અહીં આવ્યો, તેની સાથે એક પાડો હતો, તે અતિભારથી માર્ગમાં તુટી પડ્યો. નગરના લોકો તેના

સર્ગ ૭ મો. લક્ષ્મણની મૂર્છા દૂર કરવા માટે વિશલ્યા પાસે જવું. (૧૩૯)

મસ્તકપર પગ મૂકીને ચાલવા લાગ્યા. ઉપદ્રવથી પીડાતો તે પાડો મૃત્યુ પામ્યો, અને અકામ નિર્જરાના યોગથી શ્વેતાંકર નગરનો રાજ પવનપુત્રક નામે વાયુકુમાર દેવ થયો. અવાધજ્ઞાનથી પૂર્વે થયેલું પોતાનું કષ્ટકારી મૃત્યુ જાણી તેને કાપ ચડ્યો; તેથી તેણે મારા નગરમાં અને દેશમાં વિવિધ જાનના વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કર્યા; પરંતુ એક દ્રોણમેધ નામનો રાજ મારો મામો હતો તે મારી ભૂમિમાં રહેતો હતો, છતાં તેના દેશમાં કે ગૃહમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો નહિ; તેથી મેં વ્યાધિ નહિ થવાનું તેમને કારણ પૂછ્યું, એટલે દ્રોણમેધે કહ્યું કે—‘મારી પ્રિયંકરા નામે રાણી પૂર્વે રોગથી અત્યંત પીડાતી હતી, અન્યદા તેને ગર્ભ રહ્યો. તેના પ્રભાવથી તે વ્યાધિમુક્ત થઈ ગઈ. અતુકમે વિશલ્યા નામે એક પુત્રીને તેણે જન્મ આપ્યો. અન્યદા તમારા દેશની જન્મ મારા દેશમાં પણ વ્યાધિનો ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થતાં તે વિશલ્યાના સ્નાનજળથી સિંચન કરતાં લોકો નીરોગી થઈ ગયા. એકદા સત્યભૂતિ નામે આરણ્યમુનિને મેં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેમણે વિશલ્યાના પૂર્વ જન્મના તપનું એ કૃણ છે એમ કહ્યું. વળી વિશેષમાં કહ્યું કે—‘આ વિશલ્યાના સ્નાનજળથી ત્રણનું સંરોહણ, શલ્યનો અપહાર અને વ્યાધિનો ક્ષય થશે, તેમજ રામના અતુજ બંધુ લક્ષ્મણ તેના પતિ થશે.’ તે મુનિની વાણીથી, સમ્યક્ જ્ઞાનથી અને અતુભવથી પણ તે વિશલ્યાના સ્નાનજળના પ્રભાવ વિશે, મને નિશ્ચય થયેલો છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને મારા મામા દ્રોણમેધે મને વિશલ્યાના સ્નાનનું જલ અર્પણ કર્યું; જેના સિંચનથી મારી ભૂમિ પણ નીરોગી થઈ ગઈ. તેજ સ્નાનજલથી મેં તમને સિંચન કર્યું, જેથી તમે શક્તિશલ્યરહિત થઈ ગયા, તેમજ ક્ષણવારમાં તમારા ત્રણ પણ રૂઝાઈ ગયા. ” આ પ્રમાણે મને અને ભરતને તેની ખાત્રી થયેલી છે, માટે પ્રાતઃકાળ થયા અગાઉ તે વિશલ્યાનું સ્નાનજળ લાવેા. હવે સત્વર ઉતાવળ કરો. પ્રાતઃકાળ થઈ જશે તો પછી શું કરી શકશો ? શકટ વીંખાઈ ગયા પછી ગણેશ શું કરી શકશે ? ”

તે સાંભળી રામે વિશલ્યાનું સ્નાનજળ લાવવાને માટે ભામંડલ, હનુમાન અને અંગદને સત્વર ભરતની પાસે જવા આજ્ઞા કરી. તેઓ પવનની જેવા વેગથી વિમાનમાં બેસીને અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા. રાજમહેલની ઉપર ભરતને સુતેલા જોયા. ભરતને જગાડવા માટે તેઓએ આકાશમાં રહી ગાયન કરવા માંડ્યું. “ રાજકાર્ય માટે કાંઈ પણ ઉપાયથી રાજ્યોને ઉઠાડવા જોઈએ. ” ગાયનના સ્વરથી ભરત જાગી ગયા, એટલે પોતાની પાસે નમસ્કાર કરતા ભામંડલ વિગેરેને દીક્ષ. અસ્સ્માત્ રાત્રિએ આવવાનું કારણ પૂછવાથી તેમણે પોતાનું કાર્ય જણાવ્યું. “ આત્મ જનની આગળ આત્મ જનને કાંઈ છુપું રાખવાનું હોતું નથી. ” પછી ‘ મારા ત્યાં જવાથીજ તે કાર્ય સિદ્ધ થશે ’ એવું ધારીને ભરત તેમના વિમાનમાં બેસી કૌતુકમંગલ નગરે આવ્યાં. ત્યાં

ભરતે દ્રોણમેધની પાસે વિશલ્યાની માગણી કરી, એટલે તેણે એક હજાર બીજી કન્યાઓ સહિત લક્ષ્મણ સાથે વિવાહ કરીને વિશલ્યાને આપી. પછી ભામંડલ વિગેરે ઘણા ઉતાવળા થઈ ભરતને અયોધ્યામાં મૂકીને પરિવાર સહિત વિશલ્યાને સાથે લઈ રામ પાસે પહોંચ્યા. પ્રજ્વલિત દીપકવાળા વિમાનમાં બેસીને આવતા ભામંડલને જોઈને સર્વ ક્ષણવાર તો સૂર્યોદયના ભ્રમથી ભય પામી ગયા; એવામાં તો ભામંડલે આવીને વિશલ્યાને લક્ષ્મણની પાસે મૂકી. તેણે લક્ષ્મણને કરસ્પર્શ કર્યો એટલે તત્કાળ યદિમાંથી સર્પિણી છટકીને નીકળે તેમ લક્ષ્મણના શરીરમાંથી મહાશક્તિ બહાર નીકળી. તે વખતે બાળ પક્ષી જેમ ચકલીને પકડે તેમ આકાશમાં ઉછળતી એ શક્તિને હનુમાને છલંગ મારીને પકડી લીધી. શક્તિ બોલી—“ હું દેવતારૂપી છું; મારો આમાં કાંઈ પણ હોપ નથી, હું પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યાની બેન છું; અને ધરણેદ્રે મને રાવણને આપેલી છે. વિશલ્યાના પૂર્વ ભવના તપતેજને સહન કરવાને હું અસમર્થ છું તેથી હું ચાલી નહિ છું; સેવકની જેમ હું નિરપરાધી છું; માટે મને છોડી મૂકો.” આ પ્રમાણે શક્તિના કહેવાથી વીર હનુમાને તેને છોડી મૂકી. છોડતાં માત્રમાંજ તે શક્તિ જણે લગ્ન પામી હોય તેમ અતંધાન થઈ ગઈ. વિશલ્યાએ ફરીવાર લક્ષ્મણને કરસ્પર્શ કર્યો અને હળવે હળવે ગોશીર્ષચંદનનું વિલેપન કર્યું. તત્કાળ ત્રણ રૂઝાજી જવાથી લક્ષ્મણ નિદ્રામાંથી ઉઠ્યા હોય તેમ બેઠા થયા. રામભદ્રે હર્ષાશ્રુ વર્ષાવર્તા પોતાના અનુજબંધુને આસિંગન કર્યું. પછી રામે વિશલ્યાનો સર્વ વૃત્તાંત લક્ષ્મણને જણાવ્યો, અને તેના સ્નાનજળનું પોતાના અને પારકા-સર્વે ધવાયેલા સૈનિકોની ઉપર અભિષિંચન કર્યું. પછી રામની આજ્ઞાથી તેજ વખતે એક હજાર કન્યા સહિત વિશલ્યાને લક્ષ્મણ વિધિપૂર્વક પરણ્યા. વિદ્યાધરેએ લક્ષ્મણના નવીન જીવનનો અને વિવાહનો ઉત્સાહપૂર્વક જગતને આશ્ચર્ય-કારી ઉત્સવ કર્યો.

‘લક્ષ્મણ સજીવન થયા’ એવા ખબર ખાતમીદારો પાસેથી સાંભળીને રાવણ પોતાના ઉત્તમ મંત્રીઓની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. રાવણ બોલ્યો—“ મારો એવો ભાવ હતો કે મારી શક્તિથી ઘાયલ થયેલો લક્ષ્મણ પ્રાતઃકાળે મરણ પામશે. તેની પછવાડે તેના સ્નેહથી પીડિત રામ પણ મરી જશે; પછી કપિઓ સર્વે નાસીને ચાલ્યા જશે, અને કુંભકર્ણ, ઇંદ્રજિત વિગેરે મારા બંધુ અને પુત્રો સ્વયમેય મારી પાસે આવશે; પણ અત્યારે દેવની વિચિત્રતાથી લક્ષ્મણ તો સજીવન થયો; માટે હવે કુંભકર્ણ વિગેરેને મારે શી રીતે છોડાવવા ? ” મંત્રીઓ બોલ્યા—“ સીતાને ઐડ્યા વગર કુંભકર્ણ વિગેરે વીરોનો છુટકારો થશે નહિ, પણ ઉલટું અશિવ થશે. હે સ્વામી ! આટલા વીરો તો ચાલ્યા ગયા તે ગયા, પણ હવે તો આપણા કુળની રક્ષા કરો, તેમાં રામનો અનુનય કર્યા શિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી. ” આવાં મંત્રીઓનાં વચન રાવણને રૂચ્યાં નહિ, તેથી તેમની અવજ્ઞા કરીને સામંત નામના દૂતને આજ્ઞા કરી કે ‘ રામની પાસે જઈ

સામ દામ અને દંડ પૂર્વક તેને સમજાવી આવ. ' દૂત રામની છાવણીમાં આવ્યો, અને 'રખાળને વિજ્ઞાપિત કરવા વડે અંદર પ્રવેશ કરીને સુત્રીવાદિકથી વીંટાએલા રામને નમસ્કાર કરી ધીર વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“મહારાજ રાવણુ ! કહેવરાવ્યું છે કે મારા બંધુવર્ગને છોડી મૂકા, સીતા મને આપવાને સંમત થાઓ અને મારું અર્દ્ધ રાજ્ય ત્રહણ કરો, હું તમને ત્રણ હજાર કન્યા આપીશ; એટલાથી સંતોષ માનો, નહિ તો પછી તમારું આ સર્વ સૈન્ય અને જીવિત કાંઈ પણ રહેવાતું નથી. ” પદ્મનાભ (રામ) બોલ્યા—‘ મારે રાજ્યસંપત્તિનું પ્રયોજન નથી તેમજ બીજી સ્ત્રીઓનું કે મોટા ભોગનું પણ પ્રયોજન નથી, માત્ર જો રાવણુ સીતાને પૂજન કરીને અહીં મોકલશે, તો હું તેના બંધુ અને પુત્રોને છોડી મૂકીશ, અન્યથા છોડીશ નહિ. ’ સામંત બોલ્યો—“હે રામભદ્ર ! તમને આ પ્રમાણે કરવું, યુક્ત નથી, માત્ર એક સ્ત્રીને માટે પ્રાણસંશયમાં શા સાડ પડે છે ? રાવણુ હણેલ લક્ષ્મણ એકવાર સજીવન થયા, પણ હવે ફરીવાર તે લક્ષ્મણ, તમે અને આ વાનરો શી રીતે જીવી શકશો ? એકલો રાવણુ આ બધા વિશ્વને હણવાને સમર્થ છે, માટે તેનું વચન સર્વથા માન્ય કરવું જોઈએ. ન માનો તો તેનું પ્રિણામ વિચારો ! ” સામંતનાં આવાં વચન સાંભળી લક્ષ્મણ ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યા—“ અરે અધમ દૂત ! હજુ સુધી રાવણુ પોતાની અને બીજાની શક્તિને જાણતો નથી. તેનો સર્વ પરિવાર હણાયો અને બંધાયો, માત્ર તેની સ્ત્રીઓનું અવશેષ રહી, તથાપિ તે હજુ સુધી સ્વમુખે પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યા કરે છે, તે તેની ઠેવી ધીકતા ! એક મૂળરૂપ મુરાલ અવશેષ રહેલું હોય, અને અશેષ જટા (શાખા) છેલ્લેલી હોય તેવા વડવૃક્ષની જમ તે રાવણુ હવે એક અંગે રહેલો છે, તો તે હવે કેટલીવાર રહી શકશે ? માટે હવે તું સત્વર જ, અને રાવણુને યુદ્ધ કરવા માટે મોકલ, તેને મારવાને મારો જીજ્ઞાસુ થઈ રહેલો છે. ” આ પ્રમાણે લક્ષ્મણે આક્ષેપ કર્યો એટલે તેના ઉત્તરમાં સામંત બોલવા જતો હતો, તેવામાં તો વાનરોએ ઉઠી ગળે પકડીને તેને કાઢી મૂક્યો. સામંતે રામ અને લક્ષ્મણનાં બંધાં વચનો રાવણુને કહ્યાં. પછી રાવણુ મંત્રીઓને પૂછ્યું કે—‘ કહો, હવે શું કરવું ? ’ મંત્રીઓ બોલ્યા—“ હવે સીતાને અર્પણ કરવા તેજ ઉચિત છે. તમે વ્યતિરેક* ફળ તો જોઈ લીધું. હવે અન્વય* ફળ જુઓ. અન્વય અને વ્યતિરેકથી સર્વ કાર્યની પરીક્ષા થાય છે; માટે હે રાજ ! તમે એકલા વ્યતિરેકમાં જ કેમ લાગ્યા રહો છો ? અધાપિ તમારા ઘણા બંધુઓ અને પુત્રો અક્ષત છે, તો સીતાને અર્પણ કરીને તેમની સાથે આ રાજ્યસંપત્તિવડે વૃદ્ધિ પામો. ” મંત્રીઓના મુખથી આ પ્રમાણેની સીતાના અર્પણની વાણી સાંભળીને જાણે મર્મમાં હણાયો હોય તેમ રાવણુ અંતરમાં બહુજ દુભાયો અને ચિરકાળ સુધી સ્વયમેવ ચિંતન કરવા લાગ્યો. પછી બહુરૂપા વિધાને સાધવાનો હૃદયમાં નિશ્ચય કરી કપાય ચાંત કરી શાંતિનાથના

ચૈત્યમાં ગયો; ભક્તિથી જેનું મુખ વિકાસ પામ્યું છે એવા રાવણે ઇંદ્રની જેમ જળ-
કળશાઓથી શ્રી શાંતિનાથને સ્નાન કર્યું, અને ગોસીર્ષચંદનથી વિલેપન કરીને દિવ્ય
પુષ્પોવડે પૂજા કરી. પછી શ્રી શાંતિનાથની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી—

“ દેવાધિદેવ, જગતના નાતા અને પરમાત્મ રૂપ સોળમા તીર્થંકર શ્રીશાંતિનાથ
પ્રભુને મારા નમસ્કાર હો. આ સંસારસમુદ્રથી તારનાર એવા હે શાંતિનાથ ભગ-
વાન ! સર્વાર્થસિદ્ધિના મંત્રરૂપ તમારા નામને પણ વારંવાર નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! જે
તમારી અદ્વિતીય પૂજા કરે છે તેઓના હાથમાં અણિમા વિગેરે આઠે સિદ્ધિઓ
પ્રાપ્ત થાય છે. તે નેત્રોને ધન્ય છે કે જે પ્રતિદિન તમારું દર્શન કરે છે, તેનાથી પણ તે
દૃઢ્યને ધન્ય છે કે જે નેત્રના જોયેલા તમને ધારણ કરી રાખે છે. હે દેવ ! તમારા ચર-
ણસ્પર્શથી પણ પ્રાણી નિર્મળ થાય છે. શું સ્પર્શવેધી રસથી લોડું પણ સુવર્ણ નથી
થતું ? હે પ્રભુ ! તમારા ચરણકમળમાં પ્રણામથી અને તમારી સામે નિત્ય ભૂમિપર
આલોટવાથી મારા લલાટ ઉપર તમારાં કિરણની પંક્તિ યુગારતિલકરૂપ થાઓ. હે પ્રભુ !
તમને ઉપહાર કરેલાં પુષ્પગંધાદિક પદાર્થોવડે સદા મારી રાન્યસંપત્તિરૂપ વેદીનું રૂળ
મને પ્રાપ્ત થએ. હે જગત્પતિ ! તમને વારંવાર એજ પ્રાર્થના કરું છું કે મને ભવે
ભવમાં તમારી અત્યંત ભક્તિ પ્રાપ્ત થએ. ”

આ પ્રમાણે શ્રી શાંતિનાથની સ્તુતિ કરીને અક્ષમાળાને ધારણ કરનારા રાવણે
પ્રભુની સામે રત્નશિલાપર બેસીને તે વિદ્યા સાધવાનો આરંભ કર્યો. મંદોદરીએ યમ-
દંડ નામના દ્વારપાળને કહ્યું કે ‘સર્વ પુરીજન આઠ દિવસ સુધી જૈનધર્મમાં તત્પર રહે
એમ કહે, અને જે એવું નહિ કરે તેના વધ કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે લંકાપુરીમાં
પકહ વગડાવ.’ મંદોદરીના આદેશથી દ્વારપાળે તે પ્રમાણે આખી લંકાનગરીમાં પકહ
વગડાવીને આઘોષણ કરાવી. આ ખબર જાતમીદારોએ આવીને સુગ્રીવને કહી. સુગ્રીવે
રામભદ્રને કહ્યું કે—‘હે પ્રભુ ! જ્યાંસુધી રાવણ બહુરૂપા વિદ્યા સાધે નહિ ત્યાં સુધીમાં
તેને સાધ્ય કરી લેવો સારો છે; કેમકે ત્યાં સુધીજ તે સાધ્ય છે.’ રામે હસીને કહ્યું કે—
‘ધ્યાનપરાયણ અને શાંત રાવણને હું શી રીતે ગ્રહણ કરું ? હું તેના જેવો છળી નથી.’
રામનાં આવાં વચન સાંભળી તેનાથી છાના અંગદવિગેરે કપિવીરો શાંતિનાથના
ચૈત્યમાં રહેલા લંકાપતિને વિદ્યાથી બ્રહ્મ કરવાને માટે ત્યાં ગયા. તેઓએ ઉચ્છૃંખલ-
પણે તેને વિવિધ પ્રકારના ઉપસર્ગો કર્યા, તથાપિ રાવણ જરા પણ ધ્યાનથી ચલિત
થયો નહિ. અંગદે કહ્યું—‘અરે રાવણ ! તે શરણરહિત યર્થ રામથી ભય પામીને આ
શું પાખંડ આરંભ્યું છે ? તે અમારા સ્વામીની પરાક્ષમાં મહાસતી સીતાનું હરણ
કર્યું છે, અને અમે તો આ તારી પત્ની મંદોદરીનું તારી નજરેજ હરણ કરીએ છીએ. ’
આ પ્રમાણે કહીને ઘણાં શેષવાળા તેણે અનાથ દીટાડીની જેમ કડ્ડણસ્વરે રૂદન કરતી
મંદોદરીને કશવડે ખેંચી, તથાપિ ધ્યાનમાં લીન થયેલા રાવણે તેની સામું પણ જોયું.

નહિ. તે સમયે આકાશને પ્રકાશિત કરતી બહુરૂપા વિદ્યા પ્રગટ થઇ. વિદ્યા બોલી—
‘ અરે રાવણ ! હું તને સિદ્ધ થઇ છું, કહે હવે શું કાર્ય કરું ? હું બધું વિશ્વ પણ તારે વશ
કરી આપી શકું તો પછી આ રામભદ્ર અને લક્ષ્મણ તો કાણ માત્ર છે ? ’ રાવણે કહ્યું—
‘ હે વિદ્યા ! તારાથી સર્વ વાત સિદ્ધ થાય તેમ છે, પણ જે કાળે હું સ્મરણ કરું તે વખતે
તું આવજે, હાલ તો સ્વસ્થાને જા’. પછી તેનું કહેલું લક્ષમાં લઇને વિદ્યા અંતર્ધાન થઇ
ગઈ, અને સર્વ વાનરો પવનની જેમ ઉડીને પોતાની છાવણીમાં આવ્યા.

રાવણે મંદોદરી અને અંગદનો સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યો; એટલે તત્કાળ તેણે અહં-
કારગર્ભિત હુંકાર શબ્દ કર્યો. પછી સ્નાનભોજન કરીને તે દેવરમણ ઉદ્યાનમાં ગયો
અને સીતાને કહ્યું— ‘ અરે સુંદરી ! મેં લાંબો વખત તારો અનુનય કર્યો. હવે નિયમભ-
ગની બીક છોડી દઈ, તારા પતિ અને દિયરને મારીને હું તારી સાથે બલાતકારે કીડા
કરીશ. ’ આવી રાવણની વિષમય વાણી સાંભળીને રાવણની આશાની જેમ બનકી
મૂર્છા ખાઈ ભૂમિપર પડ્યા. થોડીવારે કિંચિત્ સંજ્ઞા મેળવીને સીતાએ અભિચ્છદ
લીધો કે ‘ જે રામલક્ષ્મણનું મરણ થાય તો ત્યારથી મારે અનશન મત હો. ’ આવો
સીતાનો અભિચ્છદ સાંભળી રાવણને વિચાર થયો કે ‘ આ સ્ત્રીનો રામની સાથે સ્વા-
ભાવિક સ્નેહ છે, તો આની સાથે મારે રાગ કરવો તે સ્થળમાં કમળ રોપવા જેવું છે.
મેં વિલીયણની અવજ્ઞા કરી તે સાડું ક્યું નથી. વળી મેં મંત્રીઓનું અપમાન ક્યું છે
અને મારા કુળને પણ કલંકિત ક્યું છે, પરંતુ જે હવે અત્યારે હું આ સીતાને છોડી
દઉં તો તે વિવેક ગણાશે નહિ, પણ ઉલટું ‘ રામથી દળાઇને સીતાને આપી દીધી ’
એવો અપયશ પ્રાપ્ત થશે; માટે રામલક્ષ્મણને બાંધીને અહીં લઈ આવું, અને
પછી તેમને આ સીતા અર્પણ કરું તો તે કાર્ય ધર્મ અને યશ વધારનારું થશે. ’ આવો
નિશ્ચય કરીને દુર્મંદ રાવણ તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી પ્રાતઃકાળે અપરાધનોએ વાર્યા છતાં
પણ યુદ્ધ કરવાને આદ્યો.

રામ અને રાવણના સૈન્યમાં ઉગ્ર મુળટોની જીબના આરંભેથી દિગ્ગજને ત્રાસ
પમાડતું મોટું યુદ્ધ કૃત્તીયાર પ્રવર્ત્યું. રૂને પવનની જેમ સર્વ રાક્ષસોને માર્ગમાંથી દૂર
કરીને લક્ષ્મણ રાવણની ઉપરજ બાણ નાંખવા લાગ્યા. લક્ષ્મણનું પરાક્રમ જોઇ રાવણને
પોતાના જયમાં આશંકા થઈ; તેથી તત્કાળ વિશ્વને ભયંકર એવી બહુરૂપા વિદ્યાનું
તેણે સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ તે વિદ્યા આવીને ઉભી રહી, એટલે તેનાવડે રાવણે
તરતજ મહા ભયંકર અનેક રૂપો વિકુર્વ્યાં. ભૂમિ ઉપર, આકાશમાં, પૃથ ભાગે, અગ્ર
ભાગે અને બન્ને પડએ—વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોને વર્ષાવતા અનેક રાવણો લક્ષ્મણના
જેવામાં આવ્યા. લક્ષ્મણ એકલા છતાં જણે તેટલા રૂપે થયા હોય તેમ ગરૂડપર બેસીને
ધ્વજ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થતાં બાણોથી અનેક રાવણોને મારવા લાગ્યા. વાસુદેવ લક્ષ્મણના
બાણોથી રાવણ અકળાઈ ગયો, એટલે તેણે અર્ધચંદ્રીના ચિન્હરૂપ અજવત્યમાન ચક્રનું

સ્મરણ કર્યું. ચક્ર પ્રગટ થતાં જ રોપથી રાતાં નેત્ર કરીને તે છેલ્લા ચક્રરૂપ શસ્ત્રને આકાશમાં ભમાડીને તેણે લક્ષ્મણ ઉપર છોડ્યું. તે ચક્ર લક્ષ્મણને પ્રદક્ષિણા કરીને ઉદયગિરિના શિખર ઉપર સૂર્ય આવે તેમ લક્ષ્મણના જમણા હાથમાં આવીને રહ્યું. એ પ્રમાણે જોઈને રાવણ ખેદ પામી ચિંતામાં પડ્યો કે—‘મુનિનું વચન સત્ય થયું, તેમજ વિભીષણ વિગેરેના વિચારનો નિર્ણય પણ સત્ય થયો!’ રાવણને ખેદ્યુક્ત જોઈ વિભીષણે કહ્યું—‘હે ભ્રાતા ! જે છત્રવાની ઈચ્છા હોય તો હજી પણ સીતાને મુક્તિ દે.’ રાવણે ક્રોધથી કહ્યું—‘મારે તે ચક્રની શી જરૂર છે ? હું એક મુદ્ધિમાત્રથી આ સત્રને અને ચક્રને તત્કાળ હણી નાંખીશ.’ આવાં ગર્વયુક્ત વચનો બોલનારા રાવણની છાતીને લક્ષ્મણે તત્કાળ તે ચક્રથીજ કાળાના ફલની જેમ ફાડી નાંખી. તેજ વખતે જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ એકાદશીએ દિવસના પાછલા પહોરે રાવણ મૃત્યુ પામીને ચોથા નરકમાં ગયો. તે સમયે આકાશમાં જયજય શબ્દ કરતા દેવતાઓએ લક્ષ્મણની ઉપર પ્રુષ્પત્તી વૃદ્ધિ કરી, અને જેમાં મોટા હર્ષથી ઉઠેલા કિલકિલ નાદવડે ભૂમિ અને અંતરીક્ષ પૂર્ણ થયેલું છે એવું કપિઓનું તાંડવ નૃત્ય થવા લાગ્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिणलाकारुपुष्पचरिते महाकाव्ये
सप्तमे पर्वणि रावणवधो नाम सप्तम सर्गः समाप्तः ॥ ७ ॥



‘સર્ગ’ ૮ મા.

—*~*~*

રામે કરેલો ‘સીતાનો પરિત્યાગ.

રાવણુ મૃત્યુ પામ્યા પછી જ્ઞાતિના સ્નેહને વશ થયેલા વિભીષણે ‘હવે ક્યાં નાસી જવું ?’ એવો ભયભ્રાંત થઇને વિચાર-કરતા રાક્ષસોને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું કે—“હે રાક્ષસવાળો ! આ રામ અને લક્ષ્મણ (પદ્મ અને નારાયણ) આઠમા બલદેવ અને વાસુદેવ છે. તેઓ શરણ કરવાને યોગ્ય છે, માટે નિઃશંક થઈને તેમને શરણે જાઓ. ” વિભીષણનાં આવાં વચનથી તેઓ રામલક્ષ્મણને શરણે આબ્યા, એટલે પંદ્રો અને નારાયણે તેમના ઉપર પ્રસાદ કર્યો. વીર પુરૂષો પ્રભુ ઉપર સમદષ્ટિવાળાજ હોય છે.

હવે વિભીષણે મરણ પામેલા પોતાના બંધુ રાવણને જોઈ શોકના આવેશવડે મરવાની ઇચ્છાથી પોતાની છરી ખેંચી; તે છરીવતી પોતાના ઉદરમાં ધા કરત, પરંતુ ‘હા બ્રાત ! હા બ્રાત !’ એમ હચા કરી સ્વેદ રૂદન કરતા વિભીષણને રામે એકદમ પકડી લીધા. પછી મંદોદરી વિગેરેની સાથે રાવણની સર્તીપે રૂદન કરતા વિભીષણને રામલક્ષ્મણ સમજાવવા લાગ્યા કે—“હે વિભીષણ ! તમારા આવા પરાક્રમી બંધુ રાવણને માટે કંઈ પણ શોક કરવો યોગ્ય નથી, કે જની સાથે સંગ્રામ કરવામાં દેવતાઓ પણ દૂરથીજ શંકા પામતા હતા. આવી વીરવૃત્તિથી મૃત્યુ પામેલો તમારો બંધુ ખરેખર ધીરતેતુ પાત્ર થયો છે; માટે હવે તો તેનું ઉત્તરકાર્ય સારી રીતે કરે, રૂદન કરવાથી સર્થ. ” આ પ્રમાણે કહીને મહાત્મા પદ્મનાભે (રામે) બંધન પામેલા કુંભકર્ણ, ધન્વન્તર અને મેઘવાહન વિગેરેને છોડી દીધા. પછી વિભીષણ, કુંભકર્ણ, ઈંદ્રજિત, મેઘવાહન અને મંદોદરીએ તેમજ બીજા સબધીઓએ એકઠા મળી અશ્વપાત કરતાં કરતાં ગોળીપંચદનના કાષ્ઠની ચિતા રચીને કપૂર તથા અગરમિશ્ર પ્રજ્વલિત અગ્નિથી રાવણના અંગને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. રામે પદ્મસરોવરે આવી સ્નાન કરીને જરા ઉધણ એવા અશ્વજળથી રાવણને જલાંજલિ આપી. પછી મધુર વાણીથી જાણે અમૃત રસ વર્ષતા હોય તેમ રામ અને લક્ષ્મણે કુંભકર્ણ વિગેરેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—‘હે વીરો ! પૂર્વની જમ તમે તમારું રાજ્ય કરો, તમારી લક્ષ્મી અમારે જોઈતી નથી, તમારું કુશળ થાઓ. ’ આ પ્રમાણે રામના કહેવાથી એકસાથે શોક અને વિરમયને ધારણ કરતા કુંભકર્ણાદિક ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યા—‘હે મહાજીજ્ઞ ! અમારે ઘણા મોટા એવા પણ આ રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી. અમે તો મોક્ષસામ્રાજ્યને સાધનારી દીક્ષા લઇશું. ’

એવા સમયમાં કુસુમાયુધ ઉઘાનમાં અપ્રમેયબલ નામે એક ચતુર્જાની મુનિ આબ્યા. તેમને તે ઠેકાણે તેજ રાત્રિએ ઉન્નત દેવગજાન ‘ઉત્પત્ત થયું’! દેવતાઓએ આવી તેમના દેવગજાનનો મહિમા કર્યો. પ્રાણ કાળે રામ, લક્ષ્મણ અને કુંભકર્ણ વિગે-

રેએ આવી તેમને વંદના કરીને ધર્મ સાંભળ્યો. દેશનાને અંતે ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહને પરમ વરાચ પામીને પોતાના પૂર્વ ભવ પૂછ્યા.

મુનિ બોલ્યા—“ આ ભરતક્ષેત્રને વિષે કૌશાંબી નગરીમાં તમે પ્રથમ અને પશ્ચિમ નામે બે નિર્ધન બંધુ હતા. એક વખતે ભવદત્ત નામના મુનિ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તમે વ્રત ગ્રહણ કર્યું અને કપાય શાંત કરીને વિહાર કરવા લાગ્યા. એક સમયે તે બન્ને મુનિ દ્વરતાં દ્વરતાં પાછા કૌશાંબીમાં આવ્યા. ત્યાં વસંતોત્સવમાં ઇન્દુ-મુખી રાણીની સાથે ક્રીડા કરતો ત્યાંનો રાજા નંદિધોષ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ પશ્ચિમ મુનિએ એવું નિયાણું બાંધ્યું કે ‘ આ તપસ્યા કરવાથી આવી ક્રીડા કરનાર આ રાજા અને રાણીનોજ હું પુત્ર થાઉં. ’ બીજા સાધુઓએ ઘણા વાર્યાં તોપણ તે આવા નિયાણાથી નિવૃત્ત થયા નહિ; તેથી મરણ પામીને તે પશ્ચિમ મુનિ રતિવર્દન નામે તેમના પુત્ર થયા. અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયેલો અને રાજા થયેલો રતિવર્દન પિતાની જમ રમણીઓથી વીંટાઈને વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરવા લાગ્યો. પ્રથમ નામના મુનિ શ્રુત્ય પામીને નિયાણારહિત તપના યોગે પાંચમા કલ્પમાં પરમર્દિક દેવ થયા. અવધિજ્ઞાનથી પોતાના ભાઈ પશ્ચિમને કૌશાંબી નગરીમાં રાજપણે ઉત્પન્ન થયેલો જાણી તેને ઘોષ કરવા માટે તે દેવ મુનિરૂપે ત્યાં આવ્યા. રતિવર્દન રાજાએ તેને આસન આપ્યું, એટલે તેની ઉપર બેસીને બ્રાતૃસૌહર્યને લીધે તેણે તેના અને પોતાના પૂર્વ ભવ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં રતિવર્દનને સંસારથી વિરક્ત થઈ તત્કાળ દીક્ષા લીધી, અને ત્યાંથી શ્રુત્ય પામીને તે પણ બ્રહ્મલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચલીને તમે બન્ને ભાઈ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વિષ્ણુ નગરને વિષે રાજરૂપે ભાઈ થયા, અને દીક્ષા લઈ શ્રુત્ય પામીને અમ્યુત દેવલોકમાં ગયા. ત્યાંથી ચલીને આ પ્રતિવાસુદેવ રાવણના ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહન નામે તમે બે પુત્ર થયા છો. રતિવર્દનની માતા જે ઇન્દુમુખી હતી તે ભવબ્રમણ કરીને તમારા બન્નેની માતા આ મંદોદરી થયેલી છે. ”

આ પ્રમાણે પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને કુંભકર્ણુ, ઇંદ્રજિત, મેઘવાહન અને મંદોદરી વિગેરેએ તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી રામે મુનિને નમસ્કાર કરી લક્ષ્મણ તથા સુગ્રીવની સાથે ઇંદ્રની જમ મોટી સમૃદ્ધિથી લંકામાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે વિભીષણ છડીદારની જમ નમ્ર થઈ આગળ આવી રામને માર્ગ બતાવતો હતો, અને વિદ્યાધરાની સ્ત્રીઓ રામને મંગળ કરતી હતી. અનુક્રમે પુષ્પગિરિના મરતક ઉપર આવેલા ઉદ્યાનમાં જતાં જવા હનુમાને કહ્યા હતા તેવાજ સીતા રામના જોવામાં આવ્યા. પોતાના આત્માને તે વખતેજ જીવંતો માનનારા રામે જાણે બીજા જીવિત હોય તેમ તે સીતાને લઈને પોતાના ઉત્સંગમાં ધારણ કર્યાં. તે વખતે હર્ષ પામેલા સિદ્ધ અને ગંધર્વોએ ‘ આ મહાસતી સીતા જય પામે ’ એવો આકાશમાં હર્ષનાદ કર્યો. ઘાટા હર્ષના અશ્રુજળથી જાણે તેમના ચરણને ઘોતા હોય તેમ

સીતાદેવીને લક્ષ્મણે હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. “મારી આશિષથી ચિરકાળ જીવો, ચિરકાળ આનંદ પામો અને ચિરકાળ વિજય મેળવો.” એમ બોલતા સીતાએ લક્ષ્મણના મસ્તકનું આદ્રાણ કર્યું. પછી ભાગંડલે સીતાને નમસ્કાર કર્યો, એટલે સીતાએ હર્ષથી મુનિવાક્યના જેવી (સદ્ગુણ) આશીષ આપીને તેને આનંદ પમાડ્યો. પછી સુગ્રીવ, વિલીપણ, હનુમાન, અંગદ અને બીજાઓએ આવી આવીને પોતપોતાનું નામ કહેવા સાથે સીતાને પ્રણામ કર્યા. રામવડે વિકાસ પામેલા સીતા ઘણે કાળે પૂર્ણચંદ્રવડે વિકાસ પામેલી પોયણીની જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી સુગ્રીવ વિગેરેથી પરવરેલા રામ સીતાની સાથે ભુવનાલંકાર નામના હાથી ઉપર બેસીને રાવણના મંદિરમાં આવ્યા. ત્યાં હજારે મણિસ્તંભથી યુક્ત એવા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના ચૈત્યમાં વંદના કરવાની ઇચ્છાએ તેમણે પ્રવેશ કર્યો, અને રામે લક્ષ્મણ અને સીતા સાથે વિલીપણે આપેલા પ્રુષ્પાદિક ઉપસ્કરથી શ્રીશાંતિનાથની પૂજા કરી. પછી વિલીપણની પ્રાર્થનાથી સીતા, લક્ષ્મણ અને સુગ્રીવાદિક પરિવારને લઈને રામ વિલીપણને ઘેર ગયા. ત્યાં વિલીપણને માન આપતા સતા રામે બધા પરિવાર સાથે દેવાચર્યન, સ્નાન અને ભોજનાદિ કર્યું. પછી રામને સિંહાસનપર બેસારી વિલીપણે બે વસ્ત્ર ધારણ કરી અંજલિ બેઠીને કહ્યું—“હે સ્વામી ! આ રત્ન સુવર્ણાદિકતા લંકાર, આ હાથી ઘોડા વિગેરે સૈન્ય અને આ રાક્ષસદ્વીપ તમે ગ્રહણ કરો, હું તમારો એક પાળો છું. તમારી આજ્ઞા મેળવીને અમે તમને રાન્યાભિષેક કરવા ઇચ્છીએ છીએ; માટે આ લંકાપુરીને પવિત્ર કરો અને પ્રસન્ન થઈને મારા ઉપર પણ અનુગ્રહ કરો.” રામ બોલ્યા—“હે મહાત્મા ! પૂર્વે આ લંકાનું રાન્ય મેં તમનેજ આપેલું છે, તે હમણાં ભક્તિથી સ્નેહ પામીને કેમ ભૂલી ગયા ?” આવી રીતે કહી, તેની માગણીને નિષેધ કરી, પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાળનારા રામે પ્રસન્ન થઈને તેજ વખતે લંકાના રાન્ય-ઉપર વિલીપણનો અભિષેક કર્યો. પછી ઇંદ્ર જેમ મુધમાં સભામાં આવે તેમ રામ સીતા, લક્ષ્મણ અને સુગ્રીવાદિકથી પરવર્યા સતા રાવણને ઘરે આવ્યા.

પછી પૂર્વે પરણવાને કબુલ કરેલી સિંહોદર વિગેરે રાજની કન્યાઓને રામની આજ્ઞાથી વિદ્યાધરે ત્યાં લાવ્યા, અને પોતપોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે રામલક્ષ્મણ તે કુમારીઓને ખેચરની સ્ત્રીઓથી ગીતમંગળ ગવાતે વિધિપૂર્વક પરણ્યા. સુગ્રીવાદિકથી સેવાતા રામલક્ષ્મણે નિર્વિધે ભોગ ભોગવતાં લંકાનગરીમાં છ વર્ષ નિર્ગમન કર્યા. તે સમયમાં વિંધ્યસ્થલી ઉપર ઇંદ્રજિત અને મેઘવાહન સિદ્ધિપદને પામ્યા; તેથી ત્યાં મેઘરથ નામે તીર્થ થયું, અને નર્મદા નદીમાં કુંભકર્ણુ સિદ્ધિ પામ્યા તેથી તે પૃથ્વરક્ષિત નામે તીર્થ થયું.

અહીં અયોધ્યામાં રામલક્ષ્મણની માતાઓ પોતાના પુત્રોની વાર્તા પણ નહોતી જાણવાથી ઘણી દુઃખી થઇ સતી રહેલી હતી, તેવામાં ધાતકીખંડમાંથી નારદે ત્યાં આવી ચડ્યા, તેણે ભક્તિથી નમ્ર એવી તે માતાઓને પૂછ્યું કે “તમે ચિંતાતુર કેમ છો ?” અપરાજિતા બોલ્યા—“મારા પુત્ર રામ અને લક્ષ્મણ પિતાની આજ્ઞાથી મારી સ્તુત્યા” સીતાને

સાથે લઈને વનમાં ગયા છે, ત્યાં સીતાનું હરણ થવાથી એ મહાશુભ પુત્રો લંકામાં ગયા, ત્યાં યુદ્ધમાં રાવણે શક્તિથી લક્ષ્મણને પ્રહાર કર્યો. તે શક્તિનું શસ્ત્ર દૂર કરવા વિશલ્યાને ત્યાં લઈ ગયા. ત્યારપછી વત્સ લક્ષ્મણ જીવ્યા કે. થું થયું ? તે અમે જાણતા નથી. ” આ પ્રમાણે કહીને હા વત્સ ! એમ કહણુ સ્વદે કહેતી અને સુમિત્રાને શેવરાવતી અપરાજિતા અત્યંત રૂદ્ધ કરવા લાગી. નારદ બોલ્યા—‘તમે સ્વસ્થ થાઓ. તમારા પુત્રની પાસે હું જઈશ અને તેઓને અહીં લઈ આવીશ. ’ તેમની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને નારદ લોકો પાસેથી ખબર મેળવી આકાશમાર્ગે આલતાં લંકામાં રામની પાસે આવ્યા. રામે સત્કાર કરીને નારદને પૂછ્યું કે ‘ તમે કેમ પધાર્યા છો ? ’ એટલે તેમની માતાઓના દુઃખનું સર્વ વૃત્તાંત નારદે તેઓને કહી સંભળાવ્યું. તેથી દુઃખ પામેલા રામે વિભીષણને કહ્યું કે ‘તમારી ભક્તિથી માતાઓના દુઃખને પણ ભૂલી જઈને અમે અહીં ઘણો કાળ રહ્યા; પણ હવે હે મહા-શય ! જ્યાં સુધી અમારા વિયોગદુઃખથી અમારી માતાઓ મૃત્યુ પામે નહિ ત્યાં સુધીમાં અમે સત્વર ત્યાં જઈશું, માટે અમને અનુમતિ આપો. ’ વિભીષણ નમસ્કાર કરીને બોલ્યા—‘હે સ્વામી ! હવે માત્ર સોળ દિવસ અહીં રહો, ત્યાં સુધીમાં હું મારા કારી-ગરોથી અયોધ્યાપુરીને રમણીય બનાવી આપું. ’ રામે ‘તથાસ્તુ’ એમ કહ્યું, એટલે વિભી-ષણે પોતાના વિદાધર કારીગરોને મોકલીને અયોધ્યાપુરીને સોળ દિવસમાં સ્વર્ગપુરી જેવી બનાવી દીધી. રામે સત્કાર કરીને વિદાય કરેલા નારદ અયોધ્યામાં આવ્યા, અને તેમની માતાઓને પુત્રના આગમોત્સવના ખબર આપ્યા. પછી સોળમે દિવસે જાણે શકેદ્ર ને ઈશાનેદ્ર એકત્ર થયા હોય તેમ રામ અને લક્ષ્મણ સર્વ અંતઃપુર સહિત પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને અયોધ્યા તરફ આદ્યા.

વિભીષણ, સુગ્રીવ અને લામંડલ પ્રમુખ રાજઓથી અનુસરાએલા રામ કાશ્મીરમાં અયોધ્યાપુરી પાસે આવ્યા. પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને આવતા બંને બંધુને દૂરથી જોઈને ભરત રાજુદની સાથે ગર્જેદ્રપર બેસી સામાં આવ્યા. ભરત નજીક આવ્યા, એટલે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી પાલક વિમાનની જેમ રામની આજ્ઞાથી પુષ્પક વિમાન પૃથ્વીપર આવ્યું. પ્રથમ ભરત દૂરથીજ અનુજ બંધુ સાથે ગર્જેદ્ર ઉપરથી ઉતર્યા, એટલે ઉત્કંઠિત એવા રામલક્ષ્મણ પણ પુષ્પક વિમાનમાંથી ઉતરી પડ્યા. પછી પગમાં પડેલા અને અશ્વ સહિત લોચનવાળા ભરતને ઉભા કરી રામ તેમના મુસ્તકપર વારંવાર ચુંબન કરતા સતા તેને આલિંગન દઈને મળ્યા, અને ચરણમાં આલોટતા રાજુદને પણ ઉઠાડી પોતાના વસ્ત્રથી તેના શરીરને હુંછી આલિંગન કર્યું. ભરત ને રાજુદ લક્ષ્મણને નમ્યા, એટલે લક્ષ્મણે જીભ પ્રસારીને સંબ્રમથી ગાઢ આલિંગન કર્યું. પછી રામ ત્રણ અનુજ બંધુઓની સાથે પુષ્પક વિમાનમાં આરૂઢ થયા, અને પુષ્પક વિમાનને ત્વરાથી અયોધ્યામાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી. આકાશમાં અને ભૂમિમાં વાજિંત્રો વાગતે સતે રામ અને

લક્ષ્મણે હર્ષસંહિત પોતાની અયોધ્યાપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે મેઘને મયૂર જુએ તેમ ઉત્કંઠિત અને ઉન્મુખ થયેલા પુરજનો અનિમિષ નેત્રે રામલક્ષ્મણને જોવા લાગ્યા અને નિર્ભર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સ્થાને સ્થાને પુરીજનો સૂર્યની જમ્બાજમને અર્ધ આપતા હતા એવા અને પ્રસન્ન મુખવાળા રામલક્ષ્મણ અનુક્રમે પોતાના મહેલ પાસે આવ્યા. સુદૃઢ જનના દૃઢ્યને આનંદ આપનારા રામલક્ષ્મણ સીતાની સાથે પુષ્પક વિમાનમાંથી ઉતરી માતૃશૃહમાં ગયા. બંને લાઘ્યોએ દેવી અપરાજિતાને અને બીજી માતાઓને નમસ્કાર કર્યા. માતાઓએ આશીષ આપી. પછી સીતા, વિશલ્યા વિગેરેએ અપરાજિતાને અને બીજી સાસુઓને તેમના ચરણકમળમાં લલાટ મૂકી પ્રણામ કર્યા. એટલે 'તમે પણ અમારી આશીષથી અમારી માફક વીરપુત્રોને જન્મ આપનારી થાઓ' એવી તેમણે વહુઓને આશીષ આપી. અપરાજિતા દેવી વારંવાર હાથવડે લક્ષ્મણનો સ્પર્શ કરતાં અને મસ્તકમાં ચુંબન કરતાં બોલ્યા—“હે વત્સ ! સારે સાગ્યે અને તમારા દર્શન થયા છે, હું તો તમને હમણાં જ ફરીવાર જન્મ્યા છો એમ માનું છું.. કારણ કે તમે વિદેશગમન કરી વિજય મેળવીને આવ્યા છો. આ રામે અને સીતાએ તમારી સેવાથી જ વનવાસના તે તે પ્રકારનાં કષ્ટા ઉલ્લંઘન કર્યાં છે.” લક્ષ્મણ બોલ્યા—“હો માતા ! વનવાસમાં પિતાની જેમ આર્ય બંધુ રામે અને તમારી જેમ સીતાએ માફ લાલન કરેલું છે, તેથી હું તો વનમાં પણ સુખમાં જ રહેલો હતો. મારા સ્વેચ્છાચારી, દુર્લભિતથી જ આર્ય બંધુ રામને દુશ્મનોની સાથે વૈર થયું, અને તેથી જ સીતાનું હરણ થયું. હે દેવી ! તે વિષે વધારે શું કહેવું ? પરંતુ હે માતા ! તમારી આશીષથી જ ચતુરૂપ સાગરનું ઉલ્લંઘન કરીને પરિવાર સહિત રામભદ્ર કુશળતાએ અહીં આવેલા છે.” આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ થયા પછી રામની આગળ એક પેદલરૂપે રહેવા ઇચ્છતા ભરતે હર્ષથી અયોધ્યા નગરીમાં મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો.

અન્યદા ભરતે રામભદ્રને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “હે આર્ય ! તમારી આજ્ઞાથી આટલો કાળ મેં રાજ્ય ધારણ કર્યું, આ રાજ્યને પાળવામાં તમારી આજ્ઞાથી અર્ગલા જો આડી/આવી ન હોત તો હું પિતાની સાથે તે વખતે જ દીક્ષા ગ્રહણ કરત; માટે હવે મને વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપો અને આ રાજ્ય તમે ગ્રહણ કરો. સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલો હું હવે તમારા આવ્યા પછી આ રાજ્યમાં રહેવાને ઉત્સાહી નથી.” રામ અશ્રુયુક્ત નેત્રે બોલ્યા—“હે વત્સ ! આવું શું બોલો છો ? જેમ કરતા હતા તેમ રાજ્ય કરો, અમે તો તમારા તેડાવવાથી જ આવ્યા છીએ, માટે રાજ્ય સહિત અમારો ત્યાગ કરીને અમને વિરહવ્યથા શામાટે આપો છો ? તમે રાજ્યમાં રહો અને પૂર્વની જેમ મારી આજ્ઞા માનો.” આ પ્રમાણે આગ્રહ કરતા રામને બહુ ભરત પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા જવા લાગ્યા, એટલે લક્ષ્મણે ઉઠી હાથવડે પકડી રાખ્યા. તેવી રીતે વ્રત લેવાનો નિશ્ચય કરીને આવેલા ભરતને બહુની સીતા અને વિશલ્યા વિગેરે સસંબ્રમ યર્થને ત્યાં આવ્યા, અને ભરતને

મત લેનાનો આમહ ભૂલાવવા માટે તેમણે જળક્રીડાનો વિનોદ કરવાને ભરતની પ્રાર્થના કરી. તેમના અનિ આગ્રહથી ભરત અંતઃપુર સહિત ક્રીડા કરવા ગયા; અને પોતે વિરક્ત છતાં ક્રીડાસરોવરમાં મુહૂર્તપર્યંત તેમની સાથે ક્રીડા કરી. પછી જળમાંથી નીકળીને ભરત રાજહંસની જેમ સરોવરના તીર ઉપર આવ્યા, તેવામાં જીવનાલંકાર નામનો હાથી સ્તંભનું ઉન્મૂલન કરીને ત્યાં આવ્યો. મદાંધ છતાં પણ તે ગજેન્દ્ર ભરતના દર્શનથી સઘ મદરહિત થઇ ગયો, અને તેને જોઇને ભરત પણ હર્ષ પામ્યા. ઉપદ્રવ કારક તે હાથીને છુટી ગયેલો સાંભળી રામલક્ષ્મણ સામંતો સહિત તેને બાંધવાને માટે સંઘ્રમથી તેની પછવાડે આવ્યા. રામની આજ્ઞાથી મહાવતો તે હાથીને ખીલે બાંધવા લઈ ગયા; એવામાં દેશભૂપણ અને કુલભૂપણ નામના બે મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેઓના ઉદ્ધાનમાં સમેાસર્યાના ખખર સાંભળી તે મહામુનિઓને વાંદવા પદ્મ, લક્ષ્મણ અને ભરત પરિવાર સહિત ત્યાં ગયા. તેમને વંદના કરીને રામે પૂછ્યું—‘હે મહાત્મા ! મારો જીવનાલંકાર હાથી-ભરતને જોવાથી મદરહિત કેમ થઇ ગયો ?’

દેશભૂપણ દેવળી બોલ્યા—‘પૂર્વે’ શ્રીકૃષ્ણભદ્રેવ ભગવતની સાથે ચાર હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી હતી. પછી જ્યારે પ્રભુ નિરાકારપણે મૌન રહીને વિહાર કરવા લાગ્યા, ત્યારે તે સર્વે એક પામીને વનવાસી તાપસો થયા હતા. તેમાં પ્રહ્લાદન અને મુખભ રાજના ચંદ્રોદય અને સુરોદય નામે બે પુત્રો હતા. તેઓએ ત્યારપછી ચિરકાળ ભવબ્રમણ કર્યું. અનુક્રમે ચંદ્રોદય ગજપુરમાં હરિમતી રાજની ચંદ્રલેખા રાણીની કુક્ષીથી કુલંકર નામે પુત્ર થયો, અને સુરોદય પણ તેજ નગરમાં વિશ્વભૂતી બ્રાહ્મણની અગ્નિકુંડા સ્ત્રીથી શ્રુતિરતિ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે કુલંકર રાજ થયો. અન્યદા તે તાપસના આશ્રમમાં જતો હતો, ત્યાં અવધિજ્ઞાની અભિનંદન નામના સાધુએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે રાજ ! તું’ જની પાસે જય છે તે તાપસ પંચાગ્નિ તપ કરે છે, ત્યાં દહન કરવાને માટે લાવેલા કાષ્ઠમાં એક સર્પ રહેલો છે; તે સર્પ પૂર્વ ભવે ક્ષેમંકર નામે તમારો પિતામહ હતો, માટે તે કાષ્ઠ ફડાવી યજ્ઞથી તેને બહાર કઢાવીને તેની રક્ષા કર.’ તે વચન સાંભળી રાજ આકુળબ્યાકુળ થઇ ગયો અને તત્કાળ ત્યાં જઈ તે કાષ્ઠને ફડાવ્યું; તેની અંદર મુનિના કહેવા પ્રમાણે સર્પને રહેલો જોઇને તે અત્યંત વિસ્મય પામ્યો. તેજ વખતે કુલંકર રાજને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઇ. તેવામાં પેલો શ્રુતિરતિ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—‘ આ તમારો ધર્મ કાંઇ આત્માયરહિત નથી; તથાપિ જો તમારે દીક્ષા લેવાનો આગ્રહ હોય તો છેવટની વયમાં દીક્ષા લેજો, અત્યારે સામાટે એક પામો છો ?’ આ શ્રુતિરતિ બ્રાહ્મણની વાણી સાંભળીને રાજનો દીક્ષા લેવાનો ઉત્સાહ જરા ભગ્ન થઇ ગયો; એટલે ‘હવે મારે શું કરવું ?’ એમ તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને સંસારમાં રિયત થયો. તેને શ્રીદામા નામે એક રાણી હતી, તે શ્રુતિરતિ પુરોહિતની સાથે સદા આસક્ત હતી. એક વખતે જો કુર્મરતિ રાણીને એવી શંકા થઇ કે

‘જરૂર અમારે સંબંધ રાખ્યો જાણ્યો છે, માટે તે અમને મારે નહિ ત્યાં સુધીમાં હું તેને મારી નાંખું.’ એમ ધારી પુરોહિતની સમતિથી તે શ્રીદામ્બાએ વિધિ આપીને પોતાના પતિ કુલ કર રાખને મારી નાંખ્યો. અનુક્રમે તે શ્રુતિરતિ પણ મૃત્યુ પામ્યો, અને તે બંને ચિરકાળે ભવભ્રમણ કરી નાના પ્રકારની યોનિમાં પતિત થયા.

કેટલેક કાળે રાજગૃહ નગરમાં કપિલ નામના ‘બ્રાહ્મણની સાવિત્રી નામની સ્ત્રીથી વિનોદ અને રમણ નામે બે જોડલે પુત્ર થયા. રમણ વેદ ભણવાને માટે દેશાંતર ગયો. કેટલેક કાળે વેદ ભણીને રાજગૃહ નગરમાં રાત્રે આવ્યો. ‘આ અંકાળે આવ્યો છે’ એવું ધારી દરવાને તેને નગરમાં પેસવા દીધો નહિ; એટલે સર્વને સાધારણ એવા એક યક્ષમંદિરમાં તે રાત્રિવાસો રહ્યો. તે સમયે વિનોદની શાખા નામની સ્ત્રી દત્ત નામના એક બ્રાહ્મણની સાથે સંકેત કરીને ત્યાં આવી, તેની પછવાડે વિનોદ પણ આવ્યો. તેણે દત્ત છે એમ જાણીને રમણને ઉઠાડ્યો અને તેની સાથે રતિક્રીડા કરી. તે જોઈ વિનોદે નિઃશકપણે ખર્જૂથી રમણને મારી નાંખ્યો, એટલે શાખાએ રમણની છરી વડે વિનોદને પણ મારી નાંખ્યો. તે બંને પાછા ચિરકાળ ભવભ્રમણ કરીને વિનોદ ધન નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર થયો. રમણ પણ ભવભ્રમણ કરીને તે ધનની લક્ષ્મી નામની સ્ત્રીની કુક્ષિથી ભૂષણ નામે પુત્ર થયો. ધનના કહેવાથી તે બન્નીશ શ્રેષ્ઠીકન્યાઓની સાથે પરણ્યો. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતો ભૂષણ એક વખતે રાત્રે પોતાના ઘરની અગાશીમાં બેઠો હતો, તેવામાં રાત્રિના ચોથા પહેરે શ્રીધર નામના મુનિને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં દેવતાઓએ આરંભેલો મહોત્સવ તેના જોવામાં આવ્યો. તેજોઈ ભૂષણને ધર્મનાં પરિણામ થયાં, તેથી તત્કાળ અગાશીમાંથી નીચે ઉતરીને તે મુનિને વાંદવા આલ્યો. માર્ગમાં તેને સર્પે કચ્ચો, એટલે શુભ પરિણામથી મૃત્યુ પામીને તે ચિરકાળ શુભ ગતિઓમાં ભ્રમણ કરી જંબૂદ્વીપના અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં રત્નપુર નગરને વિષે અચ્ચલ નામના ચક્રવર્તીની હરિણી નામની સ્ત્રીથી પ્રિયદર્શન નામે ધર્મતત્પર પુત્ર થયો. તે બાલ્યાવસ્થાથીજ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળો હતો, છતાં પિતાના આગ્રહથી તે ત્રણ હજાર કન્યાઓને પરણ્યો, તથાપિ તે સંવેગમાં લીન રહ્યો. ગૃહવાસમાં પણ ગ્રાસક હજાર વર્ષ પર્યંત ઉત્કૃષ્ટ તપ કરી મૃત્યુ પામીને તે બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. પેલો ધન સંસારમાં ભમી પોતાનપુરમાં અગ્નિમુખ બ્રાહ્મણની શકુના નામની સ્ત્રીથી મૃદુમતિ નામે પુત્ર થયો. અવિનીત થવાથી પિતાએ તેને ઘરની બહાર કાઢી મૂક્યો. તે ભમતો ભમતો મર્વ કળાઓમાં ચતુર જોવો ધૂર્ત બન્યો, અને ફરીવાર ઘેર આવ્યો. દેવવૃત્ત રમવામાં તે કાઈનાથી જીતાતો નહિ, તેથી દિવસે દિવસે એ દેવસમાન મૃદુમતિએ ઘણું ધન ઉપાર્જન કર્યું. વસંતસેના નામની વેશ્યાની સાથે ભોગ ભોગવી છેવટે દીક્ષા લઈ તે પણ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવી પૂર્વ ભવના કપટદોષથી તે વૈતાલ્યગિર ઉપર ભુવનાલંકાર નામે આ હાથી થયો.

છે, અને પ્રિયદર્શનનો જીવ બ્રહ્મદેવલોકમાંથી ચવીને આ તમારા મહાભુજ ભરત થયેલ છે. ભરતના દર્શનથી તેને બતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં તે ગર્જેન્દ્ર સહ મદરાહત થઈ ગયો. કેમકે વિવેક ઉત્પન્ન થયા પછી રૌદ્રપણું રહેતું નથી.

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ જીવ સાંભળી ભરતે અધિક વિરક્ત થઈ એક હંજર રાજ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી, અને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા. હંજર રાજ્યો પાણ ચિરકાળ વ્રત પાળી, વિવિધ પ્રકારની લઘ્વિઓ મેળવીને તેના સદૃશ પદ(મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા. ભુવનાલંકાર હાથી વૈરાગ્યથી વિવિધ પ્રકારનાં તપ કરી પ્રાંતે અનશન અગ્નીકાર કરી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. ભરતની માતા કંકેથી પણ વ્રત લઈ નિષ્કલંકપણે પાળીને અવ્યયપદને પામી.

ભરતે જ્યારે દીક્ષા લીધી, ત્યારે અનેક રાજ્યોએ, પ્રજાએ, ખેતરોએ ભક્તિથી રાજ્યાભિષેકને વાસ્તે રામની પ્રાર્થના કરી. રામે તેમને આજ્ઞા કરી કે 'આ લક્ષ્મણ વાસુદેવ છે, માટે તેને રાજ્યાભિષેક કરો.' તેઓએ તત્કાળ તેમ કહ્યું, અને રામને પણ બલદેવપણાનો અભિષેક કર્યો. પછી તે આઠમા બલદેવ અને વાસુદેવ પણ ખંડ ભરતના રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યા.

રામે વિલીપણને ક્રમાગત રાક્ષસદ્વીપ, સુગ્રીવને કપિદ્વીપ, હનુમાનને શ્રીપુર, વિરાધને પાતાળલંકા, નીલને ઋષાપુર, પ્રતિસૂરને હનુપુર, રત્નજટીને દેવોપગીત નગર અને ભ્રામંડલને વૈતાલ્યગિરિ ઉપરનું મથુરાપુર નગર આપ્યું. બીજાઓને પણ જુદા જુદા દેશ આપીને રામે શત્રુધ્વને કહ્યું કે 'હે વત્સ ! જે દેશ તને રૂચે તે સ્વીકાર.' શત્રુધ્વે માગણી કરી કે 'આર્થ ! મને મથુરાનગરી આપો.' રામ બોલ્યા—'વત્સ ! તે મથુરાપુરી દુઃસાધ્ય છે, કારણ કે ત્યાં મધુ નામે રાજ રાજ્ય કરે છે, તેને પૂર્વે ચમરેન્દ્રે એક ત્રિશળ આપ્યું છે, તે દૂરથીજ શત્રુઓના સર્વ સૈન્યને હણીને પાછું તેના હાથમાં આવે છે.' શત્રુધ્વે બોલ્યા—'હિ દેવ ! તમે રાક્ષસકુળનો નાશ કરનારા છો અને હું તમારો ભાઈ છું, તો મારી સાથે યુદ્ધ કરતાં તે મધુનું રક્ષણ કરનાર કોણ છે ? માટે મને મથુરા આપો, હું મારી જાતે ઉત્તમ વૈદ જેમ વ્યાધિનો ઉપાય કરે તેમ તે મથુરાજનો ઉપાય કરીશ.' શત્રુધ્વે બોલ્યો અતિ આગ્રહ બોલી રામે કહ્યું—'ભાઈ ! જ્યારે તે ત્રિશળરહિત હોઈ પ્રમાદમાં પડ્યો હોય ત્યારે તેની સાથે તારે યુદ્ધ કરવું.' આવી સૂચના કરીને રામે તેને અક્ષય બાણવાળાં બે બાથાં આપ્યાં, અને કૃતાંતવદન નામના સેનાપતિને સાથે જવાની આજ્ઞા કરી. પરમવિજયની આશા રાખનારા લક્ષ્મણે આંશુમુખ બાણો અને પોતાનું અર્ણવાવર્ત ધનુષ્ય આપ્યું. પછી શત્રુધ્વ નિરંતર પ્રયાણ કરતાં મથુરા તરફ ચાલ્યા. કેટલેક દિવસે મથુરાનગરી પાસે આવીને નદીને કાંઠે આવાસ કર્યો. ત્યાં રહીને પ્રથમ ગુપ્તપણે ચાર* મેડલ્યા. તેઓએ પાછા આવી શત્રુધ્વને કહ્યું કે 'મથુરાની પૂર્વ દિશામાં એક કુબે-

રોધાન છે, ત્યાં અત્યારે મધુરાજ ગયેલ છે, અત્યારે ત્યાં પોતાની જયંતી રાણીની સાથે ક્રીડા કરે છે, તેનું ત્રિશૂળ હાલ શસ્ત્રાગારમાં છે; તેથી આ સમય યુદ્ધ કરવાનો છે. ' પછી છળ જાણનાર શત્રુને રાત્રે મથુરામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ઉઘાનમાંથી પાછા વળીને નગરમાં પ્રવેશ કરવા આવતા મધુરાજને પોતાના લશ્કરવડે માર્ગમાં રૂંધ્યો. પછી રામાયણના રણના આરંભમાં જેમ ખરને લક્ષ્મણે માર્યો હતો તેમ શત્રુને મધુના લવણ નામના પુત્રને રણના આરંભમાં જ મારી નાંખ્યો. મહારથીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવો મધુ, પુત્રના વધથી ક્રોધ પામી ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરતો શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરવા દોડ્યો. પરસ્પરનાં અ-
 સ્ત્રોને અસ્રોથી છેદતા તે બંનેએ દેવ અને દૈત્યની જેમ ધણીવાર સુધી સસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધ કર્યું. પછી દશરથના ચોથા પુત્ર શત્રુને લક્ષ્મણે આપેલા સસુદ્રાવર્ત ધનુષ્યનું અને અગ્નિમુખ બાણોનું સ્મરણ કર્યું, સ્મરણમાત્રથી જ તે ધનુષ્ય અને બાણ પ્રાપ્ત થયાં, એટલે તે ધનુષ્ય ચઢાવીને અગ્નિમુખ બાણવડે શિકારી જેમ સિંહને મારે તેમ વીર શત્રુને મધુને પ્રહાર કરવા માંડ્યો; તે બાણના ધાતથી વિધુર થયેલો મધુ ચિંતવવા લાગ્યો કે—' આ વખતે ત્રિશૂળ મારા હાથમાં આવ્યું નહિ, અને મેં શત્રુને માર્યો નહિ; વળી મારે આ જન્મ પણ નિષ્ફળ ચાલ્યો ગયો, કેમકે મેં શ્રી જિનેન્દ્રની પૂજા કરી નહિ, ચૈત્યો કરાવ્યાં નહિ, અને દાન પણ આપ્યું નહિ. ' આવું ચિંતવન કરતો મધુ ભાવચારિત્ર અંગીકાર કરી, નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણમાં તત્પર થઈ મૃત્યુ પામીને સનતકુમાર દેવલોકમાં મહાદ્વિક દેવતા થયો. તે સમયે મધુના શરીર ઉપર તેના વિમાનવાસી દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને ' મધુદેવ જય પામો ' એવી આઘોષણા કરી.

પેલું દેવતારૂપ ત્રિશૂળ ચમરેન્દ્રની પાસે ગયું, અને શત્રુને છળથી મધુને માર્યો તે વાર્તા કહી. પોતાના મિત્રના વધથી ક્રોધ પામેલ ચમરેન્દ્ર પોતે શત્રુનને મારવા માટે ચાલ્યો, એટલે વેણુદારી નામના ગરુડપતિ ઇન્દ્રે પૂછ્યું કે—' તમે ક્યાં જાઓ છો ? ' ચમરેન્દ્રે કહ્યું કે—' મારા મિત્રને હણનાર શત્રુ મથુરામાં રહેલ છે તેને મારવા માટે જાઉં છું. ' એટલે વેણુદારી ઇન્દ્ર બોલ્યા—' રાવણે ધરણેન્દ્ર પાસેથી અમોઘવિજયા શક્તિ મેળવી હતી, તે શક્તિને પણ ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યવાળાં લક્ષ્મણ વાસુદેવે જીતી લીધી છે અને તેણે રાવણને પણ મારી નાખ્યો છે, તો તેની આગળ તેનો સેવક મધુ તે કાણ માત્ર છે ? તે લક્ષ્મણની આજ્ઞાથી શત્રુને રણમાં મધુને મારી નાખ્યો છે. ' ચમરેન્દ્ર બોલ્યા—' તે શક્તિને જ લક્ષ્મણે જીતી તે વિશલ્યા કન્યાના પ્રભાવથી જીતેલી છે અને હવે તો તે વિશલ્યા પરણેલી છે, તેથી તેનો પ્રભાવ ચાલ્યો ગયો છે, માટે તેનાથી શું થવાનું છે ? તેથી હું અ-
 વશ્ય એ મિત્રધાતકને મારવા જઈશ. ' આ પ્રમાણે કહીને ચમરેન્દ્ર રોષથી શત્રુના દેશમાં ગયા. ત્યાં તેના શુભ રાજ્યમાં તેણે સર્વ લોભને સ્વસ્થ બેઠા; એટલે ચમરેન્દ્રે વિચાર કર્યો કે ' પ્રથમ પ્રભમાં ઉપદ્રવ કરીને આ મધુના રિપુને અકળાવી દઉં ' એવી શુદ્ધિથી તેણે

શત્રુઘ્નની પ્રજામાં વિવિધ પ્રકારના વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કર્યાં. કુળદેવતાએ આવીને શત્રુઘ્નને આ વ્યાધિઓ થવાનું કારણ જણાવ્યું, એટલે તે અયોધ્યામાં રામલક્ષ્મણની પાસે ગયો.

એવા સમયમાં દેશભૂપણ અને કુલભૂપણ મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં ત્યાં આવ્યા. રામ, લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ને તેમની સમીપે જઈને વંદના કરી. પછી રામે પૂછ્યું—“ આ શત્રુઘ્નને મથુરા લેવાનો આગ્રહ કેમ થયો ? ” દેશભૂપણ મુનિ બોલ્યા—“ શત્રુઘ્નને જીવ મથુરામાં અનેકવાર ઉત્પન્ન થયેલો છે. એક વખતે તે શ્રીધર નામે બ્રાહ્મણ થયો હતો. તે રૂપવાન અને સાધુઓનો સેવક હતો. અન્યદા તે માર્ગે આલ્યો જતો હતો, તેવામાં રાજની મુખ્ય રાણી લલિતાએ તેને દીઠો, એટલે તેની ઉપર રાગ ઉત્પન્ન થતાં તેણે તેને કામદીડાની ઇચ્છાથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે સમયે અકસ્માત્ રાજ આવી ચડ્યા. તેને જોઈ લલિતા ક્ષોભ પામી, એટલે તત્કાળ તેણે ‘ આ ચોર, આ ચોર ’ એવો પોકાર કર્યો. રાજએ તેને પકડી લીધો. રાજના આદેશથી તેને રાજસેવકો વધસ્થાને લઈ ગયા. તે વખતે તેણે વ્રત લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, એટલે કહ્યાણુ નામના મુનિએ તેને છોડાવ્યો. મુક્ત થયા પછી તરતજ તેણે દીક્ષા લીધી, અને તપસ્યા કરીને દેવલોકમાં ગયો. ત્યાંથી અયોધ્યે મથુરાપુરીમાં ચંદ્રપ્રભ રાજની રાણી કાંચનમલાની કુક્ષીથી તે અચલ નામે પુત્ર થયો. તે ચંદ્રપ્રભ રાજને ઘણો પ્રિય થયો. તેને ભાનુપ્રભ વિગેરે બીજા આઠ અમજ સપત્ન બંધુઓ* હતા. તેઓએ જાણ્યું કે આ રાજને પ્રિય છે માટે એજ રાજ યરો, તેથી તેમ ન થવા દેવા માટે તેને મારવાનો તેઓએ આરંભ કર્યો. તે વિચાર મંત્રીના જણવામાં આવતાં તેણે અચલને ખબર આપ્યા, એટલે અચલ ત્યાંથી નારી ગયો. વનમાં ભ્રમતાં તેને એક મોટા કાંટા વાગ્યો. તેની પીડાથી તે આક્રંદ કરવા લાગ્યો. હવે શ્રાવસ્તી નગરીનો રહેનારો અને પિતાના કાઠી મૂકવાથી વનમાં આવેલો અંક નામે કોઈ પુરૂષ માથે ઇંધણાનો ભારો લઈને જતો હતો તેણે તે અચલને દીઠો, એટલે કાઠનો ભારો નીચે મૂકી તેણે તેના પગમાંથી કાંટા કાઢ્યો. અચલ હર્ષ પામી તેના હાથમાં કાંટા આપી બોલ્યો— ‘ હે ભદ્ર ! તમે બહુ સારું કર્યું. હવે ન્યારે તમે સાંભળો કે મથુરાપુરીમાં અચલ રાજ થયેલ છે, ત્યારે તમે ત્યાં આવજો; તમે મારા પરમ ઉપકારી છો. ’ પછી અચલ ત્યાંથી કૌશાંબી નગરીએ ગયો. ત્યાં ઇન્દ્રદત્ત રાજને સિંહચરની પાસે ધનુષ્યનો અભ્યાસ કરતાં તેણે દીઠા. પછી તેણે સિંહાચાર્ય અને ઇન્દ્રદત્તને પોતાનું ધનુષ્યચાતુર્ય બતાવ્યું; તેથી હર્ષ પામેલા ઇન્દ્રદત્તે તેને કેટલીક પૃથ્વી સાથે પોતાની દત્તા નામની પુત્રી અર્પણ કરી. પછી સૈન્યનું બળ પ્રાપ્ત થતાં તે અચલે અંગ વિગેરે કેટલાક દેશો સાધી લીધા.

એક વખતે તે સૈન્ય લઈને મથુરાપુરી આવ્યો. ત્યાં પોતાના સપત્ન બંધુઓની સાથે તેણે યુદ્ધ કર્યું, અને છેવટે ભાનુપ્રભ વિગેરે આઠે બંધુઓને પકડીને બાંધી લીધા. તેમને છોડાવવાને માટે ચંદ્રપ્રભ રાજએ મંત્રીઓને મોકલ્યા; એટલે અચલે મંત્રીઓની

આગળ પોતાનો બધો વૃતાંત કહ્યો. મંત્રીઓએ સર્વર જઈને તે ચંદ્રપ્રભ રાજને કહ્યો. તે સાંભળી હર્ષ પામેલા ચંદ્રપ્રભે મહોત્સવપૂર્વક અચ્છને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. અનુક્રમે તે સૌથી નાનો છતાં રાજ્યે તેને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો, અને ભાતુપ્રભ વિગેરેને કાઢી મૂકવા માંડ્યા, ત્યારે અચ્છે તેમને માંડમાંડ રખાવ્યા અને પોતાના અદ્વૃત્ત સેવકો કર્યા. એક વખતે નાટ્યશાળામાં રહેલા અંકને પ્રતિહારથી ધક્કા ખાતો દીઠો, એટલે અચ્છે પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો, અને તેની જન્મભૂમિ શ્રાવસ્તી નગરી તેને આપી. અદ્વૈત મૈત્રીવાળા તે બન્ને સાથે રહીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા. છેવટે તેમણે સમુદ્રાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી, અને કાળયોગે મૃત્યુ પામીને બન્ને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી અચ્છીને હે રામ ! અચ્છનો જીવ આ તમારો અનુજ બંધુ શત્રુઘ્ન થયેલો છે. પૂર્વ જન્મના મોહથી તેને મથુરા ઉપર આગ્રહ રહેલો છે, અને અંકનો જીવ ત્યાંથી અચ્છીને કૃતાંતવદન નામે આ તમારો સેનાપતિ થયો છે. ” આ પ્રમાણે કહીને મુનિએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો અને રામચંદ્ર વિગેરે અયોધ્યામાં આવ્યા.

પ્રભાપુરના રાજ શ્રીનંદનની ધારણી નામની સ્ત્રીને અનુક્રમે સાત પુત્રો થયા. તેમના સુરનંદ, શ્રીનંદ, શ્રીતિલક, સર્વસુંદર, જયત, ચામર અને જયમિત્ર એવા નામ પાડ્યાં. ત્યારપછી આઠમો પુત્ર એક માસનો થયો, એટલે તેને રાજ્યપર બેસારીને શ્રીનંદને પોતાના સાતે પુત્રો સહિત મીતિકર ગુરૂની પાસે દીક્ષા લીધી. શ્રીનંદન વ્રત પાળીને મોક્ષે ગયા અને સુરનંદાદિક સાતે પુત્રો તપની શક્તિથી જંઘાચારણ લબ્ધિવાળા થયા. તે મહર્ષિઓ એક વખતે વિહાર કરતાં કરતાં મથુરાપુરીમાં આવ્યા. તે વખતે વર્ષાઋતુ આવવાથી તેઓ એક પર્વત ઉપરના ગુહાગૃહમાં ચાતુર્માસ રહ્યા. ત્યાં તે મુનિઓ છક્ર, અક્રમ વિગેરે અનેક પ્રકારની તપસ્યા કરવા લાગ્યા; ત્યાંથી હડી દૂર દેશમાં જઈને પારણું કરવા લાગ્યા, અને પાછા મથુરા પાસેની ગિરિની ગુહામાં આવીને રહેવા લાગ્યા. તેઓના પ્રભાવથી ચમરેંદ્રે ઉત્પન્ન કરેલો બધો વ્યાધિ સર્વ ભૂમિમાંથી નાશ પામી ગયો.

એક વખતે તે મુનિઓ પારણું કરવાને અયોધ્યાપુરીમાં ગયા. ત્યાં અહંદૃત શેઠને ઘેર ભિક્ષા અર્થે આવ્યા. શેઠ તેમને અવજ્ઞાપૂર્વક વંદના કરીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આવા સાધુઓ કોણ હશે કે જ્યો વર્ષાઋતુમાં પણ વિહાર કરે છે ? હું તેમને પૂછું; અથવા પાખંડીની સાથે ભાષણ કરવું યોગ્ય નથી.’ શેઠ આવો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તેની સ્ત્રીએ આવીને તેમને વહોરાવ્યું. પછી તેઓ ઘુતિ નામના આચાર્યના ઉપાશ્રયમાં ગયા. આચાર્યે ગૌરવતાથી તેમને વંદના કરી, પરંતુ તેમના સાધુઓએ ‘આ અકાળવિહારી છે’ એવું ધારી વંદના કરી નહિ. ઘુતિ આચાર્યે આસન આપ્યાં, તેપર બેસીને તેઓએ ત્યાંજ પારણું કર્યું. પછી ‘અમે મથુરાપુરીથી આવ્યા છીએ અને પાછા ત્યાંજ જઈશું.’ એમ કહી તેઓ ત્યાંથી હડીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. તેઓના ગયા પછી ઘુતિ આચાર્યે

એ જાંધાચારણ મુનિઓની ગુણસ્તુતિ કરી, એટલે તેમના સાધુઓએ અવજ્ઞા કરી હતી તેથી તેમને પશ્ચાત્તાપ થયો. આ વૃત્તાંત સાંભળી અહર્દૃત શ્રાવકને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી તે શેઠ કાર્તિક માસની શુકલ સપ્તમીએ મથુરાપુરી ગયો. ત્યાં ચૈત્યપૂજા કરી સપ્તર્ષિને વંદના કરીને પોતે કચેલો અવજ્ઞાદોષ તેમની આગળ પ્રગટ કરીને ખમાવ્યો.

સપ્તર્ષિઓના પ્રભાવથી પોતાનો દેશ નિરોગી થયો છે, એવા ખબર સાંભળી શત્રુઘ્ન પણ કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ મથુરામાં આવ્યો. શત્રુઘ્ને તેમની પાસે આવી વંદના કરીને કહ્યું કે—‘હે મહાત્મા ! તમે મારે ઘરેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરો.’ મુનિ બોલ્યા—‘સાધુઓને રાજપિંડ કલ્પતો નથી.’ શત્રુઘ્ને ફરીથી કહ્યું—‘હે સ્વામી ! તમે મારા અત્યંત ઉપકારી છો. તમારા પ્રભાવથી મારા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો દૈવિક રોગ શાંત થયો છે. હવે લોકોના અનુગ્રહને માટે હજુ આહી થોડો વખત રહો. કેમકે આપની બધી પ્રવૃત્તિ પરાંપકારને માટેજ છે.’ મુનિઓ બોલ્યા—‘વર્ષાકાળ નિર્ગમન થયો છે, માટે હવે તો અમે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે વિહાર કરીશું.’ મુનિઓ એક ઠેકાણે સ્થિર રહેતાજ નથી. તમે આ નગરીમાં ઘરે ઘરે આહર્તબિંબ કરાવો એટલે પછી કદિ પણ કાંઈને વ્યાધિ થશે નહિ.’ આ પ્રમાણે કહી સપ્તર્ષિઓ ત્યાંથી હડી અન્યત્ર ગયા. શત્રુઘ્ને પ્રતિશ્રુતિ જિનર્ષિઓ કરાવ્યાં, જ્યાં સર્વ લોકો નિરોગી થયા. વળી મથુરાપુરીની આરે દિશાઓમાં તેણે તે સપ્તર્ષિઓની રત્નમય પ્રતિમાઓ કરાવીને સ્થાપન કરી.

એ સમયમાં વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણ શ્રેણિના આબૂષણ રૂપ રત્નપુર નામના નગરમાં રત્નરથ નામે રાજા હતો. તેને અંદ્રમુખી નામે રાણી હતી. તેની કુક્ષિથી મનોરમા નામે એક પુત્રી થઈ. રૂપથી પણ મનોરમા એવી તે કન્યા અનુક્રમે યૌવનવતી થઈ. એટલે ‘આ કન્યા કોને આપવી’ એવો રાજા વિચાર કરતા હતા, તેવામાં અકસ્માત નારદ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમણે કહ્યું—‘આ કન્યા લક્ષ્મણને યોગ્ય છે.’ તે સાંભળી ગોત્રવૈરના કારણથી રત્નરથના પુત્રોને ક્રોધ ચડ્યો; એટલે તેમણે બ્રહ્મીની સંજ્ઞાથી સેવકોને આજ્ઞા કરી કે—‘આ વિટ પ્રરૂપને મારો.’ મારવાની ઇચ્છાએ ઉઠતા સેવકોને જાણીને બુદ્ધિમાન નારદ પક્ષીની જેમ ત્યાંથી હડીને લક્ષ્મણની પાસે આવ્યા, અને તે કન્યાને પટમાં આળેળી લક્ષ્મણને બતાવી. પછી પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત વિશેષ રીતે તેમણે લક્ષ્મણને જણાવ્યો. કન્યાનું રૂપ જોઈ લક્ષ્મણને અનુરાગ થયો, એટલે ક્ષણવારમાં રાક્ષસો અને વિદાધરથી પરવરેલા લક્ષ્મણ રામને લઈને ત્યાં આવ્યા. લક્ષ્મણે ક્ષણવારમાં રત્નરથને જીતી લીધા; એટલે તેણે રામને શ્રીદામા અને લક્ષ્મણને મનોરમા કન્યા આપી. પછી રામલક્ષ્મણ વૈતાલ્યગિરિની આખી દક્ષિણ શ્રેણિને જીતી લઈને અયોધ્યામાં આવ્યા અને સુખેથી રાજ્ય પાળવા લાગ્યા.

લક્ષ્મણને સોળહજાર સ્ત્રીઓ થઈ; તેમાં વિશલ્યા, રૂપવતી, વનમાળા, કલ્યાણ-માળા, રત્નમાળા, જિતપત્રા, અભયવતી અને મનોરમા એ આઠ પટ્ટરાણીઓ થઈ. તેને

સર્ગ ૮ મો. સીતાને સગર્ભા બણી તેની સપત્નીઓને થયેલી ઇર્ષ્યા. (૧૫૭)

અઢીસો પુત્રો થયા. તેમાં આઠ પદ્મરાણીના આઠ પુત્રો મુખ્ય હતા. તે આ પ્રમાણે—વિશ-
લ્યાનો પુત્ર શ્રીનર, રૂપવતીનો પુત્ર પૃથિવીતિલક, વનમાળાનો પુત્ર અર્જુન, જિત-
પદ્માનો પુત્ર શ્રીકેશી, કલ્યાણમાળાનો પુત્ર મંગળ, મનોરમાનો પુત્ર મુપાર્શ્વકીર્તિ,
રતિમાળાનો પુત્ર વિમળ અને અભયવતીનો પુત્ર સત્યકાર્તિક નામે હોતો. રામને ચાર
રાણીઓ હતી. તેમનાં સીતા, પ્રભાવતી, રતિનિલા અને શ્રીદામા એવાં નામ હતાં.

એક વખતે સીતા ઋતુસ્નાન કરીને સુતા હતા, એ સમયે રાત્રિને અંતે સ્વપ્નમાં
બે અષ્ટાપદ પ્રાણીને વિમાનમાંથી ચ્યવીને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં તેણે જોયા. તેણે
તે સ્વપ્ન રામને કહ્યું, એટલે રામ બોલ્યા—‘દેવી ! તમારે બે વીર પુત્ર થશે, પણ વિમાન-
માંથી બે અષ્ટાપદ પ્રાણી ચળ્યા એવું જ તમે દીધું, તેથી મને હર્ષ થતો નથી. ’ જનકી
બોલ્યા—‘હે પ્રભુ ! ધર્મના અને તમારા માહાત્મ્યથી બધું શુભજ થશે.’ તે દિવસથી
સીતાએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. સીતા પ્રથમ પણ રામને અતિ પ્રિય હતા, તે ગર્ભધારણ કર્યા
પછી વિશેષ પ્રિય થયા અને રામના નેત્રને આનંદકરક ચંદ્રિકા તુલ્ય જણાવા લાગ્યા.

સીતાને સગર્ભા બણી તેની સપત્નીઓને ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ; તેથી તે કપટી સ્ત્રી-
ઓએ સીતાને કહ્યું કે ‘રાવણનું રૂપ દેવું હતું તે આજેખીને બતાવો. ’ સીતા બોલ્યા
‘મેં રાવણનાં સર્વ અંગ જોયાં નથી, માત્ર તેના ચરણ જોયેલા છે, તેથી હું તેને શી રીતે
આજેખી બતાવું ! ’ સપત્નીઓ બોલી—‘તેના ચરણ પણ આજેખી બતાવો, અમને તે જોવાનું
ધણું કૌતુક છે.’ સપત્નીઓના આગ્રહથી પ્રકૃતિએ સરલ એવા સીતાએ રાવણના ચરણ
આજેખ્યા. તે સમયે અકસ્માત્ રામ ત્યાં આવી ચડ્યા, એટલે તત્કાળ તેઓ બોલી ઉઠી—
‘સ્વામી ! જુઓ, તમારી પ્રિયા સીતા અઘાપિ રાવણને સંભારે છે. હે નાથ ! જુઓ આ
સીતાએ પોતે રાવણના બે ચરણ આજેખ્યા છે. હજુ સીતા તેનીજ ઇચ્છા કરે છે તે
આપ ધ્યાનમાં રાખજો.’ તે જોઈ રામે ગંભીરપણાથી મોટું મન રાખ્યું, અને સીતા
દેવીથી ન જણાય તેમ ત્યાંથી તત્કાળ પાછા વળી ગયા. સીતાના દોષને સપત્નીઓએ
પોતાની દાસીઓ દ્વારા લોકોમાં પ્રકાશ કર્યો, તેથી લોકો પણ પ્રાચે તેના અપવાદ
બોલવા લાગ્યા.

અન્યદા વસંતઋતુ આવી, એટલે રામે સીતા પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે !
તમે ગર્ભથી એદિત છો, તેથી તમને વિનોદ કરાવવાને ઈચ્છતી હોય તેમ આ વસંત-
લક્ષ્મી આવેલી છે. બહુલ વિગેરે વૃક્ષો સ્ત્રીઓના દોહદથીજ વિકાસ પામે છે, માટે ચાલો
આપણે મહેંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા જઈએ. ’ સીતા બોલ્યા—‘સ્વામી ! મને
દેવાચર્યન કરવાનો દોહદ થયો છે, તે ઉદ્યાનના વિવિધ પ્રકારના સુગંધી પુષ્પોથી પૂર્ણ
કરો.’ રામે તત્કાળ અતિ શ્રેષ્ઠ પ્રકારે દેવાચર્યન કરાવ્યું. પછી પરિવાર સંહિત સીતાને
લઇને મહેંદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં રામે સુખે બેસીને જગાં અનેક નગરજનો વિચિત્ર
ક્રીડા કરે છે અને જે અહીં તની પૂજાથી વ્યાપ્ત છે એવા વસંતોત્સવને જોયો; એ સમયે

સીતાનું જમણું નેત્ર ફરક્યું, એટલે સીતાએ શંકાથી તે રામને જણાવ્યું. ' આ ચિન્હ સાઝું નથી ' એવું રામે કહ્યું, તેથી સીતા બોલ્યા—' શું મારા રાક્ષસદ્વીપના નિવાસથી હજી દેવને સંતોષ થયો નથી ? શું હજી નિર્દય દેવ મને તમારા વિયોગના દુઃખથી પણ અધિક દુઃખ આપશે ? અન્યથા આવું મારું નિમિત્ત શમાટે થાય ? ' રામ બોલ્યા—
 " હે દેવી ! એક ન પામો, કર્મને આધીન એવાં મુખ ને દુઃખ સર્વ પ્રાણીને અવશ્ય ભોગવવાંજ પડે છે; માટે તમે આપણા મંદિરમાં આવો, દેવતાનું અર્ચન કરો અને સત્પાત્રને દાન આપો. કેમકે આપત્તિમાં એક ધર્મનુંજ શરણુ છે. " પછી સીતા ઘરે જઈને મોટા સંચય પૂર્વક અર્હતની પૂજા કરવા લાગ્યા અને સત્પાત્રમાં ઉન્નત દાન આપવા લાગ્યા.

એ સમયે નગરીના યથાર્થ વૃત્તાંત જાણીને કહેવા માટે ખાસ નીમેલા રાજધાનીના મોટા અધિકારીઓ રામની પાસે આવ્યા. વિજય, સૂરદેવ, મધુમાન, પિંગલ, શૂલધર, કાશ્યપ, કાળ અને ક્ષેમ એવાં તેઓનાં નામ હતાં. તેઓ રામની આગળ આવી વૃક્ષનાં પત્રની જેમ કંપવા લાગ્યા. તેઓ રામને કાંઈપણ જણાવી શક્યા નહિ; કેમકે રાજતેજ મહા દુઃસહ છે. તેઓને રામે કહ્યું—' હે નગરીના મહાન અધિકારીઓ ! તમારે જે કહેવાનું હોય તે કહો. એકાંત હિતવાદી એવા તમને અભય છે. ' રામનાં અભય વચનથી જરા અવશંભ પામીને વિજય નામનો આધિકારી જે તેઓમાં મુખ્ય હોતો તે સર્વ પ્રકારની સાવધાનીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—
 " હે સ્વામિન્ ! તમને એક વાત અવશ્ય જણાવવાની છે, જે હું ન જણાવું તો મેં સ્વામીને ઠગ્યા કહેવાય; પણ જે જણાવવાનું છે તે ઘણું દુઃશ્રવ છે. હે દેવ ! દેવી સીતા ઉપર એક અપવાદ આવ્યો છે. તે દુર્ઘટ છતાં લોકો ધટાવે છે, અને જે યુક્તિથી ધટતું હોય તે દુર્ઘટ છતાં વિદ્વાને તેની પર શ્રદ્ધા કરવી એવું નીતિનું વચન છે, લોકો કહે છે કે ' રતિ-ક્રીડા કરવાની ઇચ્છવાળા રાવણે સીતાનું હરણ કરીને તેને પોતાના ઘરમાં એકલા રાખ્યા, સીતા તેના ઘરમાં લાંબો કાળ સુધી રહ્યા, સીતા રક્ત હોય કે વિરક્ત હોય, પણ સ્ત્રીમાં લોહુપ એવો રાવણ તેને સમજાવીને કે બળાત્કારે ભોગથી દૂષિત કર્યા વગર રહે નહિ. ' આ પ્રમાણે લોકો અપવાદ બોલે છે, તે પ્રમાણે અમે આપને, કહીએ છીએ; માટે હે રામ ! તેવો યુક્તિવાળો અપવાદ તમે સહન કરશો નહિ. હે દેવ ! તમે જન્મથીજ પોતાના કુળના જેવી નિર્મળ ક્રીતિ મેળવી છે, તો આવા અપવાદને સહન કરવાવડે તમારા ધરને મલીન કરશો નહિ. " ' સીતા કલંકના અતિથિ યથા ' એવો નિશ્ચય કરીને રામ દુઃખથી મૌન ધરી રહ્યા. પ્રાયઃ પ્રેમ છોડવો તે ઘણો અસંભવ છે. પછી રામે ધૈર્ય, પકડીને તેમને કહ્યું—
 " હે મહા પુરૂષો ! તમે મને ઠીક જણાવ્યું. રાજભક્ત પુરૂષો કાંઈ બાબતમાં ઉપેક્ષા કરતાજ નથી. હું માત્ર સ્ત્રીને માટે આવો અપયશ સહન કરી શકીશ નહિ. " આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને રામે તે આધિકારીઓને વિદાય કર્યા. તે રાત્રે રામ

છાની રીતે ધરની બહાર નીકળ્યાં. તે વખતે સ્થાને સ્થાને આ પ્રમાણે લોહિતા મુખથી તે અપવાદ સાંભળવાં લાગ્યા કે—“રાવણ સીતાને લઇ ગયો, સીતા ચિરકાળ તેના ઘરમાં રહ્યા, તથાપિ રામ તેને પાછી લાવ્યા અને હજુ તેને સતી માને છે. એ રાગી રાવણ તેને લઈ ગયો હતો, છતાં તેણે તેનો ઉપભોગ કર્યો ન હોય એ કેમ બને ? રામે એટલું પણ વિચાર્યું નહિ; પણ રાગી માણસ દોષને જોતાંજ નથી.” આ પ્રમાણે સીતાનો અપવાદ સાંભળીને રામ ઘેર ગયા. ફરીને પાછી તે સંબંધી વાત સાંભળી લાવવા બાત-મીદારેને આજ્ઞા કરી.

રામ વિચારવા લાગ્યા કે—‘જને માટે મેં રાક્ષસકુળનો બચકર રીતે નાશ કર્યો તે સીતાને માથે આ કેવું કલંક આવ્યું ? હું જાણું છું કે સીતા મહાસતી છે. રાવણ સ્ત્રીલોહુપ છે, અને મારું કુળ નિષ્કલંક છે. હવે મારે શું કરવું ? ’ પેલા બાતમીદારે સીતાનો અપવાદ સાંભળી આવીને લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ અને વિષીષણ સહિત બેઠેલા રામની પાસે સ્ફુટ રીતે કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી લક્ષ્મણે ક્રોધથી કહ્યું કે—‘જેઓ ખોટાં કારણોથી દોષને કદવીને સતી સીતાની નિંદા કરે છે તેમનો હું કાળરૂપ છું.’ રામ બોલ્યા—‘ભાઈ ! પ્રથમ આપણે નીમેલા ગામના મહત્તર પુરૂષોએ આવીને આ અપવાદ બને કહ્યો હતો, મારી જાતે પણ મેં સાંભળ્યો છે અને હમણાં આ બાતમીદારે પણ કહે છે. આ લોહિ મારા કહેવાથી પ્રત્યક્ષ સાંભળીને આવ્યા છે. લોહિ સીતાના સ્વીકારની જમજ જો તેનો ત્યાગ કરશું તો પછી આપણે અપવાદ બોલશે નહિ.’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘આર્ય ! લોહિના કહેવા ઉપરથી સીતાનો ત્યાગ કરશો નહિ; કેમકે લોહિ તો જમ તેમ બોલે, કાંઈ તેમનાં મુખ બંધાતાં નથી, લોહિ સારા રાજ્યથી સ્વસ્થ હોય તો પણ રાજના દોષ કહ્યા કરે છે, તેથી રાજ્યે તેમને શિક્ષા કરવી, નહિ તો ઉપેક્ષા કરવી.’ રામ બોલ્યા—‘લોહિ એવા હોય એ વાત ખરી છે, પણ જ વાત સર્વ લોકને વિરૂદ્ધ લાગે તેના યશસ્વી પુરૂષે સદા ત્યાગ કરવો.’ આ પ્રમાણે કહી રામે કૃતાંતવદન નામના સેનાપતિને આજ્ઞા કરી કે ‘સીતા ગર્ભવતી છે તે છતાં તેને અરણ્યમાં મૂકી આવો.’ તે સાંભળી લક્ષ્મણે રૂદન કરતા સત્તા રામના અરણ્યમાં પડીને કહ્યું—‘હે આર્ય ! આ મહાસતી સીતાનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી.’ રામે કહ્યું કે—‘હવે તે વિષે તમારે બને કાંઈ પણ કહેવું નહિ.’ તે સાંભળી વસ્રવડે મુખને ઢાંકી રૂદન કરતા લક્ષ્મણ ઘરમાં ગયા. પછી રામે કૃતાંતવદનને કહ્યું કે—‘સમેતશિખરની યાત્રાના મિષથી સીતાને વનમાં લઇ જ, કારણકે તેનો એવો દોહદ (મનોરથ) પણ છે.’ પછી સેનાપતિએ આવીને સમેતશિખરની યાત્રા સંબંધી રામની આજ્ઞા સીતાને જણાવી, અને તેને રથમાં બેસારીને આલ્યો.

સીતા રથમાં બેસીને આલ્યા તે વખતે ઘણાં અપશુકનો થવા લાગ્યાં, તથાપિ સરલતાને લીધે તે શંકા રહિત બેસી રહ્યા. અનુક્રમે ઘણે દૂર નીકળી ગયા. પછી ગંગા-

હવે કૃતાંતવદન સેનાની પાછો વળીને અયોધ્યામાં આંચો. તેણે રામભદ્ર પાસે જઈને કહ્યું કે ' હું સિંહનિનાદ નામના વનમાં સીતાને છોડી આંચો છું. ત્યાં વારંવાર મૂર્છા પામતા અને વારંવાર સચેત થતા સીતાએ માંડમાંડ કાંઈક ધૈર્યનું અવલંબન કરીને તમને આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવરાવ્યો છે કે ' નીતિશાસ્ત્રમાં, સ્મૃતિમાં કે કોઈ દેશમાં એવો આચાર હશે કે એક પક્ષના કહેલા દોષથી બીજા પક્ષને (પૃછ્યા શિવાય) શિક્ષા થાય ? તમે સદા વિચારીને કાર્ય કરનારા છો, છતાં આ કાર્ય વિચાર્યા વગર કર્યું છે, પણ તેમાં હું મારા ભાગ્યનોજ દોષ માનું છું. તમે તો સદા નિર્દોષજ છો; પરંતુ હે પ્રભુ ! જેવી રીતે દુર્જનનાં વચનથી નિર્દોષ છતાં પણ તમે મારે ત્યાગ કર્યો, તેવી રીતે હવે મિથ્યાદૃષ્ટિનાં વચનથી જૈનધર્મનો ત્યાગ કરશે નહિ. ' આ પ્રમાણે કહી સીતા મૂર્છા પામી પડી ગયા. વળી પાછા ફાળુવારે એકા યદને બોલ્યા—' અરે ! રામ મારા વિના કેમ જીવશે ? હું મરી ગઈ. ' આ પ્રમાણેનાં કૃતાંતવદનના મુખદ્વારા સીતાનાં વચન સાંભળી રામ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વીપર પડી ગયા. તત્કાળ લક્ષ્મણે સંભ્રમથી ત્યાં આવી અંદનજળનું સિંચન કર્યું. રામ સચેત થઈને બોલ્યા કે—' તે મહા સતી સીતા ક્યાં છે ? કે જોનો બળ લોકોનાં વચનોથી મેં ત્યાગ કર્યો છે. ' લક્ષ્મણે બોલ્યા—' હે સ્વામિન્ ! હવે એ મહાસતી પોતાના પ્રભાવથી એ વનમાં રક્ષિત થયા હશે, માટે જ્યાં સુધીમાં તમારા વિરહવડે તે મૃત્યુ પામે નહિ ત્યાં સુધીમાં તમે સ્વયમેવ જઈ શોધીને તેને પાછા લઈ આવો. ' લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી રામ કૃતાંતવદન સેનાની અને બીજા ખેચરોને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને તે દાડણુ અરણ્યમાં ગયા. ત્યાં રથજે સ્થજે, જળે જળે, પંચતે પર્વતે અને વૃક્ષે વૃક્ષે રામે સીતાને શોધ્યા, પણ કોઈ ઠેકાણે એવામાં આંચો નહિ. રામ અતિ દુઃખી થઈ બહુવાર સુધી ફરી વિચાર કરવા લાગ્યા કે ' જરૂર કોઈ વાઘે, સિંહે કે બીજા ચિકારી પ્રાણીએ સીતાનું લક્ષણ કર્યું હશે ! ' છેવટે સીતાની પ્રાપ્તિ સંબંધી આશા મૂકીને રામ પાછા ફરી અયોધ્યામાં આંચો. પુરજનો વારંવાર સીતાના ગુણ વખાણતા સતા રામની નિંદા કરવા લાગ્યા. રામે અશ્રુવાળાં નેત્રથી સર્વ સીતામય અથવા સર્વ સીતાશબ્દ ધારી તેનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. તેમના હૃદયમાં, દ્રષ્ટિની આગળ અને વાણીમાં એક સીતાજ હતા. સીતા કોઈ ઠેકાણે રહેલા હતા. તથાપિ રામના જાણવામાં તે આવ્યું નહિ.

અહીં વજ્રજંઘ રાજન ઘેર સીતાએ યુગલપુત્રને જન્મ આપ્યો. તેમના અનંગ લવણ અને મહનાંકુશ એવાં નામ પાડ્યાં. મોટા મનવાળો વજ્રજંઘ રાજ પોતાને પુત્ર થાય તે કરતાં પણ અધિક હર્ષ પામ્યો, અને તેણે તેમના જન્મ અને નામના મહોત્સવો કર્યા. ધાત્રીઓએ લાલિત કરાતા અને લીલાથી દુર્લભિત એવા તે બંને ભાઈઓ ભૂચર અશ્વિનીપુત્રોની જેમ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતાં એ મહાજીજ્ઞ બાળ કલાત્રહણને અને હાથીનાં બચ્ચાંની જેમ ગિજાને ચોમ્ય થઈ રાજ વજ્રજંઘનાં નેત્રને

ઉત્સવરૂપ થઇ પડ્યા. તે સમયે એક સિદ્ધાર્થ નામે અણ્ણવતધારી સિદ્ધપુત્ર જે વિદ્યા-
બળની સમૃદ્ધિથી સપૂર્ણ અને કળામાં તેમજ આગમમાં વિચક્ષણ હોતો અને આકાશ-
ગામી હોવાથી ત્રિકાળ મેઝગિરિ ઉપરનાં ચૈત્યોની યાત્રા કરતો હતો તે ભિક્ષાને માટે
સીતાને ઘેર આવ્યો. સીતાએ શ્રદ્ધાપૂર્વક ભાતપાણીથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેને
સુખવિહાર પૂછ્યો. તે કહીને તેણે સીતાને તેતું સ્વરૂપ પૂછ્યું, એટલે સીતાએ ભાઈની
જમ તેની પાસે મૂળથી માંડીને પુત્રજન્મ સુધીનો પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી
અર્ધાંગ નિમિત્તને જાણનાર તે દયાનિધિ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે—“ તમે વૃથા શોક શામાટે
કરો છો ? કારણ કે તમારે લવણ અને અકુશ જેવા બે પુત્રો છે. શ્રેષ્ઠ લક્ષણવાળા આ
તમારા પુત્રો માક્ષાત રામલક્ષ્મણ જેવા છે, તે શોડા સમયમાં તમારો મનોરથ પૂર્ણ
કરશે.” આ પ્રમાણે તેણે સીતાને આશ્વાસન આપ્યું. પછી સીતાએ આગ્રહથી તેની પ્રાર્થના
કરીને પોતાના પુત્રોને અધ્યાપન કરાવવા માટે તેમને પોતાની પાસે રાખ્યા. સિદ્ધાર્થે
સીતાના સભ્ય પુત્રોને સર્વ કળા એવી રીતે શિખવી કે જ્યાં તેઓ દેવતાઓને પણ દુર્જય
થઇ પડ્યા. ‘ સર્વ કળા શિખી રહ્યા એટલે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે જાણે
‘નવાન’ કામદેવ અને વસંત સહચારી થયેલા ન હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા.

વજ્રધે પોતાની રાણી લક્ષ્મીવતીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી શશિચૂડા નામે
પુત્રી અને બીજી બત્રીશ કન્યાઓ લવણને પરણાવી, અને પૃથ્વીપુરના રાજા પૃથુની
અમૃતવતી રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી કનકમાલા નામે કન્યાની અકુશને માટે માગણા
કરી. મોટા પરાક્રમી પૃથુરાજએ કહેવરાવ્યું કે, ‘ જેનો વંશ જાણવામાં ન હોય તેવાને
શી રીતે પુત્રી અપાય ? ’ તે સાંભળી વજ્રધે કોરથી તેના પર ચડાઈ કરી. તેની સાથેના
યુદ્ધમાં પ્રથમ વ્યાધિજીત નામના પૃથુરાજના મિત્રરાજને ખાંધી લીધો, એટલે પૃથુ-
રાજએ પોતાના મિત્ર પોતનપુરના પતિને પોતાને સહાય કરવાને બોલાવ્યો; કેમકે
“ વિપત્તિ વખતે મંત્રની જમ મિત્રો સંભારવા યોગ્ય છે. ” વજ્રધે માણસો મોકલીને
પોતાના પુત્રોને યુદ્ધમાં બોલાવ્યા. તે વખતે ઘણા વાર્યા તોપણ લવણ અને અકુશ
તેઓની સાથે આવ્યા.

બીજે દિવસે બંને સેના વચ્ચે મોટું યુદ્ધ શરૂ થયું. તેમાં બળવાન શત્રુઓએ
વજ્રધના સૈન્યને ભાંગી નાખ્યું; એટલે પોતાના માતુલના સૈન્યનો ભંગ જોઇ લવણ
અને અકુશ ક્રોધ પામ્યા. તેથી તત્કાળ નિરંકુશ હાથીની જમ તેઓ બન્ને અનેક પ્રકારનાં
શસ્ત્રોના પ્રહાર કરતાં દોડ્યા. વર્ષાઋતુના પ્રવાહના પૂરને વૃક્ષો સહન કરી ન શકે
તેમ તે બળવાન વીરોના વેગને શત્રુઓ લગાર માત્ર પણ સહન કરી શક્યા નહિ;
તેથી પૃથુરાજ સૈન્ય સહિત પાછો ભાગવા લાગ્યો, એટલે રામના પુત્રોએ હસતાં
હસતાં તેને કહ્યું કે—“ તમે જાણીતા વશવાળા છતાં અમે કે જે અજ્ઞાત વંશવાળા છીએ
તેનાથી રણમાંથી કેમ પલાયન કરો છો ? ” તેઓનાં આવાં વચન સાંભળી પૃથુરાજ

પાછો વળીને બોલ્યો—‘ તમારા આવા પરાક્રમથી મેં તમારો વંશ હવે જાણી લીધો છે. વળજ્જંઘ રાજ્યે અંકુશને માટે જે મારી કન્યાની માગણી કરી તે ખરેખર મારા હિતનીજ વાર્તા છે, કેમકે આવો વર શોધ્યો જ્યાંથી મળે ? ’ આવી રીતે નમ્રતાપૂર્વક કહીને પૃથુરાજ્યે પ્રથમ યાગેલી પોતાની કનકમાળા નામની કન્યા તેજ વખતે અંકુશને આપી અને પોતાની પુત્રીનો વર અંકુશ થાય તો ઠીક એવી સ્પૃહા રાખનારા પૃથુરાજ્યે સર્વ રાજ્યોની સમક્ષ તેજ વખતે વળજ્જંઘ રાજની સાથે સંધિ કરી, વળજ્જંઘ રાજ ત્યાંજ છાવણી નાખીને કેટલાક દિવસ રહ્યો.

એક દિવસ ત્યાં નારદ મુનિ આવી ચડ્યા. વળજ્જંઘ રાજ્યે તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પછી સર્વ રાજ્યો બેઠા હતા, તેમની સમક્ષ વળજ્જંઘે નારદને કહ્યું કે—‘ હે મુનિ ! આ પૃથુરાજ પોતાની કન્યા અંકુશને આપવાના છે, તો આ લવણ અને અંકુશનો જે વંશ હોય તે આ અમારા સંબંધી પૃથુરાજને જણાવો કે જ્યાંથી તે પોતાના જન્મ-ધનો વંશ જાણીને સતોષ પામે. ’ નારદ હસીને બોલ્યા—‘ આ બંને કુમારનો વંશ કોણ ન જાણે ? જેની ઉત્પત્તિનો પ્રથમ અંકુર ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ છે. આ કુમારોના વંશમાં પ્રથમ થઈ ગયેલા ભરત વિગેરે ચક્રવર્તી રાજ્યો કયામાં વિખ્યાત થઈ ગયા છે, અને તેમનાં અત્યારે પ્રત્યક્ષ રાજકર્તા પિતા રામલક્ષ્મણને કોણ નથી જાણતું ? જ્યારે આ કુમારો ગર્ભમાં હતા ત્યારે અયોધ્યાનાં લોકો અપવાદ બોલવા લાગ્યા, તેથી ભય પામીને રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો. ’ તે સમયે અંકુશે હાસ્ય કરી કહ્યું—‘ હે મુનિ ! રામે હાથે વનમાં સીતાનો ત્યાગ કર્યો તે સાચું કામ કર્યું નહિ. અપવાદની નિરાકૃતિ ઘણાં ઠાકણેથી બને છે; તથાપિ રામે વિદ્વાન થઈને આલું કાર્ય કેમ કર્યું હશે ? ’ લવણે પૂછ્યું—‘ તે અયોધ્યાપુરી અહીંથી કેટલે દૂર છે કે જ્યાં અમારા પિતા અતુલ બંધુ સાથે પરિવાર સહિત રહેલા છે ? ’ નારદ મુનિ બોલ્યા—‘ વિષમાં નિર્મળ એવા તમારા પિતા જ્યાં રહે છે તે અયોધ્યાપુરી અહીંથી એકસો ને સાઠ યોજન દૂર છે. ’ પછી લવણે નમ્રતાપૂર્વક વળજ્જંઘ રાજને કહ્યું કે—‘ અમે ત્યાં જઈને રામલક્ષ્મણને જોવા ઇચ્છીએ છીએ. વળજ્જંઘે તેની માગણી સ્વીકારી, એટલે ત્યાંથી જવાનું ઠરવાથી પૃથુ રાજ્યે પોતાની પુત્રી કનકમાળાને મોટા ઉત્સવપૂર્વક તરતજ અંકુશને પરણાવી. પછી વળજ્જંઘ અને પૃથુરાજ સહિત લવણ અને અંકુશ માર્ગમાં ઘણા દેશોને સાધતાં સાધતાં લોકપુર, નામના નગર પાસે આવ્યા. ત્યાં ઘૈય અને શૌર્યથી શોભિત એવો કુબેરકાંત નામે અભિમાની રાજ હતો, તેને રણભૂમિમાં તેઓએ જીતી લીધો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં લંપાકાદેશમાં એકકર્ણ નામના રાજને જીતી લીધો, અને વિજયસ્થળીમાં પ્રાતૃરાત નામના રાજને જીત્યો. ત્યાંથી ગંગાનદી ઉતરીને કેલાશપર્વતની ઉત્તર દિશામાં આવ્યા. ત્યાં નંદનચાંદ્ર રાજના દેશનો વિજય કર્યો. આગળ ચાલતાં રૂપ, કુંતલ, કાલાંબુ, નંદિનંદન, સિંહલ, શલભ, અનલ, શૂલ, લીમ અને ભૂતરવાદિ દેશના રાજ્યોને

સર્ગ ૯ મો. લવણ અને અંકુશનુ અયોધ્યા, નગરીએ આવી પહોંચવું. (૧૬૫)

જીતતાં જીતતાં તેઓ સિંધુનદીને સામે કાઠે આવ્યા. ત્યાં આર્ય અને અનાર્ય અનેક રાજાઓને તેઓએ સાધી લીધા. એવી રીતે ઘણા દેશોના રાજાઓને સાધી લઇને તે સર્વ રાજાઓની સાથે તેઓ પાછા, ક્ષત્રીને પુઠરીકપુરમાં આવ્યા. ત્યાં ' અંહે ! વજ્રધને ધન્ય છે કે જેના જાણેએ / આવા પરાક્રમી છે '. એમ બોલતા ' નગરજનોએ એયેલા, અને વીરરાજાઓથી વીઠાયેલા તે બન્ને વીર પોતાને ઘેર આવ્યા, અને વિશ્વપાવની સીતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. / સીતાએ હર્ષાશ્રુથી નંદવરાવી તેમના મસ્તકપર ચુંબન કર્યું, અને ' તમે રામલક્ષ્મણના જેવા થાઓ ' એવી આશીષ આપી. પછી, બન્ને ભાઈઓએ વજ્રધને કહ્યું—' હે માતુલ ! તમે પ્રથમ અમેને અયોધ્યા જવાની સંમતિ આપી છે, તો હવે તે અમલમાં લાવો; આ લંપક, રૂપ, કાલાંબુ, કુતલ, રાક્ષસ, અનલ, રાક્ષ અને બીજા દેશના રાજાઓને સાથે આવવા આજ્ઞા કરો, પ્રયાણભંભા વગડાવો અને સેનાઓથી દિશાઓને ઢાંકી દો કે જ્યાં અમારી માતાનો જણે ત્યાગ કર્યો છે તે રામનું પરાક્રમ આપણે જોઈએ. ' તે સાંભળી સીતા રૂદન કરતાં ગદગદ અક્ષરે બોલ્યા—" હે વત્સે ! આવો વિચાર કરવાવડે તમે અનર્થની ઈચ્છા કેમ કરો છો. ? તમારા પિતા અને કાકા દેવતાઓને પણ દુર્જય છે, તેઓએ તણ લોકના કંટકરૂપ રાક્ષસપતિ રાવણને પણ મારી નાખ્યો છે. હે બાળકો ! જો તમારા પિતાને જેવાની તમને ઉત્કંઠા હોય તો નમ્ર થઇને ત્યાં જાઓ. " " પૂજ્ય જનની પાસે વિનય કરવો યોગ્ય છે. " કુમારે બોલ્યા—" હે માતા ! તમારે ત્યાગ કરનાર તે પિતા શત્રુપદને પ્રાપ્ત થયેલ છે, તો તેનો અમારે શી રીતે વિનય કરવો ? અમે બંને તમારા પુત્રો અહીં આવ્યા છીએ એવું વચન તેમની પાસે જઇને અમારાથી શી રીતે કહેવાય ? કે જે વચન તેમને પણ લજ્જાકારી લાગે. તે અમારા પરાક્રમી પિતાને યુદ્ધ કરવા માટે કરેલું આહ્વાન આનંદજનક થઈ પડશે; કારણકે તે વચન બંને કુળને યશકારક છે. " . આ પ્રમાણે કહીને સીતા રૂદન કરતાં રહ્યા, છતાં તે બંને કુમાર મોટા ઉત્સાહથી મોટું સૈન્ય લઇને અયોધ્યા તરફ ચાલ્યા. કુઠાર અને કોદાળીને ધારણ કરનારા દશહજાર મનુષ્યો તેમની આગળ ચાલવા લાગ્યા કે જેઓએ માર્ગમાંથી વૃક્ષાદિક છેદી નાખ્યાં અને પૃથ્વીને સરખી કરી દીધી. યુદ્ધની ઈચ્છાવાળા તે બંને વીરો અનુક્રમે સેનાવડે સર્વ દિશાઓને રૂંધનાં અયોધ્યાની નજીક આવી પહોંચ્યા. પોતાની નગરીની બહાર મનુનું ઘણું સૈન્ય આવેલું સાંભળી રામલક્ષ્મણ વિરમય પામ્યા અને હાસ્ય કરવા લાગ્યા. લક્ષ્મણ બોલ્યા— ' આર્યબંધુ રામના પરાક્રમરૂપી અગ્નિમાં પત ગિયાની જેમ પડીને મરવા માટે આ કાણ આવેલા હશે ? ' આ પ્રમાણે કહી શત્રુરૂપ અધકારમાં સૂર્ય જેવા લક્ષ્મણ રામ અને સુગ્રીવાદિકથી પરવરીને યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા.

। આ સમયમાં ભામંડલ રાજા નારદ પાસેથી સીતા સંબંધી સર્વ અખર સાંભળી સંભ્રમ સહિત તત્કાળ પુઠરીકપુરમાં સીતાની પાસે આવ્યા. સીતાએ રૂદન કરતાં કહ્યું—

‘ હે બ્રાતા ! રામે મારે ત્યાગ કર્યો છે, અને મારા ત્યાગને નહિ સહન કરવાથી તારા બંને ભાણેજ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા છે ’ ભામંડલ બોલ્યો—‘ રામે રત્નસવૃત્તિથી તમારો ત્યાગ કરીને એક સાહસ તો કર્યું છે. હવે પુત્રોનો વધ કરીને બીજા સાહસ કરે નહિ ! એ રામ આ પોતાના પુત્રો છે એમ જણતા નથી, તેથી જ્યાં સુધીમાં તે તેમને મારે નહિ ત્યાં સુધીમાં ચાલો, આપણે વિલંબ રહિત ત્યાં જઈએ. ’ આ પ્રમાણે કહી ભામંડલ જનકીને પોતાના વિમાનમાં બેસાડીને લવણ અને અંકુશની ઝાવણીમાં આવ્યો. લવણાંકુશે સીતાને નમસ્કાર કર્યો. પછી સીતાએ જણાવ્યું કે—‘ આ ભામંડલ તમારા મામા થાય. ’ એટલે લવણ અને અંકુશે ભામંડલને પણ પ્રણામ કર્યો. ભામંડલ તેમને મસ્તકપર ચુંબન કરા ઉત્સાહમાં બેસાડી, હૃદયથી રોમાંચિત અંગવાળો થઈ ગઈ ગઈ અક્ષરે બોલ્યો—‘ મારી બેન સીતા પ્રથમ વીરપત્ની તો હતા, હવે સારે ભાગ્યે વીરમાતા પણ થયા છે. તમારી જેવા વીરપુત્રોથી તે ચંદ્રની જેવા ખરેખરા નિર્મળ છે. હે માન આપનારા ભાણેજ ! એ કે તમે વીરપુત્રો છો અને વીર પણ છો, તથાપિ પિતા અને કાકાની સાથે યુદ્ધ કરશો નહિ. રાવણે જેવો ચોક્કો પણ તેમની સામે યુદ્ધમાં સમર્થ થયો નથી, તો તમે જાનની કંડુમાત્રથી સાહસવડે તેવા મહાવીરોની સાથે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કેમ કરો છો ? ’ લવણ અને અંકુશ બોલ્યા—‘ હે માતુલ ! તમે સ્નેહથી આવું બીજું પણ રાખો નહિ. તમારી બેન અને અમારી માતા પણ આવાજ કાતર વચન બોલે છે. અમે જણીએ છીએ કે રામલક્ષ્મણની સામે યુદ્ધમાં કોઈ સમર્થ નથી; પણ હવે યુદ્ધ છોડી દઇને શામાટે અમે તેમને લગ્ન હતપત્ર કરાવાએ ? ’ આ પ્રમાણે તેઓ કહેતા હતા, તેવામાં તો તેઓના સૈનિકોને રામના સૈનિકોની સાથે પ્રલયકાળના મેઘની જેવું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. એટલે ‘ સુગ્રીવાદિક ખેચરો આ મહીચર સૈન્યને રામે મારે નહિ ’ એવી શંકાથી ભામંડલ યુદ્ધમાં આવ્યા. પછી અતિશય રોમાંચથી જમનાં કવચ પણ ઉઘડીસ પામી ગયાં છે એવા તે મહાબળ કુમારે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયા. નિરાંકપણે યુદ્ધ કરતાં સુગ્રીવાદિકે યુદ્ધમાં સામી બાળુ ભામંડળને જોઇને તેને પૂછ્યું કે ‘ આ બંને કુમારો કોણ છે ? ’ ભામંડલે કહ્યું—‘ આ રામના પુત્રો છે ’ એટલે તે ખબર જાણી સુગ્રીવાદિકે ખેચરો તત્કાળ સીતા પાસે આવી પ્રણામ કરીને તેમની પાસે ભૂમિ ઉપર બેઠા.

‘ એ સમયે પ્રલયકાળમાં ઉદ્ભાત થયેલા સસુદ્રની જેવા કુદર અને મહા પરાક્રમી લવણ અને અંકુશે કાણુવારમાં ગમના સૈન્યને લગ્ન કરી દીધું. વનમાં સિંહની જેમ તેઓ જ્યાં જ્યાં ફર્યા ત્યાં ત્યાં રથી, ઘોડેસ્વાર કે હસ્તિસ્વાર કોઇ પણ આયુધ હાથમાં લઇને ઉભું રહી ચક્રું નહી. એવી રીતે રામના સર્વ સૈન્યને ભણ કરીને કોઇનાથી પણ અસ્ખલિત એવા એ વીરો રામ અને લક્ષ્મણની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. તેમને જોઇને રામ-લક્ષ્મણ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા—‘ આપણા ગતુરૂપ આ સુંદર કુમારો કોણ હશે ? ’ ગમે

કહ્યું—‘ આ કુમારોની ઉપર જે મન સ્વાભાવિક રીતે ધરે છે તે મન તેની ઉપર બળા-
કારે પણ શી રીતે દ્રોહ કરી શકે ? તેમને આલિંગન કરવાની ઇચ્છા થાય છે, તો તેમની
સાથે શી રીતે વર્તવું ? ’ આ પ્રમાણે રથમાં બેસીને બોલતા એવા રામ પ્રત્યે લવણે અને
નમ્ર થયેલા લક્ષ્મણ પ્રત્યે અકુશે કહ્યું કે “ વીરયુદ્ધમાં શ્રદ્ધાવાળા એવા અમોએ જગતમાં
અન્ય એવા પરાક્રમી રાવણને પણ જીતનારા તમોને અવલોક્યા તે બહુ સાડ થયું.
તમારી જે યુદ્ધશ્રદ્ધાને રાવણે પણ પૂરી કરી નથી તે શ્રદ્ધાને અમે પૂરી કરશું અને તમે
અમારી શ્રદ્ધાને પૂરી કરશો. ”

આ પ્રમાણે કહ્યા પછી રામલક્ષ્મણે અને લવણઅંકુશે પોતાપોતાના ધનુષ્યનુ
ભય કર ધ્વનિયુક્ત આસ્ફાલન કર્યું. કૃતાંત સારથિએ રામના રથને અને વજ્રજ્ઞ રાજાએ
અંનગલવણના રથને સામસામા બેડી દીધા. તેમજ લક્ષ્મણના રથને વિરાધે અને
અંકુશના રથને પૃથુરાજાએ સામસામા બેડી દીધા. પછી તે ચારેતરુ પરસ્પર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું.
તેમના અગ્ર સારથિઓ રથને ચતુરપણે ભગાવવા લાગ્યા અને આગે વીરો દ્વંદ્વ યુદ્ધથી
વિવિધ શસ્ત્રોના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. તેમાં લવણ અને અંકુશ રામલક્ષ્મણ સાથેના
પોતાનો સંબંધ બાળે છે, તેથી તેઓ સાપેક્ષપણે—વિચારીને યુદ્ધ કરતા હતા અને રામ-
લક્ષ્મણ તે સંબંધથી અજ્ઞાત હોવાને લીધે નિરપેક્ષપણે યુદ્ધ કરતા હતા. વિવિધ આયુ-
ધવડે યુદ્ધ કર્યા પછી યુદ્ધનો અંત લાવવાને ઇચ્છતા રામે—કૃતાંતને કહ્યું કે ‘ રથને
બરાબર રાત્રી સામે રાખ. ’ કૃતાંત બોલ્યો—‘ હું શું કર ? આપણા રથના અધો થાકી
ગયા છે. આ રાત્રીએ બાણોથી તેમનાં અંગે અંગ વીધી નાખ્યાં છે. હું આયુકના માર
મારું છું તથાપિ અશ્વ ત્વરા કરતા નથી, અને રાત્રીનાં બાણોથી બધો રથ પણ જળી
થઈ ગયો છે, એટલું જ નહીં પણ આ મારા જીવદંડ પણ રાત્રીના બાણના આધાતથી
જળી થયા છે, તેથી ઘોડાની લગામને અને આયુકને હલાવવાની મારામાં ખીલકુલ
શક્તિ રહી નથી. ’ રામ બોલ્યા—“ મારું વજ્રવર્ત ધનુષ્ય પણ બાળે ચિત્રરથ હોય તેમ
શિથિલ થઈ ગયું છે, તે કાંઈપણ કાર્ય કરી શકતું નથી. આ મુશ્કેલ રાત્રીનો નાશ
કરવાને અસમર્થ થઈ ગયું છે, અત્યારે તો તે માત્ર અગ્નિને ખાંડવાની યોગ્યતાવાળું રહ્યું
છે. આ હલરત જે કુદૃષ્ટ રાજાએ રાત્રીના લાગીને વશ કરવામાં અનેક વાર અંકુશરૂપ
થયેલું છે તે પણ અત્યારે માત્ર પૃથ્વીને ખેડવા યોગ્ય થયું છે. જે અસ્રો હમેશાં યશોએ રક્ષિત
અને રાત્રીઓનો ક્ષય કરનારાં છે તે અસ્રોની આ શી અવસ્થા થઈ ? ” આ પ્રમાણે
રામનાં અસ્રો જમ નિષ્ફળ થયાં તેમ મદનાંકુશની સાથે યુદ્ધ કરતાં લક્ષ્મણનાં અસ્રો
પણ નિષ્ફળ થયાં. આ સમયે અકુશે લક્ષ્મણના હૃદયમાં વજ્ર જેવું બાણ માર્યું, જેથી
લક્ષ્મણ મૂર્છા ખાઈને રથમાં પડી ગયા. લક્ષ્મણની મૂર્છા બેઠને વિધુર થયેલા વિરાધે
રથને રણભૂમિમાંથી અયોધ્યા તરફ ચલાવ્યો, એટલામાં તો લક્ષ્મણને સંજ્ઞા આવી,
એટલે તે આશ્વપૂર્વક બોલ્યા કે—‘ અરે વિરાધ ! આ તે નવીન શું કર્યું ?

રામના ભાઈ અને દશરથના પુત્રને આ અતુચિત છે, માટે જ્યાં મારો શત્રુ હોય ત્યાં રથને સત્વર લઈ જા, જેથી હવે અમોઘ વેગવાળા ચક્રવર્તે હું તેનું મસ્તક છેદી નાંખુ. 'લક્ષ્મણનાં આવા વચન સાંભળી વિરાધે અંકુશની તરફ રથને ચલાવ્યો, એટલે 'હોમો રહે, હોમો રહે.' એમ કહી લક્ષ્મણે હાથમાં ચક્ર લીધું. ભમતા સૂર્યનો શ્રમ કરાવતું અને અસ્ખલિત વેગવાળું તે ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને લક્ષ્મણે ક્રોધથી અંકુશની ઉપર છોડ્યું. તે આવતા ચક્રને રોકવા માટે અંકુશે અને લવણે તેની ઉપર અનેક શસ્ત્રો નાખ્યાં, તથાપિ તે સ્ખલિત થયું નહિ અને વેગથી આવી અંકુશને પ્રદક્ષિણા કરી જેમ પક્ષી પાછું પોતાના માળામાં આવે તેમ લક્ષ્મણના હાથમાં પાછું આવ્યું. લક્ષ્મણે ફરીવાર છોડ્યું, તે વખતે પણ જેમ ભાગી ગયેલો હાથી પાછો ગજશાળામાં આવે તેમ તે પાછું લક્ષ્મણના હાથમાં આવ્યું. તે જોઈ ખેદ પામેલા રામલક્ષ્મણ ચિંતવવા લાગ્યા કે 'શું આ ભરતમાં આ બંને કુમારજ બલભદ્ર અને વાસુદેવ હશે, અમે નહિ હોઈએ ?' તેઓ આવો વિચાર કરે છે તેવામાં અકસ્માત નારદમુનિ સિદ્ધાર્થ સહિત ત્યાં આવ્યા. તેમણે ખેદ પામેલા રામલક્ષ્મણને આ પ્રમાણે કહ્યું—“અરે રઘુપતિ! આ હર્ષને સ્થાને તમે ખેદ કેમ કરો છો? પુત્રથી થયેલો પરાભવ કોને વશના ઉદ્યોતને માટે થતો નથી? આ બંને કુમારો લવણ અને અંકુશ નામના સીતાની કુસિથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા પુત્રો છે, તે યુદ્ધને મિથે તમને જોવાને આવેલા છે. એ તમારા શત્રુ નથી. તમારું ચક્ર જ તેમની ઉપર આલ્યું નહિ, તેજ તેની મુખ્ય નિશાની છે. પૂર્વે પણ ભરતનું ચક્ર બાહુબલિ ઉપર આલ્યું નહોતું.” પછી સીતાના ત્યાગથી માંડીને પુત્રોના યુદ્ધ સુધી વિશ્વને વિસ્મયકારી સર્વ વૃતાંત નારદે કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી વિસ્મય, લજ્જા, ખેદ અને હર્ષથી સમકાળે આકુળવ્યાકુળ થયેલા રામ મૂર્છા પામી ગયા; પાછા થોડીવારે ચદન-જળના સિંચનથી સંજ્ઞાને પ્રાપ્ત થયા, એટલે પુત્રવાત્સલ્યથી પૂર્ણ હૃદયવાળા રામ લક્ષ્મણને સાથે લઈને તરતજ અશ્રુ સહિત લવણાંકુશની પાસે જવા આહ્વા. તેમને આવતા જોઈને વિનયવાન લવણાંકુશ તત્કાળ રથમાંથી ઉતરી સર્વ અસ્ત્રો તથા હર્ષને રામલક્ષ્મણના ચરણમાં અનુક્રમે પડ્યા. તેમને આલિંગન કરી ઉત્સંગમાં બેસાડીને રામે તેમના મસ્તક પર મુંબન કર્યું. પછી શોક અને સ્નેહથી આકુળ થઈને તે હચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. રામના ઉત્સંગમાંથી પોતાના ઉત્સંગમાં લઈને લક્ષ્મણે તેમના મસ્તકપર મુંબન કરતાં અત્રે દૃષ્ટિને અશ્રુપૂર્ણ કરતાં પોતાની ભુજવડે તેમને આલિંગન કર્યું. પિતાની જેમ ચરણકમળમાં આલોટતા તે વિનિત પુત્રોનું શત્રુને પણ દૂરથી ભુજ પ્રસારીને આલિંગન કર્યું, બીજા પણ બંને સૈન્યના રાજાઓ જાણે વિવાહપ્રસંગમાં એકઠા મળ્યા હોય તેમ એકઠા થઈને હર્ષ પામવા લાગ્યા.

૧ પુત્રોનું પરાક્રમ જોઈને વિસ્મય, તેનાથી થયેલી પોતાની હારથી લજ્જા, સીતાત્યાગની વાત તાજ થવાથી તેના વિયોગજન્ય ખેદ અને પુત્રના આવાગમનથી હર્ષ.

હવે પોતાના પુત્રોત્તું પરાક્રમ અને તેમના પિતાની સાથે તેમનો સમાગમ જોઈ હર્ષ પામેલી સીતા વિમાનમાં બેસીને પુંડરીકપુર આલ્યા ગયા. પોતાના જવાજ પુત્રના લાભથી રામલક્ષ્મણ બહુ હર્ષ પામ્યા, અને સ્વામીના હર્ષથી સર્વ ભૂચરો અને ખેચરો પણ હર્ષ પામ્યા. ભામંડલે જાળખાવેલા વજ્રધં રાજાએ રામલક્ષ્મણને લાંબા કાળના સેવકની જમ નમસ્કાર કર્યો. રામે કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! તમે મારે ભામંડલ સમાન છો. તમે મારા પુત્રોને મોટા કરીને આવી દશામાં લાવેલા છો.’ આ પ્રમાણે કહી રામલક્ષ્મણે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી અર્ધાસને બેસાડેલા પુત્રો સહિત નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. માર્ગમાં લોકો વિસ્મયથી હંચી પાની કરીને હંચી ગ્રીવાવડે જના પુત્રોને જોતા અને સ્તુતિ કરતા હતા એવા રામ પોતાના મંદિર પાસે આવ્યા. ત્યાં રામલક્ષ્મણ પુત્રોની સાથે વિમાનમાંથી ઉતર્યા. પછી અયોધ્યામાં પુત્રાગમનનો મોટો ઉત્સવ હર્ષથી કરાવ્યો.

એક વખતે લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, વિષીષણ, હનુમાન અને અંગદ વિગેરેએ એકઠા મળીને રામને વિજ્ઞાપિત કરી કે—‘દેવી સીતા તમારા નિરહથી પરદેશમાં રહેલા છે, તે હમણાં આ કુમાર વગર અતિ કષ્ટ રહેતા હશે, માટે હે સ્વામિન્ ! જો તમે આજ્ઞા આપો તો અમે તેમને અહીં તેડી લાવીએ, નહિ તો એ પતિપુત્રરહિત સીતા સતી જરૂર મૃત્યુ પામી જશે.’ રામે જરા વિચાર કરીને કહ્યું કે—‘હવે સીતાને એમને એમ શી રીતે લવાય ? લોકાપવાદ ખોટો હોય તો પણ તે બળવાન અંતરાય કરનારો છે. હું જાણું છું કે સીતા સતી છે, તે પણ પોતાના આત્માને નિર્ભય બાળે છે, તો કાંઈપણ દિવ્ય કરવામાં ભય જવું નથી. માટે તે દેવી સર્વ લોકોની સમક્ષ પ્રસન્ન દિવ્ય કરો, અને એ શુદ્ધ સતીની સાથે મારે ફરીવાર ગૃહવાસ થાઓ.’ “एवमस्तु” એમ કહીને તેઓએ નગરીની બહાર વિશાળ મંડપ અને તેની અંદર માંચાઓની શ્રેણીઓ કરી. તેમાં રાજાઓ, નગરજનો, અમાત્યો અને સુગ્રીવ વિષીષણ પ્રમુખ ખેચરો આવીને બેઠા. પછી રામની આજ્ઞાથી સુગ્રીવ ત્યાંથી ઉઠીને પુંડરીકપુરે આવ્યો, અને સીતાને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! રામે તમારે માટે આ પુષ્પક વિમાન મોકલાવ્યું છે, માટે તેમાં બેસીને તેમની પાસે પધારો.’ સીતા બોલ્યા—‘અઘાપિ મને અરણ્યમાં ત્યાગ કરવાતું દુઃખ શાંત થયું નથી, તો ફરીવાર બીજા દુઃખને આપનાર એ રામની પાસે હું શી રીતે આવું ?’ સુગ્રીવે ફરીવાર નમીને કહ્યું—‘હે સતી ! તમે દોષ કરે નહિ. રામ તમારી શુદ્ધિને માટે કરેલા મંડપમાં સર્વ નગરજનોની સાથે મંચ ઉપર આવીને બેઠેલા છે.’ સુગ્રીવે આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે પ્રથમથીજ શુદ્ધ થવાને ઇચ્છતા સીતા તત્કાળ તે વિમાનમાં બેસી અયોધ્યા સમીપે આવ્યા અને નગરની બહાર મહેન્દ્રોદય ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા. ત્યાં લક્ષ્મણે અને બીજા રાજાઓએ અર્ધ આવીને તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી લક્ષ્મણ તેમની આગળ બેસી સર્વ રાજાઓ સહિત બોલ્યા—‘હે દેવી ! તમારી નગરીમાં અને તમારા ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને તેને પવિત્ર કરો.’ સીતા બોલ્યા—‘હે વત્સ ! શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી

(૧૭૦) સ્વશુદ્ધિ અર્થે સીતાની અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી. પર્વ ૭ મું

હું નગરીમાં અને ગૃહમાં પ્રવેશ કરીશ; કારણ કે તે શિવાય કદિ પણ અપવાદ શાંત થશે નહિ. ' આવી સીતાની પ્રતિજ્ઞા રાજાઓએ રામને જણાવી; એટલે રામે ત્યાં આવી સીતાને ન્યાયનિધુર વચનો કહ્યાં—'તમે રાવણને ઘેર રહ્યા છતાંજે તેની સાથે તમારો ભોગ થયો ન હોય તો આ સર્વ લોકોની સમક્ષ શુદ્ધિને માટે દિવ્ય કરો. ' સીતાએ હસતાં હસતાં રામને કહ્યું—' તમારા જ્યોત્ષ્ણીને કોઈ પણ કાલો પુરૂષ નહિ હોય કે જ દોષ જાણ્યા વગર મહાવનમાં ત્યાગ કરે. વળી પ્રથમ દંડ આપીને હવે મારી પરીક્ષા કરો છો, તેથી પણ તમારું વિચક્ષણપણું જણાઈ આવે છે, પરંતુ હું તો તે કરવાને અઘાપિતૈયાર છું. ' તેનાં આવાં વચન સાંભળી રામ વિશ્વાસ ધરેને બોલ્યા—' હે ભદ્રે ! તમારામાં બીલકુલ દોષ નથી એ હું જાણું છું, તથાપિ લોકોએ ઉત્પન્ન કરેલો દોષ ટાળવાને માટે હું આ પ્રમાણે કહું છું. ' સીતા બોલ્યા—' હું પાંચે પ્રકારના દિવ્ય કરવાને તૈયાર છું. કહો તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું, કહો તો મંત્રિત તંદુલ ભક્ષણ કરું, કહો તો તાજવાપર ચક્રું, કહો તો તપાવેલા કોશંતું^૧ પાન કરું, અને કહો તો જીવંત શસ્ત્રના ક્ષણે ગ્રહણ કરું. કહો, આમાંથી તમને જે રૂચે તે કરું. ' તે વખતે અંતરીક્ષમાં રહીને સિદ્ધાર્થે અને નારદે તથા ભૂમિપુ રહેલા લોકોએ જાણાહલને અટકાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું—' હે રાધવ ! આ સીતા નિશ્ચયથી સતી, સતી, મહાસતી છે. તેમાં તમારે કાંઈપણ વિકલ્પ કરવો નહિ. ' રામે કહ્યું—' હે લોકો ! તમારામાં બીલકુલ મર્યાદા નથી; સંકલ્પદોષ તમારાથી જ ઉત્પન્ન થયો છે, પૂર્વે તમે જ તેમને દૂષિત કહ્યા હતા અને અત્યારે પાછા અહીં આવું બોલો છો અને વળી દૂર જઈને બીજું બોલશો. પૂર્વે સીતા શી રીતે દોષિત હતા અને અત્યારે શી રીતે શીળવાન થયા તે કહો. વળી ફરીવાર દોષ ગ્રહણ કરવામાં તમારે પ્રતિબંધ નથી; માટે હું કહું છું કે સીતા સર્વની પ્રતીતિને માટે પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે. " આ પ્રમાણે કહીને રામે ત્રણસો હાથ લાગે પહોળો અને બે પુરૂષપ્રમાણ જાડો એક ખાડો કરાવ્યો, અને તે ચંદનના કાળેથી પૂરાવ્યો.

એ સમયમાં વૈતાલ્ય ગિરિની ઉત્તર શ્રેણીમાં હરિવિક્રમ રાજાનો જયભૂષણ નામે કુમાર હતો. તે આકસો સ્ત્રીઓ પરણ્યો હતો. એક વખતે કિરણમંડલા નામે તેની એક સ્ત્રી હેમશિખ નામના તેના મામાના પુત્રની સાથે સુતેલી તેણે એક, એટલે તેણે તે સ્ત્રીને કાઢી મૂકી અને તત્કાળ પોતે દીક્ષા લીધી. કિરણમંડલા મૃત્યુ પામીને વિદ્યુદ્ધટ્ટા નામે રાક્ષસી થઈ. જયભૂષણ મુનિ ફરતાં ફરતાં આગલી રાત્રે અયોધ્યાની બહાર આવીને પ્રતિમાપણે રહ્યા. તે વખતે વિદ્યુદ્ધટ્ટા ત્યાં આવીને તેને ઉપદ્રવ કરવા લાગી. મુનિને તો શુભ ધ્યાનના બળથી તેજ દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એટલે તેનો ઉત્સવ કરવા માટે ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા. એ સમયે અહીં સીતાની શુદ્ધિ થતી

હતી તે જોઈને : દેવતાઓએ આવી ઈંદ્રને વિજ્ઞાપિત કરી કે- 'હે સ્વામી !' લોકોના ખોટા અપવાદથી સીતા આજે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે.' એ સાંભળી ઈંદ્રે સીતાની સાંનિધ્ય કરવાને માટે તરત જ પોતાની પેદળ સેનાના અધિપતિને આજ્ઞા આપી, અને પોતે જયભૂષણ મુનિના કેવળજ્ઞાનનો ઉત્સવ કર્યો.

હવે રામની આજ્ઞાથી સેવકોએ ચઢનના કાષ્ઠથી વ્યાપ્ત એવા તે ગર્તમાં ચારે તરફથી નેત્રને પણ દુઃપ્રેક્ષ્ય એવો અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. જ્વાળાઓથી વિકરાળ અગ્નિને જોઈને રામે દૃઢ્યમાં વિચાર્યું કે- 'અહો ! આ તો અતિ વિષમ કાર્ય થઈ પડ્યું ! આ મહાસતી તો નિશક અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે, પરંતુ પ્રાયઃ દૈવની અને દિવ્યની વિષમ ગતિ છે. મારી સાથે આ સીતા વનવાસમાં નીકળ્યા, રાવણે તેનું હરણ કર્યું, પાછો મેં તેના ત્યાગ કર્યો અને છેવટે વળી મહા કષ્ટ ઉપસ્થિત કર્યું, એ બધું મારાથી જ થયેલું છે.' આ પ્રમાણે રામ વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તો સીતા ખાડા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, અને સર્વજનું સ્મરણ કરી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે 'હે લોકપાળો ! હે લોકો ! સર્વે સાંભળો, જે મેં રામ વિના બીજા કોઈ પુરૂષની અભિલાષા કરી હોય તો આ અગ્નિ મને બાળી નાખે, અને નહિ તો જળની માફક શીતળ સ્પર્શવાન થાઓ.' આ પ્રમાણે કહી નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરીને સીતાએ તે અગ્નિકુડમાં ઝપાપાત કર્યો. જવા સીતા તેમાં પડ્યા તેવો જ તત્કાળ અગ્નિ બુઝાઈ ગયો, અને તે ખાડો સ્વચ્છ જળથી પૂરાઈને વાપીરૂપ થઈ ગયો. તેના સતીપણાથી સંતુષ્ટ થયેલા દેવના પ્રભાવથી સીતા લક્ષ્મીની જમ તે જળની ઉપર કમળપર રચેલા સિંહાસનમાં બિરાજમાન થયા. કોઈ ઠેકાણે હુકાર ધ્વનિ, કોઈ ઠેકાણે ગુલ ગુલ અવાજ, કોઈ ઠેકાણે ભંભા જેવો નાદ, કોઈ ઠેકાણે ઢાલની જેવો ધ્વનિ, કોઈ ઠેકાણે દિલિ દિલિ શબ્દ અને કોઈ ઠેકાણે ખય ખલ નાદ કરતું તે જળ સમુદ્રજળની પેઠે આવર્તયુક્ત જોવામાં આવ્યું. પછી ઉદ્દેશ સમુદ્રના જમ તે વાપીમાંથી જળ ઉછળવા માંડ્યું, અને તેણે મોટા માંચડાઓને પણ ડુબાવવા માંડ્યા. વિદ્યાધરો તો તેનાથી ભયભ્રાંત થઈ ઉડીને આકાશમાં જતા રહ્યા, પરંતુ ભૂચર મનુષ્યો 'હે મહા સતી સીતા ! અમારૂં રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો' એમ પોકાર કરવા લાગ્યા. પછી સીતાએ હચા આવતા તે જળને બે હાથવડે દબાવ્યું, એટલે તેના પ્રભાવથી તે પાછું વાપીના પ્રમાણ નેટલું થઈ ગયું. ઉત્પલ, કુસુદ અને પુડરીક જાતિનાં કમળોથી પૂર્ણ, હંસોથી શોભિત, કમળોની સુગંધથી ઉદ્દાંત થયેલા બ્રમરાઓ જમાં સંગીન કરી રહ્યા છે એવી, જની સાથે તરંગો અથડાય છે તેવા મણિમય સોપાનથી સુદર અને ખન્ને બાજુ રત્નમય પાષાણોથી બાંધેલી-તે વાપી ઘણી સુદર દેખાવા લાગી. સીતાના શીલની પ્રશંસા કરતા નારદાદિક આકાશમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યા. સંતુષ્ટ થયેલા દેવતાઓએ સીતાની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી 'અહો ! રામની પત્ની સીતાનું કેવું યશસ્વી શીલ છે !'

એ પ્રમાણે અંતરીક્ષ અને ભૂમિમાં વ્યાપ્ત એવી લોકોની આધોપણ થવા લાગી. પોતાની માતાનો પ્રભાવ જોઇ લવણાંકુશ ધણે હર્ષ પામ્યા, પછી હંસની જેમ તરતા તરતા તે તેની પાસે ગયા. સીતાએ મસ્તકપર સુધીને તેને પોતાને જે પડખે બેસાર્યા. તે કુમારો નદીના જે તીરપર રહેલા હાથીના જે બચ્ચાંની જેવા શોભવા લાગ્યા. તે વખતે લક્ષ્મણ, શત્રુઘ્ન, ભામંડલ, વિભીષણ અને સુગ્રીવ ત્રિગેરે વીરોએ આવી સીતાને ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યો; પછી અતિમનોહર કાંતિવાળા રામ પણ સીતાની પાસે આવ્યા, અને પશ્ચાત્તાપ તથા લજ્જાથી પૂર્ણ એવા તેમણે અંજલિ બેઠીને આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે દેવી ! સ્વભાવથીજ અસત્ દોષને અહણ કરનારા નગરવાસીઓના છંદને અનુસરીને મેં તમારો સ્થાગ કર્યો હતો તે ક્ષમા કરજો. જેમાં મહા ઉગ્ર સિકારી પ્રાણીઓ રહેલા છે એવા અરણ્યમાં તમે તમારા પ્રભાવથી જીવતા રહ્યા તે પણ એક દિવ્યજ હતું, તથાપિ તે મારા બાળવામાં આવ્યું નહીં, પણ હવે તે સર્વ ક્ષમા કરીને આ પુરુષક વિમાનમાં બેસો, મારી સાથે ઘેર ચાલો, અને પૂર્વની જેમ પાછા મારી સાથે વર્તો.” સીતા બોલ્યા—‘તેમાં તમારો, લોકોનો કે ખીજ કોઇનો દોષ નથી પણ મારા પૂર્વકર્મનોજ દોષ છે, તેથી આવા ક્રુષ્ણના આવર્તને આપનારા કર્મથી નિર્વેદ પામીને હું તો હવે તેનો ઉચ્છેદ કરનારી દીક્ષાજ અહણ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કહીને તેજ વખતે સીતાએ પોતાની મુદિથીજ ઠેસનો લોચ કર્યો, અને પ્રજા જેમ પોતાના કેશ ઇંદ્રને આપે છે તેમ તેણે તે કેશ રામને અર્પણ કર્યા; તે બેઠને તત્કાળ રામને મૂર્છા આવી. તેમાંથી તેઓ સ્વસ્થ થયા નહિ તેવામાં તો સીતા જયભૂષણ મુનિની પાસે ચાલ્યા ગયા. જયભૂષણ ઠવળીએ તેજ વખતે વિધિપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી, અને પછી તપમાં પરાયણ તે સાધ્વીને મુપ્રભા ગણિનીના પરિવારમાં સોંપી.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रधिरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
सप्तमे पर्वणि सीताशुद्धिव्रतग्रहणो नाम नवमः सर्गः ॥ ६ ॥



સર્ગ '૧૦' મો.

રામનું નિર્વાણગમન.

મૂંછિત થયેલા રામને ચંદનના જળથી સિંચન કર્યું, એટલે તે સ્વસ્થ થઈને બોલ્યા કે 'એ મનસ્વિની સીતા દેવી ક્યાં છે ? અરે ભૂયરો અને ખેયરો ! એ તમારે મરવાની ઈચ્છા ન હોય તો તે લોચ કરેલી પણ મારી પ્રિયા સીતા મને સત્વર ખતાવો. હે વત્સ લક્ષ્મણ ! ભાથા અને ધનુષ્ય લાવ, હું આવો દુઃખી છતાં આ બધા ઉદાસીન અને સુસ્થિત કેમ છે ?' આ પ્રમાણે કહીને ધનુષ્યને ગ્રહણ કરતા રામને લક્ષ્મણે કહ્યું—“હે આર્ય ! આ શું કરે છે ? આ સર્વ લોક તમારા સેવક છે. ન્યાયનિષ્ઠ એવા તમે દોષના ભયથી જન્મ સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેમ સ્વાર્થનિષ્ઠ સીતાએ સંસારના ભયથી આપણો સર્વનો ત્યાગ કર્યો છે. તમારી પ્રિયા સીતાએ અહીં પ્રલક્ષ પોતાની મેળે પોતાના દેશનો લોચ કરી જ્યભૂષણ મુનિની પાસે જઈ દીક્ષા લીધી છે. એ મહર્ષિને હમણાં જ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલ છે, તે જ્ઞાનનો મહિમા કરવો એ તમારું પણ કૃત્ય છે. વળી હે સ્વામી ! મહાવ્રતધારી સીતા સ્વામિની પણ ત્યાં રહેલા છે, અને એ નિર્દોષ સાધ્વી શુદ્ધ સતી-માર્ગની જન્મ હમણા મોક્ષમાર્ગને ખતાવે છે.” લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી રામ સ્વભાવમાં સ્થિત થઈને બોલ્યા—“હે બંધુ ! તે કેવળીની પાસે મારી પ્રિયાએ વ્રત ધારણ કર્યું તે બહુ સાડું કર્યું.” આ પ્રમાણે કહીને રામચંદ્ર પરિવાર સહિત જ્યભૂષણ મુનિ પાસે ગયા અને તેમને નમસ્કાર કરીને રામે દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે રામે મુનિને પૂછ્યું—“હે સ્વામિન ! હું આત્માને અણતો નથી, તો હું બળ્ય છું કે અબળ્ય છું ? તે મને કહો અને મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.” કેવળી બોલ્યા—“રામ ! તમે કેવળ બળ્ય છો એટલું જ નહિ પણ આ જન્મમાં જ કેવળજ્ઞાન પામીને સિદ્ધિને પણ પામનારા છો.” રામે ફરી-વાર પૂછ્યું—“હે સ્વામિન ! મોક્ષ તો દીક્ષા લીધાથી થાય છે, અને દીક્ષા સર્વનો ત્યાગ કરવાથી થાય છે, પણ આ બંધુ લક્ષ્મણ મારાથી દુસ્ત્યાબ્ધ છે.” મુનિ બોલ્યા—“તમારે હવે બળ્યવેપણાની સંપત્તિ ભોગવવાની છે, તેને અંતે નિસંગ થઈ, દીક્ષા લઈને તમે શિવસુખ પામશો.”

વિલીધણે નમસ્કાર કરી મુનિને પૂછ્યું—“હે સ્વામી ! રાવણે પૂર્વ જન્મના કયા કર્મથી સીતાનું હરણ કર્યું ? અને કયા કર્મથી લક્ષ્મણે તેને યુદ્ધમાં માર્યો ? વળી આ સુગ્રીવ, ભામંડલ, લવણ, અકુષ અને હું કયા કર્મથી આ રામના ઉપર અત્યંત રક્ત થયા છીએ ?” મુનિ બોલ્યા—“આ દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં ક્ષેત્રપુર નામના નગરમાં નયદત્ત નામે એક વણિક હતો, તેને મુનંદા નામની સ્ત્રીથી ધનદત્ત અને વસુદત્ત નામે બે પુત્રો થયા. તે બંનેને યાજ્ઞવલ્કય નામના એક બ્રાહ્મણની સાથે મિત્રાઈ થઈ. તે નગરમાં, સાગરદત્ત નામે એક વણિક રહેતો હતો, તેને ગુણધર નામે પુત્ર અને ગુણવતી

નામની કન્યા હતી. સાગરદત્તે નયદત્તના યોગ્ય ગુણવાળા પુત્ર ધનદત્તને ગુણવતી કન્યા આપી, અને કન્યાની માતા રત્નપ્રભાએ ધનના લોભથી શ્રીકાંત નામના એક ત્યાંના ધનાઢ્યને ગુપ્ત રીતે ગુણવતીને આપી. આ ખબર યાજ્ઞવલ્ક્યના બાણવામાં આવી, એટલે મિત્રની વચ્ચેના નહિ સહન કરનાર યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતાના મિત્ર નયદત્તના પુત્રોને ખબર આપ્યા. તે સાંભળી વસુદત્તે રાત્રે જઈને શ્રીકાંતને મારી નાખ્યો, અને શ્રીકાંતે પણ ખર્જવડે વસુદત્તને મારી નાખ્યો. તે બન્ને ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને વિંધ્યાટવીમાં મૃગલા થયા. ગુણવતી કુંવારીજ મૃત્યુ પામીને તેજ વનમાં મૃગલી થઈ. ત્યાં પણ તેણીને માટે યુદ્ધ કરીને તે બન્ને મૃત્યુ પામ્યા. એવી રીતે પરસ્પર વૈરથી તેઓએ ચિરકાળ ભવબ્રમણ કર્યું.

હવે અહીં ધનદત્ત પોતાના ભાઈના વધથી પીડિત થઈ ધર્મરહિતપણે ભટકવા લાગ્યો. એક વખતે રાત્રે ક્ષુધાતુર થયેલા તેણે કાંઈ સાધુઓને જોયા, એટલે તેમની પાસે તેણે ભોજન માગ્યું, તેઓમાંથી એક મુનિ બોલ્યા—‘ હે ભાઈ ! મુનિઓ દિવસે પણ ભાતપાણીના સંપ્રદ રાખતા નથી તો રાત્રે તો ક્યાંથી જ હોય ? વળી હે ભદ્ર ! તારે પણ રાત્રે ભોજન કે પાન કરવું યોગ્ય નથી, કેમકે આવા અધિકારમાં અત્રાદિકમાં રહેલા જીવોને કોણ બાણી શકે ? ’ આ પ્રમાણે મુનિએ આપેલા બોધથી તેના દૃઢ્યમાં બંધે અમૃત સિંચન થયું હોય તેમ લાગ્યું. પછી તે શ્રાવક થઈ મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી અવતીને તે મહાપુર નગરમાં ધારિણી અને મેરૂ શેઠના પદ્મરૂચિ નામે પુરમ શ્રાવક પુત્ર થયો. એક વખતે પદ્મરૂચિ અશ્વારૂઢ થઈ દૈવયોગે ગોકુલમાં જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં એક વૃદ્ધ વૃષભને પડીને, મરણ પામતો તેણે જોયો, એટલે તે કૃપાળુ શેઠ અશ્વ ઉપરથી ઉતરી તેની નજીક આવીને તેના કાનમાં પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર મંત્ર સંભળાવ્યો. તેના પ્રભાવથી મૃત્યુ પામીને તે તેજ નગરમાં છત્રચ્છાયા રાખતી શ્રીદત્તા રાણીના ઉદરથી વૃષભસ્ત્રજ નામે પુત્ર થયો. તે કુમાર સ્વેચ્છાએ ફરતો ફરતો એક વખતે તે વૃદ્ધ વૃષભની મૃત્યુભૂમિ પાસે આવ્યો, ત્યાં પૂર્વ જન્મના સ્થાનના દર્શનથી તેને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી ત્યાં તેણે એક ચૈત્ય કરાવ્યું, અને ચૈત્યની એક તરફની ભીંત ઉપર તેણે મરણસ્થિતિપર આવેલા વૃદ્ધ વૃષભનું ચિત્ર આર્જીવ્યું. તેમજ તેની પાસે તેના કાનમાં નમસ્કાર મંત્ર આપતા તે પુરૂષને અને તેની પાસે પલાણુ સહિત તેના અશ્વને આજીવ્યા. પછી ચૈત્યના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે ‘ જો કોઈ આ ચિત્રને પરમાર્થ રૂપે બાણી લે તે પુરૂષના અને તત્કાળ ખબર આપવા. ’ આ પ્રમાણે કહી કુમાર વૃષભધ્વજ પોતાના મંદિરે ગયો.

એક વખતે પેલો પદ્મરૂચિ શેઠ તે ચૈત્યમાં વંદન કરવાને માટે આવ્યો. ત્યાં અહંતને વંદના કરીને તેણે તે ભીંતપર કરેલાં ચિત્ર જોયાં, તેથી વિસ્મય પામીને બોલ્યો ‘ કે—’ આ ચિત્રનું વૃત્તાંત તો બધું મને જ લાગુ પડે છે. ’ રક્ષકોએ જઈને તત્કાળ રાજ-

કુમાર વૃષભધ્વજને તે ખબર આપ્યા, એટલે તરતજ તે ત્યાં આવ્યો, અને તેણે પદ્મચિત્રને પૂછ્યું કે—‘ શું તમે આ ચિત્રનો વૃત્તાંત જાણો છો ? ’ તેણે કહ્યું—‘ આ મરણ પામતા વૃષભને નમસ્કાર મંત્ર આપતા એવા મને કોઈ જાણીતા પુરૂષે અહીં આજેખંચો છે. ’ તે સાંભળી વૃષભધ્વજ તેને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો—‘ હે સદ્ર ! જો આ વૃદ્ધ વૃષભ હતો તે નમસ્કાર મંત્રના પ્રભાવથી આ હું રાજપુત થયેલો છું. એ તમે કૃપાણુએ તે સમયે મને નમસ્કાર મંત્ર ન આપ્યો હોત તો હું તિથિચંચ યોનિમાં અથવા કોઈ અધમ યોનિમાં ગયો હોત. તમે સર્વથા માગ ગુરૂ, સ્વામી અને દેવ છો, માટે તમોએ આપણું આ વિશાળ રાજ્ય તમેજ ભોગવો. ’ એ પ્રમાણે કહીને વૃષભધ્વજ શ્રાવક-વ્રતને પાળતો સતો પદ્મચિત્રની સાથે અલેકપણે રહેવા લાગ્યો. પછી ચિરકાળ પર્યંત સમ્યક્ પ્રકારે શ્રાવકપણું પાળી શ્રુત્ય પામીને તે બંને ઇશાનકલ્પમાં પરમર્લ્લિક દેવતા થયા. પદ્મચિત્ર ત્યાંથી અચીને મેરુગિરિની પશ્ચિમ બાજુએ વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર નંદાવર્ત નામના નગરમાં નંદીશ્વર નામે રાજ અને કનકાલા નામે રાણીને નયનાનંદ નામે પુત્ર થયો. ત્યાં રાજ્ય ભોગવી દીક્ષા લઈને માર્કેન્દ્ર નામના ચોથા દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી અચી પૂર્વવિદેહમાં ક્ષેમાપુરીના રાજ વિપુલત્રાહનની પદ્માવતી રાણીથી શ્રીચંદ્ર કુમાર થયો. તે રાજ્ય ભોગવી સમાધિગુપ્ત મુનિ પાસે દીક્ષા લઈ કાળ કરીને બ્રહ્મ નામના પાંચમા દેવલોકમાં ઈંદ્ર થયો. ત્યાંથી અચીને તેનો જીવ આ મહાબલવાન બલભદ્ર રામચંદ્ર થયેલ છે, અને વૃષભધ્વજનો જીવ અનુક્રમે આ સુગ્રીવ થયેલ છે.

પેલા શ્રીકાંતનો જીવ ભવબ્રમણ કરી શ્રુણલકંઠ નગરમાં શંભુ રાજ અને હેમવતી રાણીનો વજ્રકંઠ નામે પુત્ર થયો. વસુદત ભવમાં ભમી તે શશુ રાજના પુરોહિત ત્રિવંધ અને તેની સ્ત્રી રત્નચુડાનો શ્રીભૂતિ નામે પુત્ર થયો. પેલી શુભવતી ભવબ્રમણ કરી તે શ્રીભૂતિની સરસ્વતી નામની સ્ત્રીથી વેગવતી નામે પુત્રી થઈ. તે ધૌર્વનવતી થતાં એક વખતે એક સુદર્શન નામના પ્રતિભાધારી મુનિને લોકો વદન કરતા હતા તે જોઈ તેણે હાસ્યથી કહ્યું કે—‘ હે લોકો ! આ સાંધુને મેં પૂર્વે સ્ત્રીની સાથે કીડા કરેતાં જોયા છે, તે સ્ત્રીને તેણે હમણા બીજા ઠેકાણે મોકલી દીધી છે, માટે તેવા સાંધુને તમે કેમ વંદના કરો છો ? ’ તે સાંભળીને તત્કાળ સર્વ લોકો વિષમ પરિણામી થઈ જઈ તે કલંકની ઉદ્ધોષણા કરતા સતા તે મુનિને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. એટલે ‘ જ્યાં સુધી આ કલંક મારા ઉપરથી ઉતરશે નહિ ત્યાં સુધી હું કાઉસગ પાળીશ નહિ. ’ એવો તે મુનિએ અભિગ્રહ કર્યો. પછી શાસનદેવતાના રોષથી વેગવતીનું મુખ તત્કાળ વ્યાધિ-સ્ત થઈ ગયું, અને સાધુ ઉપર તેણે મૂંઝલા કલંકનું વૃત્તાંત સાંભળી તેના પિતાએ વેગવતીનો ઘણો તિરકાર કર્યો. પિતાના રોષથી અને રોગથી ભય પામીને વેગવતીએ સુદર્શન મુનિ પાસે આવી ‘ સર્વ લોકોની સમક્ષ હવે ’ સ્વરે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—‘ હે સ્વામી ! તમે સર્વથા નિર્દોષ છો, મેં તમારી ઉપર આ ખોટો દોષ આરોપણ કરેલો છે, માટે હે

આરંભ કર્યો તેને માટે પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યા, અને તત્કાળ વૈરાગ્ય પામી માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ તેઓએ મહાબલ મુનિના ચરણકમળમાં જઈને દીક્ષા લીધી. પછી અનંગલવણ અને મદનાંકુશ તે કન્યાઓને પરણી બલભદ્ર અને વાસુદેવની સાથે અયોધ્યાપુરીમાં આવ્યા.

એક સમયે લામંડલ રાજા પોતાના નગરમાં રાજમહેલની ઉપર બેઠો હતો, તે વખતે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો તે પોતાના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે—‘વૈતાલ્યની બંને શ્રેણીને વશ કરી સર્વ ઠેકાણે અસ્ખલિતપણે લીલાપૂર્વક વિહાર કરી મેં સંસાર સંબંધી પૂર્ણ સુખ મેળવ્યું છે. હવે અંતે દીક્ષા લઈ પૂર્ણ વાંછવાળો થાઉં.’ આવો વિચાર કરતો હતો તેવામાં તેના મસ્તકપર આકાશમાંથી વિજળી પડી; તેથી તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે દેવકુશમાં જુગલીઆપણે ઉત્પન્ન થયો.

અન્યદા ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ હનુમાન શાશ્વતા ચૈત્યની વંદના કરવા માટે મેરૂપર્વતે ગયો હતો, ત્યાં તેણે સૂર્યને અસ્ત થતો જોયો. તે જોઈ તેને વિચાર થયો કે ‘અહો ! આ જગતમાં સર્વને ઉદય અને અસ્ત થયા કરે છે, જે બાબતમાં આ સૂર્યનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત છે; માટે જેમાં સર્વ નાશવંત છે એવા આ જગતને ‘ધક્કાર છે !’ આવો વિચાર કરી હનુમાને પોતાના નગરમાં જઈ પુત્રને રાજ્ય આપીને ધર્મરત્ન આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે સાડા સાતસો રાજાઓએ દીક્ષા લીધી, અને તેની પત્નીઓએ લક્ષ્મીવતી આર્યાની પાસે ચારિત્ર લીધું. અનુક્રમે હનુમાન મુનિ ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી સર્વ કર્મોને મૂળમાંથી બાળી નાખી શૈલેશી અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરીને અવ્યયપદ (મોક્ષ) ને પામ્યા.

હનુમાને દીક્ષા લીધી એ ખબર જાણી રામ વિચારવા લાગ્યા કે ‘ભોગસુખનો ત્યાગ કરીને હનુમાને કષ્ટકારી દીક્ષા કેમ લીધી હશે ? ’ આવી રામની વિચારણા અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને સૌધર્મ ઈંદ્રે સભા વચ્ચે કહ્યું કે—‘અહો કર્મની ગતિ વિષય છે ! રામ જેવા ચરમદેહી પુરૂષ અત્યારે ધર્મને હસે છે, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા વિષયસુખની પ્રશંસા કરે છે, આ તે કેવી વાત ! પણ તે મારા જાણવામાં આવ્યું. એ રામ અને લક્ષ્મણને પરસ્પર એવો ગાઢ સ્નેહ છે કે જે રામચંદ્રને સંસારપર વૈરાગ્ય આવવા દેતો નથી. ’ ઈંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી સુધર્મા સભામાંથી બે દેવતાઓ કૌતુકથી તેમના સ્નેહની પરીક્ષા માટે અયોધ્યામાં લક્ષ્મણને ઘેર આવ્યા. તેઓએ તત્કાળ માયા રચીને અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓને કુરુણસ્વરે આકંઠ કરતી લક્ષ્મણને બતાવી. તેઓ એવો વિલાપ કરવા લાગી કે—‘હા પદ્મ ! હા પદ્મનયન ! હા બંધુરૂપ કમલમાં સૂર્ય સમાન ! સર્વ વિક્ષેપે લયંકર એવું આ તમારું આકાળ મૃત્યુ કેમ થયું ! ’ આ પ્રમાણે રૂદન કરતી અને છુટા કેશ મૂકીને છાતી કુટતી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને જોઈ લક્ષ્મણ અતિ ખેદ પામીને બોલ્યા—‘અરે ! મૃં મારા જીવિતનું પણ જીવિતવ્ય એવા મારા બંધુ

રામ મૃત્યુ પામ્યા ! છળથી ધાત કરનારા દુષ્ટ યમરાજે આ શું કર્યું !' આ પ્રમાણે બોલતા લક્ષ્મણનાં તે વચનની સાથેજ પ્રાણ નીકળી ગયા. અહો ! કર્મનો વિપાક દુરતિક્રમ* છે.

પછી તેનું શરીર સુવર્ણ સ્તંભના ટેકાથી સિંહાસન ઉપર સ્થિત થતાં ઉઘાડા મુખે અને લેખ્યમય મૂર્તિની જેવું નિષ્ક્રિય-સ્થિર થઇ ગયું. આ પ્રમાણે સહજમાં લક્ષ્મણને મૃત્યુ પામેલ જોઈ બન્ને દેવતા ખેદ પામ્યા અને 'આપણે આ શું કર્યું ?' એમ મોઢામાંહી પશ્ચાત્તાપપૂર્વક કહેવા લાગ્યા. વળી 'અરે ! આ વિશ્વાધાર પુરૂષને આપણે મારી નાખ્યા !' એમ પોતાના આત્માની નિંદા કરતા તેઓ પોતાના દેવલોકમાં ચાલ્યા ગયા.

લક્ષ્મણને મૃત્યુ પામેલા જોઈ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ કેશ છુટા મૂકી પરિવાર સહિત મહા આક્રંદ કરવા લાગી. તેમનું આક્રંદ સાંભળી રામચંદ્ર ત્યાં દોડી આવ્યા અને બોલ્યા—“અરે ! કાંઈ પણ અમંગળ અણ્યા વગર તમે આ શું આરંભ્યું છે, આ હું જીવું છું અને મારો આ અનુજબંધુ લક્ષ્મણ પણ જીવે છે. કોઈ રોગ તેને પીડે છે તો તેને ઉપાય હમણાં જોષોધીથી કરીએ છીએ.” આ પ્રમાણે કહી રામે વેધોને અને જ્યોતિષીઓને બોલાવ્યા, તેમજ મંત્રતંત્રના અનેક પ્રયોગો કરાવ્યા. મંત્રતંત્રના સર્વ પ્રયોગો નિષ્ફળ થતાં રામને મૂર્છા આવી. ક્ષણવારમાં કાંઈક સંજ્ઞા મેળવી હવે સ્વરે તે વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે સાંભળી વિભીષણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ન વિગેરે પણ અશ્રુપાત કરતા અને ‘અમે માર્યા ગયા’ એમ બોલતા મુક્તકંઠે રૂદન કરવા લાગ્યા. કૌશલ્યાદિક માતાઓ પુત્રવધૂઓની સાથે અશ્રુ પાડતી સતી વારંવાર મૂર્છા પામીને કંઈ સ્વરે આક્રંદ કરવા લાગી. પ્રત્યેક ભાગે, પ્રત્યેક ગૃહે અને પ્રત્યેક દુકાને આક્રંદ પ્રવર્તવાથી સર્વ રસને હરનાર શોકાદિત થઈ રહ્યું. તે વખતે લવણે અને અંકુશે નમસ્કાર કરી રામ-ભદ્રને કહ્યું કે—‘અમારા આ લઘુપિતાનું મૃત્યુ થતાં અમે અત્યારે સંસારથી અત્યંત લય પામ્યા છીએ. આ મૃત્યુ સર્વને અકસ્માત પ્રાપ્ત થાય છે, માટે સર્વ પુરૂષોએ મૂળથી પરલોકને માટે તત્પર રહેવું જોઈએ. માટે હે પિતા ! અમને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો. આ લઘુપિતા લક્ષ્મણ વિના હવે અમારે ઘરમાં રહેવું જરાપણ શક્ય નથી.’ આ પ્રમાણે કહી લવણે અને અંકુશે રામને નમીને અમૃતઘોષ મુનિની પાસે દીક્ષા લાધી, અને અનુક્રમે તે બંને મોક્ષે ગયા.

ભાઈના મરણથી અને પુત્રના વિયોગથી રામ વારંવાર મૂર્છા ખાઈ મોહથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“હે બાંધવ ! મેં હમણાં તમારું કાંઈપણ અપમાન કર્યું નથી, તે છતાં તમે અકસ્માત આવું મૌન કેમ ધારણ કર્યું છે? હે ભાઈ ! તમે આમ કર્યું એટલે મને મારા પુત્રોએ પણ છોડી દીધો. માણસોને સો છીંદ્રો પડવાથી તેમાં સેંકડો ભૂત પેસે છે.” આ પ્રમાણે ઉન્મત્તની જેમ બોલતા રામને જોઈ વિભીષણાદિક એકઠા મળી તેમની

પાસે આવી ગદગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યા—“હે પ્રભુ ! તમે જમ વીર પુરૂષોમાં વીર છો, તેમ ધીર પુરૂષોમાં પણ ધીર કહેવાઓ છો, તેથી આવું લજ્જાકારી અર્થેય છોડી દો; હવે તો લોકપ્રસિદ્ધ અને સમયને યોગ્ય એવું લક્ષ્મણનું જ ઔર્દ્ધ્વદૈહિક કૃત્ય, તે અંગસંસ્કાર-પૂર્વક કરવું જોઈએ.” તેમનાં આવાં વચન સાંભળી રામ કોપથી હોઠને દ્રઢાવતા બોલ્યા—
 “અરે દુર્જનો ! હજી મારો ભાઈ લક્ષ્મણ તો જીવે છે, તે છતાં તમે આવું વચન કેમ બોલો છો ? બંધુ સહિત તમારા સર્વેનું અગ્નિદાહપૂર્વક મૃતકાર્ય કરવું જોઈએ, આ મારો ભાઈ તો દીર્ઘાયુષ્ય યાઓ. હે ભાઈ ! હે વત્સ ! હે લક્ષ્મણ ! હવે શીઘ્ર બોલો, તમારા ન બોલવાથી આ દુર્જનો પ્રવેશ કરે છે, તમે બહુ વખતથી મને શા માટે ખેદ ઉપજાવો છો ? અથવા હે ભાઈ ! આ દુર્જનોની સમક્ષ તમારે કોપ કરવો ઉચિત નથી.” આ પ્રમાણે કહી લક્ષ્મણને ખભા ઉપર લઈ રામ ત્યાંથી બીજે આલ્યા. કોઈવાર લક્ષ્મણના શયને સ્નાનગૃહમાં લાવી રામ પોતાની મેળે સ્નાન કરાવતા, પછી સ્વહસ્તે અંદનનું વિલેપન કરતા, કોઈવાર દિવ્ય ભોજન મંગાવી, ભોજનથી પાત્ર પરીને તે લક્ષ્મણના શયની પાસે મૂકતા, કોઈવાર પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ તેના મુખપર વારંવાર મુખન કરતા, કોઈવાર વસ્ત્ર ઓઢાડી શય્યા ઉપર સુવાડતા, કોઈવાર પોતે બોલાવીને પોતે જ સામે પ્રત્યુત્તર આપતા અને કોઈવાર પોતે જ સંવાહક થઈ તેના અંગને મદન કરતા. આ પ્રમાણે સ્નેહમાં ઉન્મત્તપણે બીજું સર્વ કામ જૂલી જઈને વિકળપણથી ચેષ્ટા કરતા રામને છ માસ નીકળી ગયા. રામ આવા ઉન્મત્ત થઈ ગયા છે એ ખબર સાંભળી ઇંદ્રજિતના તથા સુદેવ રાક્ષસના પુત્રો અને બીજા ખેચરસત્રુઓ પણ રામને મારવાની ઇચ્છાથી રામની પાસે આવ્યા. અને જમાં સિદ્ધ સુતેલ હોય તેવી ગિરિશુદાને જમ છળબળવાળા શિકારીઓ રૂંધે તેમ જમાં ઉન્મત્ત થયેલા રામ રહેલા છે એવી અયોધ્યાપુરીને તેમણે પુષ્કળ સેનાવડે આવીને રૂંધી દીધી; તે જોઈ રામે લક્ષ્મણને ખોળામાં લઈ પોતાના ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કર્યું કે જે વજ્રવર્ત ધનુષ્ય અકાળે પણ સંવર્તનું પ્રવર્તક થાય તેવું હતું. તે વખતે રામની સાથેના પૂર્વના દૃઢ સ્નેહથી આસનનો કપ યતાં જટાયુ દેવ માહેન્દ્ર દેવલોક-માંથી દેવતાઓ દેવતાઓની સાથે ત્યાં આવ્યો. તેમને જોઈને ‘અદાપિ દેવતાઓ રામના પક્ષમાં છે’ એમ જાણી ઇંદ્રજિતના પુત્ર વિગેરે ખેચરો ત્યાંથી ભય પામીને સત્વર નાશી ગયા. પછી જેના દેવતાઓ પણ મિત્ર છે અને જેની પાસે તેઓનો કાકા વિલીપણ છે, તેવા રામથી ભય અને લજ્જા પામીને તેઓ પરમ સંવેગને પ્રાપ્ત થયા, અને વૈરાગ્યવડે ગૃહવાસથી પરાર્જુન્ય થઈને તેઓએ અતિવેગ નામના મુનિની પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

જટાયુ દેવે રામ પાસે આવી તેમને બોધ કરવા માટે એક સુક વૃક્ષને વારંવાર જળ સિંચેવા માંડ્યું, પાંખણ ઉપર ખાતર નાંખીને કમળ વાવવા માંડ્યાં, મરેલા વૃષભને હળમાં બેડી તેનાવડે જમીન ખેડીને અકાળે બીજ વાવવા માંડ્યાં, અને યંત્રમાં રેતી

નાળીને તેમાંથી તેલ કાઢવા માટે તેને પીલવાં માંડી. આ પ્રમાણે બધાં અસાધ્ય કાર્યો રામની આગળ સાધવા માંડ્યાં. તે જોઇને રામ બોલ્યા—“ અરે મુગ્ધ ! આ સુકા વૃક્ષ પર વૃથા જળસિંચન શું કામ કરે છે ? તેને કળ થવા તે અંતિ દૂર છે, કેમકે કાઠ ઠેકાણે કદિ પણ મુશળ કળતું નથી. વળી અરે મૂર્ખ ! આ પાષાણ ઉપર કેમળના ખડેને કેમ રાપે છે ? વળી આ નિર્જળ પ્રદેશમાં મરેલા વૃષભવડે બીજને કેમ વાવે છે ? તેમ જ રેતીમાંથી કદી પણ તેલ નીકળતું નથી, છતાં તેને કેમ પીલે છે ? ઉપાયને નહિ જાણતા એવા તારે આ સર્વ પ્રયાસ વૃથા છે. ” તે સાંભળી જટાયુ દેવ હસીને બોલ્યો—“ હે ભદ્ર ! જો તમે આટલું જાણો છો, તો અજ્ઞાનના ચિન્હરૂપ આ રામને રક્ષક ઉપર કેમ વહન કરો છો ? ” તે સાંભળી લક્ષ્મણના શરીરને આલિંગન કરી રામ તેના પ્રત્યે બોલ્યા—“ અરે ! મારા બધુને માટે આવું અમ ગળ કેમ બોલે છે ? તું મારી નજરથી દૂર થા. ”

આ પ્રમાણે રામે જટાયુને કહ્યું, તે સમયે કૃતાંતવહન સારથી જ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો છે, પણ તે અવધિજ્ઞાનથી આ વાત જાણીને રામને બોધ કરવા માટે ત્યાં આવ્યો. તે પણ દેવ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી પોતાના રક્ષક ઉપર એક સ્ત્રીનું રાખ લઈ રામની પાસે થઈને નીકળ્યો. તે જોઈ રામ બોલ્યા—“ અરે મુગ્ધ ! આ સ્ત્રીના રામને રક્ષક ઉપર વહન કરવાથી તું ઉન્મત્ત થયેલો લાગે છે. ” કૃતાંતદેવ બોલ્યો—“ અરે ! તમે આવું અમ-ગળ કેમ બોલો છો ? આ મારી પ્યારી સ્ત્રી તો જીવતી છે, અને વળી તમે પોતે આ રામને કેમ વહન કરો છો ? અરે બુદ્ધિમાન ! જો મેં વહન કરેલી આ મારી સ્ત્રીને તમે મરેલી ધારો છો તો આ તમારા રક્ષક પર રાખેલા શ્વતક પુરૂષને મરેલો કેમ નથી જાણતા ? ” આવા બીજા પણ ઠેકાણે હેતુઓ તેણે બતાવ્યા, તેથી રામને ચેતના પ્રાપ્ત થઈ, એટલે તત્કાળ તેણે વિચાર્યું કે ‘ અરે અમ ગળ આ મારો અનુજ બંધુ લક્ષ્મણ જીવતો નથી, મરણ જ પામ્યો જણાય છે. ’ ન્યારે રામને આ પ્રમાણે બોધ થયો ત્યારે જટાયુ અને કૃતાંતદેવ પોતાને જાળખાવીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

પછી રામે અનુજ બંધુ લક્ષ્મણનું શ્વતકાર્થ કયું, અને દીક્ષા લેવાની ઈચ્છાથી શત્રુધ્વને રાખ્ય લેવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ ‘ હુ પણ તમારી સાથેજ દીક્ષા લઇશ ’ એમ બોલતા શત્રુધ્વે રાખ્યથી અને સંસારથી વિમુખ થઈને રાખ્ય લેવાની ના પાડા. એટલે રામે લવ-ણના પુત્ર અનંગદેવને રાખ્ય આપ્યું અને પોતે ચોથા પુરૂષાર્થ (મોક્ષ) ને સાધવા માટે તત્પર થયા. પછી અર્હુદ્દાસ શ્રાવકે બતાવેલા અને મુનિસુવ્રતસ્વામીની અવિચ્છિન્ન પરંપરામાં થયેલા સુવ્રત નામના મહામુનિની પાસે તેઓ ગયા. તેમની સમીપે શત્રુધ્વ, સુગ્રીવ, વિલીષણ અને વિરાધ વિગેરે અનેક રાજાઓની સાથે રામે દીક્ષા લીધી. ન્યારે રામભદ્ર સંસારમાંથી નીકળ્યા, ત્યારે તેમની સાથે સોળહજાર રાજાઓ વૈરાગ્ય પામીને સંસારમાંથી નીકળ્યા. તેમજ સાડનીરા હજાર સ્ત્રીઓએ પણ દીક્ષા લીધી, તે સર્વે શ્રીમતી સાધ્વીના પરિવારમાં રહી.

ગુરૂના ચરણ પાસે ચૌદપૂર્વ અને દ્વાદશાંગીરૂપ શ્રુતનો અભ્યાસ કરતા રામભદ્ર મુનિએ વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહ સહિત સાઠ વર્ષ સુધી તપસ્યા કરી; પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી રામે એકલવિહારીપણું અંગીકાર કર્યું, અને નિર્ભયપણે કાંઈ અટવીમાં રહેલી ગિરિચુદામાં જઈને રહ્યા. તેજ રાત્રિએ ધ્યાનમાં સ્થિત રહેલા રામભદ્ર મુનિને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેઓ ચૌદ રાજલોકપ્રમાણુ બધું વિશ્વ કરસ્થવત્ જોવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે જોતાં જે દેવતાઓના માયાકપટવડે હણાયેલા પોતાના અતુજ બંધુ લક્ષ્મણને નરકમાં પડેલો દીઠો. ને જેઈ રામનું આ પ્રમાણે ચિંતવન કરવા લાગ્યા કે—“હું પૂર્વ જન્મમાં ધનદત્ત નામે વણિકપુત્ર હતો અને આ લક્ષ્મણ તે ભવમાં પણ મારો અતુજ બંધુ વસુદત્ત નામે હતો. તે ભવમાં તે વસુદત્ત કાંઈ પણ સુકૃત્ય કર્યા વગર મૃત્યુ પામ્યો હતો; અને અનેક ભવમાં પરિભ્રમણ કરીને મારો અતુજ બંધુ લક્ષ્મણ થયો હતો. અહીં પણ તેના સો વર્ષ કુમારવયમાં વૃથા ચાલ્યા ગયા. બાકી ત્રણસો વર્ષ માંડળિકપણમાં, ચાલીશ વર્ષ દિગ્વિજયમાં અને અગ્યાર હજાર પાંચસો ને સાઠ વર્ષ રાજ્યમાં—એમ બાર હજાર વર્ષનું સર્વ આયુષ્ય અતુકમે કાંઈપણ સત્કર્મ કર્યા વગર છેવટે નરકને આપનારૂં થઈ પડ્યું. માયા વિદુર્વનારા પેલા જે દેવતાઓનો એમાં કાંઈપણ દોષ નથી, કેમકે પ્રાણીઓને કર્મનો વિપાક એવોજ હોય છે. ” આવી ચિંતવતા રામ કર્મનો ઉચ્છેદ કરવામાં અધિક ઉઘમી થઈ વિશેષે કરીને તપસમાધિનિષ્ઠ અને મમતા-રહિત થયા. એક વખતે છઠ્ઠા ઉપવાસને અંતે યુગમાત્ર દ્રષ્ટિ નાખતાં રામ સ્વદંડનસ્થળ નામના નગરમાં પારણું કરવા માટે પેઠા. ચંદ્રની જવા નયનોત્સવરૂપ રામને પૃથ્વીપર ચાલીને આવતા જેઈ નગરજનો અતિ હર્ષથી તેમની સન્મુખ આવ્યા. નગરની સ્ત્રીઓ તેમને ભિક્ષા આપવા માટે પોતપોતાના ગૃહદ્વારે વિચિત્ર ભોજનથી પૂર્ણ એવાં પાત્રો હાથમાં લઈને ઉભી રહી. તે વખતે નગરજનોનો હર્ષકોળાહળ એવો થયો કે જ્યાં હાથીઓ ખીલા ઉખેડીને નાઠા અને ઘોડાઓ હંચા કાન કરીને ભડક્યા. રામ ઉન્નિઝત* ધર્મવાળો આહાર લેવાના ખાપી હોવાથી નગરજનોએ આપવા માંડેલો આહાર લીધા વગર રાજગૃહમાં ગયા. ત્યાં પ્રતિનંદી રાજ્યે ઉન્નિઝત ધર્મવાળો આહારવડે રામને પ્રતિલાજ્યા. રામે વિધિપૂર્વક આહાર કર્યો. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય કર્યા. પછી રામભદ્ર પાછા તેજ અરણ્યમાં ચાલ્યા ગયા. ‘હવે કૃત્રીની નગરમાં ક્ષોભ ન થાઓ અને કાંઈને મારો સંઘટ્ટ ન થાઓ. ’ એવી બુદ્ધિથી શુદ્ધ વિચારવાળા રામે આ પ્રમાણે અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે ‘જે અરણ્યમાં જ ભિક્ષાને અવસરે ભિક્ષા મળે તો મારે પારણું કરવું, નહિ તો કરવું નહિ. ’ આવો અભિગ્રહ ધારણ કરી શરીરમાં પણ અપેક્ષારહિત એવા રામ પરમ સમાધિને પ્રાપ્ત થઈ પ્રતિમાધર થઈને રહ્યા.

એક વખતે વિપરીત શિક્ષા આપેલા વેગવાળા અર્ધે આકર્ષણ કરેલો પ્રતિનંદી

* તજ દીધેલો, ભિક્ષાચરને આપવા માટે કાઢેલો, સૌના જમી રહ્યા પછી વધેલો આહાર.

સર્ગ ૧૦મો. શુક્લ ધ્યાનાંતર દશાને પ્રાપ્ત થયેલા રામની પાસે સીતેન્દ્રનું આવવું. (૧૮૩)

રાજ તે તરફ આવ્યો. ત્યાં આવેલા નંદનપુત્ર નામના સરોવરમાં કાદવની અંદર તેનો અથ ધુંચી ગયો. તેની પછવાડે શોધતું શોધતું તેનું સૈન્ય પણ આવ્યું. પછી પંકમાંથી અથને કાઢી પ્રતિનંદી રાજ્યે ત્યાંજ છાવણી નાંખી, અને સ્નાન કરીને ત્યાંજ પરિવાર સાથે ભોજન કર્યું. તે સમયે ધ્યાન પારીને રામ મુનિ પારણું કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યા. પ્રતિનંદી રાજ તેમને જોઈને ઉભો થયો, અને અવશેષ રહેલા ભાતપાણીથી તેણે રામને પ્રતિલાલિત કર્યાં. એટલે રામર્ષિએ પારણું કર્યું અને આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. પછી રામમુનિએ દેશના આખી, તે સાંભળી પ્રતિનંદાદિક રાજ્યો સમકિત યુક્ત દ્વાદશ વ્રતધારી શ્રાવક થયા. ત્યારથી મહા તપસ્વી રામ વનવાસી દેવતાઓએ પૂજતા સતા તે વનમાં ચિરકાળ રહ્યા. રામમુનિ ભવને પાર પામવાની ઇચ્છાએ એક માસે, બે માસે, ત્રણ માસે અને ચાર માસે પારણું કરવા લાગ્યા. કોઈવાર પર્વકાસને રહેતા, કોઈવાર જીજ્ઞાસ પ્રસંખિત કરીને ઉભા રહેતા, કોઈવાર ઉત્કટિક આસને રહેતા, કોઈવાર ઉંચા બાહુ કરીને રહેતા, કોઈ વાર અંગુઠા ઉપર રહેતા, કોઈવાર પગની એડી ઉપર રહેતા-એમ વિવિધ પ્રકારનાં આસનવડે ધ્યાન કરતા રામ દુસ્તપ તપ તપવા લાગ્યા.

એક વખતે રામમુનિ વિહાર કરતાં કરતાં કોટિશિલા નામની શિલા ઉપર આવ્યા. જે શિલા પૂર્વે લક્ષ્મણે વિદ્યાધરાની સમક્ષ ઉપાડી હતી, તે શિલાપર રહીને રાત્રે પ્રતિમા ધારણ કરતા રામ ક્ષપકત્રેણિનો આશ્રય કરી 'શુક્લધ્યાનાંતરદશાને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી રામની આ પ્રભાણેની સ્થિતિ બહુ ઈંદ્ર થયેલા સીતાએ ચિંતવ્યું કે- 'જે આ રામ પુનઃ ભવી* થાય તો હું પાછી તેની સાથે જોડાઈ; માટે ક્ષપકત્રેણિમાં વર્તતા આ રામમુનિને અનુકૂળ ઉપસર્ગવડે એવા ઉપદ્રવિત કરું કે જથી તે મરણ પામીને મારા મિત્રરૂપે દેવ થાય. ' આવું ચિંતવન કરીને સીતેન્દ્ર રામની પાસે આવ્યા, અને ત્યાં વસંતઋતુથી વિભૂષિત એવું એક મોટું ઉદ્યાન વિકુર્વ્યું. તેમાં કાકીલાઓ ફળિત કરવા લાગી, મલયાનિલ વાવા લાગ્યો, પુષ્પોની સુગંધથી હર્ષ પામતા ભમરાઓ ગુંજારવ કરતાં ભમવા લાગ્યા અને આમ્ર, અંપક, કંકીલિ, ગુલાબ અને બોરસલીનાં વૃક્ષોએ સઘ કામ-દેવતા નવીન અસ્ત્રરૂપ પુષ્પોને ધારણ કર્યાં. પછી સીતેન્દ્રે સીતાનું રૂપ વિકુર્વ્યાં બીજી સ્ત્રીઓને સાથે લઈ રામની પાસે આવીને કહ્યું- "હે પ્રિય ! હું તમારી પ્રિયા સીતા છું અને તમારી પાસે આવી છું. હે નાથ ! તે વખતે પોતાને પીડિત માનનારી મેં તમારા જેવા રાગી પતિને છોડી દઈ દીક્ષા લીધી પણ પછવાડે મને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો છે. આ વિદ્યાધરાની કુમારીઓએ આજે મારી પ્રાર્થના કરી કે 'તમારા પતિ રામને પ્રાર્થના કરો અમારા પતિ કરો, તમે દીક્ષા છોડી દો, અને પાછા રામના પદસાણી થાઓ. તમારી આજ્ઞાથી અમે પણ રામની પત્નીઓ થઈશું.' તેથી હે રામ ! આ વિદ્યાધરાની કન્યાઓને પરણો. હું પૂર્વની જન્મ તમારી સાથે રમીશ. મેં કરેલા તે અપમાનને ક્ષમા

(૧૮૪) શંખુક, રાવણ અને લક્ષ્મણને પરમાધાર્મિકોએ આપેલ અતિ કથ. પર્વ ૭ મું.

કરો.” આ પ્રમાણે સીતેંદ્રે કહ્યા પછી તે વિકુર્વેલી ખેચરકુમારીઓએ કામદેવને સજ્જન કરવામાં ઔષધરૂપ વિવિધ પ્રકારનું સંગીત કરવા માંડ્યું. સીતેંદ્રનાં તેવાં વચનોથી, વિદ્યાધરીઓના સંગીતથી અને વિકુર્વેલા વસંતઋતુથી રાગભદ્ર મહામુનિ જરાપણ શોભ પામ્યા નહિ; જ્યોત્તી માધમાસની શુકલ દ્વાદશીએ રાત્રિના છેલ્લા પહેરે રામ-મુનિને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સીતેંદ્રે અને બીજા દેવતાઓએ વિધિપૂર્વક ભક્તિથી કેવલજ્ઞાનનો મહિમા કર્યો. પછી દિવ્ય સુવર્ણકમળપર બેસી દિવ્ય ચામર અને દિવ્ય છત્રથી શોભિત રામર્ષિએ ધર્મદેશના આપી. દેશનાને અંતે સીતેંદ્રે પોતાનો અપરાધ ખમાવી પ્રણામ કરીને લક્ષ્મણની અને રાવણની ગતિ પૂછી, એટલે રામર્ષિ બોલ્યા—

“હમણા શંખુક સહિત રાવણ અને લક્ષ્મણ ચોથી નરકમાં છે; કમકે પ્રાણીઓની ગતિ કર્મને આધીન છે. નરકના આયુષ્યને અનુભવીને તે રાવણ અને લક્ષ્મણ પૂર્વ વિદેહના આબૂધણરૂપ વિજયાવતી નગરીને વિષે મુનંદ અને રોહિણીના પુત્ર જિન-દાસ અને મુદ્દર્શન નામે થશે. ત્યાં નિરંતર જિનધર્મને પાળશે. સાથી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થશે. ત્યાંથી ચ્યવીને પાછા વિજયાપુરીમાં જ શ્રાવક થશે. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં બંને યુગલિક પુરૂષો થશે. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં જશે. ત્યાંથી ચ્યવી પાછા વિજયાપુરીમાં કુમારવર્તિ રાજ અને લક્ષ્મીરાણીના જય-કાંત અને જયપ્રભ નામે કુમારો થશે. ત્યાં જિનોક્ત સંયમને પાળી મૃત્યુ પામીને બંને લાંતક નામના છઠ્ઠા કલ્પમાં દેવતા થશે. તે સમયે તું અચ્યુત દેવલોકમાંથી ચ્યવી આ ભરતક્ષેત્રમાં સર્વરત્નમતિ નામે ચક્રવર્તી થઈશ અને તે બંને લાંતક દેવલોક-માંથી ચ્યવીને ઇંદ્રાયુધ અને મેઘરથ નામે તારા પુત્રો થશે. પછી તું દીક્ષા લઈને વૈજયંત નામના બીજા અનુત્તર વિમાનમાં જઈશ. ઇંદ્રાયુધ જે રાવણનો જીવ તે શુભ ત્રણ ભવ કરી તીર્થંકરગોત્રને ઉપાર્જન કરશે અને તીર્થંકર થશે. તે વખતે તું વૈજયંત વિમાનથી ચ્યવીને તેનો ગણધર થઈશ. પ્રતિ તમે બંને મોક્ષને પામશો. લક્ષ્મણનો જીવ જે તારો પુત્ર મેઘરથ તે શુભ ગતિઓને પામશે. પછી પ્રુષ્કરવર દ્વીપના પૂર્વ વિદેહના આબૂધણરૂપ રત્નચિત્રા નગરીમાં તે ચક્રવર્તી થશે. ચક્રવર્તીની સંપત્તિ ભોગવી અને દીક્ષા લઈ અનુક્રમે તે તીર્થંકર થશે અને છેવટે નિર્વાણને પામશે.”

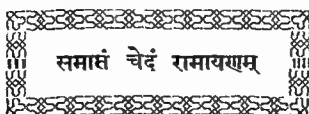
આ પ્રમાણે સાંભળી સીતેંદ્ર રામર્ષિને નમીને પૂર્વના સ્નેહને લીધે જ્યાં લક્ષ્મણ દુઃખ ભોગવતા હતા ત્યાં આવ્યા. ત્યાં શંખુકને અને રાવણને સિંહાદિક રૂપો વિકુર્વને લક્ષ્મણની સાથે ક્રોધથી યુદ્ધ કરતા જોયા. તે વખતે તમને પરસ્પર યુદ્ધ કરનારાઓને કાંઈ આમાં દુઃખ થશે નહીં’ એમ બોલતા પરમાધાર્મિકોએ ક્રોધથી તેમને અશિકુંડમાં નાખ્યા. ત્યાં તે ત્રણે જણ બળવા લાગ્યા. તેની અંદર અંગ ગલિત થવાથી હંચે સ્વરે પોકાર કરતા તેઓને એટલી લઇ પાછા પરમાધાર્મિકોએ બળાતકારે તપાવેલા તેલની કુંભીમાં નાખ્યા. ત્યાં પણ દેહ વિલીન થયા પછી તેમને બહીમાં નાખ્યા. ત્યાં તડતડાટ ચપ્પે કુટ્ટી જતા તેઓ અત્યંત

દુઃખી થયા. આ પ્રમાણે તેમનું દુઃખ જોઈ સીતેંદ્રે પરમાધાર્મિકાને કહ્યું—‘અરે ! દુઃખે ! શું તમે જાણતા નથી કે આ ત્રણે ઉત્તમ પુરૂષો છે. હે અસુરો ! તમે દૂર ખસી જાઓ અને એ મહાત્માઓને છોડી દો.’ આ પ્રમાણે અસુરોને વારી તેણે રાંબૂક અને રાવણને કહ્યું—‘તમે પૂર્વે એવું દુષ્ટત્વ કર્યું છે કે જ્યાં આવા નરકમાં આવ્યા છો. આ પ્રમાણે તેનું પરિણામ જોયા છતાં પણ હજી સુધી તમે પૂર્વ વૈરને કેમ છોડતા નથી ?’ આવી રીતે તેમને યુદ્ધ કરતા નિષેધીને સીતેંદ્રે કેવળજ્ઞાની રામે જ તેમનો આગામી ભવ-સબંધ કહ્યો હતો તે સર્વ લક્ષમણને અને રાવણને બોધ થવા માટે કહી સંજ્ઞાઓ. એટલે તેઓ બોલ્યા—‘હે કૃપાનિધિ ! તમે બહુ સાફ કર્યું’, તમારા શુભ ઉપદેશથી અમે અમારાં અત્યારસુધીનાં દુઃખને ભૂલી ગયા છીએ, પણ પૂર્વજન્મોપાર્જિત કૂર કર્મોએ અમને આ લાંબા કાળનો નરકવાસ આપેલો છે, તેનું નિપજ દુઃખ હવે ડાણ મટાડશે’ આવાં તેમનાં વચન સાંભળી સીતેંદ્રે કહ્યું. લાવીને બોલ્યા કે—‘હું તમને ત્રણેને આ નરકમાંથી દેવલોકમાં લઈ જઈશ, એમ કહી તેણે પોતાના હાથવતી ત્રણેનો ઉદ્ધાર કર્યો (ઉપાહ્યા), પરંતુ તત્કાળ તેઓ પારાની જમ કણ કણ થઈને તેના હાથમાંથી સરી ગયા અને તેઓનાં અગ મળી ગયાં, એટલે ફરીવાર પાછા સીતેંદ્રે ઉપાહ્યા, તે વખતે પણ પૂર્વની જમ વેરણુશીરણુ થઈ ગયા અને મળી ગયા. પછી તેઓએ સીતેંદ્રને કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તમારા ઉદ્ધાર કરવાથી ઉલટું અમને અધિક દુઃખ થાય છે, માટે હવે અમને છોડી દો અને તમે દેવલોકમાં જાઓ; પછી તેમને મૂંઝી દઈને સીતેંદ્રે રામની પાસે આવ્યા, અને રામને નમીને શાશ્વત અર્હતની તીર્થયાત્રા કરવા માટે નંદીશ્વરાદિક તીર્થોએ ગયા. પાછા વળતાં માર્ગમાં દેવકુર ક્ષેત્રમાં ભામંડલ રાજના જીવને યુગણિકપણે દીઠો, પૂર્વના સ્નેહથી તેને સારી રીતે પ્રતિબોધ કરીને સીતેંદ્રે પોતાના કલ્પમાં ગયા.

ભગવાન રામર્ષિ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી પચીસ વર્ષ સુધી પૃથ્વીમાં વિચરી, ભવી જીવોને બોધ કરી. પંદર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, છેવટે કૃતાર્થ થઈ શંભે-શીપણને અંગીકાર કરીને શાશ્વત સુખવાળા આનંદમય પદ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपण्डितशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि

रामनिर्वाणगमनो नाम दशमः सर्गः



સર્ગ ૧૧ મો.



શ્રી નમિનાથજી ચરિત્ર

દેવતાઓએ જન્મના ચરણને પૂજેલા છે, જે કર્મરૂપી વૃક્ષોમાં ગજેન્દ્રરૂપ છે અને પૃથ્વીમાં કણ્ડપૃક્ષરૂપ છે એવા શ્રી નમિજિનેન્દ્રને નમસ્કાર થાઓ. હવે આ વિશ્વના આ લોક અને પરલોકના ઉપકારને માટે એ પ્રણતું પવિત્ર ચરિત્ર કેટલામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપના પશ્ચિમ વિદેહને વિષે ભરત નામના વિજયમાં સંપત્તિના ભંડાર રૂપ કૌશાંબીનામે નગરી છે. તે નગરીમાં ઇંદ્રની જેવા અખંડ શાસનવાળો અને સર્વ અર્થને સિદ્ધ કરનાર સિદ્ધાર્થ નામે રાજા હતો. તેનામાં ગાંભીર્ય, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, વીર્ય અને બુદ્ધિ વિગેરે સર્વ અદ્ભુત ગુણો પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ આવીને રહેલા હતા. અતિ ઉન્નતિવાળા તે રાજાની વિસ્તાર પામેલી સંપત્તિ માર્ગવૃક્ષની છાયાની જેમ વિશ્વના ઉપકાર માટે હતી. કમળમાં રાજહંસની જેમ તેના અત્યંત નિર્મળ મનમાં નિરંતર એક ધર્મજ નિવાસ કરી રહ્યો હતો.

અન્યદા એ સિદ્ધાર્થ રાજાએ ભવથી વિરક્ત થઈ તૃણની જેમ સર્વ લક્ષ્મીને છોડી દઈ મુહુર્શન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તે રાજર્ષિ વીર શ્યાનકામાંહેનાં કેટલાંક શ્યાનકાના આરાધનવડે તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કરી સમ્યક્ પ્રકારે વ્રત પાળી, મૃત્યુ પામીને અપરાજિત વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે જમાં ધર્મમાં આદરવંત લોકો રહેલા છે એવી મિથિલા નામે નગરી છે. રત્નસુવર્ણમય હવેલીઓ અને દુકાનોથી ગર્ભિત એવો તે નગરીનો કિલ્લો બધું પૃથ્વીના સર્વસ્વનો ડાબલો હોય તેવો શોભે છે. ચારે તરફ રત્નોથી જડિત એવી તે નગરીના ઉદ્યાનની વાપિકાઓ તેના તીરપર રહેલાં વૃક્ષોના પરાગવડે પંકિલ થઈ રહેલી છે. તે નગરીમાં સર્વ શત્રુઓનો વિજય કરનાર અને પરમ લક્ષ્મીવડે પૃથ્વીના ઇંદ્રપદને ધારણ કરનાર વિજય નામે રાજા હતો. યુવાન પુરૂષોને કામદેવ જીતે તેમ બ્રહ્મુદી ચલાવ્યા વગર અને સેનાને સજ્જ કર્યા વગર તે લીલામાત્રમાં શત્રુઓને જીતી લેતો હતો. વળી તે રાજા સમુદ્રની જેવો અગાધ, ચંદ્રની જેવો આદહાદક, પવનની જેવો બળવાન અને સૂર્યની જેવો તેજસ્વી હતો. બધું અંગવતી ભૂમિ હોય તેવી, સર્વ અંતઃપુરના મંડનરૂપ અને શીલરૂપ મંડનથી શોભિત વપ્રા નામે તે રાજાને મુખ્ય રાણી હતી. તે રાણી ગંગાની જેવી સ્વચ્છ, ગંભીર, જગતને પાવન કરનારી અને ચંદ્રિકાની જેવી નયનને આનંદ આપનારી હતી. તેમજ સત્ય વચન અને શિલાદિક જે જે ઉત્તમ ગુણો એવામાં આવે છે તે તે ઉજ્જવલ ગુણોથી તે વપ્રાદેવી સ્ત્રીઓમાં એક દષાંતરૂપ હતી.

અહીં સિદ્ધાર્થ રાજના જીવે અપરાજિત વિમાનમાં તેવીય સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ત્યાંથી અવી અશ્વિન માસની પૂર્ણિમાએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં વપ્રાદેવીના ઉદરમાં આવીને અવતર્યો. તે સમયે ત્રણ જગતમાં ઉઘોત થઈ રહ્યો. રાત્રિના અવશેષ ભાગે તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારા ચૌદ મહા સ્વમો વપ્રાદેવીએ ભેયાં. પિતાના મનોરથની જેમ તે ગર્ભ અતુકમે વધવા લાગ્યો, અને માતાને અતિ લાવણ્ય આપનાર તેમજ સુખ કરનાર થયો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં નીલ કમલથી લાંછિત અને સુવર્ણ કાંતિવાળા કુમારને દેવીએ જન્મ આપ્યો. આસનકંપથી તે હચીકત બણી દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવીને દેવીનું અને કુમારનું વિધિ-પૂર્વક સત્તીકર્મ કર્યું. પછી શકેન્દ્ર પ્રભુને મેરુગિરિના મસ્તક પર લઈ ગયા. ત્યાં અચ્યુતાદિ ચૌસઠ ઇંદ્રોએ તીર્થજળથી પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું. સ્નાત્ર કરી રહ્યા પછી શકેન્દ્રે પુષ્પાદિવડે પ્રભુનું અર્ચન કરી આરતી ઉતારીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પરમેશ્વર ! મોક્ષમાર્ગના કહેનાર, સર્વ કર્મોના સંહાર કરનાર, અનેક
 “કપાયોનો પ્રહાર કરનાર એવા તમે જય પામે. હે જગદ્ગુરુ ! કુમતિને ટાળનાર,
 “જગતને દોરનાર (નાયક) અને સદ્બોધને પ્રવર્તાવનાર એવા તમને નમસ્કાર કરું
 “છું. સર્વ વિશ્વને ઐશ્વર્ય આપનાર, વિશ્વનાં પાપોના તિરસ્કાર કરનાર, અવિકારી
 “અને ઉપકારી એવા તમારાથી આ બધું જગત સનાથ છે. ધર્મના બીજને વાવ-
 “નાર, અતિશય સંપત્તિને ધરનાર અને શ્રુતસ્કંધના રચનાર એવા તમને નમસ્કાર
 “છે. કુમાર્ગથી નિવૃત્ત કરનાર, સુક્તિમાર્ગને બતાવનાર અને સર્વને ઉપદેશકરનાર એવા
 “તમારાથી હવે ધર્મની ઉત્પત્તિ થશે. નવીન તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરનાર, તપસંપત્તિને
 “આચરનાર અને જગતના આધષ્ટાતા એવા તમારા અમે કિંકર છીએ. હે ત્રૈલોક્યશ-
 “રણ પ્રભુ ! મોક્ષસુખને આપનાર અને વિશ્વને અભય દેનાર એવા તમારે શરણે હું
 “પ્રાપ્ત થયો છું. હે જગત્પતિ ! જેવા તમે આ ભવમાં મારા સ્વામી થયા છો, તેવી રીતે
 “ભવંતરમાં પણ મારા સ્વામી થાઓ, એ શિવાય બીજો કાંઈ મારો મનોરથ નથી. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્રે પ્રભુને લઈ વપ્રાદેવીના પડખામાં જેમ હતા તેમ પાછા મૂકી દીધા. પ્રાતઃકાળે વિજય રાજાએ કારાગૃહમાંથી ઢેલીઓને છોડી મૂકી મોટા હર્ષવડે પુત્રજન્મનો મહોત્સવ કર્યો. પ્રભુ જ્યારે ગલ માં હતા ત્યારે શત્રુઓએ મિથિલા નગરી રૂંધેલી હતી, તે વખતે વપ્રાદેવી મહેલ ઉપર ચડ્યા હતા, તેમને જોઈને ગર્ભના પ્રભાવથી સર્વ શત્રુઓ આવી વિજયરાજાને નમી પડ્યા હતા, તે ઉપરથી રાજાએ પ્રભુનું નમિ એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે આદેશ કરેલી ધાત્રીઓએ હંમેશાં પાલન કરેલા શ્રી નમિનાથ બીજ ચંદ્ર હોય તેમ વધવા લાગ્યા. બાલ્યવય નિર્ગમન થતાં પ્રભુ પંદર ધનુષ હંચી કાચાવાળા થયા, અને પિતાની આજ્ઞાથી રાજકન્યા સાથે પરણ્યા. જન્મથી અઢી હજાર વર્ષ ગયા પછી બોગદ્ગજર્મને બાણનારા પ્રભુએ પિતાએ આપેલું રાજ્ય સ્વીકાર્યું.

રાજ્યાવસ્થામાં પાંચહજાર વર્ષ ગયાં, એટલે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી પ્રભુને કહ્યું 'તીર્થ' પ્રવર્તવો. પછી નમિનાથપ્રભુ મુપ્રભ નામના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારી તિર્યંજ્ઞુલક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન આપવા લાગ્યા. વાર્ષિક દાન અપામ્મ રહ્યા પછી મુપ્રભ વિગેરે રાજાઓથી અને ઇંદ્રાદિક દેવોથી પરવરેલા પ્રભુ દેવકુર નામની શિબિકામાં બેસીને સહસ્રાન્ન વન તરફ ચાલ્યા.

અનુક્રમે જ્યાં ભ્રમરાઓનો સમૂહ કદંબ વૃક્ષોને ચુંબન કરવામાં આસક્ત હતો, ઉદ્યાનપાળો મલ્લિકાનાં પુષ્પો ચુંટવામાં વ્યાકુળ હતા, ખરતા ગુલાબના પુષ્પોથી જતું ભૂમિતળ ગુલાબી રંગનું થયેલું હતું, જ્યાં સિરીષ પુષ્પોના સમૂહવડે કામી જનો સંથાશે કરતા હતા, અને વહેતા રેટમાંથી ઉછળતા જળખિંદુઓવડે જ્યાં શ્રીભક્તો છતાં પણ વર્ષાઋતુ દેખાતી હતી—એવા સહસ્રાન્ન વનમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો, અને અપાઠ માસની કૃષ્ણ નવમીએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં દિવસને પાછલે પહોરે પ્રભુએ છક તપ કરીને એકહજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. તત્કાળ પ્રભુને મનઃપર્યાયજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. બીજે દિવસે વીરપુરમાં દત્ત રાજાને ઘેર પ્રભુએ ક્ષીરવડે પારણું ક્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય કર્યાં, દત્ત રાજાએ તે ઠેકાણે પીઠ કરી, અને પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. નવ માસ પર્થત વિહાર કરીને પાછા પોતાના દીક્ષાસ્થાનવાળા સહસ્રાન્ન વનમાં પ્રભુ પધાર્યા અને છક તપ કરીને ભોરસલીના વૃક્ષની નીચે પ્રતિભાપણે રહ્યા. માગશર માસની શુક્લ એકાદશીને દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં ધાતીકર્મનો ક્ષય થવાથી પ્રભુને ઉન્નત દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ તત્કાળ ત્યાં આવીને સમેસરણ રચ્યું. જે એકસો ને એંશી ધનુષ્ય હંચા આસોપાલવના વૃક્ષથી શોભિત હતું, તે આસોપાલવના વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, તીર્થને નમસ્કાર કરીને પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે રત્ન સિંહાસનપર બિરાજમાન થયા. તત્કાળ વ્યંતર દેવતાઓએ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં રત્ન સિંહાસનની ઉપર પ્રભુનાં પ્રતિબિંબો વિકુવ્યાં. શ્રીમાન્ અતુવિધ સંધ આવીને યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી સૌધર્મેન્દ્ર ભગવંતને નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

“હે પ્રભુ ! તમે દેવજ્ઞાન રૂપ નેત્રથી આ બધા જગતને જુઓ છો, જ્યાં ત્રણ નેત્રવાળા તમને નમસ્કાર છે. પાંચિશ અતિશય સહિત વચનવાળા અને ચોવીશ અતિશયવાળા પરમેશ્વરરૂપ તમને નમસ્કાર છે. હે નાથ ! માલવકૌપિકી છે મુખ્ય જ્યાં એવા ગ્રામ અને રાગથી મનોહર અને સર્વ ભાષાને અનુસરનારી તમારી વાણીની અમે ઉપાસના કરીએ છીએ. ગરુડના દર્શનથી જન્મ દૃઢ નાગપાશ પણ તુટી જાય, તેમ તમારા દર્શનથી પ્રાણીઓના દૃઢ કર્મપાશ પણ તુટી જાય છે. તમારા દર્શનથી પ્રાણીઓ જાણે મોક્ષની નિઃશ્રેણી હોય તેવી ગુણકાણાની શ્રેણીપર શનૈઃ શનૈઃ ચડે છે. હે સ્વામિન્ ! સાંભળેલા, સંભારેલા, સ્તુતિ કરેલા, ધ્યાન કરેલા, જોયેલા, સ્પર્શેલા અને નમસ્કાર કરેલા તમે જે તે પ્રકારે સુખને માટે જ થાઓ છો.

“હે સ્વામી ! અમારા પૂર્વના પુણ્યાનું બધી પુણ્ય જ છે કે જેથી અંસાધારણ સુંખ
“આપનારા તમે આજે દૃષ્ટિગોચર થયા છો. હે નાર્થ ! અમારા સ્વર્ગરાજ્ય વિગેરે સુંખનું
“ગમે તે ભલે થાઓ; પણ તમારી દેશનાની વાણી કદિ પણ અમારાં હૃદયમાંથી
“જશે નહિ.”

આ પ્રમાણે ઇંદ્ર પ્રભુનાં ગુણની સ્તુતિ કરી વિરામ પામ્યા. પછી પણ જગતના
ગુરુ પ્રભુએ આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી—

“આ સંસાર અસાર છે, ધન નદીના તરંગ જેવું ચંચળ છે, અને શરીર વિજ-
“ળીના વિલાસ જેવું નાશવંત છે, તેથી ચતુર જને તે ત્રણેમાં સર્વથા અનાસ્થા રાખી
“મુમુક્ષુ થઈ મેક્ષમાર્ગરૂપ યતિધર્મને વિષે પ્રયત્ન કરવો. જે તેમ કરવાને અશક્ત હોય
“તો તેની આકાંક્ષા રાખી સમકિતયુક્ત ખાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મને માટે તત્પર થવું.
“શ્રાવક પ્રમાદ છોડી મન વચન કાયાએ કરી ધર્મ સંબંધી ચેષ્ટાવડેજ અહોરાત્રિ નિર્ગ-
“ર્મન કરવાં. શ્રાવક બ્રાહ્મમુક્તમાં ઉઠી પરમેષ્ઠી મંત્રનું સ્મરણ કરીને વિચારવું કે
“મારો શો ધર્મ છે ? હું કેવા કુળનો છું ? અને મારે શું વ્રત છે ? પછી પવિત્ર થઈ પુષ્પ નૈવેદ્ય
“અને સ્તોત્રવડે ગૃહચૈત્યમાં દેવપૂજા કરી, યથાશક્તિ પચ્ચખ્ખાણ કરીને પછી મોટે
“દ્વારસરે જવું. ત્યાં વિધિવડે પ્રવેશ કરી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવી અને પુષ્પાદિક
“વડે પ્રભુને પૂજીને ઉત્તમ સ્તોત્રવડે સ્તુતિ કરવી. પછી ગુરૂની પાસે જઈ વંદનાપૂર્વક
“વિશુદ્ધાત્માવાળા પ્રાણીએ પચ્ચખ્ખાણને પ્રકાશિત કરવું. (પચ્ચખ્ખાણ લેવું) ગુરૂના
“દર્શન થતાંજ ઉભા થવું; તેમના આગમનને વખતે સામું જવું, મસ્તકપર અર્ચી
“જેકવી, પોતે આસન નાખી દેવું, અને ગુરૂ આસનપર બેસે એટલે ભક્તિપૂર્વક પયું-
“પાસનાં કરવી, તેમ જ જ્યારે ગુરૂ જાય ત્યારે પાછળ જવું. આ પ્રમાણે કરવાથી ગુરૂ
“મહારાજની પ્રતિપત્તિ થાય છે. પછી ગુરૂ પાસેથી પાછા ફરીને પોતાને ઘરે જવું,
“અને પછી સદ્યુદ્ધિપૂર્વક ધર્મના અવિરોધપણે અર્થચિંતન (વ્યાપાર ઉદ્યોગ) કરવું.
“પછી મધ્યાહ્ન કાળે ફરી જિનપૂજા કરીને ભોજન કરવું. ત્યારબાદ શાશ્વેતાઓની
“સાથે શાશ્વોતુ રહસ્ય વિચારવું. પછી સંધ્યા વખતે ફરીવાર દેવાર્ચના કરી, આવશ્યક
“કર્મ (પ્રતિક્રમણ) આચરવું, અને પછી ઉત્તમ પ્રકારે સ્નાધ્યાય ધ્યાન કરવું. રાત્રે યોગ્ય
“સમયે દેવગુરૂના સ્મરણથી પવિત્ર થઈ અહપ નિદ્રા કરવી, અને પ્રાયઃ અબ્રહ્મપણાને
“વર્જવું. વચમાં જે નિદ્રાનો છેદ થાય (નિદ્રા ઉડી જાય) તો સ્ત્રીના અંગ વિષે ચિંત-
“ન કરવું, અને મહાત્મા મુનિઓએ જનાથી નિવૃત્તિ કરી છે તેના વિચાર કરવો.
“સ્ત્રીનું શરીર ત્રંચીઓ, વિષા, મૂત્ર, મલ, શ્લેષ્મ, મજ્જા અને અસ્થિથી ભરપૂર છે,
“તેમ જ સ્નાયુથી સીવેલી ચર્મની કાથળીરૂપ છે. જે સ્ત્રીના શરીરનું અંદરના અને
“બહારના ભાગનું વિપર્યયપણું કરવામાં આવે અર્થાત્ અંદરના ભાગને બહાર લાવ-
“વામાં આવે તો દરેક કામી પુરૂષને ગીધ અને શિયાળથકી તેના શરીરનું રક્ષણ કરવું.”

“પડે. જો કામદેવ સારૂપ શસ્ત્રથી આ જગતને જીતવાને ઇચ્છતો હોય તો તે મૂઠ
 “બુદ્ધિવાળો હલકા પાંછાનું શસ્ત્ર શા માટે લેતો નથી ? અહો ! સંકલ્પમાંથી ઉત્પન્ન
 “થનારા કામદેવે આ વિધેને બહુ વિહંગિત કર્યું છે, પણ તે દુઃખનું મૂળ સંકલ્પ જ છે
 “એવું ચિંતવન કરવું. જે જે બાધકકારી દોષ હોય તેનો પ્રતિકાર ચિંતવવો, અને તેવા
 “દોષથી મુક્ત એવા મુનિઓને વિષે હર્ષ પામવો. સર્વ જીવોને વિષે રહેલી મહા દુઃખ
 “કારક ભવસ્થિતિ વિષે વિચાર કરી સ્વભાવથી જ સુખદાયક એવા મોક્ષમાર્ગનો શોધ
 “કરવો. જેમાં જિનેશ્વર દેવ, દયા ધર્મ અને મુનિઓ ગુરુ છે એવા શ્રાવકપણાની કથો
 “અમૂઠ [પંડિત] જન શ્લાઘા ન કરે ? વળી ઉત્તમ પ્રાણીએ તે સમયે આવા મનોરથ
 “કરવા કે ‘ હું જિનધર્મ રહિત ચક્રવર્તી થવાને પણ ઇચ્છતો નથી, પરંતુ જેનધર્મવા-
 “સિત કિંકર કે દરિદ્રી થવાને ઇચ્છુ છું. વળી સર્વ સંગ છોડી દઈ, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરી,
 “મલીન શરીર રાખી અને માધુકરી વૃત્તિ અંગીકાર કરી હું મુનિચયાને ક્યારે આવ્ય
 “રીશ ? દુઃશીલ જનોનો સંસર્ગ છોડી, ગુરૂના ચરણરજનો સ્પર્શ કરી, યોગનો અભ્યાસ
 “કરતો સતો હું આ સસાર છેલ્લાને ક્યારે સમર્થ થઈશ ? અર્ધ રાત્રે નગરની બહાર
 “કાથોત્સર્ગ કરીને સ્તંભવન થયેલા મારા શરીર સાથે વૃષભો ક્યારે પોતાના સ્કંધને
 “ધર્યા કરશે ? વનમાં પશ્માસન કરી અને મૃગના બચ્ચાને ઉત્સંગમાં રાખીને રહેલા
 “એવા મારા મુખને વૃક્ષ મૃગો ક્યારે આવીને સુધશે ? શત્રુ અને મિત્રમાં, તુલ્ય અને
 “બ્રીમાં, સુવર્ણ અને પાષાણમાં, મણિ અને મૃત્તિકામાં તેમ જ મોક્ષ અને સંસારમાં
 “મારી બુદ્ધિ સમાન ક્યારે થશે ? ” આ પ્રમાણે મુક્તિગૃહની નિસરણીરૂપ ગુણમેણી
 “ઉપર ચડવાને માટે પરમ આનંદરૂપ લતાના મૂળભૂત મનોરથો હંમેશાં કર્યાં કરવાં.
 “આવી રીતે અહોરાત્રિની ચર્ચા પ્રમાદરહિતપણે આચરતો અને યથાર્થ રીતે કહેલા
 “વ્રતોને વિષે સ્થિત રહેતો શ્રાવક ગૃહસ્થપણમાં પણ વિશુદ્ધ થાય છે. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુએ દેશના આપી, તે સાંભળીને ઘણા મનુષ્યોએ દીક્ષા લીધી.
 તેમાં કુંભ વિગેરે સત્તર ગણધરો થયા. પ્રભુની દેશનાને અંતે કુંભ નામના ગણધરે
 દેશના આપી. તે દેશના પૂર્ણ થયા પછી ઇંદ્રાદિક દેવો પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતા
 પોતાને સ્થાનકે ગયા.

શ્રી નમિનાથ પ્રભુના તીર્થમાં ત્રણ નેત્રવાળો, ચાર મુખવાળો, સુવર્ણ જેવા વર્ણ-
 વાળો, વૃષભના વાહનપર બેસનારો, ચાર દક્ષિણ ભુજમાં ખીજેડ, શક્તિ, મુદ્ગર અને
 અભય તથા ચાર વામભુજમાં નકુલ, ફરશી, વજ્ર અને અક્ષમાલાને ધારણ કરનારો
 ભૃકુટિ નામે યક્ષ થયો. તેમ જ સ્વેત અંગવાળી, હસના વાહનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ
 ભુજમાં વરદ અને ખર્જ તથા બે વામ ભુજમાં ખીજેડ ને કુંતને ધારણ કરનારી ગાંધારી
 નામે શાસનદેવી થઈ. આ બન્ને દેવતા નમિનાથ પ્રભુના શાસનદેવતા થયા. જે બન્ને
 યક્ષ ને યક્ષણી નિગંતર જેમની સમીપે રહેતા હતા એવા પ્રભુએ નવ માસે હજાર અઢી

સર્ગ ૧૧ મો. દેવતાઓએ કરેલ પ્રશ્નનો નિવાર્ણ મહોત્સવ. (૧૯૧)
હજાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. તેટલા વિહારમાં પ્રભુને વીશહજાર સાધુઓ,
એકતાલીશ હજાર સાર્ધીઓ, સાડાચારસો ચૌદ પૂર્વધારી, એક હજાર ને છસો અવધિ-
જ્ઞાની, બારસો ને આઠ મનઃપર્યવજ્ઞાની, સોળસો કેવળજ્ઞાની, પાંચહજાર વૈક્રિયલઘ્નિ-
વાળા, એકહજાર વાદલઘ્નિવાળા, એક લાખ ને સીત્તેર હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ
ને અડતાળીશ હજાર શ્રાવિકા—એટલો પરિવાર થયો.

પોતાનો મોક્ષકાળ નજીક બહી પ્રભુ સમેતગિરિએ પધાર્યા. 'ત્યાં એકહજાર મુનિ-
ઓની સાથે પ્રભુએ અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે વૈશાખ માસની કૃદ્ધુ દશ-
મીએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં શ્રી નમિનાથ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે અગ્ન્યપદ (મોક્ષ)-
ને પ્રાપ્ત થયા. કુમારપણામાં અઢીહજાર વર્ષ, રાજ્યમાં પાંચહજાર વર્ષ અને વ્રતમાં
અઢીહજાર વર્ષ—એમ સર્વ મળી દશહજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું પૂર્ણ
થયું. મુનિસુવ્રત પ્રભુના નિર્વાણ પછી છ લાખ વર્ષ નિર્ગમન થયાં ત્યારે શ્રી નમિનાથનું
નિર્વાણ થયું. પ્રભુના નિર્વાણના ખબર અવધિજ્ઞાનંવડે બહી સર્વ ઇંદ્રોએ દેવતાઓ
સહિત ત્યાં આવી પરિવાર સહિત શ્રી નમિનાથ ભગવાનનો શરીરસંસ્કારપૂર્વક
નિર્વાણોત્સવ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकाचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि
नमिनाथचरितवर्णनोनाम एकादश सर्गः ॥ ११ ॥



‘સર્ગ’ ૧૨ મો.

૬૧/૨૩/૧૬

શ્રી હરિષેણ ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

‘શ્રી નમિનાથ પ્રભુ વિહાર કરતા હતા, તે સમયમાં હરિષેણ નામે ચક્રવર્તી થયા છે, તેનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે.

આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રી અનંતનાથ પ્રભુના તીર્થમાં નરપુર નામના નગરમાં નરમાં અભિરામ એવો નરાભિરામ નામે રાજા થયો હતો. તે રાજા અતુકમે સંસારથી ઉદ્દેગ પામી દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને સનતકુમાર દેવલોકમાં પરમદિક્ષક દેવતા થયો.

શ્રી પાંચાલ દેશના આબૂપણ જેવું, સમૃદ્ધિથી સ્વર્ગ જેવું અને શત્રુઓથી પણ અકપ્ત એવું કાંપિલ્ય નામે એક ઉત્તમ નગર છે. તે નગરમાં સિંહના જેવો પરાક્રમી અને ઈશ્વારકુ વંશમાં તિલકરૂપ મહાહરિ નામે પૃથ્વીમાં વિખ્યાત રાજા થયો. તે રાજાને જેનું ગુપ્તકમળ સદા પ્રકૃષ્ટિત રહેતું હતું એવી, શીળરૂપી અલંકારને ધારણ કરનારી અને રૂપથી પૃથ્વીને અલંકૃત કરનારી મહિષી નામે પદ્મરાણી હતી નરાભિરામ રાજાનો જીવ સ્વર્ગમાંથી અધીને તેના ઉદરમાં અવનર્યો. તે રાત્રિએ રાણીને ચોદ મહા સ્વપ્નો આવવાથી તે પુત્ર ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિવાળો થશે એમ પ્રસિદ્ધિ થઈ. સમય આવતાં તેણે હરિષેણ નામના સુવર્ણસમાન કાંતિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેની પદર ધનુષ હમી કાયા થઈ, અને પિતાએ યુવરાજ્યપદ ઉપર તેનો અભિષેક કર્યો.

પિતાનું રાજ્ય પાળતા સત્તા એ મહા પરાક્રમી હરિષેણને અન્યદા અન્નશાળામાં ચક્રરત્ન પ્રગટ થયું. પછી અતુકમે પુરોહિત, વર્દ્ધકિ, ગૃહપતિ અને સેનાની વિગેરે તેર રત્નો પણ પ્રગટ થયાં; એટલે પ્રથમ પૂર્વ દિશા તરફ ચક્રની પાછળ ચાલતાં માગધ તીર્થ ગયા. ત્યાં દિગ્વિજયની આઘમાં માગધકુમાર દેવને સાધ્યો. ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ જઈ દક્ષિણ સમુદ્રમાં રહેલા વરદામપતિને તે મહાજીજ્ઞે શણુવારમાં વશ કર્યો. પછી પૃથ્વીપર રહેલો ઈંદ્ર હોય તેમ અખંડ પરાક્રમી એવા હરિષેણે પશ્ચિમ દિશામાં જઈ પ્રભાસદેવને સાધ્યો. ત્યાંથી દિગ્ગજ જેવા પરાક્રમી તે દશમા અક્ષીએ મહાનદી સિંધુ સમિપે જઈ સિંધુદેવીને વશ કરી. પછી દિશાઓને સાધવામાં પડિત એવા તેણે ત્યાંથી વૈતાલ્ય સમિપે આવી વૈતાલ્યાદ્રિકુમાર દેવને વિધિપૂર્વક સાધ્ય કર્યો, અને ત્યાંજ એ કૃતાર્થ વીરે તમિસ્રા ગુફાના અધિષ્ઠાત્રિક દેવને પણ સાધ્યો. પછી સેનાપતિની પાસે સિંધુનદીનું પશ્ચિમ નિષ્કૃત જતાવી લીધું. પછી જના દક્ષિણ કુલરથળ ઉપર મણિરત્ન મૂક્યું છે એવા હાથીપર બેસી સેનાપતિએ જના દ્વાર ઉઘાડ્યાં છે એવી તમિસ્રા ગુફામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. કાંકિણી રત્નથી કરેલા માંડળાવડે જમાં ઉઘોત થયેલો છે એવી તે તમિસ્રા ગુફાનું ઉન્નમ્ન અને નિમ્નમ્ન નદીને તેની ઉપર બાંધેલા પુલવડે ઉતરીને ઉલ્લંઘન કર્યું. પછી જેનું ઉત્તર દ્વાર પોતાની મેળે ઉઘડી ગયું છે એવી તે ગુફામાંથી નીકળીને આપાત

જાતિના સ્વચ્છદી મ્હેચ્છાને તેણે જીતી લીધા, અને સેનાપતિ પાસે સિ ધુનુ પશ્ચિમ નિષ્કટ સધાવી ક્ષુદ્ર હિમાલય પાસે આવીને તેના આધ્યાયિક દેવને જીતી લીધો, પછી કાંકિણી રત્નવડે ઋષભકૂટ ઉપર પોતાનું નામ લખીને આગળ ચાલતાં ગંગાનદી પાસે આવી ગંગાદેવીને સાધી લીધી અને સેનાપતિ પાસે તેનું પૂર્વ નિષ્કટ સધાવ્યું પછી વૈતાલ્ય ઉપરની ખને શ્રેણિના ત્રિધાધરાએ જને -લેટ આપી છે એવા ચક્રવર્તીએ ખંડપ્રપાતા શુક્રના સ્નામી નાટ્યમાલ દેવને સાધી લીધો, અને સેનાપતિએ ઉર્ધાડેડી તે ખંડપ્રપાતા શુક્રમાં પ્રવેશ કર્યો તે શુક્રમાં ચક્રને અંતુસરીને ચાલતા પ્રથમની જમ બહાર નીકળ્યા. પછી સેનાપતિ પાસે ગંગાનું પૂર્વ નિષ્કટ સધાવી ગંગાના કિનારા ઉપર પડાવ કર્યો. ત્યાં તેમના ઉત્કૃષ્ટ પ્રણયપ્રભાવથી ગંગાના મુખ પાસે માંગધ તીર્થમાં વસનારા નવે નિધિઓ તેમને સ્વયમેવ સિદ્ધ થયા

આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની સપૂર્ણ લક્ષ્મી મેળવી, ૫૮ ખંડ ભગતનો વિજય કરી સંપત્તિવડે ૪૮ જેવા હરિષેષુ ચક્રવર્તી કાંપિલ્યપુરમાં પાછા આવ્યા ત્યાં દેવોએ અને માનવોએ તેમને ચક્રવર્તીપણુનો અભિષેક કર્યો તે સખંધી નગરમાં બાર વર્ષ સુધી મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો પછી ભારતવર્ષના સર્વ રાજ્યો જમની આજ્ઞા માને છે એવા એ મહાશુભ ચક્રવર્તી ધર્મની અખાધાએ અનેક પ્રકારના સુખભોગ ભોગવવા લાગ્યા. છેવટે મોક્ષગમનમાં ઉત્સુક એવા તે ચક્રવર્તીએ સંસારથી વિરક્ત થઈ, એક લીલામાત્રમાં રાજ્ય છોડી દઇને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ હરિષેષુ ચક્રવર્તી સવાત્રણસો વર્ષ કુમારપણુમાં, તેટલાંજ વર્ષ મંડલિકપણુમાં, દોઢસો વર્ષ વિજય કર્વોમાં, આઠ હજાર આઠસોને પચાસ વર્ષ ચક્રવર્તીપણુમાં અને સાડા ત્રણસો વર્ષ દીક્ષાના આરાધનમાં—એમ સર્વ મળી દશહજાર વર્ષનું આયુષ્ય પાળી તીવ્ર વ્રતના આરાધનવડે ધાતીકર્મનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાન પામીને નિત્યસુખવાળા ૫૬ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા

इत्याचार्यश्रीहंमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि
हरिषेणचक्रवर्त्तिचरितवर्णनो नाम द्वादशः सर्गः ॥ २१२ ॥



સર્ગ ૧૩ મો.

જય ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

શ્રી નમિ સગવાનના તીર્થમાં બીજા જય નામે ચક્રવર્તી થયા છે, તેનું પવિત્ર ચરિત્ર હવે કહીએ છીએ.

આ જંબુદ્વીપમાં ઐરવતક્ષેત્રમાં શ્રીપુર નામે નગર છે. તેમાં વસુધર નામે એક વિખ્યાત રાજા થયો, તેને પદ્માવતી નામે અતિપ્રિય ગણી હતી. તે મૃત્યુ પામતાં મનમાં ઉદ્વેગ પામેલા તે રાજાએ વિનયધર નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો અને પોતે મનોહર નામના વનમાં વરંધર્મ નામના મુનિની પાસેથી ધર્મતત્ત્વ સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ચિરકાળ દીક્ષા પાળી મૃત્યુ પામીને તે સાતમા કલ્પમાં દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા.

મગધ દેશમાં તેના મંડનરૂપ રાજગૃહી નામે નગરી છે. તે લક્ષ્મીનું, એક કુલ ગૃહ અને સ્વર્ગપુરીનું સહોદર હોય તેવું લાગે છે. તે નગરીમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશના તિલકરૂપ અને ન્યાયમાર્ગનું ઉત્પત્તિસ્થાન વિજય નામે વિજયી રાજા થયો. તેને વપ્રા નામે એક શીલવતી રાણી હતી. તે રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી પૃથ્વીપર રહેલી કોઈ દેવી હોય તેવી જણાતી હતી. કેટલોક કાળ ગયા પછી વસુધર ગળનો જીવ મહાશુક દેવ લોકમાંથી ચ્યવીને તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. ઔદ સ્વપ્નોએ સૂચિત એવો તે પુત્ર પ્રસન્ન થયો, ત્યારે તેનું જયકુમાર નામ પાડ્યું. તે યૌવનવય પામ્યો એટલે બાર ધનુષ્ય ઉગ્રી કાયાવાળો અને સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળો થયો. પિતાએ તેનો ગન્ધર્વપર અભિષેક કર્યો. અન્યદા તેના આયુધગૃહમાં ચક્રવર્તીના પ્રથમ ચિન્હરૂપ ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. પછી અનુક્રમે છત્રરત્ન, મણિરત્ન, દડરત્ન, ખડ્ગરત્ન, ચર્મરત્ન અને કોંકિણી રત્ન એમ કુલ સાત એકેન્દ્રિય રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. તે શિવાય પુરોહિતરત્ન, ગૃહિરત્ન, હસ્તિરત્ન, અશ્વરત્ન, સેનાપતિરત્ન, વાર્હકિરત્ન અને સીરત્ન-એ સાત પચેન્દ્રિય રત્નો ઉત્પન્ન થયા.

પછી જય ચક્રવર્તી દિગ્વિજય કરવાને માટે ચક્રને અનુસરી પ્રથમ પૂર્વસાગર તરફ આવ્યા. ત્યાં મગધકુમારદેવને વશ કર્યો. ત્યાંથી નિવૃત્ત થઈ દક્ષિણસાગર પાસે આવી વરદામદેવને સાધ્યો. “ આ પૃથ્વી ઉપર ચક્રવર્તીની પાસે દેવ પણ સમર્થ નથી. ” ત્યાંથી પશ્ચિમસાગર તરફ જઈને માત્ર એક બાણ નાખવાવડે લીલામાત્રમાં પ્રભાસદેવને વશ કરી લીધા. પછી ઈંદ્ર જેવા પરાક્રમી તે ચક્રવર્તીએ બીજા સિંધુરાજની જેમ સિંધુદેવીને અને વૈતાલ્યગિરિના અધિષ્ઠાત્રિક વૈતાલ્યાદ્રિકુમારદેવને સાધી લીધા. પછી પોતે કૃતમાળદેવને વશ કર્યો અને સેનાપતિ પાસે સિંધુ મહાનદીના પશ્ચિમ નિષ્ક્રાંતને સંધાવ્યું. પછી એ મહાશુભ યથાવિધિ તમિસ્સાશુકમાં પ્રવેશ કરી સામી બાબુ નીકળી

આપાત જાતિના કિરાતોને જીતી લીધા. પછી દેવના જેવા પરાક્રમવાળા જય ચક્રવર્તીએ સેનાપતિપાસે સિંધુનો ઉપરનો પશ્ચિમ નિષ્કૂટ સંધાવ્યો અને પોતે હિમવત્કુંભારને જીતી લીધો. પછી ઋષભકૂટ ઉપર કાંકિણી રત્નવડે પોતાનું નામ લખી સેનાની પાસે ગંગાનું ઉપરનું પૂર્વ નિષ્કૂટ સંધાવી પોતે વિજય મેળવ્યો. પછી પોને ગંગાદેવીને સાધી, વિદ્યાધરેને જીતી, ખંડપ્રપાતા શુક્રામાં રહેલા નાટ્યમાલ દેવને સાધી લીધો. ખંડ પ્રપાતા શુક્રાવડે વૈતાલ્ય ગિરિ નીચેથી નીકળ્યા અને ગંગાનું પ્રાચી નિષ્કૂટ સેનાપતિ પાસે સંધાવ્યું. પછી ચક્રવર્તીએ ગંગાનદીને કિનારે પડાવ કર્યો, ત્યાં ગંગાનદીના મુખે રહેતા નૈસર્ગ વિગેરે નવ નિધિઓ તેમને વશ થયા.

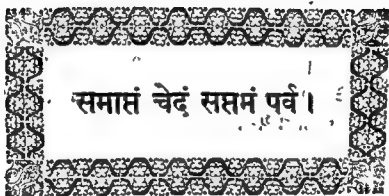
એવી રીતે ચક્રવર્તીની સંપૂર્ણ લક્ષ્મી મેળવી જય ચક્રવર્તી પોતાના નગરમાં પાછા આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓએ અને માનવોએ તેમને ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. પછી અખંડિત પરાક્રમવાળા જય ચક્રવર્તીએ ષટ્ખંડ પૃથ્વીને ઘણો કાળ ભોગવી, અને અનુક્રમે સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જય ચક્રવર્તીને ત્રણસો વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાંજ વર્ષ માંડલિકપગમાં, સો વર્ષ દિગ્વિજયમાં, એક હજાર નવસો વર્ષ ચક્રવર્તીપણામાં અને ચારસો વર્ષ દીક્ષા પાળવામાં—એમ સર્વ મળી ત્રણહજાર વર્ષ વ્યતીત થયાં. એવી રીતે સર્વ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મતને સારી રીતે પાળી, ધાતીકર્મનો કાય થતાં જને કેવળજ્ઞાન, ઉત્પન્ન થયું છે એવા જય ચક્રવર્તી અક્ષય મુખના સ્થાનરૂપ કેવલ્ય (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि
जयचक्रवर्त्तिचरितवर्णनो नाम त्रयोदशः सर्गः ॥ १३ ॥

स्वागतावृत्तम् ।

गमलक्षमणदशाननानमिस्तीर्थकृच्च हरिषेणचक्रभृत् ।

चक्रभृच्च जय इत्यमुत्र पदं वर्णिताः श्रुतिसुखाय सन्तु वः ॥ १ ॥



समाप्तं चेदं सप्तमं पर्व ।

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮ મું.

શ્રી નોમિનાથાદિ ચરિત્ર.

સર્ગ ૧ લો.

શ્રી અરિષ્ટનેમિના પૂર્વ ભવનું વર્ણન.

‘સર્વ જગત્ના’ પતિ, જન્મથીજ બ્રહ્મચારી અને કર્મરૂપી વક્ષીના વનને છેલ્લામાં નેમિ’ એક સમાન શ્રી અરિષ્ટનેમિને નમસ્કાર થાઓ હવે અહિંત શ્રી નેમિનાથ, વાસુદેવ કૃષ્ણ, બળદેવ બળભદ્ર અને પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધનું ચરિત્ર કહેવામાં આવશે

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે પૃથ્વીના શિશોરત્ન જેવું અચળપુર નોમે નગર છે. તે નગરમાં યુદ્ધમાં પરાક્રમથી શત્રુઓનું આક્રમણ કરનાર વિક્રમધર્મ નામે યથાર્થ નામવાળો રાજા હતો. તે રાજા શત્રુઓને યમરાજની જેવો દુ પ્રેક્ષ્ય હતો અને મિત્રોને ચદ્રની જેવો નેતાનદદાયી હતો. પ્રયત્ન તેજવાળા એ રાજાનો, છુજદંડ સ્નેહી જનને કંદપ વૃક્ષ તુલ્ય અને વૈરી જનને વજ્રદંડ તુલ્ય હતો. સાગરમાં નદીઓ આવીને મળે તેમ દિશાઓમાંથી રા પતિઓ આવી આવીને તેને મળતી હતી અને પર્વતમાંથી નિઝરણાં નીકળે તેમ તેનાથી કીર્તિઓ પ્રગટ થતી હતી તે રાજાને પૃથ્વીની જેવી સદા સ્થિર અને ઉજ્જવલ શીલરૂપ અવકાગને નાણુ કરનારી ધારિણી નામે રાણી હતી. સર્વ અંગમાં રૂપવડે સુદર, અને પવિત્ર લાવણ્યવડે ગોલતી એ રાણી જણે ગાંધી ભૂતિમાન લક્ષ્મી હોય તેવી રોલતી હતી ગતિ અને વાણીથી હ સી જેવી અને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પદ્મની જેવી એ રમણીએ પુષ્પમાં બ્રમરીની જેમ પોતાના ભર્તાંગના હૃદયમાં સ્થાન કર્યું હતું.

એક વખતે એ વાગિણી દેવીએ ગતિના શેપભાગે જમાં બ્રમર અને કોકિલાઓ મત્ત થઇ રહેલાં છે અને જમાં મજરીના પુજ ઉત્પન્ન થયેલા છે એવા એક આંખાના વૃક્ષને ફલિત થયેલુ સ્વપ્નમા જોયું. તે વૃક્ષને હાથમા લઈ કાઢી રૂપવાન પુરૂષે કહ્યું કે ‘આ આન્નવૃક્ષ આજ તારા આંગણમાં ગેપાય છે, તે જમ જમ કાળ વ્યતીત થશે તેમ તેમ ઉત્કૃષ્ટ રૂપવાળુ થઈને ભુદે ભુદે સ્થાનકે નવ વાર ગેપાશે’ આ સ્વપ્નનું વૃત્તાંત રાણીએ રાજાને કહ્યું, એટલે રાજાએ તેના વેનાઓની સાથે તેનો વિચાર કર્યો નિમિત્તિઆએ

હર્ષ પામીને કહ્યું કે—“હે રાજન્ ! આ સ્વપ્નથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમારે એક ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્યવાન પુત્ર થશે, અને સ્વપ્નગત આશ્રવૃક્ષ જે જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર રોપાશે એમ કહ્યું, તેના આશય તો માત્ર કેવળી બાણે, અમારા બાણવામાં આવતો નથી.” નિમિત્તિઆનાં આવાં વચન સાંભળી ધારિણીદેવી ઘણાં ખુશી થયાં અને સાચી નિધિને જેમ પૃથ્વી ધારણ કરે તેમ તેમણે મહા ઉત્તમ ગર્ભને ધારણ કર્યો. સમય આવતાં સૂર્યને જેમ પૂર્વ દિશા જન્મ આપે તેમ જગત્ને હર્ષના કારણરૂપ અને પવિત્ર આકૃતિને ધારણ કરનારા એક પુત્રને ધારિણીદેવીએ જન્મ આપ્યો. રાજાએ મહાદાનપૂર્વક પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કર્યો અને ઉત્તમ દિવસે તેનું ધનકુમાર નામ પાડ્યું. ધાત્રીમાતાઓની જેમ રાજાએ વડે એક ઉત્તમ ગર્ભથી બીજા ઉત્સર્ગમાં લેવાતો ધનકુમાર માતાપિતાના હર્ષની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે તેણે સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી અને કામદેવના ક્રીડાવન સરખા ચીવનવચને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં કુસુમપુર નામના નગરમાં સિદ્ધના જેવો પરાક્રમી અને રણકાર્યમાં યશસ્વી સિંહ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રલેખા જેવી નિર્મળ અને પ્રાણુ સરખી બહાલી વિમળા નામે રાણી હતી, તે પૃથ્વીપર ફરનારી દેવી હોય તેવી જણાતી હતી. સિંહ-રાજાને તે રાણીથી ઘણા પુત્રોની ઉપર ધનવતી નામે એક પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ. પોતાની રૂપસંપદાવડે રતિ વિગેરે રમણીઓનાં રૂપને જીતી લેતી તે બાળા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી અને તેણે સર્વ કળા સંપાદન કરી. એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં તે બાળા સખીઓનો પરિવાર લઈ ઉદ્યાનની શોભા જોવાને ગઈ. તે ઉદ્યાનમાં પ્રકૃષ્ટિત સંપત્તિઓનાં વૃક્ષો ઉપર ભ્રમતાં એવા શ્રમગાઓનાં સંગીત થઈ ગયાં હતાં, બાણુ ભતિનાં વૃક્ષોની નવીન કસિઓ કામદેવના બાણરૂપ થતી હતી, ઉન્મત્ત એવા સારસપક્ષીનાં ભેડાં કેંકાર ગબ્દ કરી રૂથાં હતાં, સ્વચ્છ જળવાળા સરોવરમાં કલહસોના સમૂહ ક્રીડા કરતા હતા, અને ગીત ગાતી બાગવાનની સ્ત્રીઓવડે રમણીય એવા ઇશુવાટવડે તે મનોહર દેખાતું હતું. આંત્ર રમણીય ઉદ્યાનમાં એ બાળા સ્વચ્છંદપણે ફરવા લાગી.

રાજકુમારી આનંદથી ફરતી હતી, તેનામાં એક અશોકવૃક્ષ નીચે હાથમાં ચિત્ર પટ લઇને ઉભો રહેલો એક વિચિત્ર ચિત્રકાર તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી ધનવતીની કમલિની નામની એક સખીએ બળાતકારે ચિત્રપટ લઈ લીધું. તે ચિત્રપટમાં સુંદર પુરૂષનું રૂપ ચિત્રેલું બેઠું વિસ્મય પામીને તેણીએ ચિત્રકારને પૂછ્યું કે—“સુર, અસુર અને મનુષ્યોમાં આવું અદ્ભુત રૂપ કોનું છે ? અથવા તેઓમાં કોઈનું આવું સુંદર રૂપ સંભવતું નથી, તેથી શું તારૂ કૌશલ્ય બતાવવા માટે તું આ રૂપ માત્ર સ્વચ્છંદિથી જ આજોખ્યું છે ? કારણ કે અનેક પ્રાણીઓને નિર્માણ કરવાથી શ્રાંત થઈ ગયેલા વૃદ્ધ વિધિમાં આવું સુંદર રૂપ રચવાની પ્રવીણતા કયાંથી હોય ?” તે સાંભળી ચિત્રકાર હસીને બોલ્યો—“આ ચિત્રમાં મેં જેવું રૂપ જોયું તેવું જ આજોખ્યું છે, તેમાં તારૂ જરાપણ કૌશલ્ય નથી. અચ્છરૂપના વિદ્યમ રાજાના યુવાન અને અનુપમ આકૃતિવાળા પુત્ર ધનકુમારનું આ ચિત્ર

છે. જે એ કુમારને પ્રત્યક્ષ જોઇ પછી આ ચિત્રને જુએ છે, તેઓ અને ઉલટા 'કુટ લેખક' કહીને વારંવાર નિંદે છે. હે મુઝે ! તેં કુમારને જોયેલ ન હોવાથી આ ચિત્ર જોઈને 'તું' વિરમય પામે છે; કેમકે તું કુવાના દેડકા જેવી છું; પણ તે ધનકુમારનું અજ્ઞાત રૂપ જોઈને તો દેવાંગનાઓ પણ મોહ પામે છે. મેં તો માત્ર મારા દૃષ્ટિવિનોદને માટેજ આ ચિત્ર આજોખેલું છે" આ સમયે ત્યાં પાસે ઉભેલી ધનવતી તે વાત સાંભળીને અને ચિત્ર જોઈને જાણે કામદેવનાં ખાણ વાગ્યાં હોય તેવી થઇ ગઇ. પછી કમલિની બોલી—“ભદ્ર ? તેં દૃષ્ટિવિનોદને માટે પણ આ અજ્ઞાત ચિત્રને બહુ સુઠર આજોખ્યું છે, તેથી તું ખરે-ખરે નિપુણ અને વિવેકી છે. ”

આ પ્રમાણે કહી કમલિનીએ ચાલવા માંડ્યું. તે વખતે ધનવતી સૂચ્ય હૃદયવાળી થઇ ગઈ. તેનું મુખ કરમાઇ ગયેલા ડીંટવાળા કમળ જેવું થઇ ગયું, અને પછવાડે જોતી જોતી તેમજ પગલે પગલે સ્ખલિત થતી માંડ માંડ ઘેર આવી. ચિત્રસ્થ ધનકુમારના રૂપથી આકર્ષિત થયેલી રાજકુમારી ધનવતી મરસ્યળમાં રહેલી હંસલીની જેમ કોઇ પણ સ્થાનકે આતંદ પામી નહિ. દુર્બળ શરીરવાળી તે હુધા સૂને તપાને પણ જાણતી નહીં, અને રાત્રે નિદ્રા પણ લેતી નહોતી. દુઃકામાં તેની સ્થિતિ વનમાંથી આકર્ષી લાવેલી હાથિણીની જેવી થઇ પડી, ધનકુમારના રૂપને અને ચિત્રકારે કહેલી વાતને સંભારી સંભારીને એ બાળા વારંવાર ચિરઃકંપ, અંગુલિનૃત્ય અને બ્રહ્મદીના ઉલ્લેપને કરતી હતી. ધનકુમારના ધ્યાનમાં પરવશ થયેલી તે રાજકુમારી જે કાંઇ પણ ચેષ્ટા કરતી, તે જન્મંતરના કૃત્યની જેમ તત્કાળ પાછી ભૂલી જતી હતી; અને ઉદ્વર્તન, સનાન, વિલેપન અને અલકારાદિકને છોડી દઇ એ રમણી યોગિની જેમ ઇષ્ટદેવતાનું ધ્યાન કરે તેમ અહર્નિશ તેનું ધ્યાન કરતી હતી.

એક વખતે તેની સખી કમલિનીએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે કમલાક્ષિ ! તું શા આધિ અથવા વ્યાધિથી પીડાય છે કે જેથી તું આવી થઈ ગઈ છું ?’ આવો તેનો પ્રશ્ન સાંભળી કૃત્રિમ ક્રોધ કરીને ધનવતી બોલી—‘હે સખિ ! બહારના માણસની જેમ તું શું પૂછે છે? તું શું નથી જાણતી ? તું મારું બીજું હૃદય છે, મારા જીવિતવ્ય જેવી છે, માત્ર સખી નથી, તેથી તારા આવા પ્રશ્નથી મને લજ્જા આવે છે.’ કમલિની બોલી—“હે માનિનિ ! તેં મને કપકે આપ્યો. તે યુક્ત છે. તારા હૃદયના શબ્દને અને હૃદયા મનોરથને હું જાણું છું. પેલું ચિત્ર જોઈને તું ધનકુમારને આહે છે. મેં જે આ અજ્ઞાણ થઈને પૂછ્યું, તે માત્ર તારી મશકરી કરવા માટેજ પૂછ્યું છે, તારા અનુરાગ યોગ્ય સ્થાને છે, અને ને મેં જ્યારથી જાણ્યો છે ત્યારથીજ હું તેને માટે ચિંતાતુર છું. મેં એક જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું કે, ‘મારી સખીને વાંછિત વર મળશે કે નહિ ? ત્યારે તેમણે પ્રતીતિ બતાવીને ‘મળશે’ એમ કહ્યું છે, માટે હે બહેન ! ધીરજ રાખ, તારો મનોરથ શીઘ્ર સિદ્ધ થશે” આ પ્રમાણે સખીના આશ્વાસનથી ધનવતી ધીરજ ધારણ કરીને રહી.

એક વખતે એ બાળા દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને પિતાને વદન કરવા ગઇ; તેના વિદાય થયા પછી રોજ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘હવે આ પુત્રી વરને યોગ્ય થઇ છે, તો આ મૃથવીપર તેને યોગ્ય વર ઠાણ થશે ?’ આ પ્રમાણે રાત્રી બહુ વખતથી ચિંતા કરતે હતો.

તેવામાં પ્રથમ વિક્રમધન રાજ પાસે મોકલેલો દૂત આવ્યો, તે રાજકાર્ય જણાવી ઉભો રહ્યો, એટલે સિંહરાજએ તેને પૂછ્યું કે, 'તે ત્યાં આશ્ચર્યકારી શું બોલ્યું?' દૂત બોલ્યો—“વિક્રમધનરાજના પુત્ર ધનકુમારનું ૩૫ મેં એવું બોલ્યું કે તેના બેટા સુંદર ૩૫ વિદ્યાધરોમાં કે દેવતાઓમાં પણ મારા બેવામાં આવ્યું નથી. તેને જોઈને મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આ રાજ-પુત્ર આપણી રાજકુમારી ધનવતીને યોગ્ય વર છે, તેથી તે વરકન્યાનો સંબંધ થવાવડે વિધિનો સદ્વિપ્રાસ સફળ થાઓ.” રાજએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે—“હે દૂત! તને શાખાથ છે, તેં મારા કહ્યા સિવાય પોતાની મેળે મારા કાર્યની ચિંતા કરી અને રાજકન્યાના વરની ચિંતા ૩૫ સાગરમાં મગ્ન થયેલા એવા મારો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે હે બુદ્ધિમાન દૂત! ધનકુમારને ધનવતી આપવા માટે વિક્રમધન રાજની પાસે જઈને મારી આજ્ઞાથી તું પ્રાર્થના કર.” રાજની ને દૂતની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાત થતી હતી તે વખતે ધનવતીની ચંદ્રવતી નામની નહાની બહેન પિતાને વંદન કરવા માટે આવી હતી, તેણીએ આ સર્વ હાથીકત સાંભળી, રાજની આજ્ઞા લઈને દૂત પોતાને ઘેર ગયો, એટલે ચંદ્રવતી હર્ષ પામતી પામતી ધનવતીની પાસે આવી અને જે સાંભળ્યું હતું તે બધું તેને કહી બતાવ્યું. ધનવતીએ તેની સખી કમલિનીને કહ્યું કે, “આ ચંદ્રવતીની વાણી ઉપર મને વિશ્વાસ આવતો નથી, એ અજ્ઞાનથી બોલે છે; કાંઈ પરમાર્થને સમજતી નથી. તે દૂતને પિતાએ કોઈ બીજે કામે મોકલ્યો હશે અને આ સુખી ચંદ્રવતી બધું મારે વિષેજ સમજી છે.” કમલિની બોલી—“હે બહેન! તે દૂત અઘાપિ અહોંજ છે, માટે તેનાજ મુખથી ખરી વાત જાણા લે: કેમકે દીવો છતાં અગ્નિને કોણ બુઝીએ?” આ પ્રમાણે કહી તે ભાવજ સખી તે દૂતને ત્યાં લઈ આવી. તેના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને ધનવતી હર્ષ પામી. પછી ધનવતીએ એક પત્ર લખીને તે દૂતને આપ્યો અને કહ્યું કે, “આ લેખ ધનકુમારને આપજે”

દૂત સત્વર અચલપુરે આવ્યો અને સભામાં બેઠેલા વિક્રમધન રાજની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. વિક્રમ રાજએ પૂછ્યું કે—“કેમ સિંહ રાજ કુશળ છે? ફરીવાર તરતમાંજ તારા આવવાથી મારા મનમાં સંકલ્પ વિકલ્પ થાય છે.” દૂતે કહ્યું—“સિંહરથ રાજ કુશળ છે, અને તમારા પુત્ર ધનકુમારને પોતાની પુત્રી ધનવતી આપવાને માટે મને ફરીવાર સત્વર મોકલ્યો છે. જેવા ૩૫માં ઉત્કૃષ્ટ આ ધનકુમાર છે, તેવીજ અમારા રાજની પુત્રી ધનવતી પણ ૩૫માં ઉત્કૃષ્ટ છે; તેથી સુવર્ણ અને મણિની જેમ તેમનો યોગ્ય સંયોગ હમણાંજ થાઓ. તમારા બંનેનો સ્નેહ પ્રથમથીજ છે, તે હવે આ સંબંધવડે જોડાઈને જળસિંચનવડે વૃક્ષની જેમ વિશેષે પુષ્ટ થાઓ.” વિક્રમધને ‘બહુ સાડ’, એમ કહી તેની વાત કબુલ કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી દૂત દ્વારપાળ પાસે નિવેદન કરાવીને ધનકુમારની પાસે આવ્યો. ધનકુમારને નમી યોગ્ય આસને બેસી તેણે પોતાનું આગમન કારણ જણાવ્યું, અને પછી ‘આ પત્ર રાજકુમારી ધનવતીએ આપને આપવા માટે આપેલો છે’ એમ કહી કુમારને પત્ર આપ્યો. ધનકુમારે હાથવડે તે પત્રની મુદ્રા ફાડીને કામદેવના શાસન જેવો તે પત્ર વાંચ્યા માંડ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે, “યૌવનની જ્યેષ્ઠ, શરદ્ગતિએ જની શોભા વિશેષ કરેલી છે એવી

પદ્મિની મુખે જ્ઞાનિ પામી સતી સૂર્યના કરપીડનને^૧ ઇચ્છે છે. ” આ પ્રમાણે વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણીને ધનકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, આ તેની અજ્ઞૂત છેકાકિત^૨ મારી ઉપરનો તેનો દૃઢ્યમાં વર્તતો અતિશય સ્નેહ જણાવે છે. એવો વિચાર કરી ધનકુમારે પણ પોતાને હાથે ધનવતી ઉપર એક પત્ર લખી એક મુક્તાહારની સાથે દૂતને અર્પણ કર્યો. ધનકુમારે વિદાય કરેલો તે દૂત સત્તર કુસુમપુર આવ્યો, અને પોતાના રાજાને વિક્રમરાજાએ અગીકાર કરેલા સંબંધની વાર્તા કહી બતાવી. પછી ધનવતી પાસે આવી તે પત્ર અને મુક્તાહાર આપ્યો, અને કહ્યું કે, ‘ ધનકુમારે આ હાર અને સ્વહસ્ત-લિખિત આ પત્ર તમને આપવા માટે આપેલ છે. ’ યંદ્રના કિરણ જેવા નિર્ભળ તે હારને પોતાના કરકમળમાં લઈ પત્ની મુદ્રા ફેડીને તે વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું. “ સૂર્ય કરપીડન કરીને પદ્મિનીને જે પ્રભાદ આપે છે, તે તેના સ્વભાવથીજ સિદ્ધ છે, તેમાં યાચના કરવાની તે કાંઈ અપેક્ષા રાખતો નથી. ” આ પ્રમાણે વાંચી રાજકુમારી હર્ષ પામી, તેના શરીરમાં પુલકાવળી વિકસર થઈ, અને તેણે ચિંતવ્યું કે, “ આ સ્લોકનો અર્થ વિચારતાં જરૂર મારા સ્લોકનો ભાવાર્થ તેમના સમજવામાં આવ્યો છે. વળી આ અમૃત જેવો ઉજ્જવળ મુક્તાહાર તેમણે અને કંઠમાં પહેરવા માટે મોકલાવ્યો, તે ઉપરથી તેણે કંઠાલિંગન કરવાનો અને ખરેખર કાલ આપ્યો છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ધનવતીએ તત્કાળ તે હાર કંઠમાં ધારણ કર્યો અને દૂતને પારિતોષિક આપીને વિસર્જન કર્યો.

પછી પવિત્ર દિવસે સિંહરાજાએ વૃદ્ધ મંત્રીઓની સાથે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ધનવતીને અચલપુર મોકલી. આલતી વખતે વિમળ દૃઢ્યવાળી તેની વિમળા માતાએ તેને આશીષપૂર્વક શિખામણ આપી કે, “ સાસુ, સસરા અને પતિની ઉપર સદા દેવના જેવી ભક્તિવાળી થજે, સપત્નીઓમાં અનુકૂલ રહેજે, પરિવાર ઉપર દાક્ષિણ્યતા રાખજે અને પતિનું માન યતાં ગર્વરહિત અને અપમાન યતાં પણ અવિઘારી રહેજે. ” આ પ્રમાણે શિક્ષા આપીને નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી અને વારંવાર આલિંગન કરતી વિમળાએ તેને માંડમાંડ વિદાય કરી. છત્રચામરથી મંડિત એવી ધનવતી માતાને નમી ઉત્તમ શિબિકામાં બેસીને પરિવાર સાથે આગળ ચાલી. અનુક્રમે તે અચલપુર આવી પહોંચી. જાણે સાક્ષાત્ ધનકુમારની સ્વયંવરાલક્ષ્મી આવી હોય તેવી ધનવતીને જોઈને પુરજનો આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણીએ બહારના ઉદ્યાનમાં પોતાનો મુકામ કર્યો. પછી શુભ દિવસે મોટી સમૃદ્ધિ સાથે તેમનો વિવાહ થયો. જેમ નાગવહ્નીથી સોપારીનું વૃક્ષ અને જેમ વિષ્ણુથી નવીન મેઘ શોભે તેમ તે નવોદ્યાથી અભિનવ યૌવનવાળો ધનકુમાર શોભવા લાગ્યો. રતિ સાથે કામદેવની જેમ ધનવતી સાથે રમતા ધનકુમારે એક મુદ્રાની જેમ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે ધનકુમાર પ્રત્યક્ષ રેવંત હોય તેવા અથ્થ ઉપર બેસીને સુવર્ણના

૧ કરપીડન-સૂર્ય પક્ષે કિરણો નાખવા, અન્યપક્ષે પાણિગ્રહણ કરવું

૨ છેકાકિત-એકને કબીને બીજાને સમજાવવું તે.

કુંડળને ચલાયમાન કરતો હવાનમાં ગયો. ત્યાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને ચતુર્ધિધ જ્ઞાનધારી વસુધેવ નામના મુનિને તેણે દેશના આપતા જોયા. એટલે તેમને પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થાને જોડીને ભક્તિવાળા તે કુમારે કર્ણમાં અમૃત જોડી તેમની દેશના સાંભળવા માંડી. પછી રાજા વિક્રમધન, દેવી ધારિણી અને ધનવતી પણ ત્યાં આવી. તેઓ સર્વ મુનિને વાંદી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા. દેશના પૂર્ણ થયા પછી વિક્રમધન રાજાએ મુનિને પૂછ્યું કે, “આ ધનકુમાર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાએ સ્વપ્નમાં એક આમ્રવૃક્ષ જોયું હતું, તે વખતે કાઠપુરૂષે કહ્યું હતું કે, જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર આ વૃક્ષ રોપાશે અને તેને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ રૂપ પ્રાપ્ત થશે. હે મહાત્મન !” એ કુમારનો જન્મ થવાથી બીજાં એ સ્વપ્નનું રૂપ તો અમારા જણવામાં આવ્યું છે, પણ નવ વાર આરોપણ થવાનો શો અર્થ છે? તે પ્રસન્ન થઈને કહે. ” તે સાંભળી તે મહામુનિએ સમ્યગ્ જ્ઞાનને માટે ઉપયોગ દર્શને કાઠ ઠેકાણે ફર રહેલા કેવળીને મનવડે જ સમાધિમાં રહીને પૂછ્યું. કેવળીએ કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીવડે પ્રશ્નને જાણી લઈને નવ ભવને સૂચવતું શ્રી અરિષ્ટનેમિ પ્રજ્ઞતું ચરિત્ર જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે મનઃપર્યવ અને અવધિજ્ઞાનવડે જાણી લઈને તે મુનિએ વિક્રમધન રાજાને કહ્યું કે, “આ તમારો પુત્ર ધનકુમાર આ ભવથી માંડીને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ એવા નવ ભવ કરશે, અને નવમા ભવમાં આ ભરતક્ષેત્રને વિષે યદુ-વંશમાં તે બાવીશમા તીર્થંકર થશે. ” આવું મુનિનું વચન સાંભળી સર્વે અતિશય હર્ષ પામ્યા, અને સારથી સર્વેનો જિનધર્મમાં ભદ્રિક ભાવ થયો. પછી વિક્રમધન રાજા મુનિને નમી ધનકુમાર વિગેરેની સાથે ઘેર આવ્યો, અને તે મહાત્મા મુનિ વિહારક્રમમાં તત્પર થઈ ત્યાંથી અન્યત્ર આદ્યા ગયા. ધનકુમાર ઋતુઓને યોગ્ય એવી ક્રીડાઓથી દોશુંદક દેવની જેમ ધનવતીની સાથે વિષયસુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

એક વખતે ધનકુમાર રૂપવડે લક્ષ્મીની સપત્ની જેવી ધનવતીને સાથે લઈ મન્મન્ન-ક્રીડા કરવા ક્રીડાસરોવર ઉપર ગયો. ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે જાણે ભૂતિમાન શાંતરસ હોય તેવા એક મુનિ મૂર્છા ખાઈને ભૂમિપર પડેલા ધનવતીના જોવામાં આવ્યા. ધર્મ અને શ્રમથી તેમને તૃપ્ત લાગી હતી, અને તેથી તેમનાં તાણ અને જોષપક્ષવ સુકાર્થ ગયાં હતાં. તેમજ ફાટેલા ચરણક્રમમાંથી નીકળતા રૂઢિરવડે તે પૃથ્વીને સિંચન કરતા હતા. તે મુનિને ધનવતીએ પોતાના પતિને બતાવ્યા. પછી બંને જણાં સંબ્રમ પામીને ઉતાવળા તેમની પાસે ગયા, અને અનેક પ્રકારના શિશિર ઉપચાર કરી તેમને સચેત કર્યા. પછી તે સ્વસ્થ થયેલા મુનિને પ્રણામ કરીને ધનકુમાર બોલ્યો—“હે મહાત્મન ! હું આજે સર્વ પ્રકારે ધન્ય છું, કેમકે પૃથ્વીમાં કલ્પવૃક્ષ જેવા તમને મેં પ્રાપ્ત કર્યા છે. પર્યંત દેશમાં રહેનારા એવા અમોને, મરદેશમાં રહેનાર પ્રાણીઓને છાયા વૃક્ષની જેમ તમારો સંસર્ગ ધણો ફલદાયક છે. હે ભગવન ! તમને એટલું પૂછું છું કે, તમારી આ દશા શી રીતે થઈ? પણ જો તમને તે કહેતાં ખેદ થાય તેમ ન હોય અને ગોપવવા જેવું ન હોય તો તે જણાવશો.” મુનિ બોલ્યા—“પરમાર્થથી મને સંસારવાસનો જ ખેદ છે, બીજો ખેદ નથી અને આ

ખેદ તો વિહારક્રમથી થયેલો છે, જે કે શુભ પરિણામવાળો છે. મારું નામ મુનિચંદ્ર છે, પૂર્વે ગુરૂ અને ગચ્છની સાથે વિહાર કરતો હતો, કારણ કે સાધુઓની એક ઠેકાણે સ્થિતિ હોતી નથી. ગચ્છ સાથે ચાલતાં અન્યદા હું દિડ્મૂઠ થઈને અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો. પછી સાર્થબ્રહ્મ થઈને આમતેમ ભગવા લાગ્યો. છેવટે ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી આકાંત થઈ આ ઠેકાણે આવતાં મૂર્છા ખાઈને હું પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પછી તમેજી જે શુભોપાય કર્યા તેથી હું સચેત થયો. હે મહાભાગ ! હે અનંધ ! તમને વારંવાર ધર્મલાભ હો. જેમ હું ક્ષણવાર અગાઉ અચેતન થઈને પડેલો હતો, તેવી રીતે આ સંસારમાં સર્વંતેવું જ છે, માટે શુભેચ્છુ જને નિરંતર ધર્મ કરવો. ” આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરે તેમને યોગ્ય એવો શ્રી જિનોક્ત સમ્યક્ત્વમૂળ ગૃહીધર્મ કહી બતાવ્યો. ઐટલે ધનકુમારે ધનવતી સહિત મુનિચંદ્ર મુનિની આગળ સમ્યક્ત્વપ્રધાન ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી તેમણે તે મુનિને ઘેર લઈ જઈને અન્નપાનથી પ્રતિજ્ઞાબિત કર્યા, અને ધર્મશિક્ષાને માટે ઠેટલાક કાળ સુધી તેમને ત્યાંજ રાખ્યા. પછી મુનિ ધનકુમારને જણાવીને પોતાના ગચ્છની ભેગા થયા. ત્યારથી ધનવતી અને ધનકુમાર પરમ શ્રાવક થયા. તે ઉપતી પ્રથમથી જ પરસ્પર પ્રીતિવાળાં હતાં. તેમાં વળી એક ધર્મમાં બેડાવાથી વિશેષ પ્રીતિવાળાં થયાં. અંતકાળે વિદ્યુત્તમ ધનકુમારને પોતાના રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. ત્યારથી ધનકુમાર શ્રાવકધર્મ સહિત વિધિવડે પૃથ્વીનું પણ પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખત ઉદ્યાનપાળે આવી ધનકુમારને કહ્યું કે, ‘ જે પ્રથમ આવેલા હતા, તે વસુધર મુનિ ઉદ્યાનમાં પધારેલા છે. ’ તે સાંભળી ધનકુમાર ધનવતીને સાથે લઈને તત્કાળ ઉદ્યાનમાં આવ્યો, અને તે મુનિને વાંદીને તેમની પાસે સંસારસાગર તરવામાં મોટી નાવિકા જેથી દેશના સાંભળી. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા ધનકુમારે ધનવતીથી ઉત્પન્ન થયેલા જયંત નામના પુત્રને શુભ દિવસે રાજ્યપર બેસાડ્યો, અને પોતે ધનવતીની સાથે વસુધર મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તેમની સાથે તેમના બાદ્ય ધનદત્ત અને ધનદેવે પણ દીક્ષા લીધી. ધનમુનિ ગુરૂની સાથે રહી કુસ્તર તપ કરવા લાગ્યા. ગુરૂએ અનુક્રમે ગીતાર્થ થયેલા તે મુનિને આચાર્યપદ આપ્યું. ધણા રાજાઓને પ્રતિબોધ આપી, તેમના પર દીક્ષાનો અનુગ્રહ કરી, છેવટે સદ્ગુણવાળા ધનધર્મી ધનવતી સાથે અનંશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે શ્રુત્ય પામીને તેઓ બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં શક્તા સામાનિક મહર્ષિ દેવતા થયા. ધનકુમારના બંધુ ધનદેવ અને ધનદત્ત તથા બીજાઓ પણ અખંડિત વ્રત પાળી શ્રુત્ય પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તરએણીના આશ્રુપણુપ સૂરતેજ નામના નગરમાં સૂર નામે એક ખેચરનો ચક્રવર્તી રાજ થયો. મેઘને વિદ્યુતની જેમ તેને વિદ્યુન્મતિ નામે એક અતિ પ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. ધનકુમારનો જીવ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ગયીને એ સૂર રાજાની પત્ની વિદ્યુન્મતિના ઉદરમાં અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે ચંદ્રને પૃથ્વીમાં પ્રસવે તેમ વિદ્યુન્મતિએ સર્વ શુભલક્ષણસંપૂર્ણ પુત્રને

જન્મ આપ્યો. શુભ દિવસે પિતાએ આનંદદાયક મોટો ઉત્સવ કરી તેનું ચિત્રગતિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે મોટો થઈ તેણે કળાચાર્યની પાસેથી સર્વ કળાઓ પ્રાપ્ત કરી અને બીજે કામદેવ હોય તેમ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં તે જ વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણ શ્રેણી ઉપર આવેલા શિવમંદિર નામના નગરમાં અનંગસિંહ નામે રાજ થયો. તેને શશિપ્રભા નામે એક ચંદ્રમુખી રાણી હતી. તેના ઉદરમાં ધનવતીના જીવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને અવતર્યો. સમય આવતાં શશિપ્રભાએ એક પવિત્ર અંગવાળી પુત્રીને જન્મ આપ્યો. ઘણા પુત્રોની પછ-વાડે તે અવતરી હતી તેથી તે પુત્રી અતિ પ્રિય થઈ પડી. પિતાએ શુભ દિવસે તેનું રત્નવતી એવું નામ પાડ્યું. સજ્જન સ્થાનમાં વહ્ની વૃદ્ધિ પામે તેમ તે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગી. થોડા કાળમાં સ્ત્રીજનને ચોચ એવી સર્વ કળા તેણે ગ્રહણ કરી લીધી, અને શરીરના મંડનરૂપ પવિત્ર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. એક વખતે તેના પિતાએ કાંઈ નિમિત્તિઆને પૂછ્યું કે, 'આ કન્યાનો વર કોણ થશે?' નિમિત્તિઆએ કાંઈક વિચારીને કહ્યું, 'જ તમારી પાસેથી ખડ્ગરત્ન લઈ લેશે અને સિદ્ધાયતનમાં વંદના કરતાં જેની ઉપર દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તે નરલોકમાં મુગટરૂપ પુરૂષ, ચોચ સમાગમથી આ તમારી દુહિતા રત્નવતીને પરણશે.' જો મારી પાસેથી પણ ખડ્ગરત્નને અચકાવી લઈ શકશે, એવો અદ્ભુત પરાક્રમી મારો જમાતા થશે, એમ જાણી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તે નિમિત્તિઆને પુશી કરીને વિસર્જન કર્યો.

એ સમયમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે ચક્રપુર નામના નગરમાં ગુણવડે નારાયણ જેવો સુગ્રીવ નામે રાજ થયો. તેને યશસ્વતી નામની રાણીથી સુમિત્ર નામે પુત્ર થયો અને બીજી ભદ્રા નામે રાણીથી પદ્મ નામે પુત્ર થયો. તેઓ અનુક્રમે અગ્રજ* અને અનુજ+ થયા. તેમાં સુમિત્ર ગંભીર, વિનીત, નમતારા ઉપર વાત્સલ્યવાન, કૃતજ્ઞ અને જૈનધર્મી થયો અને પદ્મ તેથી સર્વ રીતે ઉલટો અને મિથ્યાત્વી થયો. એક વખતે અભદ્ર બુદ્ધિવાળી ભદ્રા રાણીએ વિચાર કર્યો કે, 'જ્યાં સુધી સુમિત્ર જીવતો છે ત્યાં સુધી મારા પુત્રને રાજ્ય મળશે નહીં.' એમ વિચારી તેણીએ સુમિત્રને ઉગ્ર ઝેર આપ્યું. સુમિત્ર વિષવડે મૃત્યુ પામી પૃથ્વીપર પડ્યો અને સમુદ્રની લહરીની જેમ વિષનો વેગ તેના શરીરમાં પ્રસરી ગયો. સુગ્રીવ રાજા તે ખબર. સાંભળી સંભ્રમવડે એકદમ મંત્રીઓ સહિત ત્યાં આવ્યો, અને મંત્રતંત્રના અનેક ઉપચાર કરાવવા માંડ્યા. તથાપિ વિષના વેગની કિંચિત્ પણ ઉપશાંતિ થઈ નહીં, અને 'ભદ્રાએ સુમિત્રને ઝેર આપ્યું છે' એમ નગરમાં તેના અપવાદ પ્રસરી ગયો. પોતે કરેલા પાપની શંકાથી ભદ્રા કાંઈ ઠેકાણે નાસી ગઈ. રાજાએ પુત્રને નિમિત્તે અનેક પ્રદારે જનપૂજા અને શાંતિક પૌદિક કર્મ કરાવ્યા, પુત્રના સદ્ગુણો સંભારી સંભારીને રાજા અવિચ્છિન્ન વિલાપ કરવા લાગ્યો, અને સામંતો તેમ જ મંત્રીઓ પણ નિરૂપાય થઈને તેમ જ કરવા લાગ્યા.

એ વખતે ચિત્રગતિ વિદ્યાધર આકાશમાં ફીડા નિમિત્તે ફરતો હતો, તે વિમાન સહિત

આવી ચડ્યો. તેણે આખા નગરને શોકાતુર જોયું. પછી વિપસંબધી સર્વ વૃત્તાંત જીને તે વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યો. અને વિધાયી મંત્રિત એવા જળવડે તેણે કુમારની ર સિંચન કર્યું. તત્કાળ નેત્ર ઉઘાડી સ્વસ્થ દૃઢ્યે સુમિત્ર બેઠો થયો, અને 'આ શુ' એમ પૂછવા લાગ્યો. " મંત્રશક્તિ નિરવધિ છે. "

રાત્રિએ સુમિત્રને કહ્યું, " હે વત્સ ! તારી વૈરિણી અપર માતા ભદ્રાએ તને વિષ પ્યું હતું અને આ અકારણ બંધુ મહાપુરૂષે તે વિષ શમાવી દીધું છે. " સુમિત્રે અં- ઝે જોડીને ચિત્રગતિને કહ્યું "પરોપકાર બુદ્ધિથી જ તમારું કુળ મારા જણવામાં આવ્યું તથાપિ સ્વકુળને જણાવીને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો, કેમકે મહાન પુરૂષોનો વંશ સાં- પાવને ઠેકાતું મન ઉત્કંઠિત ન થાય ?" પછી ચિત્રગતિની સાથે આવેલા તેના મંત્રીના પુત્રે નિં શ્રવણમાં સુખદાયક એવું તેતું સર્વ કુળાદિકતું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી સુમિત્રે થી કહ્યું કે— " આજે મારી ઉપર વિષનો અને વિષ આપનારનો ઉપકાર થયો છે, નહિ તમારી જેવા મહાત્માનો મને યોગ ક્યાંથી થાત ? વળી તમે મને માત્ર જનિત આપ્યું ની, પણ પરચખ્યાણ અને નવકાર મંત્રથી રહિત એવા મૃત્યુથી થનારી દુર્ગતિમાંથી મને ધાવ્યો છે. હે કૃપાનિધિ ! વર્ષાઋતુના મેઘનો જીવલોકની જેમ—અતુલ ઉપકારી એવા મારો હું શું પ્રત્યુપકાર કરું ? " આ પ્રમાણે કહેતા એવા અને મિત્રતાને પામેલા એવા મિત્રની પાસેથી ચિત્રગતિએ પોતાને નગરે જવાની રજા માગી. તે વખતે સુમિત્રે કહ્યું પ્રીય ભાઈ ! અહીંથી નજીકમાં સુયશા નામે કેવળી છે, તે વિહાર કરતા કરતા આ દુ આવે છે; તે અતુલકે અહીં આવે એટલે તેમને વંદના કરીને પછી જાજે, ત્યાં સુધી હીજ તેમની રાહ જોઈને રહેા. " ચિત્રગતિએ તે કબુલ કર્યું, અને ત્યાં રહીને જુગ- આની જેમ સુમિત્રની સાથે કીડા કરતાં કેટલાક દિવસો નિર્ગમન કર્યા.

એક દિવસ બન્ને જણ ઉઘાનમાં ગયા. ત્યાં જુએ છે તો જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેવા યશા નામે કેવળી પધાર્યા છે. સુવર્ણકમળ ઉપર બેઠેલા, અનેક દેવતાઓએ પરવ- ના અને જેમના સમાગમની ઇચ્છા ધણા કાળથી રાખેલી હતી એવા તે મુનિને જોઈ ઃક્ષિણા કરી વાંદીને બન્ને જણ તેમની સમીપે બેઠા. એ ખબર સાંભળી સુગ્રીવ રાજ પણ મને વાંદવાને આવ્યો. મુનિએ મોહરૂપી નિદ્રામાં પ્રાતઃકાળ જેવી ધર્મદેશના આપી. પાતાને અંતે ચિત્રગતિએ મુનિને નમસ્કાર કરીને કહ્યું, " હે ભગવન ! તમે કૃપા કરીને ને ધણા સારો મોઢ આપ્યો છે. હે પ્રભુ ! શ્રાવકપણું તો મારે કુળક્રમથી આપ્યું આવે , પરંતુ અભાગ્યને લીધે આગળ રહેલા નિધિની જેવા આપ અહીં વિચરે છે તે મારા જણવામાં આવ્યું નહીં. આ સુમિત્ર મારો અતુલ ઉપકારી છે કે જેણે આવા સદ્મનને પ્રદેશ કરનારા તમારા ચરણના દર્શન કરાવ્યાં " આ પ્રમાણે કહીને તે સદ્યુદ્ધિવાળા ચિત્રગતિએ તે મુનિની પાસે સમકિતપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી સુગ્રીવરાજએ મુનિને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું— " હે ભગવન ! આ મારા મહાત્મા પુત્રને વિષ આપીને તે દ્રાઢી કર્યાં ગઈ ? " મુનિ બોલ્યા— " તે સ્ત્રી અહીંથી નાસીને અગણ્યમાં ગઈ, ત્યાં ચોરોએ

તેનાં આબૂપણેા લઈ લીધાં અને તેને પક્ષીપતિને સોંપી દીધી. પક્ષીપતિએ એક વણિકને વેચાતી આપી. ત્યાંથી તે નાસી ગઈ, અને માર્ગમાં મોટા દાવાનળમાં દબ્બ થઈ ગઈ. ત્યાં રોદ્ર ધ્યાનવડે ચતુ પામીને તે પ્રથમ નરકમાં ગયેલી છે. ત્યાંથી ચ્યવીને તે એક ચંડાળને ઘેર સ્ત્રી થશે. તે સગર્ભા થતાં તેની સપત્ની કલહ કરીને તેને કાતીવડે મારી નાંખશે, ત્યાંથી મરણ પામીને તે ત્રીજી નરકમાં જશે અને પછી નિર્યય થોાનિમાં ઉત્પન્ન થશે. આ પ્રમાણે તમારા સમ્યગ્દૃષ્ટિ પુત્રને એર આપવાના પાપથી તે સંસારમાં પરિભ્રમણ કરીને અનંત દુઃખને અનુભવશે.”

સુગ્રીવ રાજાએ કહ્યું “ હે ભગવન ! તે સ્ત્રીએ જેને માટે આવું કૃત્ય કર્યું, તે આ મેંનો પુત્ર તો અહીં છે અને તે નરકમાં ગઈ છે, માટે રાગદ્વેષાદિકવડે મહા દાણુએ એવા આ સંસારને ધિક્કાર છે, તેથી હું તો હવે તેવા સંસારના ત્યાગના કારણરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ. ” તે વખતે તેમને પ્રણામ કરી સુમિત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે પિતા ! મારી માતાના તેવા પ્રકારના કર્મબંધના કારણરૂપ એવા મને ધિક્કાર છે, તેથી હે સ્વામિન ! મને આજ્ઞા આપો કે જેથી હું સત્વર દીક્ષા ગ્રહણ કરું, કેમકે આવા અતિ દાણુ સંસારમાં રહેવાને કાણુ ઇચ્છા કરે ? ” આ પ્રમાણે કહેતા પુત્રને આજ્ઞાથી નિવારી સુગ્રીવ રાજાએ તેને રાજ્ય ઉપર બેસાચો અને પોતે મત ગ્રહણ કર્યું. પછી સુગ્રીવ રાજાએ તે કેવળીની સાથે નિહાર કર્યો. સુમિત્ર ચિત્રગતિની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પોતાની અપરમાતા ભદ્રાના પુત્ર પદ્મને તેણે કેટલાંક ગામો આપ્યાં, પરંતુ એ દુર્ભિનીત તેટલાથી અસંતુષ્ટ થઈ ત્યાંથી ઠાઈ ઠેકાણે આલ્યો ગયો. ચિત્રગતિ માંડમાંડ સુમિત્ર રાજની રજા લઈ પોતાના ઉત્કંઠિત માતાપિતાને મળવાને માટે પોતાને નગરે ગયો. ત્યાં દેવપૂજા, ગુરૂની ઉપાસના, તપ, સ્વાધ્યાય અને સંયમાદિકમાં નિરંતર તત્પર રહેવાથી તે તેના માતાપિતાને અત્યંત સુખદાયક થઈ પડ્યો.

અન્યદા સુમિત્રની એક બહેન જે કલિંગ દેશના રાજની સાથે પરણાવી હતી, તેને અનંગસિંહ રાજાનો પુત્ર અને રત્નવતીનો ભાઈ કમળ હરી ગયો. પોતાની બહેનનું હરણ થવાથી સુમિત્ર શોકમાં છે’ એવા ખબર એક ખેચરના મુખથી તેના મત્ર ચિત્રગતિએ સાંભળ્યા. એટલે ‘હું તમારી બહેનને શોધીને થોડા વખતમાં લઈ આવીશ.’ આ પ્રમાણે ખેચરોદ્વાસ સુમિત્રને ધીરજ આપીને ચિત્રગતિ તેની શોધમાં તત્પર થયો. પછી ‘કમળે તેનું હરણ કરેલું છે’ એવી ખબર જાણીને ચિત્રગતિ સર્વ સૈન્ય લઈ શિવ મંદિર નગરે આવ્યો. ત્યાં હાથી જમ કમળના ખંડને ઉન્મૂલન કરે તેમ શર રાજના શરવીર પુત્રે લીલામાત્રમાં કમળનું ઉન્મૂલન કર્યું. પુત્રનો પરાભવ થયેલો જાણી અનંગસિંહ રાજા સિંહવત્ ક્રોધ પામ્યો, અને સિંહનાદ કરી સેના લઈને દોડી આવ્યો. વિદ્યાબળથી, સૈન્યબળથી અને જીજ્ઞાસુથી તેઓની વચ્ચે દેવતાઓને પણ ભયંકર લાગે તેવો મહાન સંઘામ પ્રવર્ત્યો. છેવટે અનંગસિંહે ચિત્રગતિ શત્રુને જીતવો અસકય જાણીને તેને જીતવાની ઇચ્છાથી દેવતાઓએ આપેલું કમાગત ખડગરત્ન સંભાર્યું. સેંકડો જ્વાળાઓથી

દુરાલોક અને શત્રુઓને અંતક જેવું, તે ખર્જરત કાણુવારમાં તેના હાથમાં આવીને ઉભું રહ્યું. તે ખર્જ હાથમાં લઇ અનંગસિંહ બોલ્યો—“અરે! બાળક! હવે તું અહીંથી ખસી જ, નહીં તો મારી આગળ ઉભા રહેવાથી તારું મસ્તક કમળનાળની જેમ આ ખડ્ગવડે હું છેદી નાંખીશ.” ચિત્રગતિ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “અરે મૂઠ! અત્યારે મને તું કાંઈક બુદ્ધિ જ થઈ ગયો હો તેમ લાગે છે, કારણ કે એક લોકખંડના બળથી તું આમ ગાળે છે, પણ પોતાના બળથી રહિત એવા તને ધિક્કાર છે.” આ પ્રમાણે કહીને ચિત્રગતિએ વિદાયથી સર્વ ઠેકાણે અંધકાર વિદ્યુર્યો. જેથી શત્રુઓ આગળ રહેવાને પણ જોઈ શકવા ન લાગ્યા, ચિત્રલિખિત જેવા થઇ ગયા. પછી ચિત્રગતિએ તેના હાથમાંથી ખર્જ ખુટી લીધું, અને સુમિત્રની બહેનને લઈને સત્તર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કાણુવારે અંધકાર મટી પ્રકાશ થયો. ઐટલે અનંગસિંહ રાજ્યે જોયું તો પોતાના હાથમાં ખડ્ગ દીધું નહીં અને આગળ શત્રુ પણ જોવામાં આવ્યો નહીં. કાણુવાર તો તેને તે કારણથી ખેદ થયો, પણ પછી જ્ઞાનીતું વચન યાદ આવ્યું કે મારા ખડ્ગનો હરનાર મારો જમાતા થશે, તેથી તે ખુશી થયો; પણ તે હવે શી રીતે જાણવામાં આવશે? એમ વિચારતાં યાદ આવ્યું કે સિદ્ધયતનમાં વંદના કરતાં તેના ઉપર દેવતા પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તેથી તે જાણી શકાશે. આ પ્રમાણે જ્ઞાનીએ કહ્યું છે, માટે ચિંતા કરવા જેવું નથી. આ પ્રમાણે વિચારી તે પોતાને ઘેર ગયો.

બુદ્ધિમાન ચિત્રગતિ કૃતાર્થ થઈ અખંડ શીલવાળી સુમિત્રની બહેનને લઈને સુમિત્રની પાસે આવ્યો, અને તેને સુમિત્રને અર્પણ કરી. સુમિત્ર રાજ પોતાના વિવેકવડે પ્રથમ જ સંસારપર ઉદ્વિગ્ન હતો, તેમાં તેની બહેનનું હરણ થયા પછી તો તે વિશેષે નિર્વેદ પામ્યો હતો, તેથી બહેન આવી કે તરત પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી ચિત્રગતિની સમક્ષ તેણે સુયશા મુનિની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પછી ચિત્રગતિ પોતાને નગરે ગયો.

બુદ્ધિમાન સુમિત્ર રાજર્ષિએ ગુરૂની પાસે કાંઈક જાણુ એવા નવ પૂર્વનું અધ્યયન કયું. પછી ગુરૂની આજ્ઞા મેળવીને સુમિત્ર મુનિ એકલા વિહાર કરતા મગધ દેશમાં આવ્યા. ત્યાં કાંઈ ગામની બહાર કાચોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તેવામાં તેનો સાપતન બંધુ પદ્મ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે સર્વ જીવના હિતકારી સુમિત્ર મુનિને ગિરિની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાનમાં રહેલા જોયા. તે વખતે જાણુ પોતાની માતા ભદ્રાને મળવા જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ નરકાભિમુખ થયેલા પદ્મે કાન સુધી ખેંચીને સુમિત્રના હૃદયમાં એક બાણ માર્યું; પરંતુ ‘આ ભાઈએ મને બાણ મારીને કાંઈ મારો ધર્મશ્રંગ કયો નથી, પણ કર્મનો છેદ કરવામાં મદદગાર મિત્ર થયેલ હોવાથી ઉલટો તે મારો હિતકારી થયો છે, મેં પૂર્વે આ ભદ્રને રાજ્ય ન આપ્યું, તેથી તેનો અપકાર કયો છે, માટે એ મને ક્ષમા કરો અને બીજા સર્વ પ્રાણીએ પણ મને ક્ષમા કરો.’ આ પ્રમાણે શુભ ધ્યાન ધ્યાતા સતા, સર્વ પ્રકારના પ્રસાધ્યાન કરી, નમસ્કાર મંત્રને સંભારતા મૃત્યુ પાર્શ્વે સુમિત્ર મુનિ બ્રહ્મદેવલોકમાં ઈંદ્રના સામાનિક

દેવતા થયા. પદ્મ ત્યાંથી નાસી જતો હતો તેવામાં રાત્રિએ તેને કૃષ્ણ સર્પ ડસ્યો, તેથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરકે ગયો.

સુમિત્રના મૃત્યુના ખબર સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિરકાળ શોક કરી યાત્રા કરવાને માટે સિદ્ધાયતનમાં ગયો. તે વખતે ત્યાં યાત્રામાં ઘણા ખેચરેશ્વરો એકઠા થયા હતા. તેમાં અનંગસિંહ રાજ પણ પોતાની પુત્રી રત્નવતીને લઇને આવ્યો હતો. ચિત્રગતિએ શાશ્વત પ્રભુની વિચિત્ર પ્રકારે પૂજા કરી અને પછી અંગમાં રોમાંચપૂર્વક ભક્તિથી વિચિત્ર એવી વાણીવડે તેણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, તે સમયે દેવતા થયેલો સુમિત્ર અવધિજ્ઞાનથી જાણીને ત્યાં આવ્યો; અને તેણે બીજા દેવોની સાથે ચિત્રગતિની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ખેચરેશ્વરે હર્ષ પામીને ચિત્રગતિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એટલે અનંગસિંહ રાજએ પણ પોતાની પુત્રીના વર તરીકે તેને જાળખ્યો. પછી સુમિત્ર દેવ પ્રસન્ન થઈ ઘણા હર્ષથી બોલ્યો—“હે ચિત્રગતિ ! તમે મને જાળખો છો !” ચિત્રગતિએ કહ્યું કે—“તમે કોઈ મહર્ષિ કે દેવ છો, એમ હું જાણું છું.” પછી સુમિત્ર દેવે તેને જાળખાણ પાડવાને માટે પોતાનું મૂળ-રૂપ બતાવ્યું. ચિત્રગતિ તેને આલિંગન કરીને બોલ્યો—“હે મહામતિ ! તમારા પ્રસાદથીજ હું આ નિરવધ જૈનધર્મને પામ્યો છું.” સુમિત્રે કહ્યું—“હે ભદ્ર ! તમે પ્રસાદ કરીને પ્રથમ મને જીવિતદાન આપ્યું તેથીજ હું આવી સમૃદ્ધિને પામી શક્યો છું, પણ જો હું તે વખતે પરચ્છાણ અને નવકાર મંત્રે રહિત મૃત્યુ પામ્યો હોત તો હું મનુષ્યભવ પણ પામત નહીં, અને આ સ્થિતિ પણ મેળવત નહીં.” આ પ્રમાણે પરસ્પર એકબીજાની પ્રશંસા કરનારા તે બન્ને કૃતજ્ઞ મિત્રોને જોઈ શ્રીસૂર ચક્રવર્તી પ્રમુખ સર્વ ખેચરેશ્વરો ઘણા હર્ષ પામ્યા. તે વખતે રૂપ અને ચરિત્રથી અનુપમ એવા ચિત્રગતિને જોઈ અનંગસિંહની પુત્રી રત્નવતી કામનાં બાણોથી વીંધાઈ ગઈ. પોતાની પુત્રીને વિદ્યુર થયેલી જોઈ અનંગસિંહે વિચાર્યું, “ જ્ઞાનીએ જે પ્રથમ કહ્યું હતું, તે બરાબર મળતું આવ્યું છે. ખડ્ગરત્ન હરી લીધું, પુષ્પવૃષ્ટિ પણ થઈ અને મારી પુત્રીનો અનુરાગ પણ તત્કાળ ઉત્પન્ન થયો, માટે જ્ઞાનીના કહેવા પ્રમાણે આ પુરૂષ મારી પુત્રી રત્નવતીને યોગ્ય વર છે. આવી દુહિતા અને જમાતાવડે હું આ જગતમાં લાઘ્ય થઈશ; પરંતુ અહીં દેવસ્થાનમાં લક્ષ સંબંધાદિક સાંસારિક કાર્ય વિષે બોલવું તે યોગ્ય નહીં.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી અનંગસિંહ પરિવાર સહિત પોતાને ઘેર ગયો, અને સુમિત્ર દેવને તથા ખેચરોને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને ચિત્રગતિ પોતાના પિતા સાથે પોતાને ઘેર ગયો.

અનંગસિંહે ઘેર આવીને એક મંત્રીને સૂર ચક્રીની પાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ પ્રણામ કરી નિષ્કપટ વિનયવડે આ પ્રમાણે કહ્યું, “હે સ્વામીન ! તમારો કુમાર ચિત્રગતિ કામદેવની જેવો છે. વળી પોતાના અનુપમ રૂપ લાવણ્યથી તે કેને આશ્ચર્ય નથી પમાડતો ? હે પ્રભુ ! તમારી આજ્ઞાથી અનંગસિંહની પુત્રી રત્ન સમાન રત્નવતી તે ચિત્રગતિ-રૂપ રત્નની સાથે જોડાઓ. તે બન્નેના વિવાહને માટે તમેજ સુખત્યાર છો, માટે હે નરસિંહ ! અનંગસિંહ રાજનું વચન માનો અને આજેજ મને વિદાય કરો.” સૂરરાજએ

ઉચિત યોગની ઇચ્છાથી તેનું વચન સ્વીકાર્યું. પછી મહોત્સવપૂર્વક તેમનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો.

ચિત્રગતિ તેહીની સાથે ત્રિપથસુખ ભોગવવા લાગ્યો અને અર્હત પૃત્તદિક ધર્મ પણ આચરવા લાગ્યો. જે પેલા ધનદેવ અને ધનદત્તાના જીવ હતા, તે ત્યાંથી સ્થળીને આ ભવમાં પણ મનોગતિ અને ચપલગતિ નામે ચિત્રગતિના અનુજ બંધુ થયા હતા. તે બંને બંધુને અને રત્નવતીને સાથે લઇને ચિત્રગતિ ઇંદ્રની જમ નંદીશરાદિક દ્વીપમાં યાત્રા કરવા લાગ્યો, હમેશાં સમાહિત થઈ અરિહંતની પાસે જઇને ધર્મ સાંભળવા લાગ્યો, તેમજ સ્ત્રી અને ભાઈઓ સહિત સાધુઓની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા સૂર્યકીએ તેને રાજ્યપર બેસારીને દીક્ષા લીધી, અને તેઓ છેવટે મોક્ષે ગયા. પછી અનેક વિધાને સાધી જાણે નવીન સૂર્યકી હોય તેવો ચિત્રગતિ અનેક ખેચર-પતિઓને પોતાના સેવકો બનાવી પોતાનું અખંડ શાસન ચલાવવા લાગ્યો. એક અમથે મણિચૂલ નામે તેનો દાઇ સામંત રાજ મૃત્યુ પામ્યો. તેને શશિ અને શૂર નામે બે પુત્રો હતા, તેઓ પિતાના મરણ પછી રાજ્યને માટે લડવા લાગ્યા. તે સાંભળી ચિત્રગતિ ત્યાં ગયો અને બન્નેને રાજ્ય વહેંચી આપ્યાં, તેમજ યુક્તિવાળી ધર્મવાણીથી સમ-જવીને તેમને સન્માર્ગે સ્થાપિત કર્યાં. તથાપિ એક વખતે તેઓ પાછા વળતા હસ્તિની જમ યુદ્ધ કરીને મૃત્યુ પામી ગયા. તે સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિત્તવવા લાગ્યો—
“આ નાશવંત લક્ષ્મીને માટે જે મંદ બુદ્ધિવાળા યુદ્ધ કરે છે, મરણ પામે છે અને દુર્ગતિમાં પડે છે તેમને ધિક્કાર છે. જેમ તેઓ શરીરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર લક્ષ્મીને માટે ઉત્સાહ રાખે છે તેમ જો મોક્ષને માટે ઉત્સાહ રાખે તો તેમને શી ન્યૂનતા રહે?”
આવો વિચાર કરી સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને ચિત્રગતિએ રત્નવતીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પુરંદરને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો. પછી રત્નવતી અને પોતાના બે અનુજ બંધુઓ સહિત દમધર નામના આચાર્યની પાસે તેણે આરિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચિરકાળ તપ કરી છેવટે પાદપોપગમ અનશન કરી મૃત્યુ પામીને ચિત્રગતિ માર્હેંદ્ર કલ્પમાં પરમર્દિક દેવતા થયો. રત્નવતી અને બે કનિષ્ઠ બંધુ પણ તે દેવલોકમાંજ પરસ્પર પ્રીતિને ધરનારા દેવતા થયા.

પૂર્વ વિદેહમાં પદ્મ નામના વિજયને વિષે સિંહપુર નામે એક દેવનગર જેવું નગર છે. તે નગરમાં જગતને આનંદ આપનાર અને સૂર્યની જેમ ખીજના તેમને મદ કરનાર હરિણુદી નામે એક ગજ હતો. તેને અમૃતને ઝરનારી કૌસુદી જવી નામથી અને દર્શનથી પ્રિયદર્શના કરીને એક પટરાણી હતી. ચિત્રગતિનો જીવ માર્હેંદ્ર દેવ લોકમાંથી સ્થળીને તે પ્રિયદર્શનાની કુક્ષિમાં મહાસ્થાને સ્થિત થઇને અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે જેમ પાંડુકવનની ભૂમિ કલ્પવૃક્ષને જન્મ આપે તેમ દેવી પ્રિયદર્શનાએ એક પ્રિયદર્શન પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજ્યે તેનું અપરાજિત એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ લાક્ષિત કરેલો તે બાળક અનુક્રમે મોટો થયો. સર્વ કળા સંપાદન કરી, યોગન વચને પ્રાપ્ત થતાં તે શ્રીતલકે કામદેવ જેવો પુણ્ય લાવણ્યનો સમુદ્ર થયો. તેને બાદ્યવયથી સાથે

ધૂલિકીડા કરનાર અને સાથે અભ્યાસ કરનાર વિમળખોધ નામે એક મંત્રીપુત્ર પરમ મિત્ર થયો.

એક વખતે તે જાને મિત્રો અશ્વારૂઢ થઈને કીડા કરવાને માટે બહાર ગયા. તેવામાં તેમના તીવ્ર ગતિવાળા અશ્વો તેમને હરીને એક દૂરના મોટા જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં પહોંચતા અશ્વો શ્રાંત થઈને ઉભા રહ્યા, એટલે તેઓ એક વૃક્ષની નીચે ઉતરી પડ્યા. પછી રાજપુત્ર અપરાજિતે પોતાના મિત્ર વિમળખોધને કહ્યું, “હે મિત્ર! આ અશ્વો આપણને અહીં હરી લાવ્યા, તે સાડું થયું, નહીં તો અનેક આશ્ચર્યથી પૂર્ણ એવી પૃથ્વી શી રીતે જોવાત? કદિ આપણે બહાર જવાની આજ્ઞા માગત તો આપણા ત્રિરહને નહીં સહન કરનારાં આપણાં માતા પિતા આપણને કદિ પણ રજ આપત નહીં; તેથી આ ઠીક થયું છે. આપણને અશ્વોએ હયાં છે તેથી આપણાં માતા પિતાને દુઃખ તે હાગશે, પણ આપણે તો તેથી થયેઅછપણે ફરી શકીશું. અને માતા પિતા તો પશ્યું ને સહન કરશે.” રાજપુત્રનાં આ વચનને મંત્રીપુત્રે ‘एवमस्तु’ કહીને ટંકો આપ્યો, તેવામાં ‘રક્ષણ કરે’ ‘રક્ષણ કરે’ એમ ખોડાર કરતો કોઈ પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. તેનાં સર્વ અંગ કંપતાં હતાં અને ક્ષોભન ચંચળ થયેલાં હતાં. તેને શરણે આવેલો જોઈ કુમારે કહ્યું કે ‘ભય પામીશ નહીં.’ મંત્રીપુત્રે કહ્યું કે ‘તમે આ વિચાર્યા વગર બોલ્યા છો, કારણ કે કદિ આ પુરૂષ અન્યાયી નીકળશે તો સાડું નહીં કહેવાય.’ અપરાજિત બોલ્યો, ‘ન્યાયી હોય કે અન્યાયી હોય, પણ જો તે શરણે આવે તો તેની રક્ષા કરવી એવો સદા ક્ષાત્રધર્મજ છે.’ કુમાર આમ કહે છે તેવામાં ‘મારો’, ‘મારો’, એમ બોલતા અને તીક્ષ્ણ ખડ્ગને ઉગામતા અનેક આરક્ષક પુરૂષો ત્યાં આવ્યા, અને ‘અરે મુસાફરો! સર્વ નગરને છુંડનાર આ પુરૂષને છોડી દો, અમારે તેને મારવો છે.’ આ પ્રમાણે તેઓ દૂરથી કહેવા લાગ્યા. કુમાર હસીને બોલ્યો— ‘આ પુરૂષ મારે શરણે આવેલો છે, તો હવે તે ઇંદ્રથી પણ મારવાને અશક્ય છે, તો બીજાની શી વાત કરવી?’ આ પ્રમાણે કહ્યું તથાપિ આરક્ષકો ક્રોધથી તેને પ્રહાર કરવા આવ્યા. એટલે શૃંગલાઓને સિંહ મારે તેમ તેમને મારવાને માટે કુમાર ખડ્ગ ખેંચીને દોડ્યો, એટલે તત્કાળ તે સર્વે નાસી ગયા. તેમણે જઈને પોતાના સ્વામી કોશલપતિને કહ્યું. કોશલેશે ચોરના રક્ષકને મારવાની ઇચ્છાથી મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. અપરાજિતે તે સૈન્યને ક્ષણવારમાં જીતી લીધું એટલે રાજા પોતે ઘોડેસ્વારે અને ગજસ્વારેથી પરવર્યો સતો ચઢી આવ્યો. તેને જોઈ અપરાજિતકુમાર ચોરને મંત્રીપુત્રને સોંપી દૃઢ પરિકરબદ્ધ થઈ યુદ્ધ કરવાને સામો થયો. પછી સિંહની જમ્બા એક હાથીના દાંત ઉપર પગ ચૂકી તેના કુલસ્થલ ઉપર ચઢી ગયો; અને ઉપર બેઠેલા ગજસ્વારને મારી નાખ્યો, પછી તે હાથી ઉપર બેસીને અપરાજિત યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેને જાળખીને એક મંઘીએ રાજાને જાળખાવ્યો. એટલે કોશલેશ્વર આજ્ઞાવડે સૈનિકોને યુદ્ધ કરતાં નિષેધીને બોલ્યો કે— ‘આ કુમાર તો મારા મિત્ર હરિણદીનો પુત્ર છે.’ પછી તે કુમારને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે— ‘તને સાખાશ છે, આવા અસ્તુત પરાક્રમથી તું મારા મિત્રનો ખરેખરો પુત્ર છે; કેમકે સિંહના બાળક વિના હાથીને મારવાને કાણ સમર્થ થાય?’ હે મહા-

જુજ ! પોતાનાજ એક ઘરેથી બીજા ઘર જમ કાઢી જાય તેમ ભાગ્યયોગે તું મારે ઘર આવ્યો છે તે બહુ સાફ થયું છે.' આ પ્રમાણે કહી તેણે હાથી ઉપર બેઠા બેઠાજ તેને આલિંગન કર્યું. પછી લજ્જાથી જતું મુખકમળ નમ્ર થયેલું છે એવા તેને પોતાના હાથી ઉપર પોતાની પાસે બેસાડી પુત્રની જેમ વાતસલ્યભાવથી પોતાને ઘર લાવ્યો. પેલા ચોરને વિદાય કરીને અપરાજિતની પછવાડે મંત્રીપુત્ર પણ ત્યાં આવ્યો.

પછી બંને મિત્ર કાગલ રાજને ઘર સુખે રહેવા લાગ્યા. અન્યદ્વા આનંદ પામેલા કાશલપતિએ કનકમાળા નામની પોતાની એક કન્યા અપરાજિતને પરણાવી. કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી એક દિવસ પોતાને દેશાંતર જવામાં વિશ્વ ન થવા માટે કાઢને કલા વગર અપરાજિત કુમાર મિત્ર સહિત રાત્રીએ સુપ્ત રીતે ચાલી નીકળ્યો.

આગળ ચાલતાં એક કાળિકાદેવીના મંદિરની નજીક 'અરે ! આ પૃથ્વી પુરુષ-વિનાની થઈ ગઈ !' એવું કાઢેતું રૂદન રાત્રિએ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. સ્વરને અનુસારે 'આ કાઢ સ્ત્રી રૂવે છે' એવો નિર્ણય કરી કૃપાણુ કુમાર શબ્દપાતિ બાણની જેમ તે શબ્દને અનુસારે આલ્યો. ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિની પાસે બેઠેલી એક સ્ત્રી અને તીક્ષ્ણ ખડ્ગને ખેંચીને ઉભેલો એક પુરુષ તેના જોવામાં આવ્યાં. તે વખતે 'જે પુરુષ હોય તે આ અધમ વિદાધર પાસેથી મારી રક્ષા કરો, એમ બોલતી કસાઇના ધરમારહેલી મેંઢીની જવી તે સ્ત્રી પાછી આકંઠ કરવા લાગી. તે જોઇ કુમારે પેલા પુરુષને આક્ષેપ-પૂર્વક કહ્યું, 'અરે ! પુરુષાધમ ! મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા, આવી અબળાની ઉપર શું પરાક્રમ બતાવે છે?' તે સાંભળી 'આ સ્ત્રીની માફક તારી ઉપર પણ મારું પરાક્રમ છે.' એમ બોલતો તે ખેચર ખડ્ગ ખેંચીને યુદ્ધ કરવાને માટે કુમારની નજીક આવ્યો. પછી બંને કુશળ પુરુષોએ પરસ્પરના આધાતને છેતરતા ઘણીવાર સુધી ખડ્ગાખડ્ગી યુદ્ધ કર્યું. પછી જીજ્ઞસુક દરવા લાગ્યા. બાહ્યયુદ્ધમાં પણ અપરાજિતને અજેય ધાગીને તે વિદાધરે તેને નાગપાશથી બાંધી લીધો. કુમારે મોટા ક્રોધ કરી ઉન્મત્ત હાથી જેમ તેને બાંધેલા કાગડાને તોડી નાખે તેમ તે પાશને તોડી નાખ્યો. પછી તે વિદાધરે અસુરકુમારની જેમ ક્રોધ પાત્રીને વિદ્યાના પ્રભાવવડે વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી કુમાર ઉપર પ્રહાર કર્યો, પરંતુ પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવથી અને દેહના સામર્થ્યથી તે પ્રહાર કુમારને હરાવવાને જરા પણ સમર્થ થયા નહીં. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ ઉપર ચઢ્યો, એટલે કુમારે ખડ્ગવડે ખેચરના મસ્તક ઉપર ઘા કર્યો, તેથી મુઝા ખાઇને તે પૃથ્વીપર પડ્યો. તે જ વખતે બાણે કુમારની સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ કાગડેવે પણ પોતાનાં બાણોવડે તે સ્ત્રીની ઉપર પ્રહાર કર્યો. પછી કેટલાએક ઉપચારવડે તે ખેચરને સંચેત કરી કુમારે કષ્ટુ કે, 'હવે પણ જો સમર્થ હો તો પાછું યુદ્ધ કર.' વિદાધર બોલ્યો—'હે વીર ! તમે મને ભલી પ્રકારે જીતી લીધો છે; એટલું જ નહીં પણ આ સ્ત્રીના વધથી અને તેથી પ્રાપ્ત થનારા નરકથી પણ મને સારી રીતે બચાવ્યો છે. હે બંધુ ! મારા વસના છેડે ત્રંચામાં એક મણિ અને મૃલિકા બાંધેલ

આમ ચિંતવી કુમારને શોધવાને માટે તે વૃક્ષે વૃક્ષે ભ્રમ્યો, પણ કોઇ ઠેકાણે તેના પત્તો ન મળવાથી તે મૂઝાઈ ખાઇને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો; થોડીવારે તે સચેત થઇને કંઈ સ્વરે રાવા લાગ્યો અને બોલવા લાગ્યો કે “ હે કુમાર ! તારા આત્માને ખતાવ, અને વૃથા ખેદ શામાટે પમાડે છે ? હે મિત્ર ! કોઇ પણ માણસ તને અપકાર કરવાને કે પ્રહાર કરવાને સમર્થ નથી; તેથી તારા અદર્શનમાં કાંઈ અમંગળમય હેતુનો સંભવ નથી.” આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે વિલાપ કરીને પછી તેને શોધવાને માટે તેગામેગામ ફરતો ફરતો નંદિપુરનામના નગરે આવ્યો. તે નગરીની બહાર ઉઘાનમાં મંત્રીપુત્ર દુઃખિત અને ઉભો હતો, તેવામાં બે વિદ્યાધરે ત્યાં આવીને તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“ એક મહાવનમાં જીવનભાનુ નામે એક વિદ્યાધરેનો રાજા છે. તે મહા બળવાન અને પરમ ક્ષદ્ધિવાળો વિદ્યાધર એક મહેલ વિકુર્વિને તે વનમાંજ રહે છે. તેને કમલિની અને કુમુદિની નામે બે પુત્રી છે. તેનો વર તમારો પ્રિય મિત્ર થશે, એવું કોઈ જ્ઞાનીએ કહેલું છે. તે ઉપરથી અમારા સ્વામીએ તેને લાવવાને માટે અમને મોકલ્યા હતા. અમે તે વનમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં તમે બંને મિત્ર અમારા જોવામાં આવ્યા. પછી તમે જળ લેવાને ગયા એટલે અમે અપરાજિત કુમારનું હરણ કરીને તેને અમારા સ્વામી જીવનભાનુની પાસે લઈ ગયા. ઉદય પામેલા ભાનુની જેવા તેમને એક જીવનભાનુ ઉભા થયા અને સંભ્રમપૂર્વક એક ઉત્તમ રત્નસિંહાસન ઉપર તેમને બેસાડ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તેમની સત્ય એવી ગુણસ્તુતિ કરી. તમારા મિત્રને સરભાવી દીધા અને પછી પોતાની બે પુત્રીના વિવાહને માટે તેમની યાચના કરી; પણ તમારા વિયોગથી પીડિત એવા કુમારે કંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. માત્ર તમારું જ ચિંતવન કરતા તે મુનિની જમ મૌન ધારીને રહ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તમને લાવવાની અમને આજ્ઞા કરી એટલે અમે તમને શોધવાને માટે નીકળ્યા. શોધતા શોધતા અહીં આવ્યા એટલે સારે ભાગ્યે તમારાં દર્શન થયાં છે. હે મહાભાગ્ય ! હવે ઉભા થાઓ અને સત્વર લાં ચાલો, કેમકે તે બંને રાજકુમારી અને રાજકુમારનો વિવાહ થવો તમારે આધીન છે.” આવાં તેમનાં વચન સાંભળી મંત્રીકુમાર જાણે મૂર્તિમાન હવે હોય તેમ સત્વર હવે પામીને તેમની સાથે કુમારની પાસે આવ્યો. પછી શુભ દિવસે કુમારે તે બંને રાજકુમારીઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું, કેટલોક કાળ લાં રહીને પછી પૂર્વની જમ તે રાજકુમારીઓને ત્યાં રાખી લાંથી દેશાંતર જવા નીકળ્યે.

સૂરકાંત વિદ્યાધરે આપેલા મણિથી જમનું ઈચ્છનં સદા પૂર્ણ છે એવા તે રાજપુત્ર અને મંત્રીપુત્ર ચાલતા ચાલતા ત્યાંથી શ્રીમંદિરપુરે આવ્યા અને ત્યાં કેટલોક કાળ રહ્યા. એક વખતે તે નગરમાં અતુલ કાલાહલ ઉત્પન્ન થયો, અને કવચ ધરીને તેમજ અગ્નિ ઉગામીને ભમતા અનેક સુભટા તેમના જોવામાં આવ્યા. રાજપુત્રે મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું કે “ આ શું થયું છે ? ” તેથી મંત્રીપુત્રે લોકો પાસેથી જાણીને કહ્યું કે—“ આ નગરમાં મુપ્રભ નામે રાજા છે. તેને કોઈ પુરૂષે જળવડે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરીને છરીવડે સજ્જ પ્રહાર કર્યો છે, તે રાજાને રાજ્યને ચારણ કરનાર કોઈ પુત્ર નથી, નથી પોતપોતાની

વયને પ્રાપ્ત થઇ. સર્વ કળાઓને અણુનારી તે બાળાની આગળ સુજ્ઞ પુરૂષ પણ અંધ થઇ જતો હતો, તેથી તેની દૃષ્ટિ કાંઈ પુરૂષ ઉપર જરા પણ રમતી નહીં. તેના પિતા જિતશત્રુ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, 'જે આ ચતુર કન્યાને હું કાંઈ જેવા તેવા વર સાથે પરણાવીશ તો એ જરૂર પ્રાણ ત્યાગ કરશે.' આવો વિચાર કરી રાજાએ તેને એકાંતે પૂછ્યું કે 'હે પુત્રી ! તને કેવો વર માન્ય છે ?' પ્રીતિમતી બોલી, 'જે પુરૂષ કળાઓમાં મને જીતી લે, તે મારો પતિ થાઓ.' રાજાએ તે સ્વીકાર્યું. પછી તેણીની આ પ્રતિજ્ઞા પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થઇ, એટલે ઘણા રાજાઓ અને રાજપુત્રો કળાભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા જિતશત્રુ રાજાએ પ્રીતિમતીના સ્વયંવરનો આરાંભ કર્યો, અને નગરની બહાર મંડપ નાખીને તેમાં અનેક માંચાઓ ગોઠવવામાં આવ્યા પછી મોટા મોટા રાજાઓ અને રાજપુત્રોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યા. તે ઉપરથી પોનાના પુત્રના વિયોગથી પીડિત એવા એક રાજા હરિણદી સિવાય સર્વ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ પોતપોતાના કુમારોને લઇને ત્યાં આવ્યા. વિમાનોમાં દેવતાઓની જમ સર્વે માંચાઓની ઉપર તેઓ આડઠ થયા. એ સમયે દેવયોગે કુમાર અપરાજિત પણ ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે મંત્રીપુત્ર વિમળબોધને કહ્યું - 'આપણે અહીં બરાબર અવસરે આવી ચડ્યા છીએ, તો હવે કળાઓનો વિચાર, તેનું જ્ઞાન અને તે કન્યાનું ! અવલોકન આપણે કરીએ,' પણ કાંઈ પરિચિત માણસ આપણને જણે નહીં તેમ આપણે રહેવું જોઈએ,' આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે 'ચુટિકાપ્રયોગથી પોતાનું અને મંત્રીપુત્રનું સામાન્ય રૂપ કરી દીધું.' પછી તેઓ બંને દેવતાની જમ કીડાથી વિકૃત આકૃતિ ધારણ કરીને સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યા. તે સમયે પૃથ્વીપર આવેલી જણે કાંઈ દેવી હોય તેવી અમૂલ્ય વેષને ધારણ કરનારી, એ ચામરોથી વીજતી, સખીઓ અને દાસીઓથી પરવરેલી, જણે બીજી લક્ષ્મી હોય તેવી રાજકુમારી પ્રીતિમતી ત્યાં આવી. એટલે તેની આગળ ચાલનારા આત્મરક્ષકો અને છડીદારોએ લોકોને દૂર ખસેડ્યા. તે સ્વયંવર મંડપમાં આવી એટલે માલતી નામે તેની એક સખી આંગળીથી બતાવતી આ પ્રમાણે બોલી - 'હે સખી ! આ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ પોતામાં ગુણિપણું માનતા અહીં આવેલા છે. આ કદંબ દેશનો ભુવનચંદ્ર નામે રાજા છે. એ વીર પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત અને પૂર્વ દિશાના અલંકાર જેવો છે. આ સમરકેતુ નામે રાજા છે, તે શરીરની શોભાથી કામદેવ જેવો પ્રકૃતિથી જ દક્ષિણ અને દક્ષિણ દિશાના તિલકરૂપ છે. આ કુખેર જેવો કુખેર નામે ઉત્તર દિશાનો રાજા છે, તે રાત્રીઓની સ્ત્રીઓમાં અશ્રાંત અને વિસ્તારવાળા કીર્તિરૂપ લતાવનને ધરનારો છે. કીર્તિથી સોમપ્રભા (ચંદ્ર-કાંતિ) ને જીતનાર આ સોમપ્રભ નામે રાજા છે, અને બીજા ધ્રુવલ. સૂર અને સોમ વિગેરે મોટા રાજાઓ છે. આ ખેચરપતિ મણિચુડ નામે મહા પરાક્રમી રાજા છે, આ રત્નચુડ નામે રાજા છે, મોટી ભુજવાળો આ મણિપ્રલ નામે રાજા છે, અને આ સુમન. સોમ તથા સૂર વિગેરે ખેચરપતિ રાજાઓ છે. હે સખી ! આ સર્વને 'જે અને તેની

જેવો સ્કુરણાયમાન થયો, અને તેણે ક્રોધથી શત્રુના સૈન્યને લગ્ન કરી દીધું, પછી 'પ્રથમ એક સ્ત્રીએ શાસ્ત્રથી જીતી લીધા અને અત્યારે આ એકાકી ક્રોધ પુરૂષે શસ્ત્રથી જીતી લીધા'—એવી લગ્નગતી સર્વે રાજાઓ એકઠા થઇને યુદ્ધ કરવા આવ્યા, એટલે અપરાજિત કુમાર એકદમ ઉછળીને સોમપ્રભના હાથી ઉપર ચઢી ગયો. તે વખતે સોમપ્રભે કેટલાંક લક્ષણોથી અને તિલકાદિક ચિહ્નોથી કુમારને ઓળખ્યો. તેણે તત્કાળ એ મહા-ભુજને આલિંગન કર્યું અને કહ્યું કે 'અરે અતુલ્ય પરાક્રમી ભાણેજ ! સારે ભાગ્યે મેં તને ઓળખ્યો.' પછી તેણે આ ખબર સર્વ રાજાઓને કહી એટલે સર્વ રાજાઓ યુદ્ધથી વિરામ પામ્યા, અને તે જ સર્વે તેના સ્વજન થઇને હપથી વિવાહમંડપમાં આવ્યા. પછી જિતશત્રુ રાજાએ શુભ દિવસે પરસ્પર અતુરકત એવા અપરાજિત અને પ્રીતિમતીના વિવાહઉત્સવ કર્યો. અપરાજિત કુમારે પોતાનું સ્વાભાવિક મનોજ્ઞ રૂપ પ્રગટ કર્યું. સર્વ જનો તેના પરાક્રમથી અને રૂપથી તેની ઉપર અતુરકત થયા. જિતશત્રુ રાજાએ સર્વ રાજાઓને યોગ્ય સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા. અપરાજિત કુમાર પ્રીતિમતીની સાથે ક્રીડા કરતો કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. જિતશત્રુ રાજાના મંત્રીએ પોતાની રૂપવતી કન્યા મંત્રીપુત્ર વિમળબોધની સાથે પરણાવી. એટલે તે પણ તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

અન્યદા હરિણદી રાજાનો એક દૂત ત્યાં આવ્યો. કુમારે તેને ઝેઇને સંભ્રમથી આલિંગન કર્યું. પછી કુમારે પિતાનું અને માતાનું કુશળ પૂછ્યું, એટલે દૂત નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યો—“તમારા માતાપિતાનું શરીરધારણ માત્ર કુશળ છે, કેમકે તમારા પ્રવાસ-દિનથી આરંભીને તેમનાં નેત્ર અશ્રુવડે પૂર્ણ રહ્યાં કરે છે. તમારું નવનવું ચરિત્ર લોકો પાસેથી સાંભળીને તેઓ ક્ષણવાર ખુશી થાય છે, પણ પાછા તમારો વિયોગ યાદ આવવાથી મૂચ્છા પામી જાય છે. હે પ્રભો ! તમારો અહીંના વૃત્તાંત સાંભળીને મને તેનું વાસ્તવિકપણું જાણવા માટે અહીં મોકલ્યો છે, તો હવે તમે માતાપિતાને ખેદ આપવા યોગ્ય નથી.” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી કુમાર નેત્રમાં અશ્રુ લાવી ગદગદ અક્ષરે બોલ્યો કે—માતાપિતાને આવું દુઃખ આપનાર મારા જેવા અધમ પુત્રને ધિક્કાર છે ! પછી જિતશત્રુ રાજાની આજ્ઞા લઇને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો. તે વખતે જે પુત્રીઓને લઈને ભુવનભાતુ રાજા ત્યાં આવ્યો. તેમ જ પ્રથમ જ જ રાજકન્યા તે પરણ્યો હતો, તેમને લઈ લઇને તેમના પિતાએ પણ ત્યાં આવ્યા. અભય મેળવનાર સૂરકાંત વિદ્યાધર પણ ત્યાં આવ્યો. પછી પ્રીતિમતી અને બીજી પત્નીઓથી તથા અનેક ભૂયર અને ખેયર રાજાઓથી વીંટાયેલો, ભૂયર ખેયર સૈન્યથી ભૂમિ અને આકાશને આચ્છાદન કરતો અપરાજિત કુમાર થોડા દિવસમાં સિંહપુર નગરે આવી પહોંચ્યો. હરિણદી રાજાએ સામા જઇને પૃથ્વીપર આલોટી પડેલા કુમારને આલિંગન કરી ઓળખામાં ખેસારી વાર-વાર તેના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું. પછી માતાએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પ્રણામ કરતા કુમારના પૃથ ઉપર કરવડે સ્પર્શ કર્યો અને તેના મસ્તક ઉપર ચુંબન કર્યું. પ્રીતિમતી વિગેરે વધુઓએ પોતાનાં પૂજ્ય સાસુ સસરાના ચરણમાં નમી પ્રણામ કર્યો, એટલે

વિમળગોધ તેમનાં નામ લઈ લઈને સૌને જાળખાવી. પછી અપરાજિતે સાથે આવેલા ભૂયર અને ખેયરને વિદાય કર્યા, અને પોતે માતાપિતાનાં નેત્રને ઉત્સવ કરતો ત્યાં રહીને સુખે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

મનોગતિ અને અપલગતિ જે માહેન્દ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, તે ત્યાંથી ચ્યવીને સૂર અને સોમ નામે અપરાજિત કુમારના અનુજ બંધુ થયા. અન્યદા રાજ હરિણદ્વીપે અપરાજિત કુમારને રાજ્યપર બેસારીને દીક્ષા લીધી; અને તે રાજ્યે તપસ્યા કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. અપરાજિત રાજને પ્રીતિમતી પટ્ટરાણી થઈ, અને વિમળગોધ મંત્રી થયો અને જે અનુજ બંધુ મંડલેશ્વર થયા. અપરાજિત રાજ્યે પ્રથમથી જ અન્ય રાજ્યોને કબાળ્યા હતા, તેથી તે સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને નિર્વિધે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. પુરૂષાર્થથી અવચિત (યથાયોગ્ય રીતે પુરૂષાર્થને સાધતો) અપરાજિત રાજ વિચિત્ર ચૈત્યો અને લાખો રથયાત્રા કરતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે અપરાજિત રાજ ઉદ્યાનમાં ગયો હતો, ત્યાં મૂર્તિથી કામદેવ જેવો અનંગદેવ નામે એક સાર્થવાહનો સમૃદ્ધિમાન પુત્ર તેના જોવામાં આવ્યો. તે દિવ્ય વેષને ધારણ કરનારા સમાન વયના મિત્રોથી વીંટાયેલો હતો, ધણી રમણીય રમણીઓની સાથે ક્રીડા કરતો હતો, ચાચકોને દાન આપતો હતો, બંદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા, અને ગીતગાન સાંભળવામાં આસક્ત હતો. તેને જોઈને અપરાજિત રાજ્યે પોતાના માણસોને પૂછ્યું કે 'આ કોણ છે ?' તેઓએ કહ્યું કે 'આ સમુદ્રપાળ નામના સાર્થવાહનો અનંગદેવ નામે ધનાઢ્ય પુત્ર છે.' તે સાંભળીને 'મારા નગરના વ્યાપારી પણ આવા ધનાઢ્ય અને ઉદાર છે, તેથી હું ધન્ય છું' એમ પોતાની પ્રશંસા કરતો કરતો અપરાજિત રાજ ઘેર આવ્યો.

ખીજે દિવસે રાજ બહાર જતો હતો તેવામાં ચાર પુરૂષોએ ઉપાડેલું અને જની આગળ વિરસ વાઘ વાગે છે એવું એક મૃતક તેના જોવામાં આવ્યું. તેની પછવાડે છાતી કુટતી, છુટે કેશે રૂદન કરતી અને પગલે પગલે મૂર્ચ્છા ખાતી અનેક સ્ત્રીઓ જતી હતી, તે જોઈ રાજ્યે સેવકોને પૂછ્યું કે 'આ કોણ મરી ગયું ?' તેઓ બોલ્યા કે—'પેલો સાર્થવાહનો પુત્ર અનંગદેવ અકસ્માત્ વિપૂચિકા (કાલેરા)ના વ્યાધિથી મૃત્યુ પામ્યો છે.' તે સાંભળતાં જ અપરાજિત રાજ બોલ્યો—'અહો આ અસાર સંસારને ધિક્કાર છે, અને વિશ્વાસીના ધાત કરનાર વિધિને પણ ધિક્કાર છે. હા ! મોહનિદ્રાથી અંધ ચિત્તવાળા પ્રાણીઓનો આ કેવો પ્રમાદ છે !' આ પ્રમાણે મહાન સંવેગને ધારણ કરતો અપરાજિત રાજ પોતાને ઘેર પાછો ગયો અને કેટલાક દિવસ એવા ખેદમાં વ્યતિક્રમાવ્યા. અન્યદા જે કેવળીને પ્રથમ કુંડપુરમાં જોયા હતા તે કેવળી જ્ઞાનવડે અપરાજિત રાજને બોધને યોગ્ય થયેલ જાણી તેના ઉપકારને માટે ત્યાં પધાર્યા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પદ્મ નામના પ્રીક્ષિતીથી થયેલા પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી અપરાજિત રાજ્યે દીક્ષા લીધી. તેમની સાથે તેમની પ્રિયા પ્રિતિમતી, અનુજ બંધુ સૂર તથા સોમ અને મંત્રી વિમળગોધ જે સર્વેએ

દીક્ષા લીધી. તેઓ સર્વે તપસ્યા કરી યત્ન પામીને આરણ્ય નામના અગ્નિરમા દેવલોકમાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા ઇંદ્રના સામાનિક દેવતા થયા.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે કુરૂ દેશના મંડનરૂપ હસ્તિનાપુર નામે નગર છે, તે નગરમાં ચંદ્રના જ્યોત્સ્નાદાકારી શ્રીષેણ નામે રાજા થયો. તેને લક્ષ્મીના જન્મી શ્રીમતી નામે પટરાણી હતી. અન્યદા તે રાણીએ રાત્રિના શેષ ભાગે સ્વપ્નમાં શંખના જ્યોત્સ્નાવળ પૂર્ણચંદ્ર પોતાના મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પ્રાતઃકાળે તે વૃત્તાંત તેણે પોતાના પતિ શ્રીષેણ રાજાને જણાવ્યો. રાજાએ સ્વપ્નચિત્તાને યોગ્યતાને તેનો નિર્ણય કર્યો. તેઓએ કહ્યું કે ‘આ સ્વપ્નથી ચંદ્રની જેમ સર્વ શત્રુરૂપ અંધકારનો નાશ કરે તેવો એક પુત્ર દેવીને થશે.’ તેજ રાત્રિએ અપરાજિતનો જીવ આરણ્ય દેવલોકથી અયવીને શ્રીમતી દેવીની કુસિમાં અવતર્યો. યોગ્ય કાળે સર્વ લક્ષણોથી પવિત્ર એવા એક પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. પિતાએ પૂર્વજના નામથી તેનું શંખ એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે કુમાર અત્યુક્રમે મોટા થયો. શુરને માત્ર સાક્ષીભૂત કરીને પ્રતિજ્ઞામાં અભ્યાસ કરેલી સર્વ કળાઓ તેણે લીલામાત્રમાં સંપાદન કરી લીધી. વિભજ્યોદય મંત્રીનો જીવ આરણ્ય દેવલોકથી અયવીને શ્રીષેણ રાજાના ગુણનિધિ નામના મંત્રીનો મતિપ્રભ નામે પુત્ર થયો. તે કામદેવને વસંતની જેમ શંખકુમારની સાથે રજકીડા કરનારો અને સહાધ્યાયી મિત્ર થયો. મતિપ્રભ મંત્રીપુત્ર અને બીજા રાજકુમારોની સાથે વિવિધ પ્રકારની કીડા કરતો શંખકુમાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એક વખતે તેના દેશના લોકો દૂરથી યોગાર કરતા કરતા આવીને શ્રીષેણ રાજાને વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યા—“હે રાજેન્દ્ર ! તમારા દેશની સીમા ઉપર અતિ ત્રિષમ ઉચ્છાદવાળો, વિશાળ શિખરોવાળો અને શશિરા નામની નદીથી અંકિત ચંદ્ર નામે પર્વત આવેલો છે. તે પર્વતના દુર્ગમાં સમરકેતુ નામે એક પક્ષીપતિ રહે છે, તે નિઃશંકપણે અમને હુંડે છે, માટે હે પ્રભો ! તેનાથી અમારું રક્ષણ કરો.” તે સાંભળી તેના વધને માટે પ્રયાણ કરવાને ઇચ્છતા રાજાએ રણભંભા વગડાવી. તે વખતે શંખકુમારે આવી નમસ્કાર કરીને નમ્રતાથી કહ્યું—“પિતાજી ! એવા પક્ષીપતિને માટે આપ આટલો બધો આક્ષેપ શા માટે કરો છો ? મસલાને મારવાને હાથી અને સસલાને મારવાને સિંહને તૈયાર થવાની જરૂર ન હોય, તેથી તાત ! મને આજ્ઞા આપો, હું તેને બાંધીને અહીં લાવીશ; તમે પોતે પ્રયાણ કરવું છોડી દો, કારણ કે તે તમને ઉલટું લજ્જાકારક છે.” પુત્રનાં આવાં વચન સાંભળી તત્કાળ રાજાએ તેને સેના સાથે વિદાય કર્યો. શંખકુમાર અત્યુક્રમે તે પક્ષીની પાસે આવ્યો. કુમારને આવતો સાંભળીને કપટીમાં શ્રેષ્ઠ એવો તે પક્ષીપતિ દુર્ગને શન્ય મૂંઝીને બીજા ગરૂવરમાં પેસી ગયો. કુશાગ્ર યુદ્ધિવાળા શંખકુમારે તે દુર્ગમાં એક સામંતને સાર સાર સૈન્ય લઈને દાખલ કર્યો, અને પોતે ઢેટલાક સૈનિકને લઈને એક લતાગૃહમાં સંતાઈ રહ્યો એટલે છળ કરનાર પક્ષીપતિએ વેલા દુર્ગને રૂંધી દીધો. પક્ષીએ રૂંધા કુમાર ! હવે તું કયાં જઈશ ? એમ બોલી જવી તે પક્ષીપતિએ ગર્જના કરી તેવો કુમારે બહારથી આવીને પોતાના

પુષ્કળ સૈન્યથી તેને ઘેરી લીધો; એક તરફથી દુર્ગના કિલ્લા ઉપર રહેલા પ્રથમ મોકલેલા સૈન્યે અને બીજી તરફથી કુમારના સૈન્યે વચમાં રહેલા પદ્મીપતિને મારવા માંડ્યો; એટલે પદ્મીપતિ કંઠ પર કુહાડો ધારણ કરી શંખકુમારને શરણે આવ્યો અને બોલ્યો—“હે રાજકુમાર ! મારા માયામંત્રોના ઉપાયને જાણનારા તમે એક જ છો. હે સ્વામિન ! સિદ્ધ પુરૂષને ભૂતની જગ હવે હું તમારો દાસ થયો છું, માટે મારું સર્વસ્વ મેલણ કરો અને પ્રસન્ન થઈને મારા પર અનુગ્રહ કરો.” કુમારે તેની પાસે જ ચોરીનું ધન હતું, તે લઈને જતું હતું તે તેને સોંપાવી દીધું અને પોતાને લેવા યોગ્ય દંડ પોતે લીધો. પછી પદ્મી-પતિને સાથે લઈને કુમાર પાછો વળ્યો. સાયંકાળ થતાં માર્ગમાં તેણે પડાવ કર્યો. અર્ધ રાત્રે કુમાર શય્યાઉપર સ્થિત હતા, તેવામાં કોઈ કંઈક સ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી તરત હાથમાં ખજૂ લઈને સ્વરને અનુસારે તે ચાલ્યો. આગળ જતાં આધેડ વધની એક સ્ત્રીને તેમણે રૂદ્ધ કરતી જોઈ, એટલે કુમારે મૃદુ સ્વરે તેને કહ્યું કે, ‘હે ભદ્રે ! શે નહીં, તારા દુઃખનું જે કારણ હોય તે કહે.’ કુમારની સ્મૃત્તિ અને વાણીથી આશ્વાસન પામીને તે સ્ત્રી બોલી—“અગદેશમાં ચંપાનગરીને વિપેજિતારિ નામે રાજા છે. તેને કૃત્તિમતી નામે રાણી છે. તે રાણીને ઘણા પુત્રો થયા પછી યશોમતી નામે એક સ્ત્રીજનમાં શિરોમણિ પુત્રી થઈ છે. તે પોતાને યોગ્ય વર કાઠં સ્થાનકે નહીં જણાવાથી પુરૂષ ઉપર અરોચકી થયેલી છે, તેથી તેની દૃષ્ટિ કોઈ પણ પુરૂષમાં રમતી નથી. અન્યદા શ્રીધેણુ રાજનો પુત્ર શંખકુમાર તેના શ્રવણમાર્ગે આવતાં તેણે અને કામદેવે એક સાથે તેણીના દૃઢ્યમાં સ્થાન ક્યું.” તે વખતે યશોમતીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘તે શંખકુમારનેજ મારે પરણવું.’ પુત્રીનો અનુરાગ સ્થાને થયો છે એમ જાણીને તેના પિતા પણ તે વાતથી ધણે હર્ષ પામ્યા. પછી જિતારિ રાજાએ શ્રીધેણુ રાજની પાસે તેના વિવાહને માટે માણસો મોકલ્યા. તેવામાં વિદ્યાધરપતિ મણિશેખરે તે કન્યાની માગણી કરી. જિતારિ રાજાએ તેને કહ્યું કે ‘મારી કન્યા શંખકુમાર સિવાય બીજાને ઈચ્છતી નથી.’ તેથી ક્રોધ પામી તે અધમ વિદ્યાધરે બળાતકારે તેનું હરણ ક્યું છે. હું તે યશોમતી કન્યાની ધાત્રી છું. તેનું હરણ થયું ત્યારે હું તેની જીજ્ઞાસાથી વળગી રહી હતી, પણ તે દુષ્ટ ખેચરે બળવડે મને છોડાવી દીધી છે. સંસારમાં સારરૂપ તેરમણીને તે દુષ્ટ કોણે જાણે ક્યાં લઈ ગયો હશે? તેથી હું વિદ્વાપક કરું છું કે તે મારા વિના શી રીતે જીવશે ?”

આ પ્રમાણે તેની હકીકત સાંભળીને ‘ભદ્રે ! ધીરી થા, હું તે દુષ્ટને જીતીને ગમે ત્યાંથી તેણીને લઈ આવીશ.’ આ પ્રમાણે કહી શંખકુમાર તેને શોધવાને અટવીમાં ભ્રમવા લાગ્યો. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ પર આરૂઢ થયો અને શંખકુમાર પણ કોઈ વિશાળ શુગ-વાળા ગિરિપર આરૂઢ થયો. ત્યાં એક ગુહાની અંદર યશોમતી તેના જોવામાં આવી. તે વિવાહને માટે પ્રાર્થના કરતા પેલા ખેચરને આ પ્રમાણે કહેતી હતી—“અરે અપ્રાર્થિત-ની પ્રાર્થના કરનાર ! તું ચામાટે વ્યર્થ ખેદ કરે છે; શંખના જેવા ઉજ્જવળ ગુણવાળો શંખ-

કુમાર જ મારે ભર્તા છે, કદિ પણ ખીજે કાંઈ મારે ભર્તા થવાનો નથી. ” તે વખતે તે વિધાધરે અને કુમારીએ શંખકુમારને દીઠો. એટલે તે દુષ્ટ વિધાધર બોલ્યો—‘ હે મૂર્ખા ! આ તારો પ્રિય કાળથી ખેંચાઈને અહીં મારે વશ આવી ગયો છે. હે બાળે ! હવે તારી આશાની સાથે તેને મારીને હું તને પરણીશ અને મારે ઘેર લઈ જઈશ. ’ આ પ્રમાણે કહેતાં તે દુષ્ટને શંખકુમારે કહ્યું, ‘અરે પરનારીનું હરણ કરનાર પાપી ! ઉભો થા. હમણાંજ આ ખર્જવડે હું તારૂં શિર હરી લઈ છું. ’ પછી તે બંને સામસામા ખડ્ગ ઉગામીને મુંઢર ચાલાકીથી ચાલતા અને પૃથ્વીને કંપાવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે વિધાધર ભુજના બળથી કુમારને જીતી શક્યો નહીં, ત્યારે વિધાથી વિદુરેલા તત્ત્વ લોહમય ગોળા વિગેરે વ્યસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, પણ પુણ્યના ઉત્કર્ષથી તે ગોળાઓ કુમારને કાંઈ પણ ઈજા કરવાને સમર્થ થયા નહીં. કુમારે પોતાના ખર્જથી તેનાં ધણાં વ્યસ્ત્રોને ખંડિત કરી નાખ્યાં, વ્યસ્ત્રોના ખંડનથી ખેદ પામેલા ખેચરનું ધનુષ્ય કુમારે છેદી નાખ્યું અને તેના જ બાણથી તેને છાતીમાં વીંધી નાખ્યો. તત્કાળ છેદેલા વૃક્ષની જેમ તે વિધાધર પૃથ્વી પર પડ્યો, એટલે શંખકુમારે પવન વિગેરે ઉપચારથી તેને સંજ્ઞ કરી પુનઃ યુદ્ધ કરવાનું આમંત્રણ કર્યું. ખેચરપતિ કુમારપ્રત્યે બોલ્યો—‘ હે પરાક્રમી ! હું કે જ કાંઈથી જીતાયો નહતો તેને તે જીતી લીધો છે, તેથી તું સર્વથા માન્ય પુરૂષ છે. હે વીર ! જેમ તેં આ યશોભતીને ગુણથી ખરીદી લીધી છે, તેમ હું તારા પરાક્રમથી ખરીદ થઈ ગયો છું. માટે મારા અપરાધને તું क्षમા કર. ’ કુમાર બોલ્યો—‘ હે મહાભાગ ! તારા શુન્ન-વીર્યથી અને વિનયથી હું રંજિત થયો છું, માટે કહે, હું તારૂં શું કાર્ય કરું ? ’ વિધાધર બોલ્યો—‘ જો તમે પ્રસન્ન થયા હો તો વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ચાલો ત્યાં તમારે સિદ્ધાયતનની યાત્રા થશે અને મારી ઉપર અનુગ્રહ થશે. ’ શંખકુમારે તેમ કરવાને કયુલ કર્યું. યશોભતી ‘આવા ઉત્તમ ભર્તાને હું વરી છું’ એમ જાણી મનમાં ધણે હર્ષ પામી. તે સમયે મણિશેખરના પાળાણ પંથેચરે આ વૃત્તાંત જાણીને ત્યાં આવ્યા અને તેઓએ ઉપકારી એવા શંખકુમારને નમસ્કાર કર્યો. પછી બે ખેચરને પોતાના સૈન્યમાં મોકલી શંખકુમારે પોતાનું વૃત્તાંત જાણાવ્યું; અને તે સૈન્યને તાકીદે હસ્તિનાપુર તરફ જવા આજ્ઞા કરી. પછી પેલી યશોભતીની ધાત્રીને ખેચરે પાસે ત્યાં બોલાવી, અને ધાત્રી તથા યશોભતી સહિત શંખકુમાર વૈતાલ્યગિરિ પર આવ્યો. ત્યાં સિદ્ધાયતનમાં રહેલા શાશ્વત પ્રજ્ઞને તેણે વદના કરી અને યશોભતી સાથે તેમની વિવિધ પ્રકારે પૂજા કરી. પછી મણિશેખર કુમારને કનકપુરમાં લઈ ગયો, એને ત્યાં પોતાને ઘેર રાખી દેવતાની જેમ તેની પૂજા ભક્તિ કરી. સર્વે વૈતાલ્ય-વાસીઓને આ વાત સાંભળીને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેથી સર્વે આવી આવીને શંખકુમાર અને યશોભતીને વારંવાર જોત્રા લાગ્યા. શત્રુજય વિગેરે મૂલ્યથી પ્રસન્ન થયેલા કેટલાએક મહર્ષિંક ખેચરે શંખકુમારના પેદળ થઈને રહ્યા; અને તેઓ પોતપોતાની પુત્રીઓ શંખ-

કુમારને આપવા આવ્યા. તેમને કુમારે કહ્યું કે—‘યશોમતીને પરણ્યા પછી આ કન્યાઓને હું પરણીશ.’

અન્યદા મણિશેખર વિગેરે પોતાપોતાની કન્યાઓ લઈને યશોમતી સહિત શંખકુમારને અંખા નગરીએ લઈ ગયા. ‘પોતાની પુત્રીની સાથે અનેક ખેચરેંદ્રોથી પરિવૃત્ત તેનો વર આવે છે.’ એ ખબર સાંભળી જિતારિ રાજ ઘણો ખુશી થઈને સામે આવ્યો. ત્યાં સંશ્રમથી શંખકુમારને આલિંગન કરીને તે રાજાએ સૌને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, અને મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રીનો તેની સાથે વિવાહ કર્યો. પછી શંખકુમાર ખીજી વિદ્યાધરની કન્યાઓને પણ પરણ્યો, અને શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીના ચૈત્યની ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી. પછી ખેચરેને વિદાય કરી ઠેઠલાક દિવસ ત્યાં રહીને યશોમતી વિગેરે પત્નીઓ સહિત શંખકુમાર હસ્તિનાપુર આવ્યો.

અપરાજિત કુમારના પૂર્વ જન્મના અનુજ ખંધુ સૂર અને સોમ જે આરણુ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તે ત્યાંથી ચ્યવીને યશોધર અને ગુણધર નામે આ જન્મમાં પણ તેના (શંખકુમારના) અનુજ ખંધુ થયા. રાજા શ્રીષેણે શંખકુમારને રાજ્ય આપી ગુણધર ગણધરના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. જન્મ શ્રીષેણ રાજા સુનિ થઈને દુસ્તપ તપને પાળવા લાગ્યા, તેમ શંખના જેવા ઉજ્જ્વળ યશવાળો શંખકુમાર ચિરકાળ પૃથ્વીને પાળવા લાગ્યો. અન્યદા જેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા અને દેવતાના સાંનિધ્યપણથી શોભતા શ્રીષેણરાજાને વિહાર કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા. શંખરાજા તે ખબર સાંભળી સામે આવ્યો, અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરીને સંસારસાગરમાં નાવિકા જેવી તેમની દેશના સાંભળી. દેશનાને અતિ શંખ રાજા બોલ્યો—“હે સર્વજ્ઞ ! તમારા શાસનથી હું બહુ ધુંકે આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું સંબંધી નથી, કેવળ સ્વાર્થનું સંબંધી છે. તથાપિ આ યશોમતી ઉપર મને આધક મમતા કેમ થઈ ? તે પ્રસન્ન થઈને કહો, અને મારા જેવા અનભિજ્ઞને શિક્ષા આપો.” કેવળી ભગવંત બોલ્યા—“તારા ધનકુમારના ભવમાં એ તારી ધનવતી નામે પત્ની હતી, સૌધર્મ દેવલોકમાં તારા મિત્રપણે ઉત્પન્ન થઈ હતી, ચિત્રગતિના ભવમાં રત્નવતી નામે તારી પ્રિયા હતી, માહેન્દ્ર દેવલોકમાં તારા મિત્ર થયેલી હતી, અપરાજિતના ભવમાં પ્રીતિમતી નામે તારી સ્ત્રી થઈ હતી. પાછી આરણુ દેવલોકમાં તારા મિત્ર થઈ હતી, અને આ સાતમા ભવમાં તે યશોમતી નામે તારી સ્ત્રી થયેલ છે. તેથી ભવાંતરના યોગથી તારા તેણીની ઉપર સ્નેહસંબંધ થયેલો છે. હવે અહીંથી અપરાજિત નામના અનુત્તર વિમાનમાં જઈ ત્યાંથી ચ્યવીને આ ભરતખંડમાં તમે નેમિનાથ નામે બાવીશમા તીર્થંકર યશો, અને આ યશોમતી રાજામતી નામે અવિવાહિતપણે અનુરાગી થયેલી તમારી સ્ત્રી થશે. તે તમારી પાસે દીક્ષા લઈને પ્રાંતે પરમપદને પ્રાપ્ત થશે. આ યશોધર અને ગુણધર નામના અનુજ ખંધુ અને મતિપ્રભ નામે મંત્રી તમારા ગણધરપદને પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધિપદને પામશે.”

આ પ્રમાણે યુરુમુખે સાંભળીને શંખ રાજ્યે 'પુ'ડરીક નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસાડી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તેના બંને બંધુ, મંત્રી અને યશોભતીએ તેની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે શંખ મુનિએ ગીતાર્થ યદ્ય મહા આકરી તપસ્યાઓ કરી, અહર્તુ ભક્તિ વિગેરે સ્થાનકોના આરાધનથી તીર્થ કરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અને પાદપોષાગમન અનશન કરી શંખમુનિ અપરાજિત વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા, અને યશોભતી વિગેરે પણ તેજ વિધિથી અપરાજિત વિમાનને^૧ પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येष्टमे पर्वणि श्रीअरिष्ट-
नेमिपूर्वभववर्णनो नाम प्रथमः सर्गः

—*~*~*

સર્ગ ૨ જો.

વસુદેવ ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મથુરા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે, જે યમુના નદીથી જાણે નીલ વસ્ત્રને ધારણ કરનારી હોય તેમ શોભે છે. તે નગરીમાં હરિવંશને વિષે પ્રખ્યાત રાજ વસુના પુત્ર ઔહર્યવજની પછી ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા પછી યદુ નામે એક રાજ થયો. યદુને સૂર્યના જ્યોતે તેજસ્વી શૂર નામે પુત્ર થયો, અને તે શરૂને શૌરિ અને સુવીર નામે બે વીર પુત્રો થયા. શર રાજ્યે શૌરિને રાજ્યપર બેસારી અને સુવીરને યુવરાજ્યપદ આપી સંસારપર વૈરાગ્ય આવવાથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શૌરિ પોતાના અનુજ બંધુ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય આપીને પોતે કુશર્ત દેશમાં ગયો, અને ત્યાં તેણે શૌર્યપુર નામે એક નગર વસાવ્યું. શૌરિ રાજ્યને અધઃકવૃષ્ણિ વિગેરે પુત્રો થયા અને સુવીરને ભોજવૃષ્ણિ વિગેરે અતિ પરાક્રમી પુત્રો થયા. મહાશુભ સુવીર મથુરાનું રાજ્ય પોતાના પુત્ર ભોજવૃષ્ણિને આપી પોતે સિંધુ દેશમાં સૌવીરપુર નામે એક નગર વસાવીને ત્યાં રહ્યો. મહાવીર શૌરિ રાજ પોતાના પુત્ર અધઃકવૃષ્ણિને રાજ્ય સોંપી સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઈને મોક્ષે ગયા.

અહીં મથુરામાં રાજ્ય કરતા ભોજવૃષ્ણિને ઉગ્ર પરાક્રમવાળો ઉગ્રસેન નામે એક પુત્ર થયો. અધઃકવૃષ્ણિને સુભદ્રા રાણીથી દશ પુત્રો થયા. તેઓનાં સમુદ્રવિજય, અક્ષોભય, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ એવાં નામ સ્થાપન કર્યાં. તે દશે 'દશાર્હ' એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. તેમને કુંતી અને મદ્રી નામે બે અનુજ બેનો થઈ. તેના પિતાએ કુંતી પાંડુ રાજ્યને અને મદ્રી દમઘોષ રાજ્યને આપી.

અહ હતો 'કે' માસોપવાસને પારણે પહેલાં ધરમાંથીજ લિક્ષા મળે તો તેનાથી માસોપ-
વાસનું પારણું કરવું, ત્યાં ન મળે તો બીજે ઘેરથી લિક્ષા લઇને કરવું નહીં. 'ઐવી રીતે
માસે માસે એક ધરની લિક્ષાથી પારણું કરીને તે એકાંત પ્રદેશમાં આવીને રહેતો હતો,
કોઈના ગૃહમાં રહેતો નહીં. આવી હકીકત સાંભળી ઉચ્ચસેન રાજા તેને પારણાનું નિમંત્રણ
કરી પોતાને ઘેર ગયા. તાપસ સુનિ તેની પછવાડે ગયા, પણ ઘેર ગયા પછી રાજા તે વાત જુલી
ગયા. એટલે તે તાપસને લિક્ષા ન મળવાથી પારણું કર્યા વગર તે પાછા પોતાના આશ્રમમાં
આવ્યા અને બીજે દિવસે ફરી માસકપણ અંગીકાર કર્યું. અન્યદા રાજા પાછા તે સ્થાન
તરફ આવી ચઢ્યા, ત્યાં તે તાપસ પૂર્વની જમ તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે પોતાનું
પ્રથમનું નિમંત્રણ સંભારી રાજાએ કેટલાંક ચાટુ વચનોથી તેમને ખમાવ્યા અને ફરી પાછું
તેમને નિમંત્રણ કર્યું; દેવયોગે પાછા પ્રથમની જમ જુલી ગયા અને તાપસ પારણું કર્યા
વગર પાછા આશ્રમમાં આવ્યા. તે સ્મરણમાં આવતાં રાજાએ પાછા પૂર્વની જમ તેમને
ખમાવ્યા અને પાછું નિમંત્રણ કર્યું. તે વખતે પણ રાજા જુલી ગયા. એટલે તાપસને
કોપ ચઢ્યો, તેથી 'આ તપના પ્રભાવ વડે હું ભવાંતરમાં આનો વધ કરનાર થાઉં. 'એવું
નિયાણું કરી અનશન ગ્રહણ કરીને તે મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી તે ઉચ્ચસેનની સ્ત્રી ધારિણીના
ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તેના અનુભાવથી અન્યદા રાણીને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ
યયો, દોહદ ન પૂરાવાથી દિવસે દિવસે ક્ષય પામતી અને કહેવાને લજ્જા પામતી ધારિ-
ણીએ અન્યદા બહુ કષ્ટે તે દોહદ પોતાના પતિને જણાવ્યો. પછી મંત્રીઓએ રાજાને
અધિકારમાં રાખી તેના ઉદર પર સસલાનું માંસ રાખી તેમાંથી છેદી છેદીને રાણીને
આપવા માંડ્યું. ન્યારે તેનો દોહદ પૂર્ણ થયો એટલે તે પાછી મૂળ પ્રકૃતિમાં આવી,
તેથી તે બોલી કે 'હવે પતિ વિના આ ગર્ભ અને જીવિત શા કામનાં છે ?' છેવટે ન્યારે
તે પતિ વિના મરવાને તૈયાર થઇ ત્યારે મંત્રીઓએ તેને કહ્યું કે 'હે દેવી! મરશો નહીં,
અમે તમારા સ્વામીને સાત દિવસમાં સજીવન કરી બતાવશું.' આવી રીતે 'કહી
સ્વસ્થ કરેલી રાણીને મંત્રીઓએ સાતમે દિવસે ઉચ્ચસેનને બતાવ્યા. તેથી રાણીએ મોટા
ઉત્સવ કર્યો. પછી પોષ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દસીની રાત્રીએ ચંદ્ર મૂળ નક્ષત્રમાં આવતાં
મદ્રામાં દેવીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પ્રથમના ભયંકર દોહદવડે ગર્ભથી ભય પામેલી
રાણીએ પ્રથમથી કાચી રાખેલી એક કાંસાની પેટીમાં જન્મતાવેત જ તે બાળકને મૂકી
દીધો. પછી તે પેટીમાં રાખના અને પોતાના નામથી અંકિત એવી બે મુદ્રા તથા પત્રિકા
નાખી રત્ન ભરીને તેણીએ દાસીની પાસે તે પેટી યમુના નદીના જળમાં વહેતી મૂકાવી
અને 'પુત્ર જન્મીને મૃત્યુ પામ્યો' એમ રાણીએ રાજાને કહ્યું.

અહીં યમુના નદી પેલી પેટીને તાણતી તાણતી સૌર્યપુરના દ્વાર પાસે લઇ ગઇ.
કોંઇ મુભદ્ર નામે રસવણિક પ્રાતઃકાળે સૌચને માટે નદીએ આવ્યો હતો તેણે તે કાંસાની
પેટી આવતી દીઠી, એટલે જળની બહાર ખેંચી કાઢી. તે પેટી ઉઘાડતાં તેમાં પત્રિકા

અને બે રત્નમુદ્રા સહિત બાળચંદ્રના જોવા એક સુંદર બાળક જોઈ તે અતિ વિસ્મય પામ્યો. પછી તે બાલિક પેટી વિગેરે સાથે લઈ બાળકને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને હર્ષથી પોતાની ઇંદુ નામની પત્નીને તે પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો. બંને દંપતીએ તેનું કસ એવું નામ પાડ્યું, અને મધુ, ક્ષીર તથા ધૃત વિગેરેથી તેને મોટા કર્યો. જમ જમ તે મોટા થયો તેમ તેમ કલહશીલ થઈ લોકોના બાળકોને મારવા કુટવા લાગ્યો. જેથી તે બાલિક દંપતીની પાસે લોકોના ઉપાલંબ પ્રતિદિન આવવા લાગ્યા, જ્યારે તે દશ વર્ષનો થયો, ત્યારે તે દંપતીએ વસુદેવકુમારને સેવક તરીકે રાખવાને તેને અર્પણ કર્યો. વસુદેવને તે અતિ પ્રિય થઈ પડ્યો. ત્યાં વસુદેવની સાથે રહીને તે બધી કળાઓ શીખ્યો, સાથે જ રમવા લાગ્યો અને માથે જ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. એ પ્રમાણે સાથે રહેતા વસુદેવ અને કસ એક ગણિમાં આવેલા બુધ અને મગળની જેવા શોભવા લાગ્યા.

આ અરસામાં શુક્તિમતી નગરીના રાજા વસુનો^૧ સુવસુ નામે પુત્ર જ નાશીને નાગપુર ગયો હતો, તેને બૃહદ્રથ નામે પુત્ર થયો હતો, અને તે રાજગૃહ નગરમાં જઈને રહ્યો હતો. ત્યાં તેની સંતતિમાં બૃહદ્રથ નામે એક રાજા થયો, તેને જગસંધ નામે પુત્ર થયો. તે જરાસંધ પ્રયત્ન આજ્ઞાવાળો અને ત્રિષુલ ભરતનો સ્વામી પ્રતિવાસુદેવ થયો તેણે સમુદ્રવિજય રાંજને દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે 'વૈતાલ્યગિરિની પાસે સિંહપુર નામે નગર છે, તેમાં સિંહના જેવા દુઃસહ સિંહરથ નામે રાજા છે, તેને બાંધીને અહીં લઈ આવો.' વળી જણાવ્યું કે 'તેને બાંધી લાવનાર પુરૂષને હું મારી જીવયશા નામે પુત્રી આપીશ અને એક તેની ઇચ્છા હશે તે સમૃદ્ધિમાન નગર આપીશ' દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી વસુદેવકુમારે જરાસંધનું તે દુષ્કર શાસન કરવાને સમુદ્રવિજય પાસે માગણી કરી. કુમારની એવી માગણી સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે 'હિ કુમાર ! તમારા જેવા યુદ્ધમાર બાળકને અત્યારે યુદ્ધ કરવા જવાનો અવસર નથી, તેથી આવી માગણી કરવી ઉચિત નથી.' ફરીવાર વસુદેવે આગ્રહથી માગણી કરી એટલે સમુદ્રવિજયે ધણી સેના સાથે તેને માંડમાંડ વિદાય કર્યો. વસુદેવ સત્વર ત્યાંથી ચાલ્યો. તેને આવનાર સાંભળી સિંહરથ પણ સૈન્ય લઈને સન્મુખ આવ્યો. તે બન્નેની વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. જ્યારે સિંહરથે વસુદેવની સેનાનો પરાજય કર્યો, ત્યારે વસુદેવ કસને સારથી કરીને પોતે યુદ્ધ કરવાને માટે તેની નજીક આવ્યો, સુર અસુરની જેમ ક્રોધથી પરસ્પર જયની ઇચ્છાવાળા તેઓએ વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી ચિરકાળ સુધી મોટું યુદ્ધ કર્યું; પછી મહાબળ કસે સારથીપણે છાડી દઈ મોટા પરિઘથી સિંહરથના દૃઢ રથને ભાંગી નાખ્યો. એટલે તેણે કસને મારવાને માટે ક્રોધથી પ્રજ્જ્વલિત થઈ મ્યાનમાંથી ખડ્ગ કાઢ્યું, તે વખતે વસુદેવે ક્ષુરપ્ર બાણથી ખડ્ગવાળી તેની મુઠિં છેદી નાખી. પછી છળબળમાં ઉત્કટ એવા કસે મેંદાને નાહાર ઉપાડે તેમ સિંહરથને બાંધી ઉપાડાને વસુદેવના રથમાં ફેંક્યો. તે વખતે

૧ પ્રથમ મત્સ્યવાદી છતાં પાછળથી અસત્ય બોલનારો દેવોએ કેળાવવાન થઈ મારી નાખ્યો ને નરકે ગયો. તે ૨ જયદ્રથ પાદ પછી કોઈ પ્રતમા છે

સિંહરથનું સૈન્ય સર્વ ત્યાંથી ભાગી ગયું એટલે વસુદેવ વિજય મેળવી સિંહરથને પકડીને અનુક્રમે પોતાને નગરે આવ્યા.

રાજા સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે “ક્રોષ્ટુષ્ટી નામના એક જ્ઞાનીએ મને આ પ્રમાણે હિત વચન કહેલ છે કે ‘જરાસંધની પુત્રી જીવયશા કનિષ્ઠ લક્ષણોવાળી હોવાથી પતિના અને પિતાના—બન્નેનાં કુળનો ક્ષય કરનારી છે.’ માટે આ સિંહરથને પકડી લાવ્યાના બદલામાં જરાસંધ તે પુત્રી તમને પારિતોષિક તરીકે આપશે, તે વખતે તેનો ત્યાગ કરવાનો કોઈ ઉપાય પ્રથમથી વિચારી રાખજો.” વસુદેવે કહ્યું ‘આ સિંહરથને રણમાં યુદ્ધ કરીને બાંધી લાવનાર કંસ છે, માટે તે જીવયશા કંસને જ આપવા યોગ્ય છે’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘તે કંસ વણિકપુત્ર છે, માટે તેને જીવયશા આપશે નહીં, પણ પરાક્રમથી તે ક્ષત્રિય જેવો લાગે છે.’ પછી સમુદ્રવિજયે પેલા રસવણિકને બોલાવી વચમાં ધર્મને રાખીને તેને કંસની ઉત્પત્તિ પૃષ્ઠી એટલે તેણે કંસનો સર્વ વૃત્તાંત કંસના સાંભળતાં પ્રથમથી કહી આપ્યો. પછી સુભદ્ર વણિક ઉત્તસેન રાજા અને ધારિણી રાણીની મુદ્રિકાઓ અને પત્રિકા સમુદ્રવિજય રાજાને આપી. સમુદ્રવિજયે તે પત્રિકા વાંચી, તેમાં લખ્યું હતું કે “રાજા ઉત્તસેનની રાણી ધારિણીએ ભયંકર દોહડથી ભય પામી પોતાના પતિની રક્ષાને માટે આ પ્રાણપ્રિય પુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે, અને નામમુદ્રા સહિત સર્વ આભૂષણોએ ભૂષિત એવા આ બાળપુત્રને કાંસાની પેટીમાં નાખીને યમુના નદીમાં વહેતો મૂક્યો છે.” આ પ્રમાણે પત્રિકા વાંચીને રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘આ મહાભૂજ કંસ યાદવ છે અને ઉત્તસેનનો પુત્ર છે, અન્યથા તેનામાં આવું વાર્ય સંભવે જ નહોતું.’ પછી રાજા સમુદ્રવિજય કંસને સાથે લઈને અર્ધચઢી જરાસંધની પાસે ગયા, અને તેને સિંહરથ રાજાને સોંપ્યો, તે સાથે કંસનું પરાક્રમ પણ જણાવ્યું. જરાસંધ પ્રસન્ન થઈ કંસને પોતાની પુત્રી જીવયશા આપી. તે વખતે કંસે પિતાના રોષથી મથુરાપુરીની માગણી કરી, તેથી તે નગરી પણ આપી. જરાસંધ આપેલા સૈન્યને લઈને કંસ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં ફર કંસે પોતાના પિતા ઉત્તસેનને બાંધીને પાંજરામાં પૂર્યો અને પોતે રાજા થયા.

ઉત્તસેનને અતિમુક્ત વિગેરે પુત્રો હતા. તેમાં અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી દુઃખિત થઈને દીક્ષા લીધી. પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનનારા કંસે ચૌર્યનગરથી સુભદ્ર વણિકને બોલાવી સુવર્ણાદિકના દાનથી તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. છુટી પડેલી કંસની માતા ધારિણીએ પોતાના પતિને ઓડાવવાને માટે કંસને વિનંતિ કરી, પ્રત્યાપિ તેણે કોઈ રીતે પોતાના પિતા ઉત્તસેનને ઓડ્યો નહીં. પછી ધારિણી કંસના માન્ય પુરૂષોને ઘેર જઈ પ્રતિદિન કહેતી કે ‘કાંસાની પેટીમાં નાખીને કંસને યમુના નદીમાં મૂકી વહેતો મૂકાવ્યો હતો, તે વાતની આરા પતિ ઉત્તસેનને તો ખબર પણ નથી, તેથી તે તો સર્વથા નિરપરાધી છે અને હું અપરાધી છું, માટે આરા પતિને તમે ઓડાવો.’ આવી કંસને કહેતા, તો પણ તેણે ઉત્તસેનને ઓડ્યો નહીં.

હવે જરાસંધે સત્કાર કરી

પોતાના બંધુઓની

સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યા. શૌર્યપુરમાં સર્વ ત્રેવ્યજ્ઞાએ ભમતા વસુદેવકુમારને જોઇ તેમના સૌંદર્યથી મોહિત થયેલી નગરની સ્ત્રીઓ જાણે મનાકૃષ્ણ હોય તેમ તેની પાછળ ભમવા લાગી. સ્ત્રીઓને કામણરૂપ જનું સૌંદર્ય છે એવા સમુદ્રવિજયના અનુજ બંધુ વસુદેવ કુમારે આમ તેમ ભરી કીડા કરતાં ઠેલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે નગરના મહાજને રાજ પાસે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે 'તમારા લઘુ બંધુ વસુદેવના રૂપથી નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ અમર્યાદ થઇ ગઇ છે. જે કાંઈ સ્ત્રી વસુદેવને એકવાર પણ જુએ છે તો ને પરવશ થઇ જાય છે, તો એ કુમારને વાર વાર નગરમાં ફરતા જુએ તેની તો વાત જ શી કરવી ?' રાજાએ મહાજનને કહ્યું કે 'હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરીશ.' એમ કહી તેમને વિદાય કર્યા. પછી રાજાએ પાસેના પરિવારને કહ્યું કે 'આ વાત તમે કાંઈ વસુદેવને કહેશો નહીં.' એક દિવસે વસુદેવ સમુદ્રવિજયને પ્રણામ કરવા આવ્યા. એટલે તેને પોતાના ઉત્સર્ગમાં બેસારીને રાજાએ કહ્યું 'હે કુમાર ! આજે દિવસ કીડા માટે બહાર પર્યટન કરવાથી તમે કૂશ થઈ ગયા છો, માટે હવે તમે દિવસે બહાર ન જતાં ઘરમાં જ રહો, અને હે વત્સ ! ઘેર રહી તમે નવીન કળાઓ શિખો અને પ્રથમ શિખ્યા છો તે સંભારો કળા જાણનારાઓની ગોષ્ઠીમાં તમને વિનોદ ઉત્પન્ન થશે.' આ પ્રમાણે વહીસ બધાનાં વચ્ચે સાંભળી વિનીત વસુદેવે હા પાડી અને સારથી તે ઘેર રહીને ગીત નૃસાદિકના વિનોદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગંધ લાઇને કુખ્જ નામની એક ગંધધાગિણિ દાસી જતી હતી, તેને કુમારે પૂછ્યું કે 'આ ગંધ કોને માટે લઇ જાય છે ?' કુખ્જ બોલી 'હે કુમાર ! આ ગંધ-દ્રવ્ય રાજા સમુદ્રવિજયને માટે શિવાદેવીએ પોતે મોકલાવ્યું છે.' વસુદેવે કહ્યું 'આ ગંધ-દ્રવ્ય મારે પણ કામ આવશે.' એમ કહી મરફરીથી તેણે તે ગંધદ્રવ્ય તેની પાસેથી લઈ લીધું; એટલે કુખ્જ કાપ કરીને બોલી 'તમારા આવા ચરિત્રથી જ તમે નિયતિ થઇને અહીં રહ્યા છો.' કુમારે કહ્યું કે 'તે શું ? કહે.' પછી ભય પામેલી કુખ્જએ ભયવડે નગર-જનને સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી માંડીને તેમને કહી સંભળાવ્યો. 'સ્ત્રીઓના હૃદયમાં લાંબા કાળ સુધી ગહર્ય રહેતું જ નથી.' દાસીની કહેલી વાત સાંભળીને વસુદેવે વિચાર્યું કે 'નગરની સ્ત્રીઓની મારી ઉપર રૂચિ કમવવાને માટે હું નગરમાં ભસું છું.' આ પ્રમાણે જો રાજા સમુદ્રવિજય માનતા હોય તો મારે અહીં નિવાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી કુખ્જને રજા આપી તે જ ગમે ગુટિકાથી વેષ ફેંવીને વસુદેવકુમાર નગરની બહાર નીકળી ગયા.

પછી સ્મરાનમાં આવીને ત્યાં નજીક પડેલા કાષ્ઠની ચિતા ખડકી, તેમાં કાંઈ અનાથ રાખને મૂકી વસુદેવે બાળી નાંખ્યું. પછી ગુરૂજનને ખમાવવાને માટે વસુદેવે પોતાના હસ્તા ક્ષેર પત્ર લખી એક સ્તંભ ઉપર લટકાવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું કે 'લોકોએ ગુરૂ-જનની આગળ ગુણને દોષરૂપે સ્થાપિત કર્યાં, તેથી પોતાના આત્માને જીવતાં મર્યા જોવા

સિંહરથનું સૈન્ય સર્વ ત્યાંથી ભાગી ગયું એટલે વસુદેવ વિજય મેળવી સિંહરથને ૫૩ ડીને અનુક્રમે પોતાને નગરે આવ્યા.

રાજ સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે “કોબ્દુષ્ટી નામના એક જ્ઞાનીએ મને આ પ્રમાણે હિત વચન કહેલ છે કે ‘જરાસંધની પુત્રી જીવયશા કનિષ્ઠ લક્ષણોવાળી હોવાથી પતિના અને પિતાના—ખન્નેનાં કુળનો ક્ષય કરનારી છે.’ માટે આ સિંહરથને પકડી લાવ્યાના બદલામાં જરાસંધ તે પુત્રી તમને પારિતોષિક તરીકે આપશે, તે વખતે તેનો ત્યાગ કરવાનો કોઈ ઉપાય પ્રથમથી વિચારી રાખજો.” વસુદેવે કહ્યું ‘આ સિંહરથને ગણમાં યુદ્ધ કરીને બાંધી લાવનાર કંસ છે, માટે તે જીવયશા કંસને જ આપવા યોગ્ય છે’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘તે કંસ વશિકૃત છે, માટે તેને જીવયશા આપશે નહીં, પણ પરાક્રમથી તે કનિષ્ઠ જોવા લાગે છે.’ પછી સમુદ્રવિજયે પેલા રસજલિકને બોલાવી વચમાં ધર્મને રાખીને તેને કંસની ઉત્પત્તિ પૃષ્ઠી એટલે તેણે કંસનો સર્વ વૃત્તાંત કંસના સાંભળતા પ્રથમથી કહી આપ્યો. પછી સુભદ્ર વશિકે ઉત્તરેન રાજ અને ધારિણી રાણીની સુદ્રિ-કાઓ અને પત્રિકા સમુદ્રવિજય રાજને આપી. સમુદ્રવિજયે તે પત્રિકા વાંચી, તેમાં લખ્યું હતું કે “રાજ ઉત્તરેનની રાણી ધારિણીએ ભયંકર દોહદથી ભય પામી પોતાના પતિની રક્ષાને માટે આ પ્રાણપ્રિય પુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે, અને નામસુદ્રા સહિત સર્વ આભૂષણોએ ભૂષિત એવા આ બાળપુત્રને કાંસાની પેટીમાં નાખીને યમુના નદીમાં વહેતો મૂક્યો છે.” આ પ્રમાણે પત્રિકા વાંચીને રાજ સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘આ મહાભૂજ કંસ યાદવ છે અને ઉત્તરેનનો પુત્ર છે, અન્યથા તેનામાં આવું વાર્ય સંભવે જ નહીં.’ પછી રાજ સમુદ્રવિજય કંસને સાથે લઈને અર્ધચંદ્રી જરાસંધની પાસે ગયા, અને તેને સિંહરથ રાજને સોંપ્યો, તે સાથે કંસનું પરાક્રમ પણ જણાવ્યું. જગસંધે પ્રસન્ન થઈ કંસને પોતાની પુત્રી જીવયશા આપી. તે વખતે કંસે પિતાના શેષથી મથુરાપુરીની ભાગણી કરી, તેથી તે નગરી પણ આપી. જરાસંધે આપેલા સૈન્યને લઈને કંસ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં દૂર કંસે પોતાના પિતા ઉત્તરેનને બાંધીને પાંજરામાં પૂર્યો અને પોતે રાજ થયો.

ઉત્તરેનને અતિમુક્ત વિગેરે પુત્રો હતા. તેમાં અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી દુઃખિત થઈને દીક્ષા લીધી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનનારા કંસે ચૌર્યનગરથી સુભદ્ર વશિકને બોલાવી સુવર્ણાદિકના દાનથી તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. છુટી હેલી કંસની માતા ધારિણીએ પોતાના પતિને છોડાવવાને માટે કંસને વિનંતિ કરી, પ્રથમ તેણે કોઈ રીતે પોતાના પિતા ઉત્તરેનને છોડ્યો નહીં. પછી ધારિણી કંસના માન્ય પુરૂષને ઘેર જઈ પ્રતિદિન કહેતી કે ‘કાંસાની પેટીમાં નાખીને કંસને યમુના નદીમાં મેં જ વહેતો મૂક્યો હતો, તે વાતની મારા પતિ ઉત્તરેનને તો ખબર પણ નથી, તેથી તે તો સર્વથા નિરપરાધી છે અને હું અપરાધી છું, માટે મારા પતિને તમે છોડાવો.’ તેઓ આવી કંસને કહેતા, તો પણ તેણે ઉત્તરેનને છોડ્યો નહીં, કેમકે “પૂર્વ જન્મનું નિયાણુ કદિ અન્યથા યતું નથી.”

હવે જરાસંધે સત્કાર કરી વિદાય કરેલા રાજ સમુદ્રવિજય પોતાના બધાઓની

સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યા. શૌર્યપુરમાં સર્વત્ર સ્વેચ્છાએ ભમતા વસુદેવકુમારને જોઇ તેમના સૌંદર્યથી મોહિત થયેલી નગરની સ્ત્રીઓ જાણે મંત્રાકૃષ્ટ હોય તેમ તેની પાછળ ભમવા લાગી. સ્ત્રીઓને કમલરૂપ જેનું સૌંદર્ય છે એવા સમુદ્રવિજયના અનુજ બંધુ વસુદેવ કુમારે આમ તેમ ભમી ક્ષીડા કરતાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે નગરના મહાજને રાજા પાસે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે 'તમારા લઘુ બંધુ વસુદેવના રૂપથી નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ અમર્યાદ થઇ ગઇ છે. જે કોઇ શ્રી વસુદેવને એકવાર પણ જુએ છે તો ને પરવશ થઇ જાય છે, તો એ કુમારને વારંવાર નગરમાં ફરતા જુએ તેની તો વાત જ શી કરવી ?' રાજાએ મહાજનને કહ્યું કે 'હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બહાબસ્ત કરીશ.' એમ કહી તેમને વિદાય કર્યો. પછી રાજાએ પાસેના પરિવારને કહ્યું કે 'આ વાત તમે કોઈ વસુદેવને કહેશો નહીં.' એક દિવસે વસુદેવ સમુદ્રવિજયને પ્રણામ કરવા આવ્યા. એટલે તેને પોતાના ઉત્સર્ગમાં બેસારીને, રાજાએ કહ્યું 'હે કુમાર ! આખો દિવસ ક્ષીડા માટે બહાર પર્યટન કરવાથી તમે કૃશ થઇ ગયા છો, માટે હવે તમે દિવસે બહાર ન જતાં ઘરમાં જ રહો, અને હે વત્સ ! ઘેર રહી તમે નવીન કળાઓ શિખો અને પ્રથમ શિખ્યા છો તે સંભારો. કળા જાણનારાઓની ગોષ્ઠીમાં તમને વિનોદ ઉત્પન્ન થશે. આ પ્રમાણે વહીલ બંધુનાં વચનો સાંભળી વિનીત વસુદેવે હા પાડી અને સારથી તે ઘેર રહીને ગીત નૃસાદિકના વિનોદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગંધ લઇને કુખ્જ નામની એક ગંધધારિણિ દાસી જતી હતી; તેને કુમારે પૂછ્યું કે 'આ ગંધ કોને માટે લઇ જાય છે ?' કુખ્જ બોલી 'હે કુમાર ! આ ગંધ-દ્રવ્ય રાજા સમુદ્રવિજયને માટે શિવાદેવીએ પોતે મોકલાવ્યું છે.' વસુદેવે કહ્યું 'આ ગંધ-દ્રવ્ય મારે પણ કામ આવશે.' એમ કહી મરહરીથી તેણે તે ગંધદ્રવ્ય તેની પાસેથી લઈ લીધું; એટલે કુખ્જ કોપ કરીને બોલી 'તમારા આવા ચરિત્રથી જ તમે નિયંત્રિત થઇને અહીં રહ્યા છો.' કુમારે કહ્યું કે 'તે શું ? કહે.' પછી ભય પામેલી કુખ્જએ ભયવડે નગર-જનને સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી માંડીને તેમને કહી સંભળાવ્યો. "સ્ત્રીઓના હૃદયમાં લાંબા કાળ સુધી રહસ્ય રહેતું જ નથી." દાસીની કહેલી વાત સાંભળીને વસુદેવે વિચાર્યું કે 'નગરની સ્ત્રીઓની મારી ઉપર રૂચિ કરાવવાને માટે હું નગરમાં ભસું છું.' આ પ્રમાણે જો રાજા સમુદ્રવિજય માનના હોય તો મારે અહીં નિવાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી કુખ્જને રજા આપી તે જ રાત્રે ગુટિકાથી વેષ ફેરવીને વસુદેવકુમાર નગરની બહાર નીકળી ગયા.

પછી રમરાનમાં આવીને ત્યાં નજીક પડેલા કાષ્ઠની ચિતા ખડકી, તેમાં કોઈ અનાય રાખને મૂકી વસુદેવે બાળી નાંખ્યું. પછી ગુરૂજનને ખમાવવાને માટે વસુદેવે પોતાના હંસ્તા-સરે પત્ર લખી એક સ્તંભ ઉપર લટકાવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું કે 'લેખકે ગુરૂ-જનની આગળ ગુણને દોષરૂપે સ્થાપિત કર્યો, તેથી પોતાના આત્માને જીવતાં મર્યા જોવા

માની વસુદેવે, આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હવે પોતાના તર્ક વિતર્કથી કટપેક્ષા મારો છતો અથવા વ્યજ્જતો દોષ સર્વે ગુરુજનો અને નગરજનો મૂળથી ક્ષમા કરશે. 'આ પ્રમાણે કરી વસુદેવ બ્રાહ્મણનો વેષ લઇ ઉન્માર્ગે ચાલ્યો. અનુક્રમે ઠેટલું કામનીને સન્માર્ગે આવ્યો, ત્યાં ઠેંકણ રથમાં બેઠેલી સ્ત્રીએ તેને જોયો. તે સ્ત્રી પોતાના પિતાને ઘેર જતી હતી, તેણીએ પોતાની માતાને કહ્યું કે 'આ શ્રાંત થયેલા બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાડ. ' તેણીએ તે બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાર્યો. અનુક્રમે તે તેને ગામ આવ્યો. ત્યાં વસુદેવ દનાન ભોજન કરીને સાયંકાળે કાંઈ યજ્ઞના મંદિરમાં જઈને રહ્યો.

અહીં મધુરામાં 'વસુદેવકુમારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો' એ અપ્પર સાંભળી યાદવો પરિવાર સહિત રૂદન કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા કરી. આ વાર્તા સાંભળી વસુદેવ નિશ્ચિંત થયા. 'ત્યારબાદ આગળ ચાલતાં વિજયખેટ નામના નગરમાં તે ગયો. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેને શ્યામા અને વિજયસેના નામે બે મનોહર અને કળા જાણનારી કન્યાઓ હતી. વસુદેવ કળાવિજયના પણથી તે બંને કન્યાઓને પરણ્યા. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે કરીને ત્યાંજ રહ્યા. ત્યાં તેને વિજયસેના નામની પત્નીથી અધૂર નામે એક પુત્ર થયો, જે બીજે વસુદેવજી હોયની તેવો લાગતો હતો. અન્યથા તે બંધાને ત્યાંજ મૂકીને એકલા ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઘેર અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં ત્યા લાગવાથી જળને માટે જલાવર્ત નામના એક સરોવર પાસે આવ્યો. તે વખતે એ જંગમ વિંધ્યાદ્રિ જેવો હાથી તેની સામે દોડતો આવ્યો. તેને ઘણું ખેદ પમાડીને કુમાર સિંહની જેમ તેના ઉપર ચડી બેઠો. તેમને હાથી ઉપર બેઠેલા બેઠ અર્ચિમાલી અને પવનજય નામના બે ખેચરા તેમ કુંજરાવર્ત નામના ઉદ્યાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં અશનિવેગ નામે વિદ્યાધરેનો એક રાજા હતો. તેણે શ્યામા નામની પોતાની કન્યા વસુદેવને આપી. તે તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. શ્યામાએ એવી વીણા વગાડી કે જયી સંતુષ્ટ થઇ વસુદેવે તેને વરદાન માંગવાને કહ્યું, ત્યારે તેણીએ વરદાન માગ્યું કે 'મારે તમારો વિશોગ ન ચાઓ. ' વસુદેવે પૂછ્યું કે, 'આવું વરદાન માંગવાનું શું કારણ છે?' ત્યારે શ્યામા બોલી 'વૈતાલ્યગિરિ ઉપર કિન્નરગીત નામના નગરમાં અર્ચિમાલી નામે રાજા હતો. તેને જવલનવેગ અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો થયા. અર્ચિમાલીએ જવલનવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારી વ્રત ગ્રહણ કર્યું. જવલનવેગને અર્ચિમાલા નામની સ્ત્રીથી અંગારક નામે એક પુત્ર થયો, અને અશનિવેગને મુખભા રાણીના ઉદરથી શ્યામા નામે હું પુત્રી થઈ જવલનવેગ અશનિવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારીને સ્વર્ગે ગયો. પછી જવલનવેગના પુત્ર અંગારકે વિદ્યાતા બળથી મારા પિતા અશનિવેગને કાઢી મૂકીને રાજ્ય લઇ લીધું. મારા પિતા અષ્ટાપદ ઉપર ગયા ત્યાં એક અંગિરસ નામના આદ્યમુનિને તેણે પૂછ્યું કે, 'મને રાજ્ય મળશે કે નહીં?', મુનિ બોલ્યા—'તારી પુત્રી શ્યામાના પતિના પ્રભાવથી તને રાજ્ય મળશે, અને જલાવર્ત સરોવર પાસે જે હાથીને જીતી લેશે, તે તારી પુત્રીના પતિ થશે, એમ અણી લેજ. ' મુનિની વાણીની પ્રતીતિથી મારા પિતા અહીં એક નગર વસાવીને

રહ્યા, અને હમેશાં તે બ્રહ્માવર્ત સરોવર પાસે તમારી શોધને માટે બે ખેતરોને મોકલતા હાયા. ત્યાં તમે હાથીને જીતીને તેની ઉપર ચઢી બેઠા, તે જોઈને તે ખેતરો તમને અહીં લાઈ આવ્યા અને પછી મારા પિતા અશનિવેગે તમારી સાથે મને પરણાવી. પૂર્વે મહાત્મા ધરણેન્દ્ર નાગે દ્રે અને વિદ્યાધરેએ મળીને અહીં એવો ઠરાવ કર્યો છે કે, 'જે પુરૂષ અહત ચૈત્યની પાસે રહ્યો હોય, જેની સાથે સ્ત્રી હોય અથવા જે સાધુની સમીપે બેઠો હોય તેવા પુરૂષને જે માગશે, તે વિદ્યાવાન હશે તો પણ વિદ્યાગ્રહિત થઈ જશે.' હે સ્વામિન ! આવા કાણુથી મેં 'તમારો વિયોગ ન થાય' એવું વચ્ચન માગેલું છે, જોથી આકાંક્ષી એવા તમને એ પાપી અંગારક મારી નાખે નહીં." આ પ્રમાણેની તેની વાણી સ્વીકારીને અધકવૃષ્ણિના દગમા પુત્ર વસુદેવકુમાર કળાભ્યાસના વિનોદવડે તેની સાથે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક વખતે વસુદેવ શ્યામાની માથે રાત્રે સુતા હતા તે વખતે અંગારક વિદ્યાધર આવીને તેને હરી ગયો. વસુદેવે જાગીને એક ક્ષણે હરી જાય છે ? ત્યાં તો શ્યામાના મુખવાળો અંગારક અને 'હો રહે, હો રહે' એમ બોલતી ખડ્ગવારિણી શ્યામા તેમના એવામાં આવી. અંગારકે શ્યામાના શરીરના બે ભાગ કરી દીધા, તે જોઈ વસુદેવ પીડિત થયા. તેવામાં અંગારકની સામે બે શ્યામા યુદ્ધ કરતી એવામાં આવી. પછી વસુદેવે 'આ માયા છે' એવો નિશ્ચય કરી ઇંદ્ર જેમ વજ્રવડે પર્વતપર પ્રહાર કરે તેમ સુષ્ટિવડે અંગારકને પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી પીડિત થયેલા અંગારકે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂલ્યા, તે અપાનગરીની બહાગના વિગાળ મરોવરમાં આવીને પડ્યા હંસની જેમ તે મરોવરને તરોને વસુદેવ તે સરોવરના તીર પરના ઉપવનમાં આવેલા શ્રી વાસુપૃન્ય પ્રભુના ચૈત્યમાં પેઠા. ત્યાં વાસુપૃન્ય પ્રભુને વંદના કરીને અવશેષ રાત્રિ ત્યાં જ નિર્ગમન કરી, પ્રાતઃકાળે કોઈ એક બ્રાહ્મણની માથે અપાનગરીમાં આવ્યા.

તે નગરીમાં સ્થાને સ્થાને હાથમાં વીણા રાખીને રહેલા યુવાન પુરૂષોને જોઈ તેણે એક બ્રાહ્મણને તેનો હેતુ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, 'આ નગરમાં આરૂદ્ધ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને ગધર્વસેના નામે કળાના એક સ્થાન જેવી સ્વરૂપવતી કન્યા છે. તેણીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે 'જે ગાયનકળામાં મને જીતશે તે મારો ભત્રીયો થશે.' તેથી તેણીને વરવા માટે આ સર્વ જનો ગાયનકળા ગિખવાને પ્રવર્ત્યા છે. પ્રત્યેક માસે સુગ્રીવ અને ચરોત્રીવ નામના બે ગધર્વાચાર્યોની આગળ ગાયનપ્રયોગ થાય છે." પછી વસુદેવ તે બન્નેમાં ઉત્તમ એવા સુગ્રીવ પડિતની પાસે બ્રાહ્મણને રૂપે ગયા, અને જાહેરે કહ્યું કે, 'હું ગૌતમગોત્રી સ્ક દિલનામે બ્રાહ્મણ છું. આરૂદ્ધ શ્રેષ્ઠીની ગધર્વસેના નામની પુત્રીને વરવાને માટે હું તમારી પાસે ગધર્વ કળાનો અભ્યાસ કરવાને ઈચ્છું છું, માટે મારા જેવા વિદેશીને તમે શિષ્યપદે અગીકાર કરો.' ધૂળમાં ઢાકેલા રત્નને નહીં જાણનાર મૂઢની જેમ ગાયનાચાર્ય સુગ્રીવે તેને મૂર્ખ જાણીને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે રહેવાનું પણ કહ્યું નહીં, તો પણ વસુદેવકુમાર આમ્ય વચનથી લોકોને હસાવતો પોતાના મૂળ સ્વરૂપને ગોપ-

માની વસુદેવે આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હવે પોતાના તર્ક વિતર્કથી 'કલ્પેદો મારો છો તો અથવા અછો તો દોષ સર્વે' પુરૂષનો અને નગરજનો મૂળથી ક્ષમા કરશો.' આ પ્રમાણે કરી વસુદેવ બ્રાહ્મણનો વેષ લઇ ઉન્માર્ગે ચાલ્યો. અતુલ્ય કૌટલ્ય કલમીને સન્માર્ગે આવ્યો, ત્યાં કાઠ રથમાં બેઠેલી સ્ત્રીએ તેને જોયો. તે સ્ત્રી પોતાના પિતાને ઘેર જતી હતી, તેણીએ પોતાની માતાને કહ્યું કે 'આ શ્રાંત થયેલા બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાડ.' તેણીએ તે બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાર્યો. અતુલ્યે તે તેને ગામ આવ્યો. ત્યાં વસુદેવ રેનાન ભોજન કરીને સાયંકાળે કાઠ યજ્ઞના મંદિરમાં જઇને રહ્યો.

અહીં મથુરામાં 'વસુદેવકુમારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો' એ ખબર સાંભળી યાદવો પરિવાર સહિત રૂદન કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા કરી. આ વાર્તા સાંભળી વસુદેવ નિશ્ચિંત થયા. 'ત્યારબાદ આગળ ચાલતાં વિજયપેટ નામના નગરમાં તે ગયો. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેને રથામા અને વિજયસેના નામે બે મનોહર અને કળા જાણનારી કન્યાઓ હતી. વસુદેવ કળાવિજયના પણથી તે બંને કન્યાઓને પરણ્યા. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે કરીને ત્યાં જ રહ્યા. ત્યાં તેને વિજયસેના નામની પત્નીથી અક્ષર નામે એક પુત્ર થયો, જે બીજે વસુદેવજ હોયની તેવો લાગતો હતો. અન્યદા તે બંધાને ત્યાં જ મૂકીને એકલા ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઘેર અટવીમાં આવ્યા. ત્યાં તૃપ્તા લાગવાથી જળને માટે જલાવર્ત નામના એક સરોવર પાસે આવ્યા. તે ઘખતે એક જંગમ વિંધ્યાદ્રિ જેવો હાથી તેની સામે દોડતો આવ્યો. તેને ધણે એક પમાડીને કુમાર સિંહની જેમ તેના ઉપર ચડી બેઠો. તેમને હાથી ઉપર બેઠેલા બેઘ અર્ચિમાલી અને પવનજય નામના બે ખેચરો તેને કુંજરાવર્ત નામના ઉદ્યાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં અશનિવેગ નામે વિદ્યાધરાનો એક રાજા હતો, તેણે રથામા નામની પોતાની કન્યા વસુદેવને આપી. તે તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. રથામાએ એવી વીણા વગાડી કે જ્યાં સંતુષ્ઠ થઇ વસુદેવે તેને વરદાન માંગવાને કહ્યું, ત્યારે તેણીએ વરદાન માગ્યું કે 'મારે તમારો વિયોગ ન થાઓ.' વસુદેવે પૂછ્યું કે, 'આવું વરદાન માગવાનું શું કારણ છે?' ત્યારે રથામા બોલી 'વૈતાલ્યગિરિ ઉપર કિન્નરગીત નામના નગરમાં અર્ચિમાલી નામે રાજા હતો. તેને જ્વલનવેગ અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો થયા. અર્ચિમાલીએ જ્વલનવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારી વ્રત ચલાવ્યું હતું. જ્વલનવેગને અર્ચિમાલા નામની સ્ત્રીથી અંગારક નામે એક પુત્ર થયો, અને અશનિવેગને મુખભા રાણીના ઉદરથી રથામા નામે હું પુત્રી થઈ જ્વલનવેગ અશનિવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારીને સ્વર્ગે ગયો. પછી જ્વલનવેગના પુત્ર અંગારકે વિદ્યાના બળથી મારા પિતા અશનિવેગને ઠાઠી મૂકીને રાજ્ય લઇ લીધું. મારા પિતા અષ્ટાપદ ઉપર ગયા ત્યાં એક અંગિરસ નામના આદ્યમુનિને તેણે પૂછ્યું કે, 'મને રાજ્ય મળશે કે નહીં?' મુનિ બોલ્યા—'તારી પુત્રી રથામાના પતિના પ્રભાવથી તને રાજ્ય મળશે, અને જલાવર્ત સરોવર પાસે જે હાથીને જીતી લેશે, તે તારી પુત્રીના પતિ થશે, એમ બહી લેજ.' મુનિની વાણીની પ્રતીતિથી મારા પિતા અહીં એક નગર વસાવીને

રહ્યા, અને હમેશાં તે જલાવત સરોવર પાસે તમારી શોધને માટે બે ખેંચરાને મોકલ્યાં લાગ્યા. ત્યાં તમે હાથીને જીતીને તેની ઉપર ચઢી બેઠો, તે બેઠેને તે ખેંચરા તમને અહીં લઈ આવ્યા અને પછી મારા પિતા અશનિવેગે તમારી સાથે મને પરણાવી. પૂર્વે મહાત્મા ધરણેન્દ્ર નાગે દ્રે અને વિદ્યાધરાએ મળીને અહીં એવો કરાવ કર્યો છે કે, 'જે પુરુષ અહત ચૈત્યની પાસે રહ્યો હોય, જેની સાથે સ્ત્રી હોય અથવા જે સાધુની સમીપે બેઠો હોય તેવા પુરુષને જે મારશે, તે વિદ્યાવાન હશે તો પણ વિદ્યારહિત થઈ જશે.' હે સ્વામિન્ ! આવા કારણથી મેં 'તમારો વિયોગ ન થાય' એવું વરદાન માગેલું છે, જેથી એકાદ્રી એવા તમને એ પાપી અંગારક મારી નાખે નહીં." આ પ્રમાણેની તેની વાણી સ્વીકારીને અધકવૃષ્ણના દશમા પુત્ર વસુદેવકુમાર કળાભ્યાસના વિનોદવડે તેની સાથે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક વખતે વસુદેવ રથામાની સાથે રાત્રે સુતા હતા તે વખતે અંગારક વિદ્યાધર આવીને તેને હરી ગયો. વસુદેવે જાગીને બેયું કે 'મને જાણુ હરી બધ છે !' ત્યાં તો રથામાના મુખવાળો અંગારક અને 'ઉભો રહે, ઉભો રહે' એમ બોલતી ખડ્ગધારિણી રથામા તેમના બેવામાં આવી. અંગારકે રથામાના શરીરનાં બે ભાગ કરી દીધા, તે બેજ વસુદેવ પીડિત થયા. તેવામાં અંગારકની સામે બે રથામા યુદ્ધ કરતી બેવામાં આવી. પછી વસુદેવે 'આ માયા છે' એવો નિશ્ચય કરી ઇંદ્ર જેમ વજ્રવડે પર્વતપર પ્રહાર કરે તેમ સુષિવડે અંગારકને પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી પીડિત થયેલા અંગારકે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂઢ્યા, તે અંપાનગરીની બહારના વિશાળ સરોવરમાં આવીને પડ્યા. હંસની જેમ તે સરોવરને તરીને વસુદેવ તે સરોવરના તીર પરના ઉપવનમાં આવેલા શ્રી વાસુપૃન્ય પ્રભુના ચૈત્યમાં પેઠા. ત્યાં વાસુપૃન્ય પ્રભુને વંદના કરીને અવશેષ રાત્રિ ત્યાં જ નિર્ગમન કરી; પ્રાતઃકાળે કોઈ એક બ્રાહ્મણની સાથે અંપાનગરીમાં આવ્યા.

તે નગરીમાં સ્થાને સ્થાને હાથમાં વીણા રાખીને રહેલા યુવાન પુરુષોને બેઠે તેણે એક બ્રાહ્મણને તેનો હેતુ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, 'આ નગરમાં આરૂદ્ધ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને ગધર્વસેના નામે કળાના એક સ્થાન જેવી સ્વરૂપવતી કન્યા છે. તેણીને એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે 'જે ગાયનકળામાં મને જીતશે તે મારે ભક્તાર થશે.' તેથી તેણીને વરવા માટે આ સર્વ જનો ગાયનકળા શિખવાને પ્રવર્ત્યા છે. પ્રત્યેક માસે સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવ નામના બે ગધર્વચાર્યોની આગળ ગાયનપ્રયોગ થાય છે." પછી વસુદેવ તે બંનેમાં ઉત્તમ એવા સુગ્રીવ પંડિતની પાસે બ્રાહ્મણને રૂપે ગયા, અને બેઠેને કહ્યું કે 'હું ગૌતમગોત્રી રૂઢિદ્વિલનામે બ્રાહ્મણ છું. આરૂદ્ધ શ્રેષ્ઠીની ગધર્વસેના નામની પુત્રીને વરવાને માટે હું તમારી પાસે ગધર્વ કળાનો અભ્યાસ કરવાને ઈચ્છું છું, માટે મારા જેવા વિદેશીને તમે શિષ્યપણે અંગીકાર કરો.' ધૂળમાં ઢંકાયેલા રહને નહીં બાણનાર મૂઢની જેમ ગાયનાચાર્ય સુગ્રીવે તેને મૂર્ખ બાણીને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે રહેવાનું પણ કહ્યું નહીં, તો પણ વસુદેવકુમાર આમ્ય વચનથી લોકોને હસાવતો પોતાના મૂળ સ્વરૂપને ગોપ-

વીને ગાયનવિધાના અધ્યયનનું મિષ કરીને સુગ્રીવની પાસે રહ્યાં. એકવાર ગાયન-
કળાના વાદને દિવસે સુગ્રીવની સ્ત્રીએ પુત્રની જેવા સ્નેહથી વસુદેવને સુંદર વસ્ત્રોનો જોટો
આપ્યો. પ્રથમ રથામાએ એક વેષ આપ્યો હતો તે અને આ વસ્ત્રોનો જોટો ધારણ કરી
વસુદેવ લોકોને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતો ચાલ્યો. એટલે 'ચાલ, તું ગાયનવિદ્યા બાળે છે,
તેથી અમે માનીએ છીએ કે આજે તું ગંધર્વસેનાને જીતી લઈશ.' એમ કહી નગર-
જનો તેનું ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. તે ઉપહાસથી પ્રસન્ન થતો વસુદેવ ગાયકોની સભામાં
ગયો; ત્યાં લોકોએ ઉપહાસમાં જ તેને હંચા આસન ઉપર બેસાડ્યો. તે સમયે બાળે
કોઈ દેવાંગના પૃથ્વીપર આવી હોય તેવી ગંધર્વસેના સભામાં ઉપમાં આવી. તેણે ક્ષણ
વારમાં સ્વદેશી અને વિદેશી ઘણા ગાયકોને જીતી લીધા. પછી જ્યારે વસુદેવનો વાદ
કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનું રૂપ પ્રકટ કર્યું, જેથી કામરૂપી દેવના
જેવો તે શોભવા લાગ્યો, તેનું રૂપ જોતાં જ ગંધર્વસેના ક્ષોભ પામી ગઈ, અને 'આ કોણ
હશે' એમ તર્ક નિર્તર કરતાં સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા. પછી લોકોએ જ જ વીણા
તેને વગાડવા આપી. તે સર્વ તેણે કૃપણ બતાવીને તજ દીધી. પછી ગંધર્વસેનાએ
પોતાની વીણા તેને આપી એટલે તેને સન્ન કરીને વસુદેવે પૂછ્યું કે 'હે સુશ્રુ ! શું આ
વીણાવડે મારે ગાયન કરવાનું છે?' ગંધર્વસેના બોલી 'હે ગીતજ ! પદ્ય ચક્રવર્તીના જ્યેષ્ઠ બંધુ
વિષ્ણુકુમાર મુનિનું ત્રિવિક્રમ સંબંધી ગીત આ વીણામાં વગાડો.' પછી બાળે પુરૂષવેધી
સરસ્વતી હોય તેવા વસુદેવે તે ગીત વીણામાં એવું ઉતાર્યું કે જેથી સર્વ સભાસભોની
સંમતિપૂર્વક તેણે ગંધર્વસેનાને જીતી લીધી. પછી આરૂદ્ધ ઐષ્ટી બીજ બધા વાદ્યોને
વિદાય કરીને વસુદેવને મોટા માન સાથે પોતાને ઘેર લાવ્યો. વિવાહ વખતે શેઠે કહ્યું કે
'વત્સ ! ક્યું ગોત્ર ઉદ્દેશીને હું તમને દાન આપું તે કહો.' વસુદેવે હસીને કહ્યું 'જ તમને
દીક લાગે તે ગોત્ર કહો.' ઐષ્ટીએ કહ્યું 'આ વલ્લિક પુત્રી છે એવું ધારી તમને હસવાનું કારણ
થયું છે, પણ કોઈ સમયે હું તમને આ પુત્રીનો વૃત્તાંત આદિથી કહી સંભળાવીશ.' એમ
કહી આરૂદ્ધ શેઠે તે વરકન્યાનો વિવાહ કર્યો. પછી સુગ્રીવ અને યશોઞ્ઞિ રથામા
અને વિજયા નામની પોતાની બે કન્યા કે જે તેના ગુણથી રંજિત થયેલી હતી, તે
વસુદેવને આપી.

એક દિવસે આરૂદ્ધ વસુદેવને કહ્યું કે 'આ ગંધર્વકન્યાનું કુળ વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત
સાંભળો. આ નગરીમાં ભાનુ નામે એક ધનાઢ્ય શેઠ હતો. તેને સુભદ્રા નામે એક પુત્રી
હતી. તે બંને અપુત્રપણના દુઃખથી દુઃખી હતા. એક વખતે તેઓએ એક ચારણ મુનિને
પુત્રના જન્મવિષે પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે 'પુત્ર યશે.' તે પછી અનુક્રમે હું પુત્ર થયો. એક
દિવસે હું મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરવા ગયો હતો, ત્યાં સમુદ્રને કંઠે કોઈ આકાશગામી.
પુરૂષનાં મનોહર પગલાં પડેલાં મારા જોવામાં આવ્યાં. તે પગલાંની સાથે સ્ત્રીનાં પગલાં
પણ હતાં, તેથી બાળવામાં આવ્યું કે કોઈ પુરૂષ પ્રિયા સાથે અહીંથી ગયેલ છે. પછી આગળ
ચાલ્યો તો એક કદલીગૃહમાં પ્રુષ્પની યથ્યા અને ઢાલ તરવાર મારા જોવામાં આવ્યાં.

તેની નજીક એક વૃક્ષની સાથે લોહના ખીલાવડે ખીલી લીધેલો એક ખેચર બેવામાં આવ્યો અને પેલી તરવારના મ્યાનની સાથે ઔષધનાં ત્રણ વલય બાંધેલાં બેવામાં આવ્યાં. પછી મેં મારી બુદ્ધિથી તેમાંની એક ઔષધિવડે તે ખેચરને ખીલાથી મુક્ત કર્યો, ખીજી ઔષધિવડે તેના ઘા રૂઝાવી દીધા અને ત્રીજી ઔષધિવડે તેને સચેત કર્યો. પછી તે બોલ્યો 'વૈતાલ્યગિરિ ઉપર આવેલા શિવમંદિર નગરના રાજા મહેન્દ્રવિક્રમનો અમિતગતિ નામે હું પુત્ર છું. એક વખતે ધૂમશિખ અને ગૌરમુંડ નામના બે મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરતો કરતો હું હીમવાન્ પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં હિરણ્યરોમ નામના મારા એક તપસ્વી મામાની સુકુમાલિકા નામની રમણિક કુમારી મારા બેવામાં આવી. તેને જોતાં જ હું કામાર્ત થઈ સ્વસ્થાન પ્રત્યે ગયો. પછી મારા મિત્ર પાસેથી મારી સ્થિતિ જાણીને તત્કાળ મારા પિતાએ મને બોલાવીને તેણીની સાથે પરણાવ્યો. હું તેની સાથે ક્રીડા કરતો રહેતો હતો, તેવામાં એક વખતે મારો મિત્ર ધૂમશિખ તે મારી સ્ત્રીનો અભિલાષી થયો છે, એવું તેની ચેષ્ટા ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું, તથાપિ હું તેની સાથે વિહાર કરતો અહીં આવ્યો. ત્યાં તેણે મને પ્રમાદીને અહીં ખીલા સાથે જડી લીધા અને સુકુમાલિકાને હરી ગયો. આ મહા કષ્ટમાંથી તમે મને છોડાવ્યો છે, તો કહેા, હવે હું તમારું શું કામ કરું કે જ્યાં હું મિત્ર તમારી જવા અકારણ મિત્રનો હું અનુભવી થાઉં.'

પછી મેં કહ્યું કે 'હે સુંદર ! તમારા દર્શનથી જ હું તો કૃતાર્થ થયો છું' તે સાંભળી તે ખેચર ઉડીને તત્કાળ ચાલ્યો ગયો. પછી હું ત્યાંથી ઘેર ગયો, અને મિત્રોની સાથે સુખે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે માતાપિતાના નેત્રને ઉત્સવ આપતો હું યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. પછી માતાપિતાની આજ્ઞાથી શુભ દિવસે સર્વાર્થ નામના મારા મામાની મિત્રવતી નામની પુત્રીને હું પરણ્યો. કળાની આસક્તિથી હું તે સ્ત્રીમાં ભોગાસક્ત થયો નહોતો; તેથી મારા પિતા મને મુખ્ય જાણવા લાગ્યા. પછી તેમણે ચાતુર્યપ્રાપ્તિને માટે મને શૃંગારની લલિત ચેષ્ટામાં જોડી દીધો, તેથી હું ઉપવન વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ વિચરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કલિંગસેનાની પુત્રી વસંતસેના નામની વેશ્યાને ઘેર હું બાર વર્ષ સુધી રહ્યો. ત્યાં રહીને મેં અજ્ઞાનપણે સોળ કરોડ સુવર્ણ દ્રવ્ય ઉડાવી દીધું. છેવટે કલિંગસેનાએ મને નિર્ધન થયેલો જાણીને તેના ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ત્યાંથી ઘેર આવતાં માતાપિતાનું મૃત્યુ થયેલું જાણી ધૈર્યથી વ્યાપાર કરવાને માટે મારી સ્ત્રીનાં આભૂષણો ગ્રહણ કર્યાં. પછી મારા મામાની સાથે વ્યાપાર અર્થે ચાલીને હું ઉશીરવર્તી નગરીએ આવ્યો. ત્યાં સ્ત્રીનાં આભૂષણો વેચીને મેં કપાસ ખરીદ કર્યો, તે લઈને હું તામ્રલિપ્તી નગરીએ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં દાવાનળવડે તે કપાસ બળી ગયો, તેથી મારા મામાએ મને નિર્માળી જાણીને તજ દીધો. પછી અથ ઉપર બેઠેલો હું એકલો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો. ત્યાં માર્ગમાં મારો અથ ભરી ગયો એટલે હું પાદચારી થયો. લાંબી મજલથી જ્વાળા પામતો અને સુધા તૃપ્તથી પીડિત યતો હું વણિકજનોથી આકુળ એવા પ્રિયંશુ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં મારા પિતાના મિત્ર સુરેન્દ્રહસ્તે મને જોયો. તે મને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં વસ્ત્ર

અને ભોજનાદિકથો સત્કાર પામેલો હું પુત્રની જન્મ સુખે રહેવા લાગ્યો. પછી તેની પાસેથી તેનું એક લાખ દ્રવ્ય વ્યાજ લીધું, અને તેણે વાર્યો તોપણ હું તેનાં કરિયાણાં લઈ વહાણ ભરીને સમુદ્રભાગે ચાલ્યો. અનુક્રમે યમુના દ્વીપમાં આવીને બીજા અંતર્દ્વીપ અને નગર વિગેરેમાં ગમનાગમન કરી મેં આઠ ઠાટી સુવર્ણ ઉપાર્જન કર્યું. તે દ્રવ્ય લઈને હું જળભાગે સ્વદેશ તરફ વળ્યો. ત્યાં માર્ગમાં મારું વહાણ ભાંગી ગયું, અને માત્ર એક પાટીયું મારા હાથમાં આવ્યું. સાત દિવસે સમુદ્ર તરીનેહું ઉદ્દંબરાવતી કુલ નામના સમુદ્રકાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજપુર નામે એક નગર હતું, તેની પાસે હું માંડમાંડ આવ્યો. તે નગરની બહાર ઘણી ઝાડીવાળું એક ઉદ્યાન હતું, તેમાં જઈને હું રહ્યો. ત્યાં દિનકર-પ્રભ નામે એક ત્રિદંડી સન્યાસી મારા જોવામાં આવ્યો. તેની આગળ મેં મારું ગોત્ર વિગેરે જણાવ્યું, તેથી તે મારાપર પ્રસન્ન થયો અને તેણે મને પુત્રવત્ રાખ્યો.

એક દિવસે તે ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે, 'તું દ્રવ્યનો અર્થો જણાય છે, તેથી દેવસ! ચાલ, આપણે આ પર્વત ઉપર જઈએ. ત્યાં હું તને એવો રસ આપીશ કે જેથી ઇચ્છા પ્રમાણે ઠોટી ગમે સુવર્ણની તને પ્રાપ્ત થઈ શકશે.' તેનાં આવાં વચન સાંભળી ધણો ખુશી થઈને હું તેની સાથે ચાલ્યો. બાજુ દિવસે જમાં અનેક સાધકો રહેલા છે એવી એક મોટી અટવીમાં અમે આવી પહોંચ્યા. પછી તે ગિરિના નિતંબ ઉપર અમે ચઢ્યા. ત્યાં ઘણી ધનંત્રમય શિલાઓથી વ્યાપ્ત અને યમરાજના મુખ જેવું મોટું ગદ્ગદર જોવામાં આવ્યું. તે મહા ગદ્ગદર દુર્ગાપાતાલ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ હતું. ત્રિદંડીએ મને ભણીને તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, એટલે અમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તેમાં ઘણું ભમ્યા ત્યારે એક રસરૂપ અમારા જોવામાં આવ્યો. તે રૂપ ચાર હાથ લાંબો પહોળો હતો અને તે નરકના દ્વાર જેવો ભયંકર દેખાતો હતો. ત્યાં ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે 'આ કુવામાં ઉતરી તું તુંબડીવડે તેનો રસ ભરી લે.' પછી તેણે દોરીને એક છેડો પકડી રાખી બીજા છેડા સાથે બાંધેલી માંચીમાં બેસાડી મને કુવામાં ઉતાર્યો. ચાર પુરૂષપ્રમાણ હું હેડો ઉતર્યો. એટલે તેની અંદર ફરતી મેખલા અને મધ્યમાં રહેલો રસ મેં જોયો. તે વખતે કામ્ય એ મને તે રસ લેવાનો નિષેધ કર્યો. મેં કહ્યું કે 'હું ચાહત નામે વણિક છું અને ભગવાન ત્રિદંડીએ મને રસ લેવાને માટે ઉતાર્યો છે, તો તમે મને કેમ અટકાવો છો?' ત્યારે તે બોલ્યો કે 'હું પણ ધનાર્થી વણિક છું. અને બળિદાન માટે પછુના માંસની જન્મ મને પણ તે ત્રિદંડીએ જ આ રસરૂપમાં નાખી દીધો છે અને પછી તે પાપી ચાલ્યો ગયો હતો. મારી સર્વ કાયા આ રસવડે ખર્વાઈ ગઈ છે, માટે તું આ રસમાં હાથ યોગીશ નહિ. હું તને તારી તુંબડીમાં રસ ભરી આપીશ.' પછી મેં તેને તુંબડી આપી, એટલે તેણે રસથી ભરી દીધી અને મારી માંચી નીચે બાંધી. પછી મેં રજ્જુ કંપાવી એટલે તે ત્રિદંડીએ રજ્જુ ખેંચી, જેથી હું કુવાના ડાંકા પાસે આવ્યો. પછી તેણે મને બહાર ન કાઢતાં તે રસતુંબી માગી. તે સન્યાસીને પરદ્રોહી અને લુપ્થ જાણીને મેં તે રસ પાછો કુવામાં નાખી દીધો, તેથી તેણે માંચી સહિત મને કુવામાં પડતો મુક્યો. ભોજ્યયોગે હું પેલી વેદી ઉપર પડ્યો.

ઐટલે પેલા અકારણ બંધુએ કહ્યું કે 'ભાઈ! ખેદ કરીશ નહીં. તું રસની અંદર પડ્યો નથી, વેદી ઉપર પડ્યો છે તે ઠીક થયું છે. હવે જ્યારે ત્યારે પણ અહીં ઘો આવશે ઐટલે તેનું પુરુષ અવલંબીને તારાથી કુવા બહાર નીકળાશે, માટે તે આવે ત્યાં સુધી રાહ જો.' પછી તેનાં વચનથી સ્વસ્થ થઈ વારંવાર નવકાર મંત્રને ગણતો હું કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. અનુક્રમે તે પુરુષ મૃત્યુ પામ્યો. એક વખતે ભયંકર શબ્દ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી હું ચકિત થઈ ગયો, પરંતુ પછી તેનું વચન યાદ આવવાથી અણ્યું કે આ શબ્દ ઘોનો હશે, અને જરૂર તે અહીં આવતી હશે. શણવારમાં તો ઘો રસ પીવાને આવી. રસ પીને જ્યારે તે પાછી વળી ત્યારે એ પરાક્રમી ઘોના પુંછડા સાથે હું બેઠાથે વળગી પડ્યો. ગાયના પુંછ સાથે વળગેલો ગોપાળ જેમ નદીમાંથી નીકળે તેમ હું તેને પુંછડે વળગવાથી કુવામાંથી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી મેં તે ઘેતું પુરુષ છોડી દીધું; ઐટલે મૂર્ચ્છા ખાધને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને હું આમતેમ ફરવા લાગ્યો, તેવામાં એક અરણ્ય માહણ ત્યાં આવ્યો, તેને જોઈને હું એક શિલા ઉપર ચઢી ગયો, તે મહિષે પોતાના ઉગ્ર શીંગડાથી શિલાને તાડન કરવા માંડ્યું; ઐટલામાં યમરાજના બાહુ જ્યે એક સર્પ નીકળ્યો; તેણે મહિષને પકડ્યો, પછી તેઓ યુદ્ધ કરવામાં વ્યગ્ર થયા; ઐટલે હું શિલા ઉપરથી ઉતરીને ભાગ્યો ને ઉતાવળે ચાલતો અટવીના પ્રાંત ભાગમાં આવેલા એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં મારા મામાના મિત્ર રૂદ્રદત્તે મને જોયો, તેણે મને પાછો જોયો હું પાછો નવીન શરીરવાળો થઈ ગયો.

પછી ત્યાંથી થોડું દ્રવ્ય લઈ તે દ્રવ્યવડે અક્ષતા જેવું તુરુચ કરિયાણું લઈને હું માતુલના મિત્રની સાથે સુવર્ણભૂમિ તરફ ચાલ્યો. ભાગમાં ઇષુવેગવતી નામે એક નદી આવી તેને ઉતરીને અમે બંને ગિરિકૂટ ગયા અને ત્યાંથી બરૂના વનમાં આવ્યા. ત્યાંથી ટંકણ દેશમાં આવીને અમે બે મેંઢા લીધા. તેના પર બેસીને અમે એ અજમાગને ઉક્ષેપન કર્યો. પછી મને રૂદ્રદત્તે કહ્યું કે 'હવે અહીંથી પગે ચાલીને જઈ શકાય તેવા પ્રદેશ નથી, તેથી આ બે મેંઢાને મારી તેના અંતરભાગ બહાર લાવી ઉપસાવીને તેની બે ધમણ કરીએ,' તે ઐટલીને આપણે આ પ્રદેશમાં બેસીને ઐટલે માંસના ભ્રમથી ભારંડ પક્ષીઓ આપણને ઉપાડીને લઈ જશે. જેથી તત્કાળ આપણે સુવર્ણભૂમિમાં પહોંચી જઈશું.' તે સાંભળીને મેં કહ્યું 'જેની સહાયથી આપણે આટલી મહા કઠીન ભૂમિને ઉતરી ગયા તેવા બંધુ જેવા આ મેંઢાને કેમ મરાય ?' તે સાંભળી ઇંદ્રદત્તે કહ્યું કે 'આ બંને મેંઢાં કાંઈ તારા નથી તો મને તું તેને મારતાં શા માટે અટકાવે છે?' એમ કહી તેણે દોધવડે તરતજ પોતાના એક મેંઢાને મારી નાખ્યું. ઐટલે બીજે મેંઢે ભય ભરેલી વિશાળ દૃષ્ટિએ મારા સામું જોયું. ત્યારે મેં તેને મારતાં તેને કહ્યું કે 'તારી રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી, તેથી શું કરું? તથાપિ મહા કૃળ આપનાર જૈનધર્મ તારે શરણુપ થાઓ, કારણકે વિધુર સ્થિતિમાં એ ધર્મ પિતા, માતા અને સ્વામી તુલ્ય છે.' તે મેંઢાએ માઈ કહેવું મસ્તકની સંજ્ઞાથી કબુલ કયું અને મેં આપેલો

નવકાઃ મંત્ર સમાહિત મને તેણે સાંભળ્યો. પછી રૂદ્રદેવે તેને મારી નાખ્યો, એટલે તે દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. પછી અમો બંને છરી લઈને તેના ચર્મની ખોળમાં પેઠા, સાંથી જે ભારંડ પક્ષીઓએ માંસની ઇચ્છાથી અમને ઉપાડ્યા. માર્ગમાં બંને ભારંડ પક્ષીઓએ એ માંસની ઇચ્છાથી યુદ્ધ થયું એટલે તેના પગમાંથી છુટા પડેલો હું એક સરોવરમાં પડ્યો. પછી છરીવડે તે ધમણને ફાડી સરોવરને તરીને હું બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યો, એટલે એક મોટા પર્વત મારા જોવામાં આવ્યો. હું તે ઉપર ચઢ્યો, એટલે ત્યાં એક કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિ મારા જોવામાં આવ્યા. મેં તેમને વંદના કરી. તેઓ ‘ ધર્મલાભ ’ રૂપ આશીષ આપીને બોલ્યા— ‘ અરે આરૂદત્ત ! તું આ દુર્ગંભૂમિમાં ક્યાંથી આવ્યો ? દેવ વિદ્યાધર અને પક્ષી વિના બીજા કોઈથી અહીં આવતું નથી. પૂર્વે તેં જને છોડાવ્યો હતો, તે હું અમિતગતિ વિદ્યાધર છું. તે વખતે ત્યાંથી ઉડીને હું મારા શત્રુની પાછળ અષ્ટાપદ ગિરિ સર્માધે ગયો. ત્યાં મારી સ્ત્રીને છોડી દઇને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચાલ્યો ગયો. પછી ત્યાં ઝંપાપાત આવવાને તૈયાર થયેલી મારી સ્ત્રીને લઈને હું મારે સ્થાનકે ગયો. મારા પિતાએ મને રાજ્યપર બેસાડીને દિરણ્યકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના બે ચારણ મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. મારી મનોરમા સ્ત્રીથી મારે સિંહચરણ અને વરાહચીવ નામે બે પુત્ર થયા, જેઓ મારા જેવા પરાક્રમી થયા, અને વિજયસેના નામની બીજી સ્ત્રીથી મારે ગાયનવિદ્યામાં ચતુર એવી ગંધર્વસેના નામે એક રૂપવતી પુત્રી થઈ. પછી બંને પુત્રોને રાજ્ય, યુવરાજ્ય અને વિદ્યાઓ આપીને તે જ પિતાના શુરની પાસે મેં પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યારપછી લવણસમુદ્રના મધ્યમાં રહેલો આ કુંભકંઠક નામે દ્વીપ છે અને તે દ્વીપમાં આ કર્કેટક નામનો ગિરિ છે, અહીં રહીને હું તપસ્યા કરૂં છું. માટે હે આરૂદત્ત ! તને પૂછું છું કે અહીં તું કી રીતે આવ્યો ? ’ પછી મેં મારો મહા વિષમ વૃત્તાંત જ બન્યો હતો તે બધો કહી સંભળાવ્યો. એ સમયે રૂપસંપત્તિવડે તેની સરખા બે વિદ્યાધરો આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા, તેઓએ મુનિને પ્રણામ કર્યા. તેના સાદૃશ્યપણાથી મેં આ તે મુનિના પુત્રો છે એમ જાણ્યું. પછી તે મહામુનિ બોલ્યા કે ‘ આ આરૂદત્તને પ્રણામ કરો. ’ તેઓ ‘ હે પિતા ! હે પિતા ! ’ એમ કહી મને નમી પડ્યા અને મારી પાસે બેઠા. તેવામાં આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું; તેમાંથી એક દેવે ઉતરીને પ્રથમ મને નમસ્કાર કર્યો, અને પછી તે મુનિને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરી. પેલા બે ખેચરોએ તેને પૂછ્યું કે ‘ તમે વંદનામાં ઉલટો ક્રમ કેમ કર્યો ? ’ દેવતાએ કહ્યું કે ‘ આ આરૂદત્ત મારા ધર્માચાર્ય છે, તેથી તેમને મેં પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે. હવે મારો પૂર્વ વૃત્તાંત હું તમને કહું તે સાંભળો. ’

કાશીપુરમાં બે સંન્યાસી રહેતા હતા, તેમને મુલદ્રા અને મુલસા નામે બે બહેનો હતી. તે વેદ અને વેદાંગની પારગામી હતી. તેમણે (બંને બહેનોએ) ઘણા વાદીઓનો પરાજય કર્યો હતો. એક વખતે યાજ્ઞવલ્કય નામે કોઈ સંન્યાસી તેમની સાથે વાદ કરવાને આવ્યો. ‘ જો હારે તે જીતનારનો સેવક થઈ રહે ’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને વાદ કરતાં તેણે સુલસાને

જીતીને પોતાની દાસી કરી. જ્યારે તે તરૂણી સુલસા દાસી થઈને તેની સેવા કરવા લાગી, સારે નવીન તારુણ્યવાળો તે યાજ્ઞવલ્કય કામને વર થઈ ગયો. પછી નગરીની નજીક રહીને તે હમેશાં તેણીની સાથે ફીડા કરવા લાગ્યો, ક્રેટલેક દિવસે યાજ્ઞવલ્કય ત્રિદંડીથી તેણીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. લોકોના ઉપહાસથી ભય પામીને યાજ્ઞવલ્કય અને સુલસા તે પુત્રને એક પિપળાના વૃક્ષ નીચે મૂકીને ચાલ્યા ગયા તે ખબર જાણી સુભદ્રાએ ત્યાં આવી અનાયાસે પડેલા પીપળાના ફળને મુખમાં લઈને સ્વયંમેવ ખાતા એવા તે બાળકને લઈ લીધો અને તે એકા ઉપરથી તેનું પિપ્પલાદ એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું, પછી તેને યલથી મોટો કર્યો અને વેદવિદ્યા ભણાવી. મોટી બુદ્ધિવાળો તે અતિ વિદ્વાન અને વાદીના ગર્વને તોડનાર થયો. તેની ખ્યાતિ સાંભળી સુલસા અને યાજ્ઞવલ્કય તેની સાથે વાદ કરવાને આવ્યાં. તેણે બંનેને વાદમાં જીતી લીધાં. પછી તેને ખબર પડી કે આ આશાં માતાપિતા છે અને તેઓએ જ મને જન્મતાં તજ દીધા હતા, તેથી તેને ઘણો ક્રોધ વ્યજ્યો, એટલે તેણે માતૃમેધ અને પિતૃમેધ વિગેરે યજ્ઞોની સમ્યક્ પ્રકારની સ્થાપના કરી. પછી પિતૃમેધ અને માતૃમેધ યજ્ઞમાં તેણે તેનાં માતૃપિતાને મારી નાંખ્યા. તે વખતે તે પિપ્પલાદનો વાગ્બલિ નામે હું શિષ્ય હતો, તેથી પશુમેધ વિગેરે યજ્ઞોને આચરીને હું ધૈર્ય નરકમાં ગયો. નરકમાંથી નીકળીને હું પાંચ વાર પશુ થયો, અને ફર બ્રાહ્મણોએ મને વારંવાર યજ્ઞમાં જ મારી નાખ્યો. પછી હું ટંકણુ દેશમાં મેં દેઠા થયો, ત્યાં મને રૂદ્રદત્તે માર્યો. તે વખતે આ ચાંદ્રદત્તે ધર્મ સંભળાવ્યો, જ્યારે હું સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો; માટે આ કૃપાનિધિ ચાંદ્રદત્ત મારા ધર્મચાર્ય છે. તે દારણ્યથી જ મેં તેમને પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે મેં કંઈ પણ ક્રમનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી."

આ પ્રમાણે તે દેવે કહ્યું. એટલે તે બંને ખેચરા પણ બોલ્યા કે 'અમારા પિતાને જીવિત આપવાથી તમારી જન્મ એ અમારા પણ ઉપકારી છે.' પછી તે દેવે મને કહ્યું કે 'હે નિર્દોષ ચાંદ્રદત્ત ! કહે, હું તમારો ઇહલૌકિક શુ પ્રત્યુપકાર કરું ?' મેં તેને કહ્યું કે 'તમે યોગ્ય સમયે આવજો.' એટલે તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી તે બંને ખેચર મને શિવમંદિર નગરે લઈ ગયા. તેઓએ અને તેમની માતાએ જેનું ગૌરવ વધારેલું છે એવો અને તેમના બંધુઓથી અને ખેચરોથી અધિક અધિક પૂજીતો હું ઘણા કાળ પર્યંત ત્યાં જ રહ્યો. અન્યદા તેની બહેન ગંધર્વસેનાને મને બતાવીને તેમણે કહ્યું કે 'દીક્ષા લેતી વખત અમારા પિતાએ અમને કહ્યું છે કે, 'કાર્દિજ્ઞાનીએ મને કહ્યું છે કે, કળાઓથી જીતીને આ ગંધર્વસેનાને વસુદેવકુમાર પરણશે. માટે મારા ભૂચરબંધુ ચાંદ્રદત્તને તમે આ તમારી બહેનને સોંપી દેજો કે જ્યારે ભૂચર વસુદેવકુમાર તેને સુખે પરણે.' માટે આ પુત્રીને તમારી જ પુત્રી ગણીને તમે લઈ જાઓ." આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનને અંગીકાર કરી ગંધર્વસેનાને લઈને હું મારે સ્થાનકે જવા તૈયાર થયો, તેવામાં ત્યાં પેલો દેવ આવી પહોંચ્યો, પછી તે દેવ, પેલા બે ખેચરા અને તેના પક્ષના બીજા ખેચરા ઉતાવળા કુશળક્ષેમે લીલાવડે મને આકાશમાર્ગે અહીં લાવ્યા, અને તે દેવ તથા વિદ્યાધરા મને કાટીગમે સુવર્ણ, માણેક અને મોતી આપીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે મારા સ્વાર્થ નામે મામા, મિત્રવતી નામની મારી સ્ત્રી અને અખંડ વેણીખંધવાળી^૧ વસંતસેના વેશ્યા વિગેરેને હું મળ્યો અને સુખી થયો. હે વસુદેવ કુમાર ! આ પ્રમાણે આ ગંધર્વસેનાની ઉત્પત્તિ મેં તમને કહી, માટે હવે 'એ વણિકપુત્રી છે' એમ માનીને કદિ પણ તેની અવજ્ઞા કરશે નહીં. "

આ પ્રમાણે આરૂઢ પાસેથી ગંધર્વસેનાનો વૃતાંત સાંભળી કુમાર વસુદેવ અધિક હર્ષ ધરીને તેની સાથે રમવા લાગ્યો. એક વખતે વસંતઋતુમાં રથમાં બેસીને તેણીની સાથે વસુદેવકુમાર ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં માતંગોથી વીંટાયેલી અને માતંગનો વેપ ધરનારી એક કન્યા તેમના જોવામાં આવી, જોતાં જ તે બંનેને પરસ્પર રાગ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે બંનેને પરસ્પર વિકાર સહિત જોઈ ગંધર્વસેનાએ રાતાં નેત્ર કરી સારથીને કહ્યું કે, 'રથના ઘોડાને ત્વરાથી ચલાવ.' પછી સત્વર ઉપવનમાં જઈ તેણીની સાથે ક્રીડા કરી વસુદેવ કુમાર અંપાનગરીમાં આવ્યો. તે વખતે પેલા માતંગના યૂથમાંથી એક વૃદ્ધ માતંગી આવી આશિષ આપીને વસુદેવ પ્રત્યે બોલી—

"પૂર્વે શ્રી ઋષભપ્રજ્ઞએ સર્વને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું, તે વખતે દૈવયોગે નમિ અને વિનમિ ત્યાં હતા નહીં. પછી તેઓએ રાજ્યને માટે વ્રતધારી એવા પ્રભુની પણ સેવા કરવા માંડી, તેથી પ્રસન્ન થયેલા ધરણેન્દ્રે તેમને વૈતાલ્યની બંને એણીનું જીવં જીવં રાજ્ય આપ્યું. ઠેલેલ કાળે તેઓએ પુત્રોને રાજ્ય આપીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી અને જાણે મુક્ત થયેલા પ્રભુને જોવાને ઈચ્છતા હોય તેમ મોક્ષે ગયા. નમિનો પુત્ર માતંગ નામે હતો, તે દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. તેના વંશમાં હાલ પ્રહસિત નામે એક ખેચરપતિ છે. તેની હિરણ્યવતી નામે હું સ્ત્રી છું, મારે સિંહદંટૂ નામે પુત્ર છે, તેને નીલયશા નામે પુત્રી છે, જેને તમે ઉદ્યાનમાર્ગે આજે જ જોઈ છે. હે કુમાર ! તે કન્યા તમને જોયા સારથી કમપીડિત થઈ છે. માટે તમે તેને પરણો. આ વખતે શુભ મુહૂર્ત છે અને તે વિલંબ સહી શકે તેમ નથી." વસુદેવે કહ્યું કે, 'હું વિચારીને ઉત્તર આપીશ, માટે તમે ફરીવાર આવજો.' હિરણ્યવતી બોલી કે 'અહીં હું આવીશ, કે તમે ત્યાં આવશો, તે તો કોણ જાણે !' આ પ્રમાણે કહી તે વૃદ્ધ સ્ત્રી કાઠ ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

એક વખતે વસુદેવકુમાર ઝીઝમઋતુમાં જલક્રીડા કરીને ગંધર્વસેનાની સાથે મુક્તા હતા, તેવામાં તેનો ગાઢપણે હાથ પકડી, 'ઉઠ ઉઠ' એમ વારંવાર કહેતો કાઠ પ્રેત વસુદેવે વારંવાર મુદિએ માર્યા છતાં પણ તેને હરી ગયો. તે વસુદેવને એક ચિતાની પાસે લઈ ગયો. ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિ અને ઘોર રૂપવાળી પેલી હિરણ્યવતી ખેચરની વસુદેવના જોવામાં આવી. હિરણ્યવતીએ તે પ્રેતને આદરથી કહ્યું કે—'હે ચંદ્રવદન ! ભલે આવ્યો.' પછી તે પ્રેત વસુદેવકુમારને તેને સોંપીને કાણવારમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી હિરણ્યવતીએ હસીને વસુદેવને કહ્યું 'હે કુમાર ! તમે શું ચિંતવ્યું ? હે સુંદર ! અમારા આગ્રહથી હજી પણ આને પરણવાનો વિચાર કરો.' તે સમયે અપ્સરાઓથી વીંટાયેલી

લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી પ્રથમ જોયેલી તે નીલયશા સખીઓથી પરવરી સતી ત્યાં આવી. તે વખતે તેની પિતામહી હિરણ્યવતીએ તેને કહ્યું કે, 'હે પૌત્રી ! આ તારા પતિને ગ્રહણ કર.' એટલે નીલયશા વસુદેવને લઈ તત્કાળ આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ. પ્રાતઃકાળે હિરણ્યવતીએ વસુદેવને કહ્યું કે 'મેઘપ્રભ નામના વનથી વ્યાપ્ત એવો આ હીમાન્ નામે પર્વત છે. આરણ્ય મુનિઓએ અધિષ્ઠિત એવા આ ગિરિમાં જ્વલન વિદ્યાધરનો પુત્ર અંગારક વિદ્યાબ્રહ્મ થયો સતો રહે છે. તે ફરીવાર ખેચરેન્દ્ર થવા માટે વિદ્યાઓને સાથે છે. તેને ઘણે લાંબે કાળે વિદ્યા સિદ્ધ થશે, પણ જો તમારું દર્શન થશે તો તત્કાળ તેની વિદ્યા સધાશે, માટે તેનો ઉપકાર કરવાને તમે યોગ્ય છો.' વસુદેવે કહ્યું કે 'તે અંગારકને દૃષ્ટિએ જોવાની પણ જરૂર નથી.' પછી હિરણ્યવતી તેને વૈતાલ્ય ગિરિ પર શિવમંદિર નગરે લઈ ગઈ. ત્યાંથી સિંહદંટ્ટે રાત્રીએ પોતાને ઘેર લઈ જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે વસુદેવકુમાર તેની નીલયશા કન્યાને પરણ્યા.

તે વખતે બહાર ઢાળાહળ થયો, તે સાંભળી વસુદેવે તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે દ્વારપાળે કહ્યું કે 'અહીં શકટમુખ નામે એક નગર છે. તેમાં નીલવાન્ રાત્ર છે, અને તેને નીલવતી નામે પ્રિયા છે. તેઓને નીલાંજના નામે એક પુત્રી અને નીલ નામે એક પુત્ર છે. તે નીલે પોતાની બેન નીલાંજના સાથે પ્રથમ એવો સંકેત કરેલો છે કે આપણે બંનેને જ સંતતિ થાય તેમાં દીકરીની સાથે પુત્રનું પાણિગ્રહણ કરાવવું. તે નીલાંજનાને આ તમારી પ્રિયા નીલયશા નામે પુત્રી થયેલ છે અને નીલકુમારને નીલકંઠ નામે એક પુત્ર થયેલ છે. પછી નીલે પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે પોતાના પુત્ર નીલકંઠને માટે પોતાની બહેનની દીકરી નીલયશાની આગણી કરી, પણ તેના પિતાએ તે વિષે એક બ્રહ્મરૂપિ નામના મુનિને પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે 'અર્ધ ભારતવર્ષના પતિ વિશ્વના પિતા યાદવોમાં ઉત્તમ અને સૌભાગ્યવંદે કામદેવ જ્યાં વસુદેવકુમાર આ નીલયશાના પતિ થશે.' પછી રાત્ર તમને વિદ્યાશક્તિવડે અહીં લાવ્યા અને તમે આ નીલયશાને પરણ્યા. તે સાંભળી પેલો નીલ યુદ્ધ કરવાને અહીં આવ્યો, પણ તેને રાત્ર સિંહદંટ્ટે છતી લીધી, તેનો આ ઢાળા હળ થાય છે.'

આ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ઘણા ખુશ થયા અને નીલયશાની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. અન્યદા શરદ્ઋતુમાં વિદ્યા અને ઓપધિઓ માટે ખેચરો હીમાન્ પર્વત ઉપર જતા જોવામાં આવ્યા. તેમને જોઈ વસુદેવે નીલયશાને કહ્યું કે 'વિદ્યાદાનમાં હું તારો શિષ્ય થાઉં.' તે વાત સ્વીકારી નીલયશા તેમને લઈને હીમાન્ ગિરિ ઉપર આવી. ત્યાં વસુદેવને ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળો બ્રહ્મા નીલયશા એક કદલીગૃહ વિકુર્ચી તેમાં તેની સાથે રમવા લાગી. તેવામાં એક કલાપૂર્ણ મયૂર તેના જોવામાં આવ્યો. 'અહા ! આ મયૂર પૂર્ણ કળાવાળો છે.' એમ વિસ્મય યુક્ત બોલતી એ મદિરાક્ષી પોતેજ તેને લેવાને દોડી, જ્યાં મયૂરની પાસે ગઈ, ત્યાં તો એ ધૂત મયૂર તેને પોતાની પીઠપર બેસાડી ગરૂડની જમ ત્યાંથી ઉડ્યો, વસુદેવ તેની પછવાડે દોડ્યા. અનુક્રમે ઘાઈ નેહડામાં આવી ચડ્યા, ત્યાં

થઈ ગયો, જે પ્રથમ નીલચશાના વિવાહ વખતે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો હતો. ત્યાંથી ભમતા ભમતા વસુદેવ સાળગુહ નામના નગરે આવ્યા. ત્યાં ભાગ્યસેન નામના તે નગરના રાજાને તેણે ધનુર્વેદ શિખવ્યો. અન્યદા ભાગ્યસેન રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે તેનો અગ્રખંધુ મેઘસેન ત્યાં આવ્યો. તેને મહા પરાક્રમી વસુદેવે જીતી લીધો. પછી ભાગ્યસેન રાજાએ પદ્મા (લક્ષ્મી) જેવી પોતાની પદ્માવતી નામની પુત્રી અને મેઘસેને અશ્વસેના નામની પોતાની પુત્રી વસુદેવને આપી. પછી પદ્માવતી અને અશ્વસેનાની સાથે ઠેઠલોક વખત ત્યાંજ રહી ક્રીડા કરી વસુદેવકુમાર ભદ્રિલપુર નગરે આવ્યા. ત્યાંના પુંદ્ર નામનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલ હતો, તેથી તેની પુંદ્રા નામની કન્યા ઔપધિવડે પુરૂષસું ૩૫ કરી રાજ્ય કરતી વસુદેવના જેવામાં આવી. વસુદેવને જેતાંજ અતુરાગવાળી થયેલી પુંદ્રાને વસુદેવકુમાર પરણ્યા. તેને પુંદ્ર નામે પુત્ર થયો. તે ત્યાંના રાજા થયો.

અન્યદા પેલા અંગારક ખેચરે રાત્રે હંસના મિષથી વસુદેવને ઉપાડીને ગંગામાં નાખી દીધા. પ્રાતઃકાળે વસુદેવે ઇલાવર્ધન નામનું નગર જોયું. ત્યાં એક સાર્થવાહની દુકાન ઉપર તેની આજ્ઞા લઈને વસુદેવ બેઠા. વસુદેવના પ્રભાવથી તે દિવસે તે સાર્થવાહને એક લક્ષ સોનૈયાનો લાભ થયો. તેણે વસુદેવનો પ્રભાવ જાણીને તેને આકરથી બોલાવ્યા. પછી સુધર્ણના રથમાં બેસાડી સાર્થવાહ તેમને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પોતાની રત્નવતી નામની કન્યાને તેની સાથે પરણાવી. એક વખતે ઈંદ્રમહોત્સવ થતાં પોતાના સસરાની સાથે દિવ્ય રથમાં બેસીને વસુદેવ મહાપુર નગરે ગયા. ત્યાં તે નગરની બહાર નવીન પ્રાસાદો જોઈને વસુદેવે પોતાના સસરાને પૂછ્યું કે 'શું આ બીજું નગર છે?' સાર્થવાહે કહ્યું 'આ નગરમાં સોમદત્ત નામે રાજા છે. તેને મુખની શોભાથી સોમ (ચંદ્ર) ની કાંતિનું પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવી સોમશ્રી નામે કન્યા છે. તેણીના સ્વયંવરને માટે તે રાજાએ આ પ્રાસાદો કરાવ્યા છે. અહીં ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તેમના અચાતુર્યથી તેઓને પાછા વિદાય કર્યા છે.' પછી વસુદેવે ઈંદ્રમહોત્સવ સંબંધી ઇંદ્રસ્તંભ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કર્યો. એ વખતે પ્રથમથી ત્યાં આવેલું રાજાનું અંતઃપુર પણ તે ઇંદ્રસ્તંભને નમીને રાજમહેલ તરફ આવ્યું. તેવામાં રાજાનો એક હસ્તી આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરીને છુટો ત્યાં આવ્યો. તેણે અકસ્માત્ રાજકુમારીને રથમાંથી પાડી નાખી. તે સમયે દીન, અશરણ અને શરણાર્થી એવી તેને જોઈ વસુદેવકુમાર બેળે તેનો પ્રત્યક્ષ ઉપાય હોય તેમ તેની પાસે આવ્યા અને તે હાંથીનો તીરસ્કાર કર્યો; એટલે ક્રોધવડે મહા દુર્ધર એવો તે હસ્તી રાજકુમારીને છોડી દઈને વસુદેવની સામે દોડ્યો. મહાબળવાન વસુદેવે તે હાંથીને ઘણું ખેદિત કર્યો. પછી તેને મોહિત કરીને વસુદેવ રાજપુત્રીને નજીકના કાંઠા એક ઘરમાં લઈ ગયા અને ઉત્તરીય વસ્ત્રના પવનાદિકવડે તેને આશાસન આપ્યું. પછી તેની ધાત્રીઓ તેને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ અને કુબેર સાર્થવાહ વસુદેવને તેના સસરા સહિત માનપૂર્વક પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં વસુદેવ સ્નાન બોજન કરી સ્વસ્થ ગયા. તેવામાં કાંઠા પ્રતિહારીએ આવી જ્યારીપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું:—

“અહીંના સોમદત્ત રાજને સોમશ્રી નામે કન્યા છે, તેને સ્વયંવરમાં પતિ બળશે એમ પૂર્વે જાણવામાં આવ્યું હતું, પણ સર્વાણ્યતિના કેવળજ્ઞાનના મહોત્સવમાં દેવતાઓને આવતા બેઠા તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારથી એ યુગાક્ષી બાળા મૌન ધરીને રહેવા લાગી. એક વખતે મેં એકાંતમાં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે, “મહાશુક દેવલોકમાં ભોગ નામે એક દેવ હતો. તેણે મારી સાથે અતિ વાત્સલ્યથી ચિરકાળ સુધી ભોગ ભોગવ્યા હતા. એક વખતે તે દેવ મારી સાથે નંદિક્ષરાદિ તીર્થની યાત્રા અને અર્હ-તનો જન્મોત્સવ કરીને પોતાના સ્થાન તરફ પાછો ફર્યો. તે બ્રહ્મદેવલોક સુધી પહોંચ્યો, તેવામાં એકાએક આયુ પૂર્ણ થવાથી ચ્યવી ગયો. પછી શોકાત્ થઈને તેને શોધતી શોધતી હું આ ભરતક્ષેત્રમાં કુરૂ દેશમાં આવી ત્યાં બે કેવળજ્ઞાનીને બેઠાને મેં પૂછ્યું કે ‘દેવ લોકમાંથી ચ્યવેલો મારો પતિ ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે તે કહો.’ તેઓ બોલ્યા—‘હરિવંશમાં એક રાજાને ઘેર તારો પતિ અવતર્યો છે અને તું પણ સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને રાજપુત્રી થવાની છે. જ્યારે ઇંદ્રમહોત્સવમાં હાથી પાસેથી તને છોડાવશે, ત્યારે પાછો તે તારો પતિ થશે’ પછી તેમને ભક્તિપૂર્વક વંદના કરીને હું સ્વસ્થાને આવી અને અનુક્રમે ત્યાંથી ચ્યવીને આ સોમદત્ત રાજને ઘેર કન્યારૂપે ઉત્પન્ન થઈ. પછી આ સર્વાણ્ય મુનિના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવમાં દેવતાઓને બેઠાને મને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું, તેથી આ બધું મારા જાણવામાં આવ્યું, એટલે મેં મૌન ધારણ કર્યું.” (પ્રતિહારી કહે છે)—“તેણીનું આ સર્વ વૃત્તાંત મેં રાજને જાણાવ્યું, એટલે રાજાએ સ્વયંવરમાં આવેલા સર્વ રાજાઓને વિદાય કર્યા. હે વીર ! આજ તમે તે રાજકન્યાને હાથી પાસેથી છોડાવી છે, તેથી પૂર્વની સર્વ વાતની ખાત્રી થઈ છે, તેથી તમને તેડી લાવવા માટે મને મોકલી છે, માટે ત્યાં પધારો અને તે રાજકન્યાને પરણો.” પછી વસુદેવ તેની સાથે રાજમંદિરમાં ગયા અને સોમશ્રીને પરણીને તેની સાથે યથેચ્છ કીડા કરવા લાગ્યા.

એક વખત વસુદેવ સુધને ઉઠ્યા, ત્યાં તે યુગાક્ષી રાજબાળા તેમના જોવામાં આવી નહીં, એટલે કંટણી સ્વરે રૂદન કરતા તે ત્રણ દિવસ સુધી શૂન્ય ચિત્તે ગજમહેસમાં જ બેસી રહ્યા. પછી શોકનિવારણને માટે તે ઉપવનમાં ગયા. ત્યાં સોમશ્રીને બેઠાને વસુદેવે કહ્યું કે ‘અરે માનિનિ ! તું મારા કયા અપરાધથી આટલીવાર સુધી જતી રહી હતી ?’ સોમશ્રી બોલી—‘હે નાથ ! તમારે માટે મેં એક વિશેષ નિયમ લીધેલ હતો, તેથી હું ત્રણ દિવસ સુધી મૌન ત્રત ધરીને રહી હતી. હવે આ દેવતાની પૂજા કરીને તમે ફરીવાર મારું પાણિગ્રહણ કરો, જેથી મારો નિયમ પૂરો થાય. કેમકે આ નિયમનો એવો વિધિ છે.’ પછી વસુદેવે તે પ્રભાણે કર્યું. ત્યાર બાદ તે રાજકન્યાએ ‘આ દેવની શેષા છે’ એમ કહી વસુદેવને મદિરાપાન કરાવ્યું, અને કાંદર્પિક દેવની જેમ તેમની સાથે અત્યંત રતિસુખ ભોગવ્યું. વસુદેવ ગમે તેની સાથે સુતા. જ્યારે તે નિદ્રામાંથી જાગતો થયા અને જોયું, તો તેણે સોમશ્રીને બદલે બીજી સ્ત્રીને દીઠી. તેથી વસુદેવે તેને પૂછ્યું કે—‘હે સુશ્રુ ! તું કાણ છે ?’ તે બોલી—‘દક્ષિણ એણિમાં આવેલા મુચલ્બ નામના નગરમાં ચિત્રાંગ નામે ગજ

છે, તેને અંગારવતી નામે રાણી છે, તેમને માનસવેગ નામે પુત્ર છે અને વેગવતી નામે હું પુત્રી છું. ત્રિત્રાંગ રાજ્યે પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી છે. હે સ્વામિન! તે મારા ભાઈ માનસવેગે નિર્લજ્જ થઈને તમારી શ્રી સોમશ્રીનું હરણ કર્યું છે. મારા ભાઈએ રતિને માટે મારી પાસે અનેક પ્રકારનાં ચાટુ વચનવડે ઘણું કહેવરાવ્યું, તોપણ તમારી મહાસતી સ્ત્રીએ તે વાત સ્વીકારી નહીં. પછી તેણીએ મને સખી કરીને મારી અને તમને તેડવા માટે મને અહીં મોકલી. હું અહીં આવી એટલે તમને જોઈ કામ-પીડિત થઈ, તેથી મેં આ કાર્ય કર્યું છે. હવે મારા જેવી કુલીનકન્યાના તમે વિવાહપૂર્વક પતિ થયા છો.' પ્રાતઃકાળે વેગવતીને જોઈને સર્વ લોકો વિસ્મય પામ્યા. પતિની આજ્ઞાથી તેણીએ સોમશ્રીના હરણની વાર્તા લોકોને જણાવી.

એકદા રાત્રિએ વસુદેવ ત્રિશ્રાંત થઈને સુતા હતા, તેવામાં અતિ વેગવાળા માન-સવેગે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તે જણવામાં આવતાં વસુદેવે તે ખેચરના શરીરપર મુદ્રિત પ્રહાર કરવા માંડ્યા, તેથી પીડિત થયેલા માનસવેગે વસુદેવને ગંગાના જળમાં નાખી દીધા. ત્યાં અંડવેગ નામનો એક ખેચર વિદ્યા સાધતો હતો, તેના સ્કંધ ઉપર વસુદેવ પડ્યા, પણ તે તો તેની વિદ્યા સાધ્ય થવાના કારણભૂત થઈ પડ્યા. તેણે વસુદેવને કહ્યું કે 'મહારામન! તમારા પ્રભાવથી મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, માટે કહો, તમને શું આપુ!' તેના કહેવાથી વસુદેવે આકાશગામિની વિદ્યા માગી, ખેચર તત્કાળ તે વિદ્યા તેને આપી. પછી વસુદેવ કનખલ ગામના દ્વારમાં રહી સમાહિત મને તે વિદ્યા સાધવા લાગ્યા.

અંડવેગ ત્યાંથી ગયા તેવામાં વિદ્યુદ્વેગ રાજની પુત્રી મહનવેગા ત્યાં આવી. તેણે વસુદેવકુમારને જોયા. તેને જોતાંજ તે કામપીડિત થઈ. તેથી તેણે તત્કાળ વસુદેવને વૈતાલ્ય પવત ઉપર લઈ જઈ કામદેવની જેમ પુષ્પશયન ઉદ્યાનમાં મૂક્યા. પછી તેણે અમૃતધાર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રાતઃકાળે તેના ત્રણ ભાઈઓએ આવી વસુદેવને નમસ્કાર કર્યો. તેમાં પહેલો દ્વિધિમુખ, બીજો અંડવેગ અને ત્રીજો અંડવેગ હતો કે જેણે વસુદેવને આકાશગામિની વિદ્યા આપી હતી. પછી તેઓ વસુદેવને પોતાના નગરમાં લઈ ગયા અને ત્યાં મહનવેગાની સાથે તેના વિધિથી વિવાહ કર્યો વસુદેવ મહનવેગાની સાથે ત્યાં રહીને સુખે રમવા લાગ્યા.

એક દિવસે મહનવેગાએ વસુદેવને સંતુષ્ટ કરી વરદાન માગ્યું. પરાક્રમી વસુદેવે તે આપવાને કબુલ કર્યું. અન્યદા દ્વિધિમુખે નમસ્કાર કરીને વસુદેવને કહ્યું કે " દિવસ્તિલક નામના નગરમાં ત્રિશિખર નામે રાજ છે, તેને સૂર્યક કરીને એક કુમાર છે. તે રાજ્યે તે સૂર્યકુમારને માટે મારા પિતાની પાસે મહનવેગાની માગણી કરી હતી, પણ મારા પિતા વિદ્યુદ્વેગે તેને તે કન્યા આપી નહીં, કારણકે મારા પિતાએ કોઈ આરણ્યમુનિને તે કન્યાના વરને માટે પૂછ્યું હતું, એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે, 'હરિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ વસુ-દેવકુમાર તમારી પુત્રીના પતિ થશે. વળી તે રાત્રે ગંગાનદીમાં રહીને વિદ્યા સાધતા તારા પુત્ર અંડવેગના સ્કંધ ઉપર પડશે અને તેથી તત્કાળ તેની વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ જશે'

આ પ્રમાણે સાંભળી મારા પિતાએ સૂર્યકને કન્યા આપવાની ના કહી, જ્યાં તે બળવાન રાજા ત્રિશિખર મારા પિતાને બાંધીને લઇ ગયેલો છે, માટે આપે મદનવેગાને જે વરદાન આપેલ છે, તે પ્રમાણે તમારા સસરાને છોડાવો અને હું કે જે તમારા સાગો થાઉં, તેનું માન રાખો. અમારા વંશમાં અંકુરરૂપ નભિ રાજા હતા, તેને પુલસ્ત્ય કરીને પુત્ર થયો હતો તેના વંશમાં મેઘનાદ નામે રાજા થયો કે જે અરિજય નગરનો સ્વામી થયો હતો. તેના સુભૂમ ચક્રવર્તી બન્યા તથા હતા, તેણે પોતાના સસરાને વૈતાલ્ય ઉપરની બંને શ્રેણિની લક્ષ્મી અને બ્રહ્માસ્ત્ર, આગ્નેયાસ્ત્ર વિગેરે દિવ્ય અસ્ત્રો આપ્યાં હતાં; તેના વંશમાં રાવણ અને બિલીષણ થયા હતા તે બિલીષણના વંશમાં મારા પિતા ત્રિદુદ્ધેગ ઉત્પન્ન થયા છે. અનુક્રમે તે અસ્ત્રો અમારા વારસામાં આવેલા છે, નો આ અસ્ત્રો તમે ગ્રહણ કરો, કેમકે તેમાં દિવ્ય અસ્ત્રો મહા ભાગ્યવાન પુરુષની પાસે સંકળ છે અને અમારા જેવા નિર્ભાગીની પાસે નિષ્કળ છે.” આ પ્રમાણે કહી તેણે વસુદેવને એ અસ્ત્રો આપ્યાં, વસુદેવે તે ગ્રહણ કર્યા અને વિધિથી સાધી લીધાં. ‘પુણ્યથી શું અસાધ્ય છે !’

ત્રિશિખર રાજાએ સાંભળ્યું કે મદનવેગા એક ભૂચરને આપી છે, તેથી તે ક્રોધ કરી સ્વયમેવ યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. પછી ખેયરેએ એક સુવર્ણના માયાવી રથ વિકુર્વી વસુદેવને આપ્યો. વસુદેવે તેમાં બેસી દ્વિધુષ્પ વિગેરે સૈનિકોથી વીંટાઇને યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પરિણામે વસુદેવે ઇંદ્રાસ્ત્રથી ત્રિશિખર રાજાનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, અને દિવસ્તિલક નગરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના સસરાને બંધનથી છોડાવ્યા. પછી સસરાને નગરે આવી મદનવેગા સાથે વિલાસ કરતાં તેમને અનાદ્યુષ્ટિ નામે પુત્ર થયો.

અન્યદા ખેયરેની સ્ત્રીઓથી રાગવડે વારંવાર બેવાતા વસુદેવ અનેક ખેયરે સહિત સિદ્ધાચતનની યાત્રા કરવાને ગયા. યાત્રા કરીને પાછા શ્વશુરનગરમાં આવ્યા. એક વખતે વસુદેવે મદનવેગાને વેગવતીના નામથી બોલાવી, તેથી ક્રોધ કરીને મદનવેગા બીજી સ્ત્રી ઉપર ગર્ભ, તે વખતે ત્રિશિખર રાજાની પત્ની સૂર્યણ્યાએ મદનવેગાનું રૂપ લઇ તે સ્થાન બાળી દહને વસુદેવનું હરણ કર્યું. પછી તેણીએ મારવાની ઇચ્છાથી રાજગૃહની નગરીની પાસે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂક્યા. દેવયોગે વસુદેવ તણના રાશિ ઉપર પડ્યા. ત્યાં જરાસંધની કીર્તિ સાંભળી વસુદેવ રાજગૃહની નગરીમાં ગયા. ત્યાં પાસાવડે કાટિ સુવર્ણ જીતી તેણે યાચકોને આપી દીધું. તેવામાં ગજપુરમાં આવી વસુદેવને બાંધીને જરાસંધના દરબારમાં લઇ ચાલ્યા. વસુદેવે રાજસુબટોને પૂછ્યું કે ‘અપરાધ વિના મને શા માટે બાંધ્યો છે ?’ ત્યારે તે બોલ્યા કે ‘કાઈ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું કે ‘કાલે પ્રાતાઃકાળે આહી આવી કાટિ દ્રવ્ય જીતીને જે યાચકોને આપી દેશે, તેનો પુત્ર તારો વધ કરનારો થશે. તે પ્રમાણે કરનાર તમે છો, માટે જો કે તમે નિરપરાધી છો, તોપણ રાજાની આજ્ઞાથી તમને મારી નાખવામાં આવશે.’ આ પ્રમાણે કહી તેઓએ વસુદેવને એક ચામડાની ધમણમાં નાખ્યા. પછી અપવાદના ભયથી છાતી રીતે મારવાને ઇચ્છતા એવા તે રાજસુબટોએ તે ધમણ સાથે તેમને કાંઈ પવત ઉપરથી ગળાડાવી મૂક્યા. તેવામાં વેગ-

વતીની ધાત્રી માતાએ અધરથી તેને લઇ લીધા. જ્યારે તેણી તેમને લઇને ચાલી, ત્યારે વસુદેવને લાગ્યું કે મને આરૂઢતની જેમ કોઇ ભારંડપક્ષી આકાશમાં લઇ જાય છે, પછી તેણીએ પર્વત ઉપર ચૂક્યા એટલે વસુદેવે બહાર દૃષ્ટિ કરી, તો ત્યાં વેગવતીનાં બે પગલાં તેમણે લીધાં. તેને ઝાળખીને તેઓ ધમણની બહાર નીકળ્યા. ત્યાં 'હે નાથ ! હે નાથ !' એમ પોકારીને રૂદન કરતી વેગવતી તેમના જોવામાં આવી. વસુદેવે તેની પાસે જઇ તેને આલિંગન કર્યું અને પૂછ્યું કે 'તે' મને શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો ?' વેગવતા અશ્રુ હું છીને બોલી - 'સ્વામિન્ ! હું જે વખતે શય્યામાંથી ઉઠી તે વખતે મારા અભાગ્યે તમને શય્યામાં જોયા નહોં, તેથી હું અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે કંચણ સ્વદે રૂદન કરવા લાગી. તેવામાં ત્રણ વિધાએ આવીને તમારા હરણની અને આકાશમાંથી પડવાની ખબર આપી. પછી મેં અબળુ-પણુને લીધે વિચાર્યું કે, 'મારા પતિ પાસે કોઇ મુનિની બતાવેલી પ્રભાવિક વિદ્યા હશે તેથી તે પાછા થોડા કાળમાં અહીં આવશે.' આમ વિચારી તમારા વિયોગથી પીડિત એવી હું કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરીને પછી રાત્રની આજ્ઞાથી તમને શોધવાને માટે પૃથ્વી-પર ભ્રમવા નીકળી. હું ફરતી ફરતી સિદ્ધાયતનમાં આવી, ત્યાં મદનવેગાની સાથે તમને જોયા. પછી તમે સિદ્ધચૈલમાંથી અમૃતધાર નગરમાં આત્મા, ત્યાં હું પણ તમારી પછ વાડે આવી. ત્યાં હું અંતર્ધાન થઇને રહી હતી, તેવામાં તમારા મુખે માઈ નામ મેં સાંભળ્યું, તેથી તત્કાળ તમારા સ્નેહથી મારે ચિરકાળના વિરહનો કલેશ છોડી દીધા. માઈ નામ સાંભળી મદનવેગા ક્રોધ પામી અને અંતર્ગૃહમાં ગઇ; એટલામાં સૂર્યભાષાએ ઔષધિના બળથી તે ધરમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી અને મદનવેગાનું રૂપ લઇને તમારું હરણ કર્યું. તેણીએ જ્યારે આકાશમાંથી તમને પડતા ચૂક્યા, તે વખતે તમને ધરી રાખવા માટે હું ઉતાવળે ઢોડી અને માનસવેગનું કદિપત રૂપ લઈને હું નીચે રહી. પણ મને તેણે જોઈ એટલે વિદ્યા તથા ઔષધિના બળથી મને તરછોડીને કાઢી મૂકી. તેના ભયથી નાસીને હું કોઈક ચૈત્યમાં જતી હતી, તેવામાં પ્રભાવડે કોઈ મુનિનું ઉલ્લંઘન થઈ જવાથી મારી વિદ્યા બ્રહ્મ થઇ ગઈ. તેવામાં મારી ધાત્રી મને આવીને મળી. તે વખતે 'મારે ભર્તા ક્યાં હશે ?' એવું હું ચિંતન કરતી હતી, તેથી મેં ધાત્રાને સર્વ વૃત્તાંત કહીને તમારી શોધ માટે મોકલી. તેણીએ ભમતાં ભમતાં તમને પર્વત ઉપરથી પડતા જોયા, એટલે તત્કાળ અધરથી લઇ લીધા. પછી તમને તે ધમણગાંજ રાખીને તે આ હિમાન્ પર્વતના પંચનદ તીર્થમાં લઈ આવી, અને અહીં તમે છુટા થયા."

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ત્યાં એક તાપસના આશ્રમમાં તેણીની સાથે રહ્યા. એક વખતે નદીમાં પાણી બંધાયેલી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી. વેગવતીએ પણ તે વિષે કહ્યું, એટલે તે દયાળુ વસુદેવે નાગપાશના બંધનવાળી તે કન્યાને બંધન-મુક્ત કરી. પછી તે મૃદિત કન્યાને જળસિંચન કરીને સાવધ કરી એટલે તે એટી થઇ. પછી વસુદેવને ત્રણ પ્રદક્ષિણ કરીને આ પ્રમાણે બોલી - "હે મહાત્મા ! તમારા પ્રભાવથી આજે મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, તે સંબંધી હું વાર્તા કહું તે સાંભળો - વૈતાલ્યગિરિ ઉપર

ગગનવલ્લભ નામે એક નગર છે. તે નગરમાં નભિરાજના વંશમાં પૂર્વે વિદુદ્ધ નામે રાજ થયા, તેણે પ્રત્યગ્ વિદેહમાં એક મુનિને કાચોત્સર્ગે રહેલા જોયા. એટલે તે બોલ્યા કે 'અરે ! આ દાઢ ઉત્પાત છે, માટે તેને વરુણચળમાં લઈ જઈ મારી નાખો.' આવા તેના કથનથી સાથે રહેલા ખેચરોએ તેમને મારવા માંડ્યા, પરંતુ છુલ્લધ્યાન ધરતા એવા તે મુનિને તે વખતે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એટલે ધરણેન્દ્ર કેવળીનો મહિમા કરવાને ત્યાં આવ્યા. તે સ્થાને મુનિના વિરોધીઓને જોઈને તત્કાળ ધરણેન્દ્રે ક્રોધ પામી તેમને વિદ્યાશ્રષ્ટ કરી દીધા, તેથી દીન થઈને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—'હિ દેવેન્દ્ર ! આ મુનિ છે કે કાણુ છે ? એ અમારા બેભવામાં આવ્યું નહીં. કેવળ વિદુદ્ધે 'આ ઉત્પાત છે' એમ કહી અમને પ્રેરણા કરીને આવું કામ કરાવ્યું છે.' ધરણેન્દ્રે કહ્યું 'અરે પાપીઓ ! હું તો મુનિના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવને માટે આવ્યો છું. તો હવે તમારી જેવા અજ્ઞાનીઓ અને પાપીઓને મારે શું કરવું ?' જાઓ હવે ફરીવાર પ્રયાસ કરવાથી તમને વિદ્યા સિદ્ધ થશે; પરંતુ યાદ રાખજો કે અરિહંત, સાધુ અને તેમના આશ્રિતોનો દ્રેષ કરવાથી તત્કાળ તે વિદ્યાઓ નિષ્ફળ થઈ જશે અને શેહિણી વિગેરે મહા વિદ્યાઓ તે દુર્ભતિ વિદુદ્ધને તો સિદ્ધ થશે જ નહિ. એટલું જ નહિ પણ તેની સંતતીના કાંઈ પુરૂષને કે સ્ત્રીને પણ સિદ્ધ થશે નહિ; કદિ તમને કોઈ સાધુ મુનિરાજનાં કે મહાપુરૂષનાં દર્શન થશે તો તેથી સિદ્ધ થશે.' આ પ્રમાણે કહી ધરણેન્દ્ર કેવળીનો મહોત્સવ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પૂર્વે તેના વંશમાં કેતુમતી નામે એક કન્યા થઈ હતી, તેણી તે વિદ્યા સાધતી હતી. તેને પુંડરીક વાસુદેવ પરણ્યા હતા. તેમના પ્રભાવથી તે કેતુમતીને વિદ્યાઓ પણ સિદ્ધ થઈ હતી. હે ચંદ્રસુખ ! તેના વંશની બાલચંદ્રા નામે હું કન્યા છું. અને નમારા પ્રભાવથી વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ છે, માટે તમારે વશ એવી જ હું તેનું તમે પાણિમહણ કરો, અને કહો કે મારી વિદ્યા સિદ્ધ કરાવી તેના બદલામાં તમને શું આપુ ?' તેણીના આશ્રયથી વસુદેવે કહ્યું કે 'આ વેગવતીને વિદ્યા આપો.' પછી તે વેગવતીને લઈને ગગનવલ્લભ નગરમાં ગઈ અને વસુદેવ તાપસના આશ્રમમાં આવ્યા.

તે તાપસના આશ્રમમાં તત્કાળ તાપસી વ્રત લઈને એ રાજ પોતાના પરાક્રમને નિદાના આવ્યા; તેમને જોઈ વસુદેવે તેમના ઉદ્દેગતું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા—' શ્રાવસ્તી નામની નગરીમાં અતિ નિર્ભળ ચરિત્રવડે પવિત્ર એવા એણીપુત્ર નામે પરાક્રમી રાજ છે. તેને પ્રિય ગુરુસુંદરી નામે એક પુત્રી છે, તેના સ્વયંચરને માટે રાજાએ ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા પણ તે પુત્રી કોઈ રાજાને વરી નહીં, તેથી આવેલા રાજાઓએ ક્રોધથી એકલા થઈને તેની સાથે સંગ્રામ આરંભ્યો, પણ તેણે એકલાએ સર્વે રાજાઓને જીતી લીધા; એટલે તે સર્વે રાજાઓ નાસી ગયા. તેમાં કેટલાક ક્રોધ ગિરિમાં પેસી ગયા, કેટલાક અરણ્યમાં જઈને સંતાયા અને કેટલાક જ્ઞાણયમમાં ભરાઈ રહ્યા, તેઓમાંથી અમે એ તાપસ થઈને આહી નીકળ્યા. અમે વૃથા ભુજધારી નપુંસકોને ધિક્કાર છે !' તેમને આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તેમને જૈનધર્મનો શ્રોધ કર્યો, એટલે તેઓએ જૈન-

દીક્ષા લીધી. પછી વસુદેવ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં ત્રણ દ્વારવાણું એક દેવગૃહ તેમના જોવામાં આવ્યું. તેના મુખદ્વારને બન્નીય અર્ગલા (બૂગળ) હતી, તેથી તે રસ્તે પ્રવેશ કર્યો મુરદલ હતો; એટલે પડખેના દ્વારથી તેમણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેમણે એક મુનિની, એક ગૃહસ્થની અને એક ત્રણ પગવાળા પાડાની પ્રતિમા જોઈ. પછી 'આ શું?' એમ તેણે એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો—“અહીં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને મૃગધ્વજ કરીને પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં કામદેવ કરીને એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એક વખતે તે શેઠ નગર બહાર પોતાના ગોષ્ઠ (પશુશાળા) માં ગયો. ત્યાં તેના હાંડક નામના ગોવાળે શેઠને કહ્યું કે 'શેઠજી ! આ તમારી મહિષીના પાંચ પાડા પૂર્વે મેં મારી નાખ્યા છે; આ છઠ્ઠો પાડો ઘણો ભદ્રિક આકૃતિવાળો આવ્યો છે, અને જ્યારથી તે જન્મ્યો છે ત્યારથી ભયથી કંપતો અને નેત્રને ચપળ કરતો તે મારા ચરણમાં નમ્યા કરે છે, તેથી દયાવડે મેં તેને માર્યો નથી, તમે પણ આ પાડાને અભય આપો. આ પાડો કોઈ જાતિસ્મરણવાળો છે ' આ પ્રમાણે ગોવાળે કહ્યું, એટલે ને શેઠ દયા લાવીને પાડાને શ્રાવસ્તી નગરીમાં લઇ ગયા. શેઠ રાજાની પાસે તેના અભયને માટે માગણી કરી, એટલે રાજાએ પણ તેને અભય આપીને કહ્યું કે, 'આ પાડો આખી શ્રાવસ્તી નગરીમાં સ્વેચ્છાએ ભર્યા કરો. ' એક વખતે રાજકુમાર મૃગધ્વજ તે પાડાના એક પગને છેદી નાખ્યો. તે જાણી રાજાએ તે કુમારને નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. કુમારે વેરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. તે પાડો પગ છેદાયા પછી અદારમે દિવસે મૃત્યુ પામી ગયો અને કુમાર મૃગધ્વજને બાવીશમે દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવ, અસુર, રાજા અને અમાત્યો તેમને વંદના કરવા આવ્યા. દેશનાને અતે જિતશત્રુ રાજાએ પૂછ્યું કે 'તમારે તે પાડાની સાથે શું વૈર હતું?' મૃગધ્વજ કેવળી બોલ્યા—

“ પૂર્વે અશ્વઝીવ નામે એક અર્ધ ચક્રવર્તી થયો હતો, તેને હરિશ્ચંદ્ર નામે એક મંત્રી હતો. તે કૌલ (નાસ્તિક) હતો, તેથી ધર્મની નિંદા કરતો હતો અને રાજા આસ્તિક હોવાથી સદા ધર્મનું પ્રતિપાદન કરતો હતો. આ પ્રમાણે હોવાથી તે રાજા અને મંત્રી વચ્ચે દિવસાનુદિવસ વિરોધ વધવા લાગ્યો; તે બન્નેને ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલે માર્યા, જ્યાં મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયા. નરકમાંથી નીકળીને તે બન્ને ઘણા ભવમાં ભર્યા. તેમાંથી અશ્વઝીવ તે આ હું તમારો પુત્ર થયો અને હરિશ્ચંદ્ર મંત્રી તે પાડો થયો. પૂર્વના વૈરથી મેં તેનો પગ કાપી નાખ્યો. તે પાડો મરીને લોહિતાક્ષ નામે અસુરોનો અગ્રણી થયો છે; તે જુઓ, આ અહીં મને વંદના કરવા આવ્યો છે આ સંસારનું નાટક આવું વિચિત્ર છે. ” પછી લોહિતાક્ષે મુનિને નમીને તે મૃગધ્વજ મુનિની, કામદેવ શેઠની અને ત્રણ પગવાળા મહિષની રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અહીં આ સ્થાપન કરેલી છે. તે કામદેવ શ્રેષ્ઠીના વંશમાં હાલ કામદત્ત નામે શેઠ છે, તેને બંધુમતી નામે પુત્રી છે. શેઠે તે પુત્રીના વરને માટે કાંઈ જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું, એટલે જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું કે જે આ દેવાલયના મુખદ્વારને ઉપાકશે તે તારી પુત્રીનો વર થશે. ”

આ પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તે દ્વાર ઉઘાડ્યું, એ વાત બાણીને તત્કાળ કામદત્તશેઠે ત્યાં આવી વસુદેવને પોતાની પુત્રી આપી. તેમને બેવાને રાજની પુત્રી પ્રિયંગુસુંદરી રાજની સાથે ત્યાં આવી. તે વસુદેવને બેઠને ક્ષણવારમાં કામપીડિત થઇ ગઇ. પછી દ્વારપાળે આવીને પ્રિયંગુસુંદરીની દશા અને એણીપુત્ર રાજનું ચરિત્ર અજલિ બેઠીને વસુદેવને જણાવ્યું, અને કહ્યું કે 'કાલે પ્રાતઃકાળે તમે પ્રિયંગુસુંદરીને ઘેર અવરથ આવજો.' એમ કહીને દ્વારપાળ ગયો.

તે દિવસે વસુદેવે એક નાટક બેયું. તેમાં એવા હંકીકત આવી કે 'નમિનો પુત્ર વાસવ ખેચર થયો. તેના વંશમાં બીજા કેટલાક વાસવ થયા. તેનો પુત્ર પુરૂષોત્ત થયો. એકદા તે હાથી ઉપર બેસીને ફરવા ગયો હતો, ત્યાં તેણે ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાને નેહ. તેથી આશ્રમમાં જઇ તેની સાથે કીડા કરી. તે વખતે ગૌતમે આવી વિધારહિત થયેલા પુરૂષોત્તના લિંગને છેદી નાખ્યું.' આ પ્રમાણેની હઠીકત બેઠ વસુદેવ ભય પામી ગયા; તેથી રાજકુમારી પ્રિયંગુસુંદરીની પાસે ગયા નહોં. રાત્રે વસુદેવ બંધુમતી સાથે સુઈ ગયા. તે રાત્રિમાં નિદ્રાનો લંગ થતાં એક દેવી તેમનાં બેવામાં આવી, એટલે 'આ ઢાણુ હશે?' એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. તેટલામાં 'અરે! વત્સ! શું ચિંતવે છે?' એમ બોલતી તે દેવી તેનો હાથ પકડીને તેને અશોક વનમાં લઇ ગઇ. ત્યાં જઇને કહ્યું કે—'સાંભળો! આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીચંદ્રન નામે નગરમાં અમોઘરેતા નામે રાજ હતો, તેને આશ્મતિ નામે પ્રિયા હતી. તેમને આશ્વંદ્ર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં અનંતસેના નામે એક વેશ્યા હતી. તેને કામપતાકા કરીને એક સુલોચના પુત્રી હતી. એક વખતે રાજ્યે યજ્ઞ કર્યો તેમાં ઘણા તાપસે આવ્યા. તેઓમાં કૌશિક અને નૃણિંદુ જે ઉપાધ્યાય હતા. તેઓ બન્નેએ આવી રાજને કેટલાંક ડૂળ અર્પણ કર્યાં. રાજ્યે પૂછ્યું. 'આવાં ડૂળ ક્યાંથી લાવ્યા?' એટલે તેઓએ હરિવંશની ઉત્પત્તિ વખતે આવેલા કલ્પ-વૃક્ષની બધી કથા પ્રથમથી કહી સંભળાવી. તે વખતે રાજસભામાં કામપતાકા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી, તેણીએ કુમાર આશ્વંદ્ર અને કૌશિક સુનિતું મન હરી લીધું. યજ્ઞ પૂર્ણ થયા પછી કુમારે કામપતાકાને પોતાને સ્વાધીન કરી. પછી કૌશિક તાપસે રાજની પાસે આવી તે વેશ્યાની માગણી કરી, એટલે રાજ્યે કહ્યું કે, 'તે વેશ્યાને કુમારે ગ્રહણ કરી છે અને તે શ્રાવિકા છે માટે એક પતિ સ્વીકાર્યો પછી બીજા પતિને ભજતી નથી.' આ પ્રમાણે રાજ્યે તેને ના કહી, તેથી કૌશિક તાપસે ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે—'કુમાર ન્યારે તેની સાથે કીડા કરશે ત્યારે અવરથ મૃત્યુ પામશે.' મહામતિ રાજ અમોઘરેતાએ આવા કારણથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના પુત્ર આશ્વંદ્રને રાજ્ય આપી પોતે તાપસ યજ્ઞ વનમાં નિવાસ કર્યો. તે વખતે અજ્ઞાતગર્ભા રાણી પણ તેની સાથે વનમાં ગઇ. કેટલેક કાળે ગર્ભ પ્રકટ થયો, એટલે તેણીએ પતિની શંકા છેદવાને માટે પ્રથમથી ગર્ભ દોવાની વાત કહી બતાવી. પછી તેણીએ ઋષિદત્તા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા અનુ-ક્રમે ઠાઠ ચારણ સુનિની પાસે શ્રાવિકા થઈ. તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઇ તેનામાં તેની માતા અને

દીક્ષા લીધી. પછી વસુદેવ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં ત્રણ દ્વારવાળું એક દેવગૃહ તેમના જોવામાં આવ્યું. તેના મુખદ્વારને બત્રીશ અર્ગલા (બૂગળ) હતી, તેથી તે રસ્તે પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ હતો; એટલે પડખેના દ્વારથી તેમણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેમણે એક સુનિની, એક ગૃહસ્થની અને એક ત્રણ પગવાળા પાડાની પ્રતિમા જોઈ. પછી ‘આ શું?’ એમ તેણે એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો—“અહીં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને મૃગધ્વજ કરીને પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં કામદેવ કરીને એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એક વખતે તે શેઠ નગર બહાર પોતાના ગોષ્ઠ (પશુરાળા) માં ગયો. ત્યાં તેના દંડક નામના ગોવાળે શેઠને કહ્યું કે ‘શેઠજી! આ તમારી મહિષીના પાંચ પાડા પૂર્વે મેં મારી નાખ્યા છે; આ છઠો પાડો ઘણો ભદ્રિક આકૃતિવાળો આવ્યો છે, અને જ્યારથી તે જન્મ્યો છે ત્યારથી લયથી કંપતો અને નેત્રને ચપળ કરતો તે મારા ચરણમાં નમ્યા કરે છે. તેથી દયાવડે મેં તેને માર્યો નથી. તમે પણ આ પાડાને અલય આપો. આ પાડો કોઈ જાતિસ્મરણવાળો છે.’ આ પ્રમાણે ગોવાળે કહ્યું, એટલે ને શેઠ દયા લાવીને પાડાને શ્રાવસ્તી નગરીમાં લઈ ગયા. શેઠે રાજાની પાસે તેના અલયને માટે માગણી કરી, એટલે રાજાએ પણ તેને અલય આપીને કહ્યું કે, ‘આ પાડો આખી શ્રાવસ્તી નગરીમાં સ્વેચ્છાએ ભમ્યા કરે.’ એક વખતે રાજકુમાર મૃગધ્વજ તે પાડાના એક પગને છેદી નાખ્યો. તે જાણી રાજાએ તે કુમારને નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. કુમારે વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. તે પાડો પગ છેદાયા પછી અદ્વારમે દિવસે મૃત્યુ પામી ગયો અને કુમાર મૃગધ્વજને બાવીશમે દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવ, અસુર, રાજા અને અમારો તેમને વદના કરવા આવ્યા. દેશનાને અંતે જિતશત્રુ રાજાએ પૂછ્યું કે ‘તમારે તે પાડાની સાથે શું વૈર હતું?’ મૃગધ્વજ કેવળી બોલ્યા—

“ પૂર્વે અશ્વઘ્રીવ નામે એક અર્ધ અઘવર્તી થયો હતો, તેને હરિશ્ચંદ્ર નામે એક મંત્રી હતો. તે કોલ (નાસ્તક) હતો, તેથી ધર્મની નિંદા કરતો હતો અને રાજા આસ્તિક હોવાથી સદા ધમતું પ્રતિપાદન કરતો હતો. આ પ્રમાણે હોવાથી તે રાજા અને મંત્રી વચ્ચે દિવસાનુદિવસ વિરોધ વધવા લાગ્યો. તે બન્નેને ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલે માર્યા, જ્યો મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયા. નરકમાંથી નીકળીને તે બન્ને ઘણા લવમાં ભમ્યા. તેમાંથી અશ્વઘ્રીવ તે આ હું તમારો પુત્ર થયો અને હરિશ્ચંદ્ર મંત્રી તે પાડો થયો. પૂર્વના વૈરથી મેં તેનો પગ કાપી નાખ્યો. તે પાડો મગીને લોહિતાક્ષ નામે અસુરોનો અમણી થયો છે, તે જુઓ, આ અહીં મને વદના કરવા આવ્યો છે આ સંસારનું નાટક આવું વિચિત્ર છે.” પછી લોહિતાક્ષે સુનિને નમીને તે મૃગધ્વજ સુનિની, કામદેવ શેઠની અને ત્રણ પગવાળા મહિષીની રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અહીં આ સ્થાપન કરેલી છે. તે કામદેવ શ્રેષ્ઠીના વંશમાં હાલ કામદત્ત નામે શેઠ છે, તેને બંધુમતી નામે પુત્રી છે. શેઠે તે પુત્રીના વરને માટે કોઈ જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું, એટલે જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું કે જે આ દેવા-લયના મુખદ્વારને ઉઘાડશે તે તારી પુત્રીના વર થશે.”

આ પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તે દ્વાર ઉઘાડ્યું, એ વાત જાણીને તત્કાળ કામદત્તશેઠે ત્યાં આવી વસુદેવને પોતાની પુત્રી આપી. તેમને બેવાને રાજાની પુત્રી પ્રિયંગુસુંદરી રાજાની સાથે ત્યાં આવી. તે વસુદેવને બેઠાને કાણવારમાં કામગીરિયત થઇ ગઇ. પછી દ્વારપાળે આવીને પ્રિયંગુસુંદરીની દશા અને એણીપુત્ર રાજાનું ચરિત્ર અંજલિ બેઠાને વસુદેવને જણાવ્યું, અને કહ્યું કે 'કાલે પ્રાતઃકાળે તમે પ્રિયંગુસુંદરીને ઘેર અવશ્ય આવજો.' એમ કહીને દ્વારપાળ ગયો.

તે દિવસે વસુદેવે એક નાટક બેયું. તેમાં એવા હકીકત આવી કે 'નમિનો પુત્ર વાસવ ખેચર થયો. તેના વંશમાં બીજા કેટલાક વાસવ થયા. તેનો પુત્ર પુરૂરુત થયો. એકદા તે હાથી ઉપર બેસીને ફરવા ગયો હતો, ત્યાં તેણે ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાને જોઇ. તેથી આશ્રમમાં જઇ તેની સાથે દીકરા કરી. તે વખતે ગૌતમે આવી વિધારહિત થયેલા પુરૂરુતના લિંગને છેદી નાખ્યું.' આ પ્રમાણેની હકીકત બેઠ વસુદેવ બધા પામી ગયા; તેથી રાજકુમારી પ્રિયંગુસુંદરીની પાસે ગયા નહીં. રાત્રે વસુદેવ બંધુમતી સાથે સુઈ ગયા. તે રાત્રિમાં નિદ્રાનો ભંગ થતાં એક દેવી તેમનાં બેવામાં આવી, એટલે 'આ કાણુ હશે?' એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. તેટલામાં 'અરે! વત્સ! શું ચિંતવે છે?' એમ બોલતી તે દેવી તેનો હાથ પકડીને તેને અશોક વનમાં લઇ ગઇ. ત્યાં જઇને કહ્યું કે—'સાંભળો! આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીચંદ્ર નામે નગરમાં અમોઘરેતા નામે રાજા હતો, તેને આરૂમતિ નામે પ્રિયા હતી. તેમને આરૂચંદ્ર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં અનંતસેના નામે એક વેશ્યા હતી. તેને કામપતાકા કરીને એક મુલોચના પુત્રી હતી. એક વખતે રાજાએ યજ્ઞ કર્યો તેમાં ઘણા તાપસે આવ્યા. તેઓમાં કૌશિક અને નૃણિમિંદુ બે ઉપાધ્યાય હતા. તેઓ બન્નેએ આવી રાજાને કેટલાંક કૃળ અર્પણ કર્યાં. રાજાએ પૂછ્યું. 'આવાં કૃળ કયાંથી લાભ્યા?' એટલે તેઓએ હરિવંશની ઉત્પત્તિ વખતે આવેલા કદપ-વૃક્ષની બધી કથા પ્રથમથી કહી સંભળાવી. તે વખતે રાજસભામાં કામપતાકા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી, તેણીએ કુમાર આરૂચંદ્ર અને કૌશિક મુનિનું મન હરી લીધું. યજ્ઞ પૂર્ણ થયા પછી કુમારે કામપતાકાને પોતાને સ્વાધીન કરી. પછી કૌશિક તાપસે રાજાની પાસે આવી તે વેશ્યાની માગણી કરી, એટલે રાજાએ કહ્યું કે, 'તે વેશ્યાને કુમારે મહાલુ કરી છે અને તે આવિકા છે માટે એક પતિ સ્વીકાર્યા પછી બીજા પતિને ભજતી નથી.' આ પ્રમાણે રાજાએ તેને ના કહી, તેથી કૌશિક તાપસે ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે—'કુમાર ન્યારે તેની સાથે કીકા કરશે ત્યારે અવશ્ય મૃત્યુ પામશે.' મહામતિ રાજા અમોઘરેતાએ આવા કારણથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના પુત્ર આરૂચંદ્રને રાજ્ય આપી પોતે તાપસ થઇ વનમાં નિવાસ કર્યો. તે વખતે અજ્ઞાતગર્ભા રાણી પણ તેની સાથે વનમાં ગઇ. કેટલેક કાળે ગર્ભ પ્રકટ થયો, એટલે તેણીએ પતિની ચંકા છેલ્લાને માટે પ્રથમથી ગર્ભ હોવાની વાત કહી બતાવી. પછી તેણીએ મહાપિતા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા અનુક્રમે કાર્ત્ત્યારણ મુનિની પાસે આવિકા થઇ. તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઇ તેવામાં તેની માતા અને

દીક્ષા લીધી. પછી વસુદેવ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં ત્રણ દ્વારવાળું એક દેવગૃહ તેમના એવામાં આવ્યું. તેના મુખદ્વારને બન્નીશ અર્ગલા (બૂગળ) હતી, તેથી તે રસ્તે પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ હતો; એટલે પડખેના દ્વારથી તેમણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેમણે એક મુનિની, એક ગૃહસ્થની અને એક ત્રણ પગવાળા પાડાની પ્રતિમા એક પછી 'આ શું?' એમ તેણે એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો—“અહીં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને મૃગધ્વજ કરીને પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં કામદેવ કરીને એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એક વખતે તે શેઠ નગર બહાર પોતાના ગોષ્ઠ (પશુશાળા) માં ગયો. ત્યાં તેના દંડક નામના ગોવાળે શેઠને કહ્યું કે ‘શેઠજી ! આ તમારી મહિપીના પાંચ પાડા પૂર્વે મેં મારી નાખ્યા છે; આ છઠો પાડો ઘણો ભદ્રિક આકૃતિવાળો આવ્યો છે, અને જ્યારથી તે જન્મ્યો છે ત્યારથી ભયથી કંપતો અને નેત્રને ચપળ કરતો તે મારા ચરણમાં નમ્યા કરે છે, તેથી દયાવડે મેં તેને માર્યો નથી. તમે પણ આ પાડાને અભય આપો. આ પાડો કોઈ ભતિસ્મરણવાળો છે.’ આ પ્રમાણે ગોવાળે કહ્યું, એટલે ને શેઠ દયા લાવીને પાડાને શ્રાવસ્તી નગરીમાં લઇ ગયા. શેઠ રાજાની પાસે તેના અભયને માટે માગણી કરી, એટલે રાજાએ પણ તેને અભય આપીને કહ્યું કે, ‘આ પાડો આખી શ્રાવસ્તી નગરીમાં સ્વેચ્છાએ ભમ્યા કરો.’ એક વખતે રાજકુમાર મૃગધ્વજ તે પાડાના એક પગને છેદી નાખ્યો. તે જાણી રાજાએ તે કુમારને નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. કુમારે વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. તે પાડો પગ છેદાયા પછી અઘારમે દિવસે મૃત્યુ પામી ગયો અને કુમાર મૃગધ્વજને બાવીશમે દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવ, અસુર, રાજા અને અમાત્યો તેમને વદના કરવા આવ્યા. દેશનાને અતે જિતશત્રુ રાજાએ પૂછ્યું કે ‘તમારે તે પાડાની સાથે શું વૈર હતું?’ મૃગધ્વજ કેવળી બોલ્યા—

“ પૂર્વે અશ્વઝીવ નામે એક અર્ધ ચક્રવર્તી થયો હતાં, તેને હરિશ્ચન્દ્ર નામે એક મંત્રી હતો. તે કૌલ (નાસ્તિક) હતો, તેથી ધર્મની નિંદા કરતો હતો અને રાજા આસ્તિક હોવાથી સદા ધર્મનું પ્રતિપાદન કરતો હતો. આ પ્રમાણે હોવાથી તે રાજા અને મંત્રી વચ્ચે દિવસાનુદિવસ વિરોધ વધવા લાગ્યો. તે બન્નેને ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલે માર્યા, જ્યાં મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયા. નરકમાંથી નીકળીને તે બન્ને ઘણા ભવમાં ભમ્યા. તેમાંથી અશ્વઝીવ તે આ હું તમારો પુત્ર થયો અને હરિશ્ચન્દ્ર મંત્રી તે પાડો થયો. પૂર્વના વૈરથી મેં તેનો પગ કાપી નાખ્યો. તે પાડો મરીને લોહિતાક્ષ નામે અસુરોનો અગ્રણી થયો છે; તે જુઓ, આ અહીં મને વદના કરવા આવ્યો છે આ સંસારનું નાટક આવું વિચિત્ર છે. ” પછી લોહિતાક્ષે મુનિને નમીને તે મૃગધ્વજ મુનિની, કામદેવ શેઠની અને ત્રણ પગવાળા મહિપતી રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અહીં આ સ્થાપન કરેલી છે. તે કામદેવ શ્રેષ્ઠીના વંશમાં હાલ કામદત્ત નામે શેઠ છે, તેને બંધુમતી નામે પુત્રી છે. શેઠે તે પુત્રીના વરને માટે કોઇ જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું, એટલે જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું કે જ આ દેવાલયના મુખદ્વારને ઉઘાડશે તે તારી પુત્રીના વર થશે. ”

આ પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તે દ્વાર ઉઘાડ્યું, એ વાત જાણીને તત્કાળ કામદત્તશેઠે ત્યાં આવી વસુદેવને પોતાની પુત્રી આપી. તેમને જોવાને રાજની પુત્રી પ્રિયંયુસુંદરી રાજની સાથે ત્યાં આવી. તે વસુદેવને જોઈને ક્ષણવારમાં કામપીડિત થઈ ગઈ. પછી દ્વારપાળે આવીને પ્રિયંયુસુંદરીની દશા અને એણીપુત્ર રાજનું ચરિત્ર અજલિ જોડીને વસુદેવને જાણાવ્યું, અને કહ્યું કે ‘કાલે પ્રાતઃકાળે તમે પ્રિયંયુસુંદરીને ઘેર અવશ્ય આવજો.’ એમ કહીને દ્વારપાળ ગયો.

તે દિવસે વસુદેવે એક નાટક જોયું. તેમાં એવા હકીકત આવી કે “નમિનો પુત્ર વાસવ ખેચર થયો. તેના વંશમાં બીજા કેટલાક વાસવ થયા. તેનો પુત્ર પુરૂષોત્ત થયો. એકદા તે હાથી ઉપર બેસીને ફરવા ગયો હતો, ત્યાં તેણે ગૌતમની સ્ત્રી અહધ્યાને જોઈ. તેથી આશ્રમમાં જઈ તેની સાથે ક્રીડા કરી. તે વખતે ગૌતમે આવી વિદ્યારહિત થયેલા પુરૂષોત્તના લિંગને છેદી નાખ્યું.” આ પ્રમાણેની હકીકત જોઈ વસુદેવ ભય પામી ગયા; તેથી રાજકુમારી પ્રિયંયુસુંદરીની પાસે ગયા નહીં. રાત્રે વસુદેવ બંધુમતી સાથે સુઈ ગયા. તે રાત્રિમાં નિદ્રાનો ભંગ થતાં એક દેવી તેમનાં જોવામાં આવી, એટલે ‘આ દેવણું હશે?’ એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. તેટલામાં ‘અરે! વત્સ! શું ચિંતવે છે?’ એમ બોલતી તે દેવી તેનો હાથ પકડીને તેને અસોક વનમાં લઈ ગઈ. ત્યાં જઈને કહ્યું કે—‘સાંભળો! આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીચંદન નામે નગરમાં અમોઘરેતા નામે રાજ હતો, તેને આશ્રમતિ નામે પ્રિયા હતી. તેમને આશ્વંદ્ર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં અનંતસેના નામે એક વેશ્યા હતી. તેને કામપતાકા કરીને એક મુલોચના પુત્રી હતી. એક વખતે રાજાએ યજ્ઞ કર્યો તેમાં ઘણા તાપસો આવ્યા. તેઓમાં કૌશિક અને તૃણપિંદુ જે ઉપાધ્યાય હતા. તેઓ બન્નેએ આવી રાજાને કેટલાંક ક્ષણ અર્પણ કર્યાં. રાજાએ પૂછ્યું. ‘આવાં ક્ષણ ક્યાંથી લાગ્યા?’ એટલે તેઓએ હરિવંશની ઉત્પત્તિ વખતે આવેલા કંદપ-વૃક્ષની બધી કથા પ્રથમથી કહી સંભળાવી. તે વખતે રાજસભામાં કામપતાકા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી, તેણીએ કુમાર આશ્વંદ્ર અને કૌશિક મુનિનું મન હરી લીધું. યજ્ઞ પૂર્ણ થયા પછી કુમારે કામપતાકાને પોતાને સ્વાધીન કરી. પછી કૌશિક તાપસે રાજની પાસે આવી તે વેશ્યાની માગણી કરી, એટલે રાજાએ કહ્યું કે, ‘તે વેશ્યાને કુમારે અહણું કરી છે અને તે શ્રાવિકા છે માટે એક પતિ સ્વીકાર્યા પછી બીજા પતિને ભજતી નથી.’ આ પ્રમાણે રાજાએ તેને ના કહી, તેથી કૌશિક તાપસે ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે—‘કુમાર જ્યારે તેની સાથે ક્રીડા કરશે ત્યારે અવશ્ય મૃત્યુ પામશે.’ મહામતિ રાજા અમોઘરેતાએ આવા કારણથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના પુત્ર આશ્વંદ્રને રાજ્ય આપી પોતે તાપસ થઈ વનમાં નિવાસ કર્યો. તે વખતે અજ્ઞાતગર્ભા રાણી પણ તેની સાથે વનમાં ગઈ. કેટલેક કાળે ગર્ભ પ્રકટ થયો, એટલે તેણીએ પતિની ચંકા છેદવાને માટે પ્રથમથી ગર્ભ દોવાની વાત કહી બતાવી. પછી તેણીએ ઋષિદત્તા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા અનુક્રમે ઈર્ષ્યારણ મુનિની પાસે શ્રાવિકા થઈ. તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ તેનામાં તેની માતા અને

ધાત્રી મૃત્યુ પામી ગઇ. એક વખતે શિલાયુધ રાજા મૃગયા કરવાને તે તરફ આવ્યો. તે ઋષિદત્તાને જોઇ કામવશ થઈ ગયો. પછી તેનું આતિથ્ય સ્વીકારી રાજા ત્યાં રહ્યો અને તે બાળાને એકાંતમાં લઈ જઈને વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે સંભોગક્રીડા કરી. તે વખતે ઋષિદત્તાએ શિલાયુધને કહ્યું કે ‘હું’ ઋતુસ્નાતા છું, તેથી જો કદિ આવજો અને ગર્ભ રહ્યો તો આ કુળવાન્ કન્યાની શી ગતિ થશે ?’ રાજાએ કહ્યું, ‘હું’ ઇક્ષ્વાકુ વંશનો રાજા છું, શ્રાવસ્તી નગરીમાં માઈ રાજ્ય છે અને ચતાયુધ રાજાનો પુત્ર શિલાયુધ એવા નામથી હું પ્રખ્યાત છું. જો તારે પુત્ર થાય તો તું તેને શ્રાવસ્તી નગરીમાં મારી પાસે લાવજો, હું તેને રાજા કરીશ.’ આ પ્રમાણે રાજા કહેતો હતો, તેવામાં તો તેનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, એટલે ઋષિદત્તાની રજા લઈને રાજા પોતાને સ્થાનકે ગયો. તેણીએ આ વાર્તા પોતાના પિતાને જણાવી. અનુક્રમે તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો. તે પ્રસવમાંથી રોગ થતાં ઋષિદત્તા મૃત્યુ પામી, અને જ્વલનપ્રલ નાગેંદ્રની અગ્નિમાં ધસી ગયા. પુત્રીના મરણથી તેના પિતા અભોધરતા તાપસ તેના પુત્રને હાથમાં લઈને સામાન્ય લોકની જેમ ધણું રૂઢન કરવા લાગ્યા. હું જે જ્વલનપ્રલ નાગેંદ્રની સ્ત્રી થઈ હતી, તે અવધિજ્ઞાનથી તે સર્વ હષ્ટીકત બણી મૃગરૂપે ત્યાં આવી, અને સ્તનપાન કરીને તે પુત્રને ઉછેર્યો. તેથી તે “એણીપુત્ર” એવા નામથી વિખ્યાત થયો. પેલો કૌશિક તાપસ મૃત્યુ પામીને મારા પિતાના આશ્રમમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ થયો. તે કૂર સર્પે મારા પિતાને દંશ કર્યો, પણ મેં આવીને વિષ ઉતાર્યું અને તે સર્પને બોધ આપ્યો, તેથી તે સર્પ મૃત્યુ પામીને બલ નામે દેવતા થયો. પછી હું ઋષિદત્તાનું રૂપ લઈ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગઈ, અને ત્યાં શિલાયુધ રાજાને પુત્ર સોંપવા માંડ્યો; પણ તેણે પૂર્વની વાત ઇસ્મરણ થઈ જવાથી તે પુત્રને ગ્રહણ કર્યો નહીં. પછી પુત્રને તેની પાસે મૂકી આકાશમાં રહીને મેં કહ્યું કે “હે રાજા! વનમાં રહેલી ઋષિદત્તા નામની કન્યાને તેં ભોગવી હતી, તેને તારા સંગ-મથી આ પુત્ર થયેલ છે. તે ઋષિદત્તા પ્રસવરોગથી મૃત્યુ પામીને હું દેવપણાને પામે-લી છું. દેવપણામાંથી અહીં આવીને મેં મૃગલીને રૂપે તેને ઉછેર્યો છે, તેથી આ એણીપુત્રના નામથી વિખ્યાત થયેલો છે.” આ પ્રમાણે કહેતાંજ રાજાને સ્મરણ આવ્યું એટલે તે પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી શિલાયુધ રાજા દીક્ષા લઈ સ્વર્ગે ગયો. તે એણીપુત્રે સંત-તિને માટે અક્રમ તપ કરીને અને સંતુષ્ટ કરી, જ્યોત્ષ્ણ મેં તેને એક પુત્રી આપી, તે આ પ્રિયંશુમંજરી છે. આ પુત્રીના સ્વયંવરને માટે એણીપુત્ર રાજાએ ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તે કોઈ રાજાને વરી નહીં, તેથી સર્વ રાજાઓએ મળીને યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. મારી સહાયથી એણીપુત્ર એકલાએ બધા રાજાઓને જીતી લીધા. તે પ્રિયંશુમંજરી આજ તમને જોઈને વરવાની ઈચ્છા કરે છે. હે અનંદ! તમારે માટે તેણીએ અદ્વિતીય કરીને મારી આરાધના કરી, જ્યોત્ષ્ણ મારી આજ્ઞાવડે તે દ્વારપાળે આવી તમને તેને ઘેર આવવાનું જણાવ્યું; પણ અજ્ઞાનને લીધે દ્વારપાળના કથનની તમે અવજ્ઞા કરી, તો હવે મારી આ-જ્ઞાથી તે દ્વારપાળના બોલાવ્યા પ્રમાણે તમે ત્યાં જાઓ અને તે એણીપુત્રની કન્યાને પરણો.

વળી તમારે કાંઈ વરદાન જોઈતું હોય તો આગી લ્યો. ” દેવીનાં આ વચનથી વસુદેવ બોલ્યા કે ‘ જ્યારે હું સંભારૂં ત્યારે તમે આવજો. ’ દેવીએ તે વાત સ્વીકારી. પછી તે દેવી વસુદેવને બધુમતીને ઘેર મૂકી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે વસુદેવ પેલા દ્વારપાળની સાથે પ્રિયગુમંજરીએ નિમેલા સ્થાને ગયા. ત્યાં તે પ્રથમથી આવેલી હતી, તેને વસુદેવ, ધણા હર્ષ સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા. તે પછી અઢારમે દિવસે દ્વારપાળે પ્રિયગુમંજરીને દેવીએ આપેલા વરની વાર્તા રાજને જણાવી. રાજ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

આ અરસામાં વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગંધસમૃદ્ધ નામના નગરમાં ગંધારપિંગલ નામે રાજા હતો, તેને પ્રભાવતી નામે કન્યા હતી. તે દ્રુતી દ્રુતી સુવર્ણાલ નગરે આવી. ત્યાં તેણે સોમશ્રીને જોઈ અને તે તેની સખી થઈ ગઈ. સોમશ્રીને પતિનો વિરહ જાણી પ્રભાવતી બોલી- ‘ હે સખિ ! તું શા માટે સંતાપ કરે છે ? હું હમણાં તારા ભત્તારને લાવી આપીશ. ’ સોમશ્રીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું, ‘ હે સખિ ! જન્મ વેગવતી પતિને લાવી હતી, તેમ તું પણ રૂપથી કામદેવ જેવા આરા સ્વામીને લાવીશ. ’ પ્રભાવતી બોલી- ‘ હું વેગવતીના જેવી નથી. ’ એમ કહીને તે શ્રાવસ્તીનગરીએ ગઈ અને ત્યાંથી વસુદેવને લઈ આવી. ત્યાં વસુદેવ બીજું રૂપ કરીને સોમશ્રી સાથે રહ્યા. અન્યદા માનસવેગે વસુદેવને જાળખ્યા એટલે તેને બાંધી લીધા. તે વખતે ક્રોળાહળ થતાં વૃદ્ધ ખેયરોએ આવીને તેને છોડાવ્યા. વસુદેવે માનસવેગની સાથે સોમશ્રી સખી વિવાહ કરવા માંડ્યો. તેનો નિર્ણય કરવા માટે તેઓ બંને વૈજયંતી નગરીમાં બલસિંહ રાજની પાસે આવ્યા. ત્યાં સૂર્પક વિગેરે સર્વે એકઠા થયા. માનસવેગે કહ્યું કે ‘ પ્રથમ આ સોમશ્રી મારી કલ્પેલી હતી, તેને આ વસુદેવ છળથી પરણી ગયો છે, તેમજ મારા દીધા વિના મારી બહેન વેગવતીને પરણ્યો છે. ’ વસુદેવે કહ્યું ‘ તેના પિતાએ મારે માટે કલ્પેલી સોમશ્રીને હું પરણ્યો છું. ત્યાંથી તે સોમશ્રીને હરી લીધી હતી, તે વિષે વેગવતીના કહેવાથીજ સર્વ લોકો જાણે છે. ’ આ પ્રમાણે વાદ કરવામાં વસુદેવે માનસવેગને જીતી લીધો એટલે તે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. તેની સાથે નીલકંઠ, અગારક અને સૂર્પક વિગેરે ખેયરો પણ તૈયાર થયા. તે વખતે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ વસુદેવને દિવ્ય ધનુષ્ય અને બે ભાયાં આપ્યાં અને પ્રભાવતીએ પ્રજ્ઞાપિત વિદ્યા આપી. વિદ્યા અને દિવ્ય અસ્ત્રોથી પરાક્રમમાં પુષ્ટ થયેલા વસુદેવે છેદ્રની જન્મ એકલા તે ખેયરોને લીલામાત્રમાં જીતી લીધા. પછી તેણે માનસવેગને બાંધીને સોમશ્રીની આગળ નાખ્યો, પણ પોતાની સાસુ અંગારવતીના કહેવાથી તેને છોડી દીધો. પછી સેવક થઇને રહેલા માનસવેગ વિગેરે વિદ્યાધરોથી વીંટાયેલા વસુદેવ સોમશ્રીને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને મહાપુર નગરે આવ્યા, અને સાંધી રહીને સોમશ્રીની સાથે વિકાસ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે માયાવી સૂર્પક અંધતું રૂપ લઈ વસુદેવને હરી ગયો. તેને જાળખી વસુદેવે મુદિવડે તેના મસ્તકપર પ્રહાર કર્યા, જેથી સૂર્પકે તેમને અધરથી પડતા મૂક્યા,

એટલે વસુદેવ ગંગાનદીના જળમાં પડ્યા. પછી તે ગંગાનદી ઉતરીને તાપસના આશ્રમમાં ગયા, ત્યાં કંઠમાં અસ્થિની માળા પહેરીને ઉભેલી એક સ્ત્રી તેમના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રી વિષે તેણે તાપસને પૂછ્યું, એટલે તાપસે બોલ્યા—“આ જિતશત્રુ રાજની ' નંદિપેણા ' નામે સ્ત્રી છે, તે જરાસંધની પુત્રી થાય છે, આ સ્ત્રીને એક સંન્યાસીએ વશ કરી હતી, તે સંન્યાસીને રાજાએ મારી નાખ્યો, તથાપિ દૃઢ કામણથી તે સ્ત્રી હત્યુ તે સંન્યાસીના અસ્થિને કંઠમાં ધારણ કરે છે. ” પછી વસુદેવે મંત્રના બળથી તેનું કામણ છોડાવી દીધું, એટલે જિતશત્રુ રાજાએ પોતાની કેતુમતી નામની બહેન વસુદેવને આપી. તે વખતે ડિંભ નામના જરાસંધના દ્વારપાળે આવીને જિતશત્રુ રાજાને કહ્યું કે ‘ નંદિપેણાના પ્રાણદાતાને મોકલો, તે પરમ ઉપકારી છે. ’ રાજાએ તે વાત યુક્ત ધારીને આજ્ઞા આપી, એટલે વસુદેવ તે દ્વારપાળની સાથે રથમાં બેસીને જરાસંધના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં નગર-રક્ષકોએ તત્કાળ તેમને બાંધી લીધા. વસુદેવે પોતાને બાંધવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા—‘ કોઇ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું છે કે ‘ જ તારી પુત્રી નંદિપેણાને સન્ન કરશે, તેનો પુત્ર અવશ્ય તને મારશે. તે તું પોતેજ છે, એમ અમને ખબર પડી છે, તેથી તને મારી નાખવા લઈ જઈએ છીએ. ’ આ પ્રમાણે કહીને તેઓ વસુદેવને પથુની જમ વધ-સ્થળમાં લઇ ગયા. ત્યાં સુષ્ટિક વિગેરે મદલો વસુદેવને મારવાને તૈયાર થયા.

આ સમયે ગંધસમૃદ્ધ નગરના રાજા ગંધારપિંગલે પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીના વરને માટે કોઇ વિધાને પૂછ્યું, તે વિધાએ વસુદેવનું નામ આપ્યું; એટલે તેણે વસુદેવને લાવવા માટે ભગીરથી નામે ધાત્રીને મોકલી. તે ધાત્રી વિધાબળથી સુષ્ટિક વિગેરેની પાસેથી બળાત્કારે વસુદેવને ગંધસમૃદ્ધ નગરે લઇ ગઇ. ત્યાં વસુદેવ તેના પિતાએ આપેલી પ્રભાવતીને પરણ્યા અને તેની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે રહેવા લાગ્યા. એવી રીતે બીજી પણ વિધાધરાની સ્ત્રીઓને પરણી છેવટે વસુદેવ સુકોશળાને પરણ્યા અને સુકોશળાના મહેલમાં રહીને નિર્વિઘ્ને વિષયોને ભોગવવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकान्येष्टमे पर्वणि सुकोशलां-
तकन्याशयामादि परिणयनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૩ જો.

વસુદેવ ચરિત્ર—આલુ.

(કનકવતીનો વિવાહ અને તેના પૂર્વ ભવનું વર્ણન.)

નળ દ્વંદ્વેતી ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિદ્યાધરના નગર જુવું પેઢાલપુત્ર નામે એક નગર છે. જે સર્વ અદ્ભુત નિધાનોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. જેમાં આવેલા પ્રકાશિત શુદ્ધાધાનનો પવન વસોની સાથે મળી મુગંધદાયક યર્થ હમેશાં યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને મુખ્ય આપે છે. જ્યાં ધરોની રત્નબદ્ધ ભૂમિમાં રાત્રે તારાઓના પ્રતિબિંબ પડવાથી મુગ્ધ બાળિકાઓ દંતમય કણ્ઠાભૂષણની શંકાથી તે લેવા માટે પોતાના હાથ લંબાવે છે, અને જ્યાં નિધાનવાળાં અને ઉંચી પતાકાવાળાં ધરો પર ઉડતી પતાકાઓની છાયા જાણે તે નિધાનરક્ષક સર્પો હોય તેવી જણાય છે. તે નગરમાં વસતા સર્વ લોકો વસ્ત્ર સાથે ગળીના રંગની જેમ જૈનધર્મની સાથે દૈવી રીતે જોડાયેલા હતા.

તે નગરમાં સદ્યુષ્ણોથી ચંદ્રના જેવો નિર્મળ અને અદ્ભુત સમૃદ્ધિથી ઇંદ્રનો અનુજ બંધુ હોય તેવો હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજા હતો. ઇંદ્રિયોના વિજયમાં જત્ર અને ન્યાય તથા પરાક્રમથી શોભિત એવા તે રાજાની બ્રહ્મદીપ્તિ હતા આગળ સર્વ સંપત્તિઓ દારી યદને રહેલી હતી. તેનો નિર્મળ યશ અપાર લક્ષ્મીની સ્પર્ધાથી હોય તેમ અપાર યદને જગતમાં ઉચ્છ્રાંખલપણે વૃદ્ધિ પામતો હતો. નિર્મળ યશના રાશિરૂપ તે રાજાનું નામ દેવ અને એવરોની સ્ત્રીઓ વૈતાલ્યગિરિની ભૂમિ ઉપર પશુ ગાતી હતી. તે રાજાને વાંધુને લક્ષ્મીની જેમ લક્ષ્મીવતી નામે અતિ રૂપવતી મુખ્ય પ્રાણુવલ્લભા હતી. શીળ, લજ્જા, પ્રેમ, દક્ષતા અને વિનયથી તે રમણી પતિના મનરૂપ કુસુદને આનંદ આપવામાં ચંદ્રિકા જેવી હતી. જ્યારે તે પોતાના પ્રિય પતિની સાથે પ્રીતિપૂર્વક દ્વેષમળ વાળીથી આલાપ કરતી ત્યારે તેના કણ્ઠરંધ્રમાં જાણે અમૃતની નીક ચલાવતી હોય તેવી લાગતી હતી. કળાઓથી પલ્લવિત, લજ્જાદિ શુણ્ણથી પુષ્પિત અને પતિભક્તિવડે દ્વિત એવી તે રાણી જંગમ વેલીની જેવી શોભતી હતી. કટલેક કાળે તે લક્ષ્મીવતીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો, જે પોતાની કાંતિથી સૂતિકાગૃહની માંગદ્ય દીપિકા જેવી દેખાવા લાગી. સર્વલક્ષણુસ પત્ર એ બાળાના જન્મથી જાણે ઘેર લક્ષ્મી આવી હોય તેમ તેનાં માતપિતા હર્ષ પામ્યાં. ધનપતિ કુળેર તેના પૂર્વ જન્મનો પતિ હતો, તેથી પૂર્વ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેના જન્મ વખતે આવીને તેણે ત્યાં કનકવૃષ્ટિ કરી. આ કનકની વૃષ્ટિથી હર્ષ પામેલા રાજા હરિશ્ચંદ્રે તે પુત્રીનું નામ કનકવતી પાડ્યું. સ્તનપાન કરતી એ બાળા ધાત્રીમાતાઓના ઉત્સંગમાં સંચરતી અનુક્રમે હંસીની જેમ પગે ચાલવાને સમર્થ થઈ. જ્યારે એ બાળા પગે ચાલતી ત્યારે તેની ધાત્રીઓ કરતાલિકા વગાડીને નવા નવા ઉદ્દાપનથી ગાતી હતી. જ્યારે તે હળવે હળવે મંદમંદ વાણીએ ઓલવા લાગી ત્યારે ધાત્રીઓ મેનાની જેમ તેને દોતુકથી

વારંવાર આલાપ કરાવતી હતી. કેશને શું થાવતી, કુંડળને હલાવતી અને નૂપુરને વગાડતી એ બાળા બહે બીજી મૂર્તિધારી રમા હોય તેમ રતનજડિત કંદુકથી કીડા કરતી હતી; અને હમેશાં કૃત્રિમ બાળકો (રમકડાં) થી રમતી તે રાજકુમારી પ્રકૃષ્ટિત નેત્રવાળી તેની માતાને ઉન્નત હર્ષ આપતી હતી.

અનુક્રમે મુખ્યતાથી મધુર એવા બાલ્યવયને છોડી તે કનકવતી કળાકલાપ ગ્રહણ કરવાને થોડાં યથા; એટલે હરિશ્ચંદ્ર રાજ્યે તેને કળા ગ્રહણ કરાવવાને માટે શુભ દિવસે દોઢ થોડાં કળાચાર્યને સોંપી. થોડા સમયમાં બહે લિપિને સજ્જનારી હોય તેમ તેણે અઘારે પ્રકારની લિપિઓ બહોળી લીધી, શબ્દશાસ્ત્ર પોતાના નામની જેવું કંઠસ્થ કર્યું, તર્કશાસ્ત્રના અભ્યાસથી શુરને પણ પત્રદાન કરવાને સમર્થ થઈ, છંદ તથા અલંકારશાસ્ત્રપ સમુદ્રની પારગામી થઈ, છએ ભાષાને અનુસરતી વાણી બોલવામાં તેમજ કાવ્યમાં કુશળ થઈ, ચિત્ર-કર્મથી સર્વને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગી અને પુસ્તકકર્મમાં પ્રગલ્ભ બની, શુદ્ધ ક્રિયાપદ અને કારકવાળાં વાક્યોને બાળનારી થઈ, પ્રહેલિકા-સમસ્થામાં વાદ કરવા લાગી, સર્વ જાતનાં ઘૂત (રમતો) માં દક્ષ થઈ, સારથ્ય કરવામાં કુશળ થઈ, અંગસંવાહનમાં કાબેલ થઈ, રસવતી બનાવવાની કળામાં પ્રવીણ બની, માયા અને ઇંદ્રબળ વિગેરે પ્રગટ કરવામાં નિપુણ થઈ, તેમજ ત્રિવિધ વાદ-સંગીતને બતાવવામાં આચાર્ય જેવી થઈ. હુંકામાં કોઈ એવી કળા બાધી ન રહી કે જેને તે રાજબાળા બાળતી ન હોય. લાવણ્યબળની સરિતારૂપ અને નિર્દોષ અંગવાળી એ બાળા અનુક્રમે પૂર્વોક્ત સર્વ કળાકલાપને સફળ કરનાર થોવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. તેને જોઈ તેનાં માતપિતા વરની શોધમાં તત્પર થયાં. જ્યારે કોઈ થોડાં વર મળ્યો નહીં, ત્યારે તેમણે સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો.

એક વખતે તે મૃગાક્ષી બાળા પોતાના મહેલમાં સુએ બેઠી હતી, તેવામાં અકસ્માત એક રાજહંસને ત્યાં આવેલો બેથો. તેની આંચ, ચરણ અને લોચન અશોકવૃક્ષનાં પક્ષિવ જેવા રાતાં હતાં, પાંડુવર્ણને લીધે નવીન સમુદ્રકીર્ણના પિંડથી તે બનેલો હોય તેમ દેખાતો હતો. તેની શીવા ઉપર સુવર્ણની ધુધરમાળ હતી, શબ્દ મધુર હતો અને તેની રમણીક આલયી બહે નૃત્ય કરતો હોય તેમ લાગતો હતો. તેને બેઠ રાજબાળા વિચારવા લાગી કે—' જરૂર આ રાજહંસ કોઈપુણ્યવાન પુરૂષના વિનાદનું સ્થાન છે, કેમકે સ્વામીના સ્વીકાર વિના પક્ષીને આબૂપણ ક્યાંથી હોય ? આ હંસ ગમે તેનો હોય પણ તેની સાથે વિનાદ કરવાને માટે મન ઉત્કંઠા ધરે છે. ' પછી તે હંસ તેના ગોખમાં લીન થયો, એટલે તે હંસ-ગામિની બાળાએ લક્ષ્મીના માંગલ્યચામર જેવા તે હંસને પકડી લીધો. પછી તે પદ્માક્ષી સુખસ્પર્શવાળા પોતાના કરકમળથી કીડાકમળની જેમ તે મરાળને રમાડવા લાગી. શિરીષ જેવા કામળ હાથથી તેણે બાળકના કેશપાશની જેમ તેના નિર્મળ પિંછાના કેશને માનિત કર્યાં. પછી કનકવતીએ સખીને કહ્યું કે ' હે સખિ ! એક કાષ્ઠનું પિંજર લાવ કે જેમાં હું આ પક્ષીને ક્ષેપન કરું, કારણકે પક્ષીઓ તે વિના એક ઠેકાણે સ્થાયી રહેતાં નથી. '

સર્ગ ૩ એ.

કનકવતીના કહેવાથી તેની સખી કાઠતું પિંજર લેવા ગઇ, એટલે તે રાજહંસ માનુષી વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે રાજપુત્રી ! તું ચતુર છે, તે છતાં મને પિંજરામાં કેમ પૂરે છે ? મને છોડી દે, હું તને એક પ્રિયના ખબર આપું.’ આ પ્રમાણે રાજહંસને માનુષી વાણી બોલતો જોઈ રાજકુંવરી વિસ્મય પામી અને પ્રિય અતિથિની જમ તેને ગૌરવતાથી આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે હંસ ! તું તો ઉલટો પ્રસાદપાત્ર થયો; માટે તે પ્રિય કાણ છે, તે કહે.’ “અર્ધી કહેલી વાર્તા સાકરથી પણ મધુર લાગે છે.” હંસ બોલ્યો—“કૌશલા નગ-રીમાં ખેચરપતિ કૌશલ રાજને સુકૌશલા નામે એક દુહિતા છે તે સુકૌશલાનો યુવાન પતિ શ્રેષ્ઠ સૌંદર્યનું સ્થાન છે અને તેને જોઈને સર્વ રૂપવાનની રેખા પણ ભગ્ન થાય છે. સુંદરી ! તમને વધારે શું કહું ? એ સુકૌશલાના પતિનું એવું સૌંદર્ય છે કે તેના નમુનાનું રૂપ જો હાથ તો માત્ર દર્પણમાં જ છે, બીજું નથી. હે મનસ્વિની ! જમ તે યુવાન રૂપસંપત્તિવડે નરશિરોમણિ છે, તેમ તું પણ રૂપસંપત્તિથી સર્વ નારીમાં શિરોમણિ છે. હું તમારા બંનેનાં રૂપને જોનારો છું, તેથી તમારા બંનેનો સમાગમ થાય તેવી ઈચ્છાથી તેનો વૃત્તાંત મેં તને જણાવ્યો છે, અને હે ભદ્રે ! તારો સ્વયંવર સાંભળી મેં તેની પાસે પણ તારૂં એવું વર્ણન કરેલું છે કે જ્યાં તે સ્વેચ્છાએ તારા સ્વયંવરમાં આવશે. નક્ષત્રોમાં ચંદ્રની જમ સ્વયંવર-મંડપમાં ઘણા રાજાઓની વચમાંથી અનદપ તેજવડે તે નરરત્નને તું ઝાળખી લેજ. હવે તું મને છોડી દે. તારૂં કલ્યાણ થાઓ. મને પકડવાથી તારો અપવાદ થશે, અને હું છુટો રહેવાથી વિધિની જમ તારા પતિને માટે પ્રયત્ન કરીશ.” આ પ્રમાણે હંસની હું છુટો રહેવાથી વિધિની જમ તારા પતિને માટે પ્રયત્ન કરીશ.” આ પ્રમાણે હંસની વાણી સાંભળી કનકવતી વિચારવા લાગી કે ‘કૌશલાના રૂપને ધારણ કરનાર આ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તેથી એનાવડે જરૂર મને પતિ પ્રાપ્ત થશે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે હંસને છોડી દીધો, એટલે તે તેના હાથમાંથી આકાશમાં ઉડ્યો, અને ત્યાં રહી કનકવતીના ઉત્સંગમાં એક ચિત્રપટ નાંખીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! જો મેં તે યુવાન પુરૂષને જોયો છે, તેવાજ આ ચિત્રપટમાં આજેખેલો છે. તે જોઈને અહીં આવે ત્યારે તે પુરૂષને ઝાળખી લેજ.’ કનકવતી પ્રસન્ન થઈ અંજલિ જોડીને બોલી—‘હે હંસ ! તમે કાણ છે ? તે કહેવાનો મારી ઉપર અતુચ્છ કરો.’ પછી હંસના વાહન ઉપર ફરનાર એક ખેચર પ્રગટ થયો અને કાનના કુંડળને યજિત કરતો તેમજ દિવ્ય અંગરાગ તથા નેપથ્યને ધારણ કરતો તે આ પ્રમાણે સત્ય વચન બોલ્યો—‘હે વરાનને ! હું અંદા-તપ નામે ખેચર છું, અને તમારા ભવિષ્ય પતિના ચરણની સેનામાં તત્પર છું. વળી હે નિર્ઘેર ! વિદ્યાના પ્રભાવથી બીજું જણાવું છું કે તે યુવાન બીજનો દૂત થઈને તમારા સ્વયંવરને દિવસે તમારી પાસે આવશે.’ આ પ્રમાણે કહેનારા તે ખેચરને કનકવતીએ આશિષ આપીને વિદાય કર્યો, અને તેણે વિચાર્યું કે ‘સારે ભાગ્યે આવું દેવ સંબંધી વચન મારા શ્રવણગત થયું છે.’ પછી કનકવતી ચિત્રરથ પતિના દર્શનથી અતૃપ્ત થઈ વારંવાર નેત્રની જમ તે ચિત્રપટને મીલનેન્મીલન કરવા લાગી. કદલીની જમ વિરહતાપથી

પીડિત થયેલી એ રાજબાળા ચિત્રપટને કાણમાં મસ્તકે, કાણમાં કંઠે અને કાણમાં હૃદયે ધરવા લાગી.

ચંદ્રાતપ ખેચર કે જે કનકવતી અને વસુદેવનો સંગમ કરાવવાને કૌતુહી હતો, તે વિદ્યાધરથી મુશોભિત એવા વિદ્યાધરનગરમાં ગયો. ત્યાં મહાન્ વિદ્યાશક્તિથી પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે તેજ રાત્રે તે વસુદેવના વાસભવનમાં પેઠા. ત્યાં હંસના રોમની તળાઇવાળી અને ધોયેલા શુદ્ધ ઓછડવાળી શય્યામાં સ્ત્રીની સાથે સુતેલા વસુદેવકુમાર તેના જોવામાં આવ્યા. વિદ્યાધરીની જુજલતાનું આશીકું કરીને મુખે સુતેલા વસુદેવકુમારની તે પગચાળીથી સેવા કરવા લાગ્યો. વસુદેવ રતિકીડાના શ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલા નિદ્રાસુખથી વ્યાપ્ત હતા તથાપિ કાણવારમાં જગી ઉઠ્યા, કેમકે " ઉત્તમ પુરૂષ સહેલાઇથી જગનારા હોય છે." અર્ધી રાત્રે અકસ્માત આવેલા તે ખેચરને જોઇ વસુદેવ ભય કે ક્રોધ ન પામતાં ઉલટા વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“આ કોઇ પુરૂષ મારી સેવા કરે છે, તેથી તે મારો વિરોધી જણાતો નથી, પણ તે મારો હિત ઇચ્છનાર અથવા મારા કાર્યનો ચિંતક હશે. આ પગચાળી કરનારા પુરૂષને હું કોમળ વાણીથી બોલાવીશ તોપણ રતિકીડાથી શ્રાંત થઈને સુતેલી આ પ્રિયા જગી ઉઠશે; પણ આ સેવાપરાયણ મનુષ્યની ઉપેક્ષા કરવાને હું ચોગ્ય નથી. કદિ ઉપેક્ષા કરીય તોપણ મને તે અહીં રહેશે ત્યાંસુધી નિદ્રા આવવા દેશે નહીં, માટે પ્રયત્નથી પ્રિયાને જગાડ્યા સિવાય ઉઠી શય્યાને તજી દઇ જરા દૂર જઈને આ માણસની સાથે જાતાંલાપ કરું.” આવો વિચાર કરી પલંગને હલાવ્યા વગર શરીરની લઘુતા ખતાવી વસુદેવે શય્યા છોડી અને ત્યાંથી બીજી બાજુએ જઈ બેઠા. પછી ચંદ્રાતપ વિદ્યાધર કે જે સર્વાંગે રતનમય આભૂષણોથી ભૂષિત હતો, તે આ દશમા દશાઈ વસુદેવને ભક્તિથી પ્રણામ કરી એક સાધારણ ખાળાની જેમ ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ વસુદેવે આજખે કે, જેણે કનકવતીના ખબર આપ્યા હતા તે આ ચંદ્રાતપ નામે વિદ્યાધર છે. પછી વસુદેવે સત્કારને લાયક એવા તે ખેચરને આસિંગન દઈ સ્વાગત પૃચ્છા કરીને આવવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે પ્રૌઢતાથી બુદ્ધિમાનમાં શિરોમણિ ચંદ્રાતપે ચંદ્રાતપ જેવી શીતળ વાણીવડે આ પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો—“હે યદુત્તમ ! તમને કનકાવતીનું સ્વરૂપ જણાવ્યા પછી મેં ત્યાં જઈ તેને પણ તમારું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે. હે નાથ ! વિદ્યાના બળથી મેં તમને એક ચિત્રપટમાં આજેખી લીધા; અને તેના મુખકમળમાં સૂર્ય જેવો તે ચિત્રપટ મેં તેને અર્પણ કર્યો. પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા તમને ચિત્રપટમાં જોઈ તેનાં લોચને હર્ષથી ચંદ્રકાંત મણિની જેમ અશ્નુવારી છોડ્યો. પછી બીજું પોતાના વિરહના સંતાપનો ભાગ તમને આપવાને ઇચ્છતી હોય તેમ તમારી મૂર્તિવાળા પટને તેણે હૃદયપર ધારણ કર્યો. પછી ચંત્રની પુતળીની જેમ નેત્રમાંથી અશ્નુ વર્ષાવતી અને ગૌરવથી વસ્ત્રના છેડાને ઉતારતી તે અંજલિ બેઠીને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહેવા લાગી—“અરે ભદ્ર ! મારા જેવી દીન બાળાની ઉપેક્ષા કરીય નહીં, કેમકે તારા જેવો બીજો કોઈ મારો હિતકારી નથી. મારા સ્વયંવરમાં તે પુરૂષને તું જરૂર તેડી લાવજ.” ‘હે નાથ ! આજે કૃષ્ણ દશમી છે’ અને

આવતી શુકલપંચમીએ દિવસના પ્રથમ ભાગમાં તેનો સ્વયંવર થવાનો છે, તો હે સ્વામિન! તેના સ્વયંવરોત્સવમાં તમારે જવું જોઈએ છે. તમારા સંગમની આશા રૂપ જીવનઔષધિથી જીવતી એ બાળા તમારા અનુચ્છદને યોગ્ય છે. 'વસુદેવ બોલ્યા—'હે ચંદ્રાતપ! સાયંકાળે સ્વજનોની રજા લઈને હું તે પ્રમાણે કરીશ. તું ખુશી થા અને મારી સાથે આવવાને તું પ્રમદવનમાં તૈયાર રહેજે કે જ્યાં તેના સ્વયંવરમાં તું તારા પ્રયત્નનું ફળ જોઈશ.';

આ પ્રમાણે વસુદેવે કહ્યું એટલે તત્કાળ તે સુવાન વિંધાધર. અંતર્ધાન થઈ ગયો. વસુદેવ ધણે હર્ષ પામી શય્યામાં સુઈ ગયા. પ્રાતઃકાળે સ્વજનોની રજા લઈ અને પ્રિયાને જણાવી વસુદેવ પેઢાલપુર નગરે આવ્યા. રાજ હરિશ્ચંદ્રે સામા આવી વસુદેવને લક્ષ્મી-રમણ નામના ઉદાનમાં ઉતારે આપ્યો. અશોકપક્ષવથી રાતા, શુભાખના સુગંધથી શોભિત, કેતકીના કુસુમથી વિકસિત, સન્તઃશ્રદ્ધની ખુશબોથી, સુગંધિત કૃષ્ણ ધક્ષના સમુદયી વ્યાપ્ત અને ડોલરની કળીઓથી દંતુર એવા તે ઉદાનમાં હાથે વિનાદ આપતા વસુદેવ વિશ્રાંતિ લઈને રહ્યા. પછી કનકવતીના પિતાએ પોતાના વૈભવને યોગ્ય એવી તે પૂજ્ય વસુદેવની પૂજા કરી. પૂર્વે નિષ્પાદન કરેલા તે ઉદાનમહિના પ્રાસાદોમાં અને ઘરોમાં જતાં આવતાં ઉદાનસ્થિત વસુદેવે આ પ્રમાણે લોકવાયકા સાંભળી કે—'પૂર્વે આ ઉદાનમાં સુર, અસુર અને નરેશ્વરોએ સેવિત શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું સમવસરણ થયેલું હતું. તે વખતે આ ઉદાનમાં દેવાંગનાઓની સાથે લક્ષ્મીદેવી અર્હત પ્રભુના આગળ રાસ રમી હતી, તેથી આ ઉદાનનું નામ લક્ષ્મીરમણ પડેલું છે.' પછી વસુદેવે તે ઉંચા પ્રાસાદોમાં જઈને શ્રી અર્હત પ્રભુની પ્રતિમાને દિવ્ય ઉપહારવડે પૂજને ભાવપૂર્વક વંદના કરી. તેવામાં વસુદેવે ત્યાં એક વિમાન ઉતરતું દીધું. તે વિમાનમાં ચારે તરફ રત્નોજ્વ્યાં હતાં, અને જાણે જગમ મેઝગિરિ હોય તેવું દેખાતું હતું. લાખો પતાકાથી લક્ષિત તે વિમાન પક્ષિવિત વૃક્ષના જેવું લાગતું હતું; સમુદ્રની જેમ અનેક હાથી, મગર અને અશ્વોનાં ચિત્રોથી તે ભરપૂર હતું. કાંતિવડે સૂર્યમંડળના તેજનું પાન કરતું હતું. મેઘનાદ સહિત આકાશની જેમ બંદિજનના ડોળાહળથી આકુળ હતું. માંગળિક વાજિત્રોના ઘોષથી મેઘગજનાનો પણ તિરસ્કાર કરતું હતું, અને તેણે ત્યાં રહેલા સર્વ વિધાધરોને હાથી ઓળા કરાવી હતી. એ વિમાનને જોઈ વસુદેવે પોતાની પાસે રહેલા કોઈ દેવને પૂછ્યું કે—'ઈંદ્રની જેવા કયા દેવનું આ વિમાન આવે છે તે કહો.' દેવે કહ્યું કે—'આ ધનદ-કુબેરનું વિમાન છે અને તેમાં બેસીને કુબેર પોતે કોઈ મોટા કારણથી આ ભૂલોકમાં આવે છે. તે આ ચૈત્યમાં અર્હતપ્રતિમાની પૂજા કરીને પછી તરત જ કનકવતીનો સ્વયંવર જોવાની ઈચ્છાથી ત્યાં જશે.' તે સાંભળી વસુદેવે ચિંતવ્યું કે 'અહા! આ કનકવતીને પણ ધન્ય છે કે જેના સ્વયંવરમાં દેવતાઓ પણ આવે છે.' પછી કુબેરે વિમાન ઉપરથી ઉતરી શ્રી અર્હતની પ્રતિમાને પૂજા વંદના કરી અને પ્રભુપાસે સંગીત પણ ક્યું. તે સર્વ જોઈ વસુદેવે ચિરકાળ નિવૃત્તિપૂર્વક ચિંતવ્યું કે—'અહા! મહાત્મા અને પરમ આર્હત એવા આ પુણ્યવાન દેવને ધન્ય છે, અને અહા! આવા મહા પ્રભાવવાળા શ્રીમત્

અર્હંતના શાસનને પણ ધન્ય છે. તેમ જ આવું અદ્વિત વૃત્તાંત જેને દૃષ્ટિગોચર થયું છે એવા મને પણ ધન્ય છે.' પછી કુબેર અર્હંતની પૂજા સમાપ્ત કરી, ચૈલની બહાર નીકળીને યથારૂચિ ચાલ્યો, તેવામાં તેણે વસુદેવને દીઠા, તેથી તે વિચારમાં પડ્યો કે 'આ પુરૂષની કોઈ લોકોત્તર આકૃતિ છે કે જેવી આકૃતિ દેવતાઓમાં, અસુરોમાં અને એયરોમાં પણ જોવામાં આવતી નથી.' પછી એવી અતુલ્ય સુંદર આકૃતિવાળા વસુદેવને કુબેરે સંશ્રમ સહિત વિમાનમાં બેઠા બેઠા અંગુળીની સંજ્ઞાથી બોલાવ્યા. 'હું મનુષ્ય છું અને આ પરમ આર્હત અને મહર્ષિ કેવ છે' એવો વિચાર કરતા કરતા અસીરૂ અને કૌતુકી વસુદેવ તેની પાસે ગયા. સ્વાર્થમાં તૃષ્ણાવાળા ધનદે વસુદેવનો મિત્રની જેમ પ્રિય આલાપ વિગેરેથી સત્કાર કર્યો, એટલે પ્રકૃતિથી જ વિનીત અને સત્કાર કરાયેલા વસુદેવે અંજળિ જોડીને તેને કહ્યું કે 'આજ્ઞા આપો, શું કામ કરું?' કુબેરે શ્રવણને સુખ આપે તેવી મધુર વાણીએ કહ્યું "મહાશય ! બીજાથી ન સંધાય તેવું મારું દૃતપણાતું કાર્ય સાધ્ય કરો. આ નગરમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજાને કનકવતી નામે એક પુત્રી છે, તેની પાસે જઈ મારીવતી કહો કે 'દેવરાજ ઈંદ્રના ઉત્તર દિશાના પતિ (લોકપાળ) કુબેર તને પરણવાને ઇચ્છે છે, તેથી તું માનુષી છે, તે છતાં દેવી થા.' મારા અમોઘ વચનથી તું પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે તે કનકવતીથી વિભૂષિત એવા પ્રદેશમાં જઈ શકીશ." પછી વસુદેવે પોતાના આવાસમાં જઈ દિવ્ય અલંકાર વિગેરે તથા દધ એક દૂતને લાયક એવો મલિન વેષ ધારણ કર્યો. એવા વેષને ધારણ કરીને જતાં વસુદેવને બેઠા કુબેરે કહ્યું, 'હે ભદ્ર ! તે સુંદર વેષ કેમ છોડી દીધો? સર્વ ઠેકાણે આડંબરજ પૂજ્ય છે.' વસુદેવે કહ્યું 'મલિન કે ઉજ્જવલ વેષ તું શું કામ છે? દૃતપણાતું મંડન તો વાણી છે અને તે વાણી મારામાં છે.' તે સાંભળી કુબેર બોલ્યો 'જા, તારું કદ્યાણુ થાઓ.' પછી વસુદેવ નિઃશંકપણે હરિશ્ચંદ્ર રાજાના ગૃહાંગણમાં આવ્યા અને હાથી, ઘોડા, રથ અને ચોક્કાઓએ જેતું દ્વાર ડેંધેલું છે એવા રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી કોઈથી પણ નહીં દેખાતા અને અસ્ખલિત ગતિવાળા વસુદેવ અંજન-સિદ્ધ યોગીની જેમ આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે પરિકર બાંધી હાથમાં છડી લઈને ઉભેલા નાજરોએ ડેંધેલી રાજગૃહની પ્રથમ કક્ષામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ઈંદ્રનીલ મણિમય પૃથ્વીતળવાળું અને ચલિત કાંતિથી તરંગિત, જળસહિત વાપીના જ્રમને ઉત્પન્ન કરતું રાજગૃહ તેણે જોયું. તેમાં દિવ્ય આભરણ ધરનારી અને અપ્સરા જેવી સ્વરૂપવાન સમાન વયની સ્ત્રીઓનું મોટું વૃંદ તેમના જોવામાં આવ્યું. પછી વસુદેવે સુવર્ણમય સ્તંભવાળી, મણિમય પુતળીઓવાળી અને ચલાયમાન દ્વજઓવાળી બીજી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. આગળ ચાલતાં ઐરાવત હાથી જેમ ક્ષીરસાગરમાં પેસે તેમ ક્ષીરતરંગ જેવી ઉજ્જવળ ત્રીજી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં સ્વર્ગમાં ન સમાવાયેલી અપ્સરાઓ જાણે અહીં આવા હોય નહીં તેવી દિવ્ય આભૂષણોથી ભૂષિત ઘણી સ્ત્રીઓ રહેલી હતી. પછી ચોથી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તરગોથી તરલ અને હંસપ્રમુખ પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત જળકાંત મણિમય જમીન

જેવામાં આવી. તેવી જમીનમાં તેમજ ભીતિમાં દર્પણ વિના પણ ચોતાના આત્માનું અવ-
લોકન કરતી અને ઉત્તમ શૃંગાર ધારણ કરતી કેટલીક અગનાઓ તેમના જેવામાં આવી.
વળી ત્યાં મેના પોપટના માંગળિક ઉચ્ચાર તેમના સાંભળવામાં આવ્યા અને ગીત નૃત્યમાં
આકુળ દાસીવર્ગ પણ દૃષ્ટિએ પડ્યો. ત્યાંથી વસુદેવે પાંચમી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં
સ્વર્ગગૃહના જેવી મનોહર મરકત મણિની ભૂમિ તેમના જેવામાં આવી. તેમાં મોતી અને
પરવાણાની માળાઓ તથા લટકતા ચામરો માયાકૃતિએ રચેલા હોય તેવા જેવામાં આવ્યા.
વળી સુંદર રૂપ તથા વેષવાળી અને રત્નાલંકારોએ ભરપૂર એવી કેટલીક દાસીઓ જાણે
સ્તંભપર લગ્ન થયેલી પુતળીઓ હોય તેવા જેવામાં આવી. ત્યાંથી છઠી કક્ષામાં પ્રવેશ
કર્યો. ત્યાં દિવ્ય સરોવરના જેવી સર્વત્ર પદ્મરાગ મણિની ભૂમિ જેવામાં આવી, તેમાં દિવ્ય
અંગરાગે પૂર્ણ મણિનાં પાત્રો અને દેવતાઇ વસ્ત્રો તેના જેવામાં આવ્યાં. તેમજ શ્રીરમજના
રંગવાળાં રેશમી વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોવાથી ચૂર્તિમાન સંધ્યા જેવી અનેક મૃગાક્ષીઓ
તેની દૃષ્ટિએ પડી. ત્યાંથી સાતમી કક્ષામાં ગયા. ત્યાં લોહિતાક્ષ મણિના સ્તંભવાળી
કરંકેતન મણિની ભૂમિ જેવામાં આવી. તેમાં કદપવૃક્ષો, પુષ્પોનાં આભૂષણો અને જલ-
પૂર્ણ કળશ તથા કમડોની શ્રેણીઓ તેણે જોઈ. વળી અનેક કળાઓને જાણનારી, સર્વ
દેશની ભાષામાં પ્રવીણ અને ગંડસ્યજપર લટકી રહેલાં કુંડળોવાળી કેટલીક છઠી
પરનારી સુલોચનાઓ પણ તેના દેખવામાં આવી. તેને જોઈને વસુદેવ ચિંતવવા
લાગ્યા કે 'આટલી છઠીદાર સ્ત્રીઓથી નીરધ પરિવૃત્ત એવા આ ગૃહમાં દ્યોતિ પ્રવેશ
કરવાનો અવકાશ નથી.' આ પ્રમાણે વસુદેવ વિચાર કરતા હતા તેવામાં લીલામાનથી
કનકકમળને હાથમાં ધારણ કરતી દિવ્ય વેષવાળી એક દાસી પક્ષદ્વારના માર્ગથી બહાર
આવી. તેને જોઈને બધી છઠીદાર વામાઓ સસંભ્રમથી પૂછવા લાગી કે 'રાજકુમારી
કનકવતી ક્યાં છે? અને શું કરે છે?' તે દાસીએ કહ્યું કે- 'હાલ તો પ્રમદવનના પ્રાસાદમાં
દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને રાજકુમારી કનકવતી એકલા કોઈ દેવતાની સાંનિધ્યે બેઠા
છે.' તે સાંભળી રાજકુમારીને ત્યાં બેઠેલી જાણીને દાસી આવી હતી તે પક્ષદ્વારના
માર્ગે જ વસુદેવ તે તરફ જવા માટે બહાર નીકળ્યા અને પ્રમદવનમાં આવ્યા. ત્યાં સાત
ભૂમિકાવાળો અને ફરતા હયા કીર્તિવાળો તે પ્રાસાદ એવો. પછી હળવે હળવે વસુદેવ
તેની ઉપર ચઢ્યા, એટલે સાતમી ભૂમિકાએ ઐષ સિંહાસન પર બેઠેલી રાજકુમારી
કનકવતી તેમના જેવામાં આવી. તેણે કદપલતાની જેમ દિવ્ય અલંકાર અને ને-
પથ્ય ધારણ કર્યાં હતાં, સર્વ ઋતુઓના પ્રુષ્પના આભરણથી તે સાક્ષાત્ વનસફમી જેવી
દેખાતી હતી, જન્મથી વિદાતાની સૃષ્ટિમાં તે રૂપલક્ષ્મીની સર્વસ્વ હતી, એકલી છતાં
પરિવારવાળી જણાતી હતી અને ચિત્રપટમાં આજેખેલા, પ્રરૂપના રૂપને તન્મય થઈને
જોતી હતી. વસુદેવ જ્યારે તેની આગળ જઈને હલા રક્ષા, ત્યારે જાણે બ્રીજી 'ચિત્રપટનું'
રૂપ હોય તેવા તે દશાઈને જોઈ ઇષાગમનના જ્ઞાનથી તે પ્રાત કાળના કમળની જેમ વિકાસ

પામી ગઈ. વસુદેવને જોઈને હર્ષવટે ઉચ્છ્વાસ પામેલી કનકવતી ક્ષણમાં વસુદેવને અને ક્ષણમાં ચિત્રને વારંવાર અઘ્રાંત નેત્રે જોવા લાગી. પછી કમળની જમ નેત્રોથી વસુદેવનું અર્ચન કરતી તે રાજબાળા તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઉભી થઈ અને અંજલિ જોડીને બોલી—‘હે સુંદર ! મારા પુણ્યથી તમે અહીં આવ્યા છો, હું તમારી દાસી છું.’ આ પ્રમાણે કહીને તે વસુદેવને નમવા તત્પર થઈ, એટલે તેને નમતી અટકાવીને વસુદેવે કહ્યું ‘મહારાજે ! હું કોઈનો ભૃત્ય છું અને તમે સ્વામિની છો, નેથી અને નમો નહીં. જે તમારે નમવા યોગ્ય હોય તેને પ્રણામ કરવાને તમે યોગ્ય છો. વળી જેનું કુળ જાણું નથી તેવા મારા જેવા ભૃત્યને વિષે તમે આવું અનુચિત કરો નહીં.’ કનકવતી બોલી—‘તમારું કુળાદિક સર્વ મેં જાણી લીધું’ છે અને તમેજ મારા પતિ છો, દેવતાએ કહેલા અને આ ચિત્રપટમાં રહેલા તે તમે જ છો.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘ભદ્રે ! હું તમારો પતિ નથી, પણ દેવતાએ જે તમારો પતિ કહેલ તે પુરૂષનો હું સેવક છું. તે પુરૂષ કોણ છે તે સાંભળો. ઇંદ્રના ઉત્તર દિશાના સ્વામી (લોકપાળ) અને તમારા મુખકમળમાં શ્રમરૂપ જગત્ત્રિવિખ્યાત કુબેર તમારા સ્વામી છે, અને હું તેનો સેવક તેમ જ દૂત છું. તેની આજ્ઞાથી તમને પ્રાપ્ત’ છું કે તમે તે મહાપુરૂષના અનેક દેવીઓએ સેવાતા મુખ્ય પદરાણી થાઓ. ” પછી ધનદના નામચહણપૂર્વક તેને નમસ્કાર કરીને કનકવતી બોલી—‘અરે ! તે ઇંદ્રના સામાનિક દેવ કયાં અને કીટકપ્રાય હું માનુષી કયાં ! તેણે મારી પાસે જે તમને દૂતપણું કરાવ્યું છે તે અનુચિત અને કીડામાત્ર છે; કેમકે પૂર્વે કોઈ પણ માનુષી સ્ત્રીને દેવતા સાથે એવો સંબંધ થયો નથી.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે ! જે તમે દેવતાના આદેશને અન્યથા કરશો તો દ્વંદ્વંતીની જેમ મોટા અનર્થને પામશો.’ કનકવતી બોલી—“ધનદ (કુબેર) એટલા અક્ષરો સાંભળવાથી મારા પૂર્વ જન્મના સંબંધને લીધે કોઈ રીતે તેની ઉપર મારું મન ઉત્કંઠા ધરે છે, પણ આ દુર્ગંધી ઔદારિક શરીરના દુર્ગંધને અમૃતભોજ દેવતાઓ સહન કરી શકતા નથી, એવા શ્રી અર્હત પ્રજ્ઞનાં વચન છે. તેથી દૂતપણાના મિષ્ટથી ગુપ્ત રહેલા તમેજ મારા પતિ છો, માટે તે ઉત્તર દિશાના પતિ કુબેર પાસે જઈને તમે આ મારાં વચન કહેજો કે—હું માનુષી છું, તે તમારાં દર્શનને પણ યોગ્ય નથી, હું કે જે સાત ધાતુમય શરીરવાળી છું, તેને તમે પ્રતિમારૂપે પૂજ્ય છો. ”

આવાં કનકવતીનાં વચન સાંભળીને વસુદેવ કોઈ ન જીવે તેમ અદૃશ્યપણે જ માર્ગે આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા કુબેરની પાસે આવ્યા. પછી વસુદેવ તે વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કરતા હતા, તેવામાં કુબેરેજ કહ્યું કે ‘તે બધું વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવી ગયું છે.’ પછી કુબેરે પોતાના સામાનિક દેવતાઓની આગળ વસુદેવનાં વખાણ કર્યાં કે ‘આ મહાપુરૂષનું કોઈ નિર્વિકારી ચરિત્ર છે.’ આ પ્રમાણે પ્રથમ કરીને સંતુષ્ટ થયેલા કુબેરે સુરેદ્રપ્રિય નામના દિવ્ય ગંધથી વાસિત એવાં બે દેવદૂધ્ય વસ્ત્ર, સૂરપ્રભ નામે શિરોરત્ન (મુકુટ), જળગર્ભ નામે બે કુંડળ, શાશમયૂષ્મ નામે બે કંચૂર (બાજુબંધ), અર્ધશારદા નામે

નક્ષત્રમાળા,^૧ સુદર્શન નામે વિચિત્ર મણિથી જડેલાં એ કડાં, સ્મરદાણુ નામે વિચિત્ર રત્ન-
મય કટિસૂત્ર, દિવ્ય પુષ્પમાળાઓ અને દિવ્ય વિલેપનો તેજ વખતે વસુદેવને આપ્યાં. તે
સર્વ આભૂષણો વિગેરે અંગપર ધરવાથી વસુદેવ કુબેર જવા દેખાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે
કુબેરે પણ સત્કાર કરેલા વસુદેવને જોઈ તેના સાળા વિગેરે જે વિદ્યાધર સાથે આવેલા હતા
તે સર્વ અત્યંત ખુશી થયા. હરિશ્ચન્દ્ર રાજ પણ કૌતુકથી તેજ વખતે ત્યાં આવી કુબેર-
ને પ્રણામ કરી અંજલિ જોડીને બોલ્યો—હે દેવ ! આજ તમે આ ભારતવર્ષ ઉપર મોટા
અનુગ્રહ કર્યો છે કે જથી મનુષ્યનો સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાએ અહીં સ્વયમેવ પધાર્યા
છો.^૨ આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ સ્વયંવરમંડપ તત્કાળ તૈયાર કરાવ્યો. તેમાં વિવિધ આસ-
નવડે મનોહર મંચો ગોઠવવામાં આવ્યા. પછી ઉત્તર દિશાનો પતિ કુબેર સ્વયંવર જોવાને
આલ્થો. તે વિમાનની છાયાવડે પૃથ્વીના સંતાપને હરતો હતો, ઉદ્ડ છત્રની શ્રેણિવડે
ચંદ્રની પરંપરાને દર્શાવતો હતો, વિદ્યુતનાં ઉઘટ ફિરણને નચાવતાં હોય તેવાં અને દેવાં-
ગનાંના કરપક્ષેથી લલિત થયેલાં આમરેથી વીંજતો હતો, અને વાંસિખિંટ્વ^૩ જમ
સૂર્યની સ્તુતિ કરે તેમ બંદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આ પ્રમાણે આડંબરયુક્ત
કુબેરે તે સ્વયંવરમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં જ્યોત્સ્નાલિપ્ત આકાશની જમ સ્વેત અને
દિવ્ય વસ્ત્રના ઉલ્લેચ બાંધ્યા હતા, કામદેવે સજ્જ કરેલા ધનુષ્યની જવાં તોરણો લટકી
રહ્યાં હતાં, ચારે તરફ રત્નમય દર્પણથી અંકિત હોવાને લીધે બધે અનેક સૂર્યોથી આશ્રિત
હોય તેવા તે દેખાતો હતો, દ્વારભૂમિપર રહેલી રત્નમય અષ્ટમંગળીથી શોભતો હતો,
આકાશમાં ઉડતી બગલીઓના ભ્રમને કરતી શ્વેત ધ્વજાઓથી તે વિરાગિત હતો, વિવિધ
રત્નમય તેની પૃથ્વી હતી, ટુંકામાં સુધર્માસલાનો અનુજ બંધુ હોય તેવા તે સ્વયંવરમંડપ
દેખાતો હતો, અને તેમાં ત્યાં આવેલા રાજવીરોના દૃષ્ટિવિનોદને માટે નાટકોનો આરંભ
થયેલો હતો.

જેવા સુશોભિત મંડપમાં એક ઉત્તમ મંચની ઉપરના આકાશમાં અધર રહેલા
સિંહાસનની ઉપર કુબેર પોતાની દેવાંગનાઓ સહિત બેઠો. તેની નજીક બધે તેના યુવ-
રાજા હોય નહીં તેમ વસુદેવ કુમાર પ્રસન્નતાવડે સુંદર સુખવાળા થઈને બેઠો. બીજા
પણ ઉલ્લૃપ્ત ઋદ્ધિવાળા રાજાઓ અને વિદ્યાધરે લક્ષ્મીથી એકબીજાની સ્પર્ધા કરતા
હોય તેમ અનુક્રમે આવીને બીજા મંચો ઉપર બેઠો. પછી કુબેરે પોતાના નામથી અંકિત
અર્ચુન જાતિના સુવર્ણની એક મુદ્રિકા વસુદેવને આપી, તે તેણે કનિષ્ઠિકા ૪ અંગુલિમાં
ધારણ કરી. તે મુદ્રિકાના પ્રભાવથી ત્યાં રહેલા સર્વ જનોએ વસુદેવને કુબેરની બીજી
ભૂતિ હોય તેવા દીઠા. તે સમયે સ્વયંવરમંડપમાં અદ્વૈત આદ્યોષણ પ્રગટ થઈ કે 'અહો !
ભગવાન કુબેર દેવ જે ભૂતિ કરીને આવ્યા જણાય છે.'

એ સમયે રાજપુત્રી કનકવતી રાજહંસની જમ મંદ ગતિએ ચાલતી ચાલતી સ્વ-

યંવરમંડપમાં આવી. તેણે જ્યેત વસ્ર ધારણ કરેલાં હોવાથી તે ચંદ્રજ્યોત્સ્ના સહિત રાત્રીના જોવી દેખાતી હતી, કાનમાં રહેલાં મોતીના બે કુંડળોથી બે ચંદ્રવાળી મેઝગિરિની ભૂમિ હોય તેવી જણાતી હતી, અલતાથી રક્ત એવા ઝોષવડે પાઠેલાં બિંબકૃષ્ણનાળી બિંબિકા જોવી લાગતી હતી, હારવડે સુશોભિત સ્તનને લીધે ઝરણાંવાળી પર્વતભૂમિ જોવી દેખાતી હતી, અને તેના હાથમાં કામદેવના હિંડોળા જોવી પૃષ્ઠમાળા રહેલી હતી. તેના આવવાથી માંગલ્યદીપિકાવડે ગર્ભગૃહની જેમ સ્વયંવરમંડપ શોભાયમાન થયો. પછી ચંદ્રની લેખા શિશિરપ્રભાવડે જેમ કુસુદ્ધાતિના કમળોને બુદ્ધિએ તેમ તેણે તેને વરવાને ઈચ્છતા સર્વ યુવાનોને મિષ્ટ દૃષ્ટિથી અવલોક્યા, પરંતુ પ્રથમ ચિત્રપટમાં અને પછી દૂતપણામાં જે વસુદેવને જોયા હતા તેને આ સમૂહમાં જોયા નહીં એટલે સાચકાળે કમલિની મ્હાન થઈ જાય તેમ તે એકથી જ્ઞાનિ પામી ગઈ; તેથી સખીઓ સાથે રહેલી અને હાથમાં સ્વયંવરમાળાનો ભાર ધરનારી તે બાળા પુતળીની જેમ અસ્વસ્થ અને કંઈ પણ ચેષ્ટા રહિત ધણી કાળ ઉભી રહી. જ્યારે તે કોઈને વરી નહી, ત્યારે સર્વ રાજાઓ 'શુ' આપણામાં રૂપ, વેપ કે ચેષ્ટા વિગેરેમાં કંઈ દોષ હશે ?' એવી શંકાથી પોતપોતાને જોવા લાગ્યા. એવામાં એક સખીએ કનકવતીને કહ્યું 'હે ભદ્રે ! કેમ અઘાપિ વિલંબ કરે છે ? કોઈ પણ પુરૂષના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપણ કર. ' કનકવતી બોલી ' જનીપર રૂચિ થાય તેવા વરને વરાય, પણ મારા મંદ ભાગ્યે જ મને રૂચિતો હતો તે પુરૂષને હું આ મંડપમાં જોતી નથી.' પછી તે ચિંતા કરવા લાગી કે—'હવે મારે શો ઉપાય કરવો ? મારી શી ગતિ થશે ? હું ઇષ્ટ વરને આમાં જોતી નથી, માટે હે દૃઢય ! તું બે ભાગે થઈ જા.' આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી તે રમણીએ ત્યાં કુબેરને દીઠા, એટલે તેને પ્રણામ કરી દીનપણે રૂદન કરતી અજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી 'હે દેવ ! હું તમારી પૂર્વ જન્મની પત્ની છું, માટે તમે આવી રીતે મારી મરકરી કરો નહીં; કેમકે જને હું વરવાને ઈચ્છું છું તે ભર્તારને તમે અંતર્હિત કરી દીધા છે એમ મને લાગે છે.' પછી કુબેરે હાસ્ય કરી વસુદેવને કહ્યું—' હે મહાભાગ ! મેં તમને જ કુબેરકાંતા નામે સુદ્રિકા આપી છે તે હાથમાંથી કાઢી દે્યા.' કુબેરની આજ્ઞાથી વસુદેવે તે સુદ્રિકા કાઢી નાખી, એટલે તે નાટકના પાત્રની જેમ પોતાના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયા. પછી વસુદેવના સ્વરૂપને જાળખીને ઉજ્જવલ દૃષ્ટિવાળી તે રમણી બણે તેનો હર્ષ બહાર આવ્યો હોય તેમ પુલકાંકિત થઈ ગઈ. તત્કાળ નુપૂરનો ઝણઝણાટ કરતી કનકવતીએ વસુદેવની પાસે જઈ પોતાની ભુજાસતાની જેમ સ્વયંવરની માળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે વખતે કુબેરની આજ્ઞાથી આકાશમાં દુંદુભિનાદ થયા. અપ્સરાઓ ઉત્સુક અને માંગલ્યનાં સરસ ગીતો ગાવા લાગી, 'અહો ! આ હરિશ્ચન્દ્ર રાજાને ધન્ય છે કેજેની પુત્રી જગત્પ્રધાન પુરૂષને વરી.' આવી આકાશવાણી ઉત્પન્ન થઈ, અને કુલાંગના જેમ લાજ (ધાણી)ની વૃષ્ટિ કરે તેમ કુબેરની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ સઘ વસુધારાની વૃષ્ટિ કરી. પછી હર્ષનું એકછત્ર રાજ્ય વધારતો વસુદેવ અને કનકવતીનો વિવાહોત્સવ થયો.

પછી વસુદેવે કુબેરને પૂછ્યું કે ‘તમે અહીં કેમ આવ્યા તેનું કારણ જણવાનું મને ઠોતુક છે.’ આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જોણે વિવાહક કણ બાંધેલું છે એવા વસુદેવને કુબેરે કહ્યું—‘હે કુમાર ! માટે અહીં આવવાનું કારણ સાંભળો. આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષત્રને વિષે અષ્ટાપદ ગિરિની પાસે સંગર નામે નગર છે. તે નગરમાં મન્મથ નામે રાજા હતો, અને તેને વીરમતી નામે રાણી હતી. એક વખતે એ રાજા રાણી સહિત શીકાર કરવાને માટે નગરની બહાર આવ્યો. રાક્ષસના જેવા શુદ્ર આશયવાળા તે રાજાએ પોતાની સાથે ક્રોધ સંધની ભેગા આદ્યા આવતા મળમલિન સાધુને જોયા. ‘આ મારે અપશુકન થયું’ કે જે મને મૃગયાના ઉત્સવમાં વિમ્નકારી થશે.’ આ પ્રમાણે વિચારી તેણે યુધર્માથી હાથીને રોકે તેમ સંધ સાથે આવતા તે મુનિને રોક્યા. પછી શીકાર કરી આવીને રાજા રાણીની સાથે રાજદ્વારમાં પાછો ગયો; અને મુનિને બાર ધડી સુધી દુઃખમય સ્થિતિમાં રાખ્યા. ત્યારપછી તે રાજા પત્નીએ દયા આવવાથી તે મુનિને પૂછ્યું કે, ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો અને ક્યાં જાઓ છો તે કહો.’ મુનિ બોલ્યા ‘હું રાહિતક નગરથી અષ્ટાપદ ગિરિ પર રહેલા અર્હત બિંબને વાંદવાને માટે સંધની સાથે જતો હતો, પણ તમે મને સંધથી વિચોળિત કર્યો, જેથી હું અષ્ટાપદ તીર્થે જઈ શક્યો નહીં; પણ આ ધર્મકાર્ય કરતાં મને અટકાવવાથી તમે મહા મોટું અતશયકર્મ બાંધ્યું છે.’ આ પ્રમાણે તે મુનિનાં વચન સાંભળીને તે દંપતી લઘુકર્મી હોવાથી મુનિની સાથે વાર્તા કરતાં તત્કાળ દુઃસ્વપ્નની જેમ દોપને ભૂલી ગયા. પછી પરાપકારબુદ્ધિવાળા તે મુનિએ તેમને આદ્ર દૃઢ્યવાળાં બાણીને જીવદયાપ્રધાન શ્રી આર્હત ધર્મના ઉપદેશ કર્યો; એટલે જન્મથી માંડીને ધર્મના અક્ષરોથી જેમના કાન જરા પણ વિંધાણા નથી એવાં તે દંપતી ત્યારથી કાંઈક ધર્મની અભિમુખ થયાં. પછી તેમણે ભક્તપાનથી ભક્તિવડે તે મુનિને પ્રતિલાલિત કર્યા, પ્રિય અતિથિની જેમ તેમને ચોખ્ય સન્માનપૂર્વક સારા સ્થાનમાં નિવાસ કરાવ્યો અને રાજસભાવ વડે બીજા લોકોનું નિવારણ કરીને તે દંપતી પોતે જ નિરંતર તે મુનિને પ્રતિલાલિત કરવા લાગ્યાં. કર્મરોગથી પીડિત એવાં એ દંપતીને ધર્મજ્ઞાનરૂપ ઓષધ આપી તેમની સંમતિ લઈને ક્રેટલેક કાળે તે મુનિ અષ્ટાપદ ગિરિ ગયા. તે દંપતીએ મુનિના બહુ કાળના સંસર્ગથી શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યા અને કૃપણ પુરૂષ જેમ ધનને બળવે તેમ તેઓ યત્નથી તે વ્રતનું પાલન કરવા લાગ્યાં.

એક વખતે શાસનદેવી વીરમતીને ધર્મમાં સ્થિર કરવાને માટે અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર લઈ ગઈ. ‘ધર્મિષ્ઠ જનોને શા શા લાભ ન થાય? અર્થાત્ સર્વ લાભ થાય.’ ત્યાં સુરાસુરે પૂજેલી અર્હતની પ્રતિમાને જોઈને વીરમતી આ જન્મમાં જ સુક્ત થઈ હોય તેવાં આનંદને પ્રાપ્ત થઈ, અને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચોવીશે અરિહંતાનાં બિંબને વાંદીને વિદ્યાધરીની જેમ પાછી પોતાને નગરે આવી. પછી એ મહાન તીર્થના અવલોકનથી ધર્મમાં સ્થિર બુદ્ધિ ધારણ કરીને તેણે પ્રત્યેક તીર્થ કરને ઉદેશીને વીશ વીશ આચાર્ય (આચેલ) કર્યો,

અને ભકિતવાળી તે રમણીએ ચોવીશે પ્રશ્નનાં રત્નજડિત સુવર્ણમય તિલકો કરાવ્યાં. અન્યદા તે વીરમતી પરિવાર સાથે અષ્ટાપદ ઉપર આવી. ત્યાં તેણે ચોવીશે તીર્થ કરેલું સ્નાન-પૂર્વક અર્ચન કર્યું; અને પછી તે અર્હતની પ્રતિમાઓનાં લલાટ ઉપર લક્ષ્મીરૂપ લતાનાં પુષ્પો હોય તેવાં પ્રથમ કરાવેલાં સુવર્ણનાં તિલકો સ્થાપન કર્યાં (ચોક્ક્યાં), તેમજ તે તીર્થ પધારેલ ચારણશ્રમણ વિગેરેને યથાચોગ્ય દાન આપી તેણે પૂર્વ કરેલી તપસ્યાને ઉજવી. (તેનું ઉજમણું કર્યું.) પછી જાણે કૃતાર્થ થઇ હોય તેમ ચિત્તમાં નૃત્ય કરતી બુદ્ધિમતી વીરમતી ત્યાંથી પોતાને નગરે આવી. તે દંપતી એ દે શરીરે જીદાં હતાં તથાપિ એક મનથી ધર્મકર્મમાં ઉદ્યત થઇ તેમણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. અનુક્રમે આયુસ્થિતિ પૂર્ણ થયે સમાધિથી મરણ પામી તે વિવેકી દંપતી દેવલોકમાં દેવદંપતિ (દેવદેવી) તરીકે ઉત્પન્ન થયાં.

મમ્મણ રાજાને જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બહલી નામના દેશમાં પોતાનપુર નામના નગરને વિષે ધ્ર્મિભલ નામના આદેરની સ્ત્રી રેણુકાના ઉદરથી ધન્ય નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે ઘણા પુણ્યનું પાત્ર હતો. ત્યારપછી વીરમતી રાણીને જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે ધન્યની ધૂસરી નામે સ્ત્રી થયો. ધન્ય હમેશાં અરણ્યમાં જઇને મહિષી (બેશો) ને ચારતો હતો; કારણકે મહિષી ચારવી તે આહીર લોકોનું પ્રથમ કુલવ્રત છે. અન્યદા પ્રવાસીઓને વૈરીરૂપ વર્ષાઋતુ આવી. જે દુઃખે જોવાય તેવા દુર્દિનથી દિવસે પણ અમાવાસ્યાની રાત્રીને ખતાવતી હતી. ઉત્કટ વૃદ્ધિવડે જાણે આકાશને યંત્રધારાશુદ્ધ જેવું કરી દીધું હતું, જેમાં ઉદ્યત થયેલા દેહકાઓના શબ્દોથી દુર્દુર ભતિના વાદનો ભાસ થતો હતો, જે લીલા ધાસથી પૃથ્વીને કેશપાશવાળી હોય તેવી કરતી હતી, વૃદ્ધિથી થયેલી મોટી સેવાળવડે જેમાં બધી પૃથ્વી લપસણી થઇ ગઈ હતી, જેમાં સંચાર કરતા પાંચજનના ચરણ જાનુ સુધી કાદવવડે ભરાતા હતા, અને વિદ્યુતના વારંવારના આવર્તનથી અંતરીક્ષમાં ઉલ્કાપાતનો દેખાવ થતો હતો. આ પ્રમાણેની વર્ષાઋતુમાં મેઘ વરસતો હતો તેવે વખતે કાદવના સંપર્કથી હર્ષના નાદ કરતી બેશોને ચારવા માટે ધન્ય અરણ્યમાં ગયો. વર્ષાદના જળને નિવારે તેવું છત્ર આથે ધરી બેશોના ધૂધને અનુસરતો ધન્ય અટવીમાં પર્યટન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે પરિભ્રમણ કરતાં એક પગે ઉભા રહીને કાઉસ્સગધ્યાનમાં નિશ્ચળ રહેલા એક મુનિ ધન્યના જોવામાં આવ્યા. તે મુનિ ઉપવાસથી કૃશ થઇ ગયેલા હતા, વનહસ્તીની જેમ વૃદ્ધિને સહન કરતા હતા, અને પવને હલાવેલા વૃક્ષની જેમ તેમનું સર્વ અંગ શીતની પીડાથી કંપનું હતું. આ પ્રમાણે પરીવહને સહન કરતા તે મુનિને જોઇ ધન્યને અનુકંપા આવી, તેથી તત્કાળ તેણે પોતાની છત્રી તેમના મસ્તક પર ધરી રાખી. જ્યારે ધન્યે અનન્ય ભકિતથી તેમની ઉપર છત્રી ધરી ત્યારે વસ્તીમાં રહેતા હોય તેમ તે મુનિનું વૃદ્ધિકૃદ દૂર થઇ ગયું. દુર્મંદ મનુષ્ય જેમ મદિરાપાનથી નિવૃત્ત ન થાય તેમ મેઘ વરસવાથી કિંચિત્ પણ નિવૃત્ત થયો નહોતો; તથાપિ એ શ્રદ્ધાળુ ધન્ય છત્રી ધરી રાખવાથી કંટાળો પામ્યો નહોતો; પછી એ મહામુનિ વૃદ્ધિમાં

કરેલા ધ્યાનથી જ્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યારે એ મેઘ પણ ક્રમચોગે વૃદ્ધિથી નિવૃત્ત થયો. પછી ધન્યે તે મુનિને પ્રણામ કરી ચરણસંવાહના પૂર્વક અંજલિ જોડીને પૂછ્યું—‘હે મહર્ષિ ! હાલ વિષમ એવો વર્ષાનો સમય વર્તે છે, અને પૃથ્વી કાદવવડે પીડાકારી થઈ પડી છે, આવા સમયમાં પ્રવાસથી અજાણ્યા હો તેમ આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ?’ મુનિ બોલ્યા—‘ભદ્ર ! હું પાંડુ દેશથી અહીં આવેલ છું, અને ગુરુના ચરણથી પવિત્ર એવી લંકા નગરીએ જવાતું છે. મને ત્યાં જતાં અહીં અંતરાયકારી વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થઈ અને ધારાધર મેઘ અખંડ ધારે વરસવો શરૂ થયો. મેઘ વરસતો હોય સારે મહર્ષિઓને ગમન કરવું અયુક્ત છે તેથી વૃદ્ધિને અંત આવે ત્યાંસુધીનો અભિચહ લઈ કાચોત્સર્ગ કરીને હું અહીં રહ્યો હતો. હે મહાત્મન ! આજે સાતમે દિવસે વૃદ્ધિ વિરામ પામી, તેથી મારો અભિચહ પૂર્ણ થતાં હવે હું કોઈ પણ નિવાસસ્થાનમાં જઈશ.’ ધન્ય હર્ષથી બોલ્યો—‘હે મહર્ષિ ! આ મારો પાડો છે તે ઉપર શિબિકાની જેમ ચડી બેસો, કારણ કે આ જૂમિ કાદવને લીધે દુઃખે ચાલી શકાય તેવી થઈ ગઈ છે.’ મુનિ બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! મહર્ષિઓ કોઈ પણ જીવ ઉપર આરોહણ કરતા નથી. બીજાને પીડા યાચ તેવું કર્મ તેઓ કદિ પણ આચરતા નથી. મુનિઓ તો પગેજ ચાલનાર હોય છે.’ આમ કહીને તે મુનિ ધન્યની સાથે નગર તરફ ચાલ્યા. નગરમાં પહોંચ્યા પછી ધન્યે મુનિને નમી અંજલિ જોડીને કહ્યું, ‘મહાત્મન ! જ્યાં-સુધી હું ભેંશોને દોઢ આવું ત્યાંસુધી તમે અહીં રાહ જુવો.’ એમ કહી પોતાને ઘેર જઈ ભેંશોને દોઢને તે એક દુધનો ઘડો ભરી લાવ્યો. પછી પોતાના આત્માને અતિ ધન્ય માનતા ધન્યે તે દુધવડે અતિ હર્ષથી તે મુનિને પુણ્યના કારણજૂત પારણું કરાવ્યું. તે મહર્ષિએ નગરમાં રહીને વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરી. પછી ઇર્ષાશુદ્ધિવડે ઉચિત એવે માર્ગે ચાલતા તે મુનિ પોતાને યોગ્ય સ્થાનકે ગયા.

ધન્ય પાપાણુરેખા જેવું સ્થિર સમકિત ધારણ કરી પોતાની સ્ત્રી ધુસરીની સાથે ચિર-કાળ શ્રાવકવ્રત પાળવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે ધન્ય એવાં તે ધુસરી અને ધન્યે ચારિત્ર અહણુ ક્યું, અને સાત વર્ષ સુધી તેતું પ્રતિપાલન કરીને તેઓ સમાધિથી મૃત્યુ પામ્યાં. મુનિને દુધતું દાન કરવાથી ઉપાર્જન કરેલા પુણ્યવડે તેઓ કોઈ લેશ્યાવિશેષથી હિમવંત ક્ષેત્રમાં યુગલિયાપણે ઉત્પન્ન થયાં. ત્યાંથી આર્ત અને રોદ્ર ધ્યાન વગર મૃત્યુ પામીને તેઓ ક્ષીરડિંડીર અને ક્ષીરડિંડીરા નામે દાંપત્યપણાથી શોભતાં દેવી દેવતા થયાં. ત્યાંથી ચ્યવીને ક્ષીરડિંડીર દેવતા આ ભરતક્ષેત્રમાં કોશલ નામના દેશમાં કોશાસા નગરીને વિષે ઈક્ષ્વાકુ કુળમાં જન્મ પામેલ નિપથ રાજની સુદર રાણીની કુક્ષિથી નળ નામે પુત્ર થયો. તે રાજને બીજાં કુળર નામે પણ તેનાથી નાનો પુત્ર થયો.

અહીં વિદર્ભ દેશમાં કુંડિન નામે નગર છે. તેમાં ભયંકર પરાક્રમવાળો ભીમરથ નામે રાજા છે, તેને પોતાની અતિ શ્રેષ્ઠ રૂપસંપત્તિથી સ્વર્ગની સ્ત્રીઓને પણ તિરસ્કાર કરનાર પુષ્પદંતી નામે એક નિષ્કપટી રાણી છે, ધર્મ તથા અર્થના વિરોધ વગર કામ પુરુષાર્થને સાધતો તે રાજા તેની સાથે નિર્વિઘ્ને સુખભોગ ભોગવતો હતો. અન્યદા શુભ સમયે

ક્ષીરદિંડીરા દેવલોકમાંથી અવીને પુષ્પદંતી રાણીના ઉદરમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તે વખતે મનોહર શય્યામાં સુષ્પે સુતેલી રાણીએ રાત્રીને અવસાને શુભ સ્વપ્ન જોઈને રાત્રીને જણાવ્યું કે, 'હે સ્વામિન ! આજે રાત્રીએ સુષ્પે સુતા સ્વપ્નમાં વનાશિએ પ્રેરેલો એક શ્વેત હસ્તી આપના યશસમૂહ જોવા ઉજ્જવળ આપના ધરમાં આવતા મેં દીઠો છે.'

આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ સાશ્વરૂપ સાગરના પારગામી એવા રાજાએ તેને કહ્યું કે, 'હે દેવી ! આ સ્વપ્નથી એમ જણાય છે કે દોઢ પુણ્યાત્મા ગર્ભ આજે તમારા ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો છે.' આ પ્રમાણે રાજા રાણી વાર્તા કરતાં હતાં, તેવામાં જણે દેવલોકમાંથી અવીને ઐરાવતજી હસ્તી આંચો હોય તેવો દોઢ શ્વેત હસ્તી ત્યાં આંચો. રાજાના પુણ્યથી પ્રેરાયેલો હોય તેમ તે હસ્તીએ તત્કાળ રાજાને રાણી સહિત પોતાના સ્કંધ ઉપર ચડાવ્યાં; અને નગરજનોએ પુષ્પમાલાદિકે પૂજેલો તે હાથી આખા નગરમાં ભરીને પાછો મહેલ પાસે આંચો અને ત્યાં તે રાજદંપતીને ઉતાર્યાં. પછી તે ગજેન્દ્ર પોતાની મેળેજ બંધનસ્થાનમાં આવીને ઉભો રહ્યો. તે વખતે દેવતાઓએ રત્ન અને પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી. રાજાએ સુગંધી યક્ષકર્દમથી તે હાથીના આખા શરીરપર વિલેપન કરી ઉત્તમ પુષ્પોથી અર્ચન કરીને તેની આરતી ઉતારી.

ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં વ્યતીપાત પ્રમુખ અપયોગથી અદૂષિત એવા દિવસે મેઘમાળા જેમ વિદ્યુતને જન્મ આપે તેમ રાણીએ એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. મહાપુરૂષના વક્ષઃસ્થળમાં શ્રી વત્સના ચિહ્નની જેમ એ કન્યાના લક્ષાટમાં સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તિલક જન્મની સાથેજ સહજ પ્રગટ થયેલું હતું. તે કન્યા પોતે સ્વભાવથીજ તેજસ્વી હતી, પણ તે તિલકથી સુવર્ણની સુદ્રિકા જેમ ઉપર જડેલા રત્નથી ચળકે તેમ વિશેષ ચળકતી હતી. તે પુત્રીના જન્મના પ્રભાવથી અતુલ્ય પરાક્રમી ભીમરથ રાજાના ઉચ્ચ શાસનને અનેક રાજાઓ મસ્તકપર ધારણ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે કન્યા ઉદરમાં હતી ત્યારે રાણીએ દાવાનળથી ભય પામીને આવેલા શ્વેત દંતી (હસ્તી)ને જોયો હતો, તેથી કુંડિનપતિએ પૂર્ણ માસે તે કન્યાનું દવદંતી^૧ એવું નામ પાડ્યું. જે નામ સર્વત્ર હર્ષસંપત્તિના નિધાન તુલ્ય થઈ પડ્યું. જેના મુખના સુગંધી નિઃશ્વાસ ઉપર ભ્રમરાની શ્રેણી ભરી રહી છે એવી એ બાળા દિવસે દિવસે વધતી રિંખણ ગતિએ ચાલવા લાગી. જેનું મુખ-કમળ સુંદર છે એવી એ બાળા એક પુષ્પથી બીજ પુષ્પપર ભ્રમરી જાય તેમ પોતાની સપત્ન (ઓરમાન) માતાઓના પણ એક હાથથી બીજ હાથ ઉપર સંચાર કરવા લાગી. અંશુઠો અને મધ્ય આંગળીની ચપટીના નાદથી તાળ આપતી અને મુખનાં વાળ વગાડતી ધાત્રીએ તેને પગલે પગલે ફરીને રમાડતી હતી, ઝણઝણાટ કરતા નૂપુરવડે મંડિત એ બાળા અનુક્રમે ડગલાં ભરી ભરીને ચાલતી હતી અને મૂર્તિમાન લક્ષ્મી જેવી એ રાજપુત્રી ગૃહાંગણને શોભા આપતી રમતી હતી; તેમજ તેના પ્રભાવથી રાજાને સર્વ નિધિઓ પ્રત્યક્ષપણે પ્રાપ્ત થયા હતા.

જ્યારે તે કન્યાને આઠસું વર્ષ શરૂ થયું, ત્યારે રાજાએ કળા ગ્રહણ કરાવવાને માટે તેને એક ઉત્તમ કળાચાર્યને સોંપી. તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાન બાળાને ઉપાધ્યાય તો સાક્ષી માત્ર જ થયા, બાકી દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ તેનામાં સર્વ કળા સ્વતઃ પ્રાપ્ત થઇ. એ બુદ્ધિ-મતી રાજકન્યા કર્મપ્રકૃત્યાદિકમાં એવી પંડિતા થઇ કે તેની આગળ કોઇ સ્યાદાદને આક્ષેપ કરનાર થયો નહીં. પછી સરસ્વતીની જેમ કળાકલાપરૂપ સાગરના પારને પામનારી એ કન્યાને તેના ગુરુ રાજા પાસે લઇ આવ્યા. ગુરુની આજ્ઞાથી સદ્ગુણરૂપ ઉદ્યાનમાં એક નીક જેવી તે કન્યાએ પોતાનું સર્વ કળાકૌશલ્ય પોતાના પિતાને સારી રીતે બતાવ્યું. વળી તેણે તેના પિતાની આગળ પોતાનું શ્રુતાર્થનું પ્રાવીણ્ય એવું બતાવ્યું. વળી તેણે તે રાજા સમ્યગ્ દર્શનના પ્રથમ ઉદાહરણરૂપ થયો. રાજાએ એક લાખ ને એક દ્વદંતીના પુણ્યના અતિશયથી નિર્વૃત્તિ નામની શાસનદેવીએ સાક્ષાત્ આવીને એક સુવર્ણની અહંત્ પ્રતિમા તેને અર્પણ કરી. પછી તે શાસનદેવી બોલ્યા-‘હે વત્સે ! આ ભાવી તીર્થ’ કર શ્રી શાંતિનાથની પ્રતિમા છે, તારે તેની અહર્નિશ પૂજા કરવી.’ આ પ્રમાણે કહીને દેવી અંતર્ધાન થયા. પછી દ્વદંતી પ્રદુક્ષિત નેત્રે પ્રતિમાને વંદન કરીને પોતાના ગૃહમાં લઇ ગઈ.

હવે સુંદર દાંતવાળી દ્વદંતી સમાન વયની સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી લાવણ્ય-જળની પરબ જેવા પવિત્ર યૌવનને પ્રાપ્ત થઇ. રાજા અને રાણી દ્વદંતીને પૂર્ણ યૌવનવતી જોઇ તેના વિવાહોત્સવ જોવાને ઉત્સુક થયાં, પણ તેના અનેક સદ્ગુણોને યોગ્ય એવા વરની ચિંતાથી દ્વદંતીમાં શદ્ધ્યાતુર એવાં તેઓ અતિ દુઃખિત દેખાવા લાગ્યાં. અતુકમે દ્વદંતી અદાર વર્ષની થઇ, પણ તેના પિતા તેને યોગ્ય કોઇ શ્રેષ્ઠ વરને મેળવી શક્યા નહીં. પછી તેણે વિચાર્યું કે અતિ પ્રૌઢ થયેલી વિચક્ષણ કન્યાનો સ્વયંવર કરવો તેજ યુક્ત છે, તેથી તેણે રાજાએને આમંત્રણ કરવા માટે દૂતોને આજ્ઞા કરી. તેના આમંત્રણથી અનેક રાજાઓ અને યુવાન રાજપુત્રો મોટી સમૃદ્ધિવડે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા ત્વરાથી ત્યાં આવ્યા.

આવેલા રાજાઓના એકઠા થયેલા ગર્જદ્રોથી કુંડિનપુરની પ્રાંતભૂમિ વિંધ્યાદ્રિની તળાટીની ભૂમિ જેવી દેખાવા લાગી. ક્ષણભરપતિ નિષધ રાજા પણ નળ અને કુબર નામના બન્ને કુમારોને લઇને ત્યાં આવ્યા. કુંડિનપતિ મહારાજાએ સર્વ રાજાઓનું આભગમનપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. “ધીર આવેલા અતિથિઓને માટે તેમજ કરવું યોગ્ય છે.” પછી સમૃદ્ધિવડે પાલક વિમાનનો અતુજ હોય તેવો સ્વયંવરમંડપ ભીમરથ રાજાએ રચાવ્યો. તે મંડપમાં ત્રિમાનની જેવા સુંદર મંચો ગોઠવ્યા, અને તે પ્રત્યેક મંચની ઉપર મનોહર સુવર્ણમય સિંહાસનો મૂકવામાં આવ્યાં. પછી સમૃદ્ધિવડે સ્પર્ધા કરતા રાજાઓ સ્વયંવરને દિવસે અલંકાર અને વસ્ત્રો ધારણ કરીને બધે ઇંદ્રના સામાનિક દેવતા

હોય તેમ તે સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા. સર્વે રાજાઓ શરીરની શોભાને વિસ્તારતા મંચોની ઉપર બેઠા અને પછી ત્રિવિધ જાતની ચેષ્ટાઓથી પોતાનું ચાતુર્ય સ્પષ્ટ બતાવવા લાગ્યા. કોઈ યુવાન રાજા ઉત્તરીય વસ્ત્રોને યોગપટ્ટ કરી પોતાના કરવડે ચણિત પત્રોથી મનોહર એવા લીલા કમળને ફેરવવા લાગ્યા; કોઈ કામદેવના કીર્તિશશિની નિર્મળ વર્ણિકા (વાનકી) ની જેમ ભ્રમરની પેઠે મલ્લિકાના સુગંધી પુષ્પોને સુંઘવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન રાજકુમાર જાણે આકાશમાં બીજા મૃગાંકમંડળને રચવા ઇચ્છતા હોય તેમ પોતાના કરથી પુષ્પના દડાને ઉછાળવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન નરેશ કાણે કાણે કરની અંગુળીવડે માટી કરતુરીથી પંકિલ એવી પોતાની દાઢી ખૂંચને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન મુદ્રિકાઓનાં મણિઓથી પ્રકાશિત એવા દૃઢ મુદ્રિવાળા કરવડે દાંતની મુઠ મુદ્રિમાં પકડીને નાની તરવારોને નચાવવા લાગ્યા; ઉદાર બુદ્ધિવાળા કોઈ ચતુર નૃપકુમાર કેતકીનાં પત્રને તોડી તોડીને કમળાના કમળ જેવાં સુંદર કમળને ગુંથવા લાગ્યા; અને કોઈ આમળાંની જેવાં સ્થૂળ મુક્તાક્ષના કંઠમાં પહેરેલા હારને વારંવાર કરવડે સ્પર્શ કરવા લાગ્યા.

પછી દેવાસયને દેવી શોભાવે તેમ તે મંડપને શોભાવતી રાજકુમારી દ્વદંતી પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવી. મુક્તામણિના અલંકારોથી તેનાં સર્વ અવયવ અલંકૃત હતાં, તેથી તે પ્રકાશિત મલ્લિકાના જેવી દેખાતી હતી, વહેતી નીકળા જળતરંગની જેવી તેણીના કુટિલ કેશની વેણી શોભતી હતી, સૂર્યના યુવરાજ જેવું સુંદર તિલક લલાટપર ધારણ કરેલું હતું, તેના કેશ કાજળના જેવા રયામ હતા, સ્તનમંડળ ધાટા હતા, કદલીનાં ગર્ભત્વચ્ચા જેવાં મૃદુ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં, સર્વ અંગે સ્વચ્છ શ્રીચંદનનું વિલેપન કર્યું હતું, અને તેનાં લોચન વિશાળ હતાં. આવી દ્વદંતીને જોતાંજ સર્વ રાજાઓનાં નેત્રો એકીસાથે તેની ઉપર પડ્યાં. પછી ભીમરાજની આજ્ઞાથી અંતઃપુરની ચતુર પ્રતિહારીએ પ્રત્યેક રાજાને નામ લઈ લઈને દ્વદંતીને ઝોળખાવવા માંડ્યાં. “હે દેવી ! આ જિતશત્રુ રાજાનો પુત્ર ઋતુપર્ણ રાજા શિશુમાર નગરથી આવેલ છે, તેનાપર દૃષ્ટિ કરો. આ ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં તિલકરૂપ, ગુણુરતનો જંડાર ચંદ્રરાજાનો પુત્ર ચંદ્રરાજ છે, તેને કેમ વરવાને ઇચ્છતા નથી ? આ ચંપાનગરીના રાજા ધરણેન્દ્રનો પુત્ર ભોગવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો મુખ્યાહુ છે, તેને વરો કે જ્યાં તમે ગંગાનદીના જળકણુવાળા પવનથી સેવાશો. આ રાહીતક નગરનો સ્વામી પવિત્ર ચંદ્રશેખર છે, તે જત્રીશ લાખ ગામનો અધિપતિ છે, તે તમને રૂચે છે ? આ જયકેશરી રાજાનો પુત્ર શશિલક્ષ્મણ છે, જે મૂર્તિવડે કામદેવના જેવો છે, તે તમારા મનને શું આકર્ષણ કરતો નથી ? હે મહેચ્છા ! આ રવિકુળમંડન જહ્નુનો પુત્ર યજ્ઞદેવ છે, જે ભૃગુકચ્છ નગરનો અધિપતિ છે, તેની ઉપર ઇચ્છા થાય છે ? હે પતિંવરા ! આ ભરતકુળમાં મુગટ તુલ્ય માનવર્ધન રાજા છે, એ વિશ્વવિખ્યાત રાજાને પતિ તરીકે પસંદ કર. આ કુસુમાણુધનો પુત્ર મુકુટેશ્વર છે, ચંદ્રને રાહિણીની જેમ તું એની પત્ની થવાને યોગ્ય છે. આ ઋષભસ્વામીના કુળમાં થયેલા કાશલ દેશનો રાજા નિપથ છે, જે શત્રુઓનો નિષેધ કરનાર અને પ્રખ્યાત છે. આ તેનો બળ-

વાન કુમાર નળ નામે છે તે અથવા તેનો અનુજ બંધુ આ કુખર છે તે તમારે 'અભિ-
મત થાઓ.' તે વખતે કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ દવદંતીએ તત્કાળ નળના કંઠમાં સ્વયંવરની
માળા આરોપણ કરી. તે સમયે 'અહો ! દવદંતી યોગ્ય વરને વરી, યોગ્ય વરને વરી'
એમ આકાશમાં એયરોની વાણી પ્રગટ થઈ. તેવામાં બંધુ બીજે ધૂમકેતુ હોય તેવો કૃષ્ણ-
રાજ કુમાર ખર્જ ખેંચીને તત્કાળ ઉભો થયો, અને તેણે આ પ્રમાણે નળને આક્ષેપ
કર્યો—“અરે મૂઠ ! આ દવદંતીએ તારા ગળામાં સ્વયંવરમાળા વૃથા નાખી છે, કેમકે હું
છતાં બીજે કોઈ પણ તેને પરણવાને સમર્થ નથી; માટે તું એ ભીમરાજની કન્યાને છોડી
દે અથવા તો હથિયાર લઈને સામે થા, આ કૃષ્ણરાજને જીત્યા વિના તું શી રીતે કૃતાર્થ
થઈશ ?” આવાં તેનાં વચન સાંભળી નળ હસતો હસતો બોલ્યો—“અરે અધમ ક્ષત્રિય ! તને
દવદંતી વરી નહીં તેથી તું ફેગટ શા માટે કુભાય છે ? હું આ દવદંતીને વર્યો છું, તેથી
તે તારે પરત્તી થઈ, તે છતાં તું તેની અયોગ્ય ઈચ્છા કરે છે, તો હવે તું જીવતો રહેવાનો
નથી.” આ પ્રમાણે કહીને અગ્નિ જેવા અસહ્ય તેજવાળો તેમજ ક્રોધથી અધરને ધ્રુબવતો નળ
ખડ્ગનું આકર્ષણ કરીને તેને નચાવવા લાગ્યો. પછી નળ અને કૃષ્ણરાજ બન્નેનું સૈન્ય
મમ્ભેદી આયુધો લઈ લઈને સઘ તૈયાર થઈ ગયું. એ વખતે દવદંતી વિચારવા લાગી
કે, “અરે ! મને ધિક્કાર છે કે મારે માટે જ આ પ્રલયકાળ પ્રાપ્ત થયો. અરે ! શું હું ક્ષીણ
પુણ્યવાળી છું ? હે માતા શાસનદેવી ! જો હું ખરેખર અરિહંતની ભક્ત હોઉં તો આ
બન્ને સૈન્યનું ક્ષેમ થશે અને નળરાજનો વિગ્ન થશે.” એમ કહી તેણીએ પાણીની ઝારી
લઈ તેના જળવડે ત્રણ અંજલિ તે અનર્થની શાંતિને માટે બન્ને સૈન્યની ઉપર છાંટી.
તેમાંના કેટલાક છાંટા કૃષ્ણરાજના મસ્તકપર પડ્યા કે તરતજ તે યુઝાર્થ ગયેલા અંગારાની
જેવા નિસ્તેજ થઈ ગયો. શાસનદેવીના પ્રભાવથી વૃક્ષ ઉપરથી જેમ પાકું પાન ખરી પડે
તેમ કૃષ્ણરાજના હાથમાંથી ખર્જ પડી ગયું. તે વખતે નિર્વિધ થયેલા કૃષ્ણ સર્પની જેમ
હતપ્રભાવ થયેલા કૃષ્ણરાજ વિચાર્યું કે, ‘આ નળરાજ કાંઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તેની સાથે
મેં જ લાપણું કર્યું તે વગર વિચાર્યું ક્યું છે; માટે એ નળરાજ પ્રણામ કરવાને યોગ્ય
છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કૃષ્ણરાજ આવેલા દૂતની જેમ નળની પાસે જઈને તેને
પ્રણામ કર્યો. પછી લલાટપર અંજલિ બેડી વિનિત થઈને બોલ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! મેં આ
અવિચારી કામ કર્યું છે, માટે મારો મૂર્ખનો એ અપરાધ ક્ષમા કરો.’ પ્રણત થયેલા કૃષ્ણ-
રાજને સારી રીતે બોલાવીને નળે વિદાય કર્યો. ભીમરથ રાજ પોતાના જમાઈના આવા
ગુણો જોઈને પોતાની પુત્રીને પુણ્યશાળી માનવા લાગ્યો.

પછી આવેલા સર્વ રાજ્યોને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને તેણે નળ અને દવદંતીનો
વિવાહોત્સવ કર્યો. નળરાજના વિવાહોત્સવમાં ભીમરાજએ હસ્તમોચન વખતે પોતાના
વૈભવ પ્રમાણે હાથી ઘોડા વિગેરે ઘણી સમૃદ્ધ આપી. પછી કંકણ બાંધેલા તે નવીન
વરવધૂએ ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનાં મંગળ ગીતની સાથે શુદ્ધચૈત્યમાં આવીને દેવવંદન કર્યું,
અને ગળ ભીમરથે તથા નિધધે મોટા ઉત્સવથી તેમનું કંકણમોચન કરાવ્યું. પછી

અકિતવાળા લીંમે પુત્ર સહિત નિપથ રાજને સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને પોતે જરા દૂર સુધી વળોટાવા ગયો. 'લોકોમાં એવી મર્યાદા છે.' પતિની પછવાડે જતી દવદંતીને માતાએ 'શીખામણ આપતાં કહ્યું, 'હે પુત્રી ! આપતિ આવે તોપણ દેહની છાયાની જેમ પતિનો ત્યાગ કરીશ નહિ.' પછી માતૃપિતાની રબ લઇ દવદંતી રથમાં બેઠી એટલે નજે તેને પોતાના ખોળામાં બેસાડી.

પછી કોશલદેશના રાજા નિપથે કોશલાનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે તેના ગર્ભદ્રોના ઘાટા મદવડે બધી પૃથ્વી કસ્તૂરીની જેમ સિંચાવા લાગી. ઘોડાઓની ખરીથી છોલાતી પૃથ્વી કાંસીના તાળની જેમ શબ્દ કરવા લાગી, રથોના પૈડાંઓની રેખાઓવડે સર્વ માર્ગો ચિત્રાઈ ગયા. પરસ્પર ઘાટા પાયદળના ગમનથી સર્વ પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઇ, હંડોએ માર્ગના વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરી દીધા, સૈન્યે કરેલા જળપાનથી જળાશયોમાં કાદવજ અવશેષ રહ્યો, અને સૈન્ય ચાલતાં ઉડેલી રજથી આકાશમાં પણ બીજી પૃથ્વી થઇ ગઇ. આ પ્રમાણે ચાલતાં નિપથરાજને માર્ગમાંજ રવિ અસ્ત પામી ગયો, એટલે જળથી રાફડાની જેમ અંધકારથી બધું ઘસાંક પૂરાઇ ગયું. એમ છતાં પણ પોતાની નગરીના દર્શનમાં ઉત્કંઠિત એવો નિપથરાજ આગળ ચાલતાં અટક્યો નહોતો; કેમકે "પોતાને નગરે પહોંચવાની ઉત્કંઠા કોને પ્રખળ હોતી નથી ? " જ્યારે અંધકારનું એક છત્ર રાજ્ય થયું, ત્યારે સ્થળ, જળ, ગર્ત (ખાડા) કે વૃક્ષ (વગેરે સર્વ અદૃશ્ય થઇ ગયું. અંધકારથી દૃષ્ટિનો રોધ થતાં ચતુરિંદ્રિય પ્રાણી જેવા થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને જોઇને નૃપકુમારે ઉત્સંગમાં સૂતેલી દવદંતીને કહ્યું—'દેવી ! ક્ષણવાર બગો. યશસ્વિની ! અંધકારથી પીડિત એવા આ સૈન્ય ઉપર તમારા તિલકરૂપ સૂર્યને પ્રકાશિત કરો.' પછી દવદંતીએ હઠીને તિલકને માર્જન કર્યું, એટલે અંધકારરૂપ સર્પમાં ગડક જેવું તે તિલક ધણું પ્રદીપ્ત થઈ ચળકવા લાગ્યું. પછી સર્વ સૈન્ય નિર્વિઘ્ને ચાલવા લાગ્યું. "પ્રકાશ વિના લોકો જીવતાં છતાં મૃતવત્ છે."

આગળ ચાલતાં પદ્મખંડની જેમ બ્રમરોએ આસપાસથી આસ્વાદન કરાતા એક પ્રતિમાધારી મુનિ નજરાબના જેવામાં આવ્યા. તેમને જોઇ નૃપકુમારે પિતાને કહ્યું— "સ્વામિન્ ! આ મહર્ષિને જુઓ, અને તેમને વાંદીને માર્ગનું પ્રાસંગિક રૂળ પ્રાપ્ત કરો. આ કાયોત્સર્ગે રહેલા મુનિના શરીર સાથે કાઠ મદધારી ગર્ભદ્રે ગંડસ્થળની ખુબલી ખણવાની ઈચ્છાએ વૃક્ષની જેમ ધર્ષણ કરેલું છે. તેના ગંડસ્થળના ધણા ધસાવાથી આ મુનિના શરીરમાં તેના મદનો સુગંધ પ્રસરેલો છે, તેથી આ બ્રમરાએ તેમને દંશ કરે છે; તથાપિ મુનિ એ પરિપહને સહન કરે છે, સ્થિર પાદવાળા પર્વતની જેમ આ મહાત્માને તે ઉન્મત્ત હાથી પણ ધ્યાનથી યજિત કરી શક્યો નથી, આવા મુનિ માર્ગમાં કાઠ પુણ્યયોગે જ આપણા જેવામાં આવેલા છે. " તે સાંભળી નિપથરાજને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ, જેથી પુત્ર અને પરિવાર સહિત પ્રાપ્ત થયેલા ઉત્તમ તીર્થની જેમ તે મુનિને સેવવા લાગ્યો. પછી નિપથ રાજ, સ્ત્રી સહિત નજ, કબર અને બીજાઓ તેમને નમી, સ્ત્રી અને મદના ઉપ-

દ્રવ રહિત કરીને આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે કોશલાનગરીના પરિસરમાં આવ્યા એટલે નળે દવદંતીને કહ્યું, ‘દેવી ! જુઓ આ જિનચૈત્યોથી મંડિત અમારી રાજધાની આવી.’ તત્કાળ દવદંતી મેઘના દર્શનથી મયૂરીની જેમ તે ચૈત્યોના દર્શન માટે અતિ ઉત્કંઠિત થઇ. તેણે કહ્યું કે, ‘મને ધન્ય છે કે જેણે નળરાજાને પતિપણે પ્રાપ્ત કર્યા છે; હવે તેમની રાજધાનીમાં રહેલા આ જિનચૈત્યોને હું પ્રતિદિન વંદના કરીશ.’

નિધંધરાજાએ જેમાં તોરણાદિકથી સર્વત્ર મંગળાચાર આરંભેલા છે એવી પોતાની નગરીમાં શુભ દિવસે તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાં રહીને નળ અને દવદંતી સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઇવાર હંસ હંસીની જેમ જળક્રીડા કરતાં હતાં, કોઇવાર પરસ્પર પ્રચલિત એવી એક એકની જીભવડે દ્વદ્યને દબાવીને હાંચકાના સુખને અનુભવતાં હતાં, કોઇવાર ગુથેલા એવા અતિ સુગંધી પુષ્પોથી એક બીજાના કેશપાસને વિચિત્ર રીતે પૂરતાં હતાં, કોઇવાર બંધમોક્ષમાં ચતુર અને ગંભીર દ્વદ્યવાળાં તેઓ અનાકુળપણે અક્ષત રમતાં હતાં, અને કોઇવાર આતોષ અને તંતીવાદને અનુક્રમે વગાડતો નળકુમાર એકાંતમાં દવદંતીને નૃત્ય કરાવતો હતો. આ પ્રમાણે નળ અને દવદંતીએ અહર્નિશ અવિયુક્ત રહી નવનવી ક્રીડાઓવડે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યદા નિધંધરાજાએ નળને રાજ્ય ઉપર અને કુબરને યુવરાજપદ ઉપર સ્થાપન કરીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી નળરાજા પ્રજાને પ્રજાવત્ (પુત્ર પુત્રીવત્) પાળવા લાગ્યો; અને સર્વદા પ્રજાના સુખે સુખી અને પ્રજાના દુઃખે દુઃખી રહેવા લાગ્યો. બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન અને શત્રુ રહિત એવા નળરાજાને જીવપરાક્રમથી વિજય કરવાને કોઇ પણ બીજા બૂપતિ સમર્થ થયો નહીં. એક વખતે નળરાજાએ પોતાના કમાગત સામંત વિગેરેને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘હું પિત્રોપાર્જિત ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું તેથી અધિક ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું તે કહો.’ તેઓ બોલ્યા—‘તમારા પિતા નિધંધરાજાએ તો ત્રીજા અંશે ઉણા એવા આ ભરતાર્ધને ભોગવ્યું હતું, અને તમે તો બધા ભરતાર્ધને ભોગવો છો; તેથી પિતાથી પુત્ર અધિક થાય તે યુક્ત જ છે. પણ આપને એટલું જણાવવાતું છે કે, અહીંથી બસો યોજન ઉપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, તેમાં કદંબ નામે રાજા છે, તે તમારી આજ્ઞાને માનતો નથી. અર્ધ ભરતના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા યશસ્વ ચન્દ્રમાં તે એક દુર્વિનીત રાજા માત્ર કલંકભૂત છે. આપે અંશમાત્ર વ્યાધિની જેમ પ્રમાદવડે તેની ઉપેક્ષા કરી તેથી તે રાજા હાલ શક્તિમાં વધી પડવાથી કષ્ટસાધ્ય થઇ પડ્યો છે. પણ હે મહાબાહો ! તમે તેના ઉપર શેષથી કઠોર એવું મન કર્યું છે, તો તે પર્વત ઉપરથી પડેલા ઘડાની જેમ અવશ્ય વિશીર્ણ જ થઇ ગયેલો છે એમ સંશયરહિત અમારું માનવું છે; માટે પ્રથમ એક દૂત મોકલી તેને જણાવો એટલે પ્રણિપાતમાં કે દંડમાં તેની જે ઇચ્છા હશે તે જણાશે.’ આ પ્રમાણેનાં સામંતોનાં વચનથી નળરાજાએ દ્રઢતામાં મહાગિરિ જેવા એક દૂતને સમજાવીને મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં મોકલ્યો. ગરૂડની જેવો દુર્ધર તે દૂત ત્વરાએ ત્યાં પહોંચ્યો અને પોતાના સ્વામી ન લાજે તેમ તેણે કદંબ

રાજાને કહ્યું કે 'હે રાજેન્દ્ર ! શત્રુરૂપ વનમાં દાવાનળ જેવા મારા સ્વામી નળરાજાની સેવા કરો, અને વૃદ્ધિ પામે, તમારા તેજનો વધ કરો નહીં. તમારી કુળદેવીથી અધિષ્ઠિત થયેલાની જેમ હું તમને હિતવચન કહું છું' કે નળરાજાની સેવા કરો, વિચારો, જરા પણ મુંઝારો નહીં.' દૂતનાં આવાં વચન સાંભળીને ચંદ્રકળાને રાહુની જેમ દંતાચથી હોઠને ડંસતો કદંબ પોતાને ભૂલી જઈને પોતાની સામું જોયા વિના આ પ્રમાણે બોલ્યો—“અરે દૂત ! શું નળરાજા મૂર્ખ છે, ઉન્મત્ત છે કે શું વાયડો થઈ ગયો છે કે શત્રુરૂપી મોથમાં વરાહ જેવા મને બીલકુલ ભણતો નથી ? અરે દૂત ! શું તારા રાજ્યમાં કોઈ કુળમંત્રીઓ પણ નથી કે જોઓએ આ પ્રમાણે મારે તિરસ્કાર કરતાં નળરાજાને અટકાવ્યો નહીં ? હે દૂત ! તું સત્વર જા, જો તારો સ્વામી રાજ્યથી કંટાળ્યો હોય તો ભલે, તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય, હું પણ તેના રણને અતિથિ થવાને તૈયાર છું.” દૂતે તરતજ ત્યાંથી નીકળી, નળરાજા પાસે આવીને તેનાં અહંકારી વચનો બળવાન નળરાજાને કહી સંભળાવ્યા. પછી મોટા અહંકારના પર્વતરૂપ તક્ષશિલાના રાજા કદંબ ઉપર નળરાજાએ મોટા આડંબરથી ચઢાઈ કરી. પરાક્રમી હાથીઆવડે જાણે બીજા કીર્તિવાળી હોય તેમ તક્ષશિલા નગરીને પોતાની સેનાથી ઘેરી લીધી. તેજોદ્ર કદંબ રાજા પણ તૈયાર થઈને મોટા સૈન્ય સાથે બહાર નીકળ્યો. “કશરીસિંહ ગુહાદ્વાર પાસે ઢાઇતું ગમનાગમન સહન કરી શકતો નથી.”

પછી ક્રોધથી અરણ્ય નેત્ર કરતા પ્રચંડ તેજવાળા યોદ્ધાઓ બાણબાણી યુદ્ધથી આકાશમાં મંડપ કરતા પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે જોઈને નળે કદંબ રાજાને કહ્યું, ‘અરે ! આ હાથી વિગેરેને મારી નખાવવાતું શું કારણ છે ? આપણે બન્નેજ શત્રુઓ છીએ, તો આપણેજ દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરીએ.’ પછી નળ અને કદંબ બંને જોઈને જંગમ પર્વતો હોય તેમ જુલયુદ્ધ વિગેરે દ્વંદ્વયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગર્વાધ કદંબે નળ પાસે જ જુલુકની માગણી કરી તે તે બધા યુદ્ધોમાં વિજયી નળે તેને હરાવી દીધો. તે વખતે કદંબે વિચાર કર્યો કે ‘આ મહા પરાક્રમી નળરાજાની સાથે મેં બરાબર ક્ષાત્રવ્રત તોળી લીધું, હવે તેણે મને મૃત્યુકોટીમાં પમાડ્યો છે, માટે પતંગની જેમ (તેના પરાક્રમરૂપ અગ્નિમાં) પડીને શા માટે મરી જવું ? તેથી હું અહીંથી પલાયન કરીને વ્રત ગ્રહણ કરું.’ “જો પરિણામ નિર્મળ આવતું હોય તો પલાયન કરવું પણ શ્રેષ્ઠ છે” મનમાં આવેા વિચાર કરી કદંબે ત્યાંથી પલાયન કરીને વિરક્ત થઈ તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું; અને પ્રતિભાએ (કાયોત્સર્ગ ધ્યાને) રહ્યો. કદંબને વ્રતધારી જોઈને નળે કહ્યું કે, ‘અહીં તો હું તમને જીતી ગયો છું, પણ હવે બીજી પૃથ્વીમાં (સુનિપણમાં) આસક્ત થઈને તમે ક્ષમાને છોડ્યો નહીં, કેમકે તમે વિજયને ઇચ્છનારા છો.’ મહાવ્રતધારી અને ધીર એવા તે-કદંબસુનિએ નળરાજાને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં; કેમકે “નિઃસ્પૃહને રાજાતું પણ શું કામ છે?” આથી નળે કદંબસુનિની પ્રશંસા કરી, તેના સત્ત્વથી પ્રસન્ન થઈને શિર કપાવ્યું; અને તેના પુત્ર જયશક્તિને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. પછી બધા રાજાઓએ મૂળી વાસુદેવની જેમ સર્વ રાજાઓને જિતનાર નળરાજાને ભરતાર્થ-

પતિપણનો અભિષેક કર્યો. ત્યાંથી કાશલદેશના અધિપતિ કાશલ નગરીમાં આવ્યા, ત્યાં બક્તિકુશળ સર્વ રાજાઓએ આવી તેને ભેટ ધરી. ખેચરાની સીઓએ પણ જેતું બળ ગાયેલું છે એવો નળરાજ દવદંતી સાથે ક્રીડા કરતો ચિરકાળ પૃથ્વીપર શાસન કરવા લાગ્યો.

તેનો અનુજ બંધુ કુબર કે જે કુળમાં અંગારા જેવો અને રાજ્યલુબ્ધ હતો, તે સત્પાત્રના છિદ્રને જેમ ડાકણ જીવે તેમ નળરાજનાં છિદ્રને શોધવા લાગ્યો. નળરાજ સદા ન્યાયવાન હતો તથાપિ તેને ઘૂત રમવા ઉપર વિશેષ આસક્તિ હતી. “ચદ્રમાં પણ કલંક છે. કાઘ ઠેકાણે રત્ન નિષ્કલંક હોતાંજ નથી.” ‘હું’ આ નળ પાસેથી સર્વ પૃથ્વી ઘૂત રમીને જીતી લઉં ’ એવા નકારા આશયથી તે કુબર હથેયાં પાસાથી નળને રમાડતો હતો. તેઓ બંને પાસઘૂતથી બહુ કાળ રમ્યા, તેમાં ડમરૂક મણિની જેમ એક બીજાનો વિજય થયા કરતો હતો.

એક વખતે નળરાજ કે જે ઘૂતક્રીડામાં બંધ મોક્ષ કરવામાં ચતુર હતો, તે પણ દૈવદોષથી કુબરને જીતવાને સમર્થ થઈ શક્યો નહીં. નળે પોતાનો પ્રાસો જે અનુકૂલ પડવો ધારેલો તે પણ વિપરીત પડવા લાગ્યો, અને કુબર વારવાર તેની સોગઠીઓ મારવા લાગ્યો. નળરાજ ધીમે ધીમે ગામડા, કબૂટ, અને ખેડુતી કસબા વિગેરે ઘૂતમાં હારી ગયો, અને ઝીખ કાળમાં જળવડે સરોવરની જેમ તે લક્ષ્મીવડે હીણ થવા લાગ્યો. જ્યારે આટલી હાનિ થયા છતાં પણ નળે ઘૂતક્રીડા છોડી નહીં ત્યારે બધા લોકો ખેદ પામવા લાગ્યા અને કુબર પોતાની ઇચ્છા પૂરાવાથી ઘણો હર્ષ પામવા લાગ્યો. સર્વ લોકો નળના અનુરાગી હતા, તેથી તેઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા. એ હાહાકાર સાંભળીને દવદંતી પણ ત્યાં આવી. તેણે નળને કહ્યું, “હે નાથ ! હું તમને પ્રાર્થના કરી કહું છું કે મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ અને ઘૂતક્રીડા છોડી દો. એ પાસા તમારા વૈરીની જેમ દ્રોહ કરનારા છે. બુદ્ધિમાનોને વેશ્યાગમનની જેમ ઘૂત ક્રીડામાત્ર હોય છે પણ પોતાના આત્માને અધિકાર આપનારી તે ઘૂતક્રીડાનું તેઓ આમ અતિ સેવન કરતા નથી. આ રાજ્ય અનુજ બંધુ કુબરને સ્વયમેવ આપી દેવું તે સાઝ છે, પણ ‘મેં’ તો તેની પાસેથી બળાટકારે રાજ્ય લક્ષ્મી લઈ લીધી છે’ એવો એ અપવાદ બોલે તેમ કરશે નહીં. હે દેવ ! જે આ પૃથ્વી સેંકડો યુદ્ધ કરીને મેળવેલી છે, તે એક ઘૂતક્રીડામાં કુટેલા પ્રવાહની જેમ સહજમાં ચાલી જાય છે, તેમને ધણું દુઃખ આપે છે. ’ દવદંતીની આ વાણી દશમી મહાવચ્ચાને પ્રાપ્ત થયેલા હસ્તીની જેમ નળરાજએ સાંભળી નહિ અને તેને દૃષ્ટિએ જોઈ પણ નહિ. જ્યારે પતિએ તેની અવજ્ઞા કરી ત્યારે તે રોતી રોતી કુલપ્રધાનો પાસે આવી અને કહ્યું કે, ‘આ નળરાજને તમે ઘૂતથી અટકાવો. ’ સન્નિપાતવાળા માણસને ઔષધની જેમ તે પ્રધાનોનાં વચનોએ પણ નળરાજને જરા પણ અસર કરી નહીં. ભૂમિને હારી જનાર તે નળરાજ અનળ-અશિ જેવો થઈ ગયો. પછી દવદંતી સહિત બધું અંતઃપુર પણ હારી ગયો. એ પ્રમાણે સર્વસ્વ હારી ગયા પછી જણે દીક્ષા લેવા ઈચ્છતો હોય તેમ તેણે અગ ઉપરથી સર્વ આબૂષણો વિગેરે પણ હારીને છોડી દીધાં. પછી કુબરે કહ્યું, ‘હે નળ ! તું સર્વસ્વ હારી ગયો છે, માટે હવે

અહિં રહીશ નહીં. મારી ભૂમિ છોડી દે, કેમકે તને તો પિતાએ રાજ્ય આપ્યું હતું અને મને તો દૂતના પાસાએ રાજ્ય આપ્યું છે.' તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને 'પરાક્રમી પુરૂષોને લક્ષ્મી દૂર નથી માટે તું જરા પણ ગર્વ ધરિશ નહિ.' આ પ્રમાણે કહેતો નળ માત્ર પહેરેલાં વસ્ત્ર સહિતજ લ્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. તે વખતે દ્વદંતી તેની પછવાડે જવા લાગી. તેને જોઇ કુબર ભયંકર રાખેડે બોલ્યો—“અરે સ્ત્રી ! તને દૂતકીડામાં હું જીલ્લો છું, માટે તું ક્યાં જાય છે ? તું તો મારા અંતઃપુરને અલંકૃત કર. ” તે સમયે મંત્રી વિગેરેએ દુરાશય કુબરને કહ્યું કે, “એ મહાસતી દ્વદંતી બીજા પુરૂષની છાયાને પણ સ્પર્શ કરતી નથી, માટે તે મહાસતીને તું જતાં અવરોધ કર નહી. બાળક પણ જાણે છે કે જ્યેષ્ઠ બંધુની સ્ત્રી માતા સમાન છે, અને જ્યેષ્ઠ બંધુ પિતા સમાન છે. તે છતાં જો તું બળાતકારે તેમ કરીશ તો એ મહાસતી બીભ્રસુતા તને બાળીને બસ્મ કરી નાખશે. “સતીઓને કાંઈપણ મુશ્કેલ નથી. ” માટે એ સતીને કોપાવીને અનર્થ વહેારી લે નહીં, પણ પતિની પછવાડે જતી એ સતીને ઉલટી ઉત્સાહિત કર. વળી તને જે ગામ નગરાદિ સર્વ મળ્યું છે તેથી સંતુષ્ટ થા, અને આ નળરાજને પાથેય સાથે એક સારથી સહિત રથ આપ. ” મંત્રીઓનાં વચનથી કુબરે દ્વદંતીને નળની સાથે જવા દીધી, અને પાથેય સાથે સારથીયુક્ત એક રથ આપવા માંડ્યો. તે વખતે નળે કહ્યું કે ‘ભરતાર્ધના વિજયથી જે લક્ષ્મી મેં ઉપાર્જન કરી હતી તેને આજે હું કીડામાત્રમાં છોડી દઉં છું; તો પછી મારે એક રથની સ્પૃહા શી ? માટે મારે રથ જોઇતો નથી.’ તે વખતે મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“હે રાજેન્દ્ર ! અમે તમારા ચિરકાળના સેવક છીએ, તેથી તમારી સાથે આવવા ઇચ્છીએ છીએ, પણ આ કુબર અમને અટકાવે છે. આ તમારો અનુજ બંધુ છે અને તમે તેને રાજ્ય આપ્યું છે, તેથી હવે અમારે તે ત્યાગ કરવા થોડું પણ નથી, કેમકે અમારો જીવો ક્રમ છે કે ‘આ વંશમાં જે રાજા થાય તેની અમારે સેવા કરવી.’ તેથી હે મહાબળ ! અમે તમારી સાથે આવી શકતા નથી. આ વખતે તો આ દ્વદંતી જ તમારી ભાર્યા, મંત્રી, મિત્ર અને સેવક જે ગણેા તે છે. સતીત્વતને અંગીકાર કરનાર અને શિરિષના પુષ્પ જેવી કોમળ આ દ્વદંતીને માર્ગમાં પગે ચાલતી તમે શી રીતે લઇ જશો ? સૂર્યના તાપથી જેની રેતીમાંથી આસના તણુખા નીકળે છે તેવા માર્ગમાં કમળ જેવા કોમળ ચરણોવડે આ સતી શી રીતે ચાલી શકશે ? માટે હે નાય ! આ રથને ગ્રહણ કરીને અમારી ઉપર અનુગ્રહ કરો. તમે દેવી સાથે આ રથમાં બેસો, તમારો માર્ગ કુશળ થાઓ અને તમારું કલ્યાણ થાઓ. ”

આ પ્રમાણે પ્રધાન પુરૂષોએ વારંવાર પ્રાર્થના કરી એટલે નળરાજ દ્વદંતી સાથે રથમાં બેસીને નગરબહાર નીકળ્યો. જાણે સ્નાન કરવા તથાચર્ય હોય તેમ એક વસ્ત્ર પહેરીને જતી દ્વદંતીને જોઈ બધી નગરસ્ત્રીઓ અશ્રુજળથી કાંચળીઓને આદ્ર કરતી રેવા લાગી. નળરાજ નગરની મધ્યમાં યદને ચાલ્યો જતો હતો, તે વખતે દિગ્ગજના આલાન-સ્તંભ જેવો પાંચસો હાથ લેગો એક સ્તંભ તેના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે રાજ્યબ્રધ

થવાના દુઃખને જાણે ન જાણતો હોય તેમ કૌતુકથી તેણે કદલીસ્તંબને હાથી ઉપાડે તેમ લીલાભાત્રમાં તે સ્તંભ ઉપાડી લીધો અને પાછો તેને ત્યાંજ આરોપણ કર્યો. જ્યો તેણે ઉદાસીને બેસાડવારૂપ^૧ રાજાઓના પ્રતને સત્ય કરી બતાવ્યું. તે જોઈ નગરજનો કહેના લાગ્યા કે “અહો ! આ નગરાજનું દેવું બળ છે : આવા બળવાન પુરુષને પણ આવું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તે જોતાં દૈવર્થઅજ્ઞ બળવાન છે એવો નિર્ણય થાય છે. પૂર્વે બાલ્યવયમાં પણ નગરાજ સમીપના પર્વતના ઉદાનમાં કુબર સહિત કીડા કરતા હતા, તે વખતે જ્ઞાનરત્નના મહાનિધિ કોઈ મહર્ષિ આવ્યા હતા, તેમણે કહ્યું હતું કે ‘આ નળ પૂર્વ જન્મમાં સુનિને આપેલા હીરદાનના પ્રભાવથી ભરનાર્ધનો પતિ થશે. આ નગરીમા રહેલા પાંચસો હાથ હંચા સ્તંભને જે ચળાવશે તે અવશ્ય ભરનાર્ધનો પતિ થશે, અને નગરાજ જીવતાં આ કોશવાનગરીનો કોઈ બીજો અધિપતિ થશે નહીં.’ તે સુનિના આ પ્રમાણે કહેલા ભવિષ્યમાં ભરનાર્ધનો સ્વામી થવું અને આ સ્તંભનું ઉખેડવું એ બે વાત તો મળતી આવી છે, પણ કુબર કોશલાનો રાજ થવાથી ત્રીજી વાત મળતી આવતી નથી, પરંતુ જેની પ્રતીતિ આપણે નજરે જોઈ છે તે સુનિની વાણી અન્યથા થશે નહીં, કેમકે હંબુ કુબર સુખે રાજ્ય કરશે કે નહીં તે કાણ જાણે છે : કદી પાછા નળ-રાજ જ અહીં રાજ થઈ જાય, માટે એ પુણ્યસ્ત્રોક નગરાજનું પુણ્ય સર્વથા વૃદ્ધિ પામે.” આ પ્રમાણે લોકોનાં વચનો સાંભળતો અને દવદંતીનાં અશ્રુથી રથને સ્નાન કરાવતો નળ રાજ કોશલાનગરીને છોડીને ચાલી નીકળ્યો.

આગળ જતાં નળે દવદંતીને કહ્યું કે ‘હે દેવી ! આપણે ક્યાં જઈશું ? કારણ કે સ્થાનનો ઉદ્દેશ ક્યાં વગર કોઈ પણ સચેતન પ્રાણી પ્રવૃત્તિ કરતું નથી.’ દવદંતી બોલી ‘દર્મના અચ્ચાગ જેવી બુદ્ધિવાળા હે નાથ ! આપણે કુ ડિનપુરે ચાલો, ત્યાં મારા પિતાના અતિથિ થઇને તેના ઉપર અનુગ્રહ કરે.’ તેનાં વચનથી નળે આજ્ઞા કરી એટલે ભક્તિના આશ્રયરૂપ સારથીએ કુંડિનપુરની દિશા તરફ ઘોડાને ચલાવ્યા આગળ ચાલતાં એક ભય કર અટવી આવી, જેમાં વાઘોના ધુત્કારથી ગિરિઓની શુદ્ધ ધોર દેખાતી હતી, સર્પોથી તે ભય કર હતી, સેંકડો શીકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત હતી, ચોર્યકર્મ કરનાર ભિલોથી ભરપૂર હતી, સિંહોએ મારેલા વનહસ્તીઓના હાંતથી જેની ભૂમિ દતુર થયેલી હતી અને યમરાજના કીડાસ્થાન જેવી તે અટવી લાગતી હતી. આ અટવીમાં નળરાજ આવ્યા એટલે આગળ જતાં કણું સુધી ખે ચેલા ધનુષ્યને ધરતા યમરાજના દૂત જેવા પ્રચંડ ભક્ષી તેના જોવામાં આવ્યા, તેઓમાં કોઈ મધપાનગોષ્ઠીમાં તત્પર હોય તેમ નાચતા હતા, કોઈ એકદંત હાથીની જેવા દેખાતા શીંગડાને વગાડતા હતા, કોઈ ગભૂમિમાં પ્રથમ નટો કરે તેમ ક્યક્ય શબ્દ કરતા હતા, કોઈ મેઘ જળવૃષ્ટિ કરે તેમ બાણવૃષ્ટિ કરતા હતા, અને કોઈ મહાની જેમ બાહુબુદ્ધ કરવાને કરારેક્ટ કરતા હતા. એ સર્વેએ એકઠા થઇને હાથીને

૧ જો કોઈ આજ્ઞા ન માને તો પ્રથમ તેને રાજ્યથી ઉડાડી મૂકવો અને પાછા આજ્ઞા માને કે તરત રાજ્યલોભ ન કરતા તેનું રાજ્ય તેને સોંપી દેવું એવો ક્ષત્રી રાજાઓનો ચાલ્યો આવતો ધર્મ છે

શ્વાનોની જેમ નળરાજને ઘેરી લીધો. તેમને જોઈ નળ શીઘ્ર રથમાંથી ઉતરી, મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢીને તેને નર્તકીની જેમ પોતાની મુદ્ધિરૂપ રંગભૂમિમાં નચાવવા લાગ્યો. તે જોઈ દવદંતી રથમાંથી ઉતરી અને તેણે હાથ પકડી નળને કહ્યું, 'સસલા ઉપર સિંહની જેમ આ લોકો ઉપર તમારે આક્રોષ કરવો યુક્ત નથી. આ પશુ જેવા લોકો ઉપર વાપરવાથી તમારી તરવાર કે જે ભરતાર્ધની વિજયલક્ષ્મીની વાસભૂમિ છે તેને ઘણી શરમ લાગશે.'

આ પ્રમાણે કહીને દવદંતીએ મંડળમાં રહેલી માંત્રિકી સ્ત્રીની જેમ પોતાના મનોરથની સિદ્ધિને માટે વારંવાર હુકારા કરવા માંડ્યા. તે હુકારા બિંદુ લોકોના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતાં તરતજ તેના પ્રભાવથી તીક્ષ્ણ લોકોની સોય જેવા (મર્મભેદી) યૌ પડ્યા; તેથી સર્વ બિલ્લો ગાભરા બની જઇને દશે દિશાએ નાસ્તી ગયા. તેમની પછવાડે આ રાજદંપતી એવાં દોહ્યાં કે જ્યાં રથથી ઘણા દૂર થઇ પડ્યાં. તેવામાં બીજા બિલ્લો આવીને તે રથને હરી ગયા. 'જ્યારે દૈવ વાંકો હોય ત્યારે પુરૂષાર્થ શું કરી શકે ?' પછી એ ભયંકર અટવીમાં નળરાજ દવદંતીનો હાથ પકડીને પાણિચહણના ઉત્સવને સ્મરણ કરાવતો ચારે તરફ ભ્રમવા લાગ્યો. કાંટા ભોંકાવાને લીધે વૈદર્ભીના ચરણમાંથી નીકળતા રૂધિરના બિંદુઓથી તે અરણ્યની ભૂમિ ઇંદ્રગોપમય^૧ હોય તેવી થઇ ગઇ. પૂર્વે નળરાજનું જે વસ્ત્ર વૈદર્ભીના મસ્તક પર પટરાણીપણાના પટખંધ માટે થતું હતું, તે વસ્ત્રને ફાડી ફાડીને અત્યારે નળરાજ તેના ચરણના પટખંધ કરતો હતો, અર્થાત્ તેના પગે પાટા બાંધતો હતો. આ પ્રમાણે ચાલતાં થાકી જવાથી વૃક્ષ તળે બેઠેલી ભીમસુતાને નળરાજ પોતાના વસ્ત્રના છેડાને પંખો કરી પવન નાંખવા લાગ્યો, અને પલાશનાં પાંદડાઓનો પડીઆ કરી તેમાં જળ લાવી તૃપિત થયેલી તે રમણીને પાંજરામાં પડેલી સારિકાની જેમ જળપાન કરાવ્યું. તે વખતે વૈદર્ભીએ નળરાજને પૂછ્યું કે 'હે નાથ ! આ અટવી હજુ કેટલી છે ? કેમકે આ દુઃખથી માઝું દૃઢ્ય દ્વિધા થવાને માટે કંપાયમાન થાય છે.' નળે કહ્યું—'પ્રિયે ! આ અટવી સો યોજનની છે, તેમાં આપણે પાંચ યોજન આઠ્યા છીએ, માટે ધીરજ રાખ' આવી રીતે તેઓ વાર્તા કરતા અરણ્યમાં ચાલ્યા જતાં હતાં, તેવામાં જાણે સંપત્તિની અનિત્યતા સૂચવતો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. તે સમયે બુદ્ધિમાન નળે અશોકવૃક્ષનાં પશ્ચિમે એકઠાં કરી તેનાં ડોટ કાઢી નાખી દવદંતીને માટે તેની શય્યા બનાવી. પછી તેણે કહ્યું, 'પ્રિયે ! શયન કરી આ શય્યાને અલંકૃત કરો અને નિદ્રાને અવકાશ આપો, કારણ કે નિદ્રા દુઃખનું વિસ્મરણ કરાવનાર એક સખી છે.' વૈદર્ભી બોલી—'હે નાથ ! અહીંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ નજીકમાં ગાયોનો મંભારવ સંભળાય છે, તેથી ત્યાં કાંઈ ગામ હોય એમ લાગે છે, માટે ચાલો જરા આગળ ચાલી તે ગામમાં આપણે જઇએ, અને ત્યાં સુખે સુધને રાત્રિ નિર્ગમન કરીએ.' નળે કહ્યું, 'અરે ભીડ ! એ ગામ નથી પણ તાપસોનાં આશ્રમ છે, અને તેઓ અશુભોદયના સંયોગથી સદા મિથ્યાદૃષ્ટિ છે. હે કૃષ્ણોદર ! એ તાપસોની સંગતિથી કાંજીવડે મનોરમ દુધની જેમ

ઉત્તમ સમક્તિ વિનાશ પામે છે. માટે તું અહીંજ સુખે સુધ્ધ જ. ત્યાં જવાનું મન કર નહીં. અંતઃપુરના રક્ષક નાજરની જેમ હું પોતે તારે પહેરગીર થઇને રહીશ. ' પછી નળે તે પક્ષવશ્યા ઉપર પોતાની પ્યારીને ઓછાડવાળી-તળાઇનું સ્મરણ કરાવતાં પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર પાથર્યું. પછી અહૈત દેવને વંદના કરી અને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરી ગંગાના તટ પર હંસની જેમ વૈદર્ભીએ તે પક્ષવશ્યા ઉપર થયન કયું. જ્યારે વૈદર્ભીનાં નેત્ર નિદ્રાથી સુદ્રિત થયાં, તે વખતે નળરાજને દુઃખસાગરના મોટા આવર્ત જવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ. તે વિચારવા લાગ્યો કે-“ જે પુરૂષો સાસરાનું શરણ કરે છે, તેઓ અધમ નર કહેવાય છે, તો આ દવદંતીના પિતાને ઘેર આ નળ શા માટે જાય છે ? તેથી હવે હૃદયને વજ્ર જેવું કરી આ પ્રાણથી પણ અધિક એવી પ્રિયાનો અહીં ત્યાગ કરી સ્વે-અગ્નિએ રંકની જેમ એકલો હું બીજા આદ્યો અહં. આ વૈદર્ભીને શિયળના પ્રભાવથી કાંઇ પણ ઉપદ્રવ નહીં થાય, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓને શિયળ એ તેના સર્વ અગતી રક્ષા કરનારે શાશ્વત મહામંત્ર છે.” આવો વિચાર કરી છરી કાઢીને નળે પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર છેદી નાખ્યું અને પોતાના રૂધિરથી દવદંતીના વસ્ત્ર ઉપર આ પ્રભાણે અક્ષર લખ્યા. “ હે વિવેકી વામા ! હે સ્વચ્છ આશયવાળી ! વડના વૃક્ષથી અલંકૃત એવી દિશામાં જે માર્ગ છે તે વૈદર્ભ દેશમાં જાય છે અને તેની વામ તરફનો માર્ગ ઔશલ દેશમાં જાય છે, માટે તે બંનેમાંથી કોઈ એક માર્ગે આલીને પિતા કે શ્વશુરને ઘેર તું જજે. હું તો તેમાંનાં કોઈ ઠેકાણે રહેવાને ઉત્સાહ ધરતો નથી. ” આવા અક્ષરો લખી નિઃશબ્દ રૂદન કરતો અને ચારની જેમ હળવે હળવે ડગલાં ભરતો નળ ત્યાંથી આગળ આદ્યો. જ્યાંસુધી તે અદૃશ્ય થયો ત્યાંસુધી પોતાની હાંધી ગયેલી પ્યારીને ગ્રીવાભંગથી જોતો જોતો આસવા લાગ્યો. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે ‘ આવા વનમાં આ અનાથ બાળાને એકલી સુતી મૂકીને હું આદ્યો અહં છું, પણ કદી જો કોઇ ક્ષુધાતુર સિંહ કે વ્યાઘ્ર આવીને તેનું ભક્ષણ કરી જશે તેની શી ગતિ થશે ? માટે હમણાં તો તેને દૃષ્ટિના વિષયમાં રાખી હું રાત્રિ પૂર્ણ થતાં સુધી તેની રક્ષા કરું ; પછી પ્રાતઃકાળે તે મારા બતાવેલા બે માર્ગમાંથી એક માર્ગે આલી જશે. ’ આવો વિચાર કરી નળ અર્થબ્રષ્ટ થયેલા પુરૂષની જેમ તેજ પગલે પાછો ફર્યો. હાં આવી પોતાની સ્ત્રીને પૃથ્વી પર આળોટતી જોઇ ફરીવાર વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘ અહા ! આ દવદંતી એક વસ્ત્ર પહેરી માર્ગમાં સુતી છે. જે નળરાજનું અંતઃપુર સૂર્યને પણ જોતું નહીં, તેની આ શી દશા ? અરે મારાં કર્મના દોષથી આ કુલીન કાંતા આવી દશાને પામી છે, પણ હવે હું અભાગીઓ છું કહું ? હું પાસે છતાં આ સુલોચના ઉન્મત્ત અથવા અનાથની જેમ ભૂમિપર સુતેલી છે, તથાપિ આ નળ અઘાપિ જીવે છે ! જો હું આ બાળાને એકલી મૂકીશ તો પછી જ્યારે તે મુગ્ધા બચત થશે ત્યારે જરૂર તે મારી સ્પર્ધાથીજ જીવિતમુક્ત થઇ જશે, માટે આ ભક્ત રમણીને ઠગીને બીજા જવા ઉત્સાહ આવતો નથી. હવે તો માફ મરણ કે જીવિત એની સાથેજ થાઓ. અથવા આ નરક જેવા અર-

હુમાં નારદીની જેમ હું એકલોજ અનેક દુઃખનો પાત્ર થાઉં, અને મેં તેણીના વસ્ત્રમાં જે આજ્ઞા લખી છે, તેને જાણી એ મૃગાક્ષી પોતાની મેળે સ્વજનગૃહમાં જઈ બેઠે કુશલિની થાય. 'આવો વિચાર કરી નળ ત્યાં રાત્રી નિર્ગમન કરી પત્નીના પ્રયોધ (જાત) સમયે ત્વરાથી ચાલતો અંતર્હિત (અદૃશ્ય) થઈ ગયો.

હવે અહીં રાત્રીના અવશેષ ભાગે વિકસિત કમળના સુગંધવાળો મૃદુ મૃદુ પ્રાતઃ-કાળનો પવન વાતો હતો, તે વખતે દવદંતીને એક સ્વપ્ન આવ્યું. જાણે કૃણલા, પ્રકૃલિત અને ઘાટા પત્રવાળા આશ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢી ભ્રમરના રાજકોને સાંભળતી તે કૃણ ખાવા લાગી, તેવામાં કોઈ વનના હાથીએ અકસ્માત્ આવી તે વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કર્યું, જેથી પક્ષીના ઈંડાંની જેમ તે વૃક્ષની નીચે પડી ગઈ. આવા સ્વપ્નથી દવદંતી એકદમ જાગી ઉઠી, ત્યાં પોતાની પાસે નળરાજને દીઠા નહોં; એટલે યુથથી બ્રહ્મ થયેલી મૃગાક્ષીની જેમ તે દશે દિશાઓમાં જોવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું કે ' અહા ! મારી ઉપર અનિવાર્ય દુઃખ અકસ્માત્ આવી પડ્યું, કારણ કે મારા પ્યારાએ પણ મને આ અરણ્યમાં અશરણુ સ્થળ દીધી; અથવા રાત્રી વીતવાથી મારા પ્રાણેશ મુખ ધોવા અને મારે માટે જળ લાવવાને કોઈ જળાશયે ગયા હશે, અથવા તેના રૂપથી લુબ્ધ થયેલી કાઈ ખેયરી તેને આગ્રહ કરી કીડા કરવા લાઇ ગઈ હશે; પછી તેણીએ કોઈ કળામાં તેને જીતી લીધા હશે, અને તેમાં રાકાવાની હોડ કરેલી હોવાથી ત્યાં રોકાઈ ગયા હશે. આ તેના તે પર્વતો, તેનાં તે વૃક્ષો, તેજ અરણ્ય અને તેની તેજ ભૂમિ જોવામાં આવે છે, માત્ર એક કમળલોચન નળરાજને હું જોતી નથી. ' આ પ્રમાણે વિવિધ ચિંતા કરતી દવદંતીએ બધી દિશાઓ તરફ જોતાં પણ જ્યારે પોતાના પ્રાણનાથને જોયા નહોં ત્યારે તેણી પોતાના સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગી કે ' જરૂર મેં સ્વપ્નમાં જે આશ્રવૃક્ષ જોયું તે નળ રાજ, પુષ્પકળ તે રાજ્ય, કૃણને સ્વાદ તે રાજ્યસુખ અને ભ્રમરાઓ તે મારા પરિવાર છે. જે વનના ગજેન્દ્રે આવી આશ્રવૃક્ષને ઉમેલ્યું તે હવે આવી મારા પતિને રાજ્યથી બ્રહ્મ કરીને પ્રવાસી કર્યા એમ સમજવું, અને હું વૃક્ષ ઉપરથી પડી ગઈ તે આ નળરાજથી વિપુટી પડી એમ સમજવું. આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં જરૂર હવે મારા પ્રાણેશ નળનું મને દર્શન થવું ફલિત છે. ' આ પ્રમાણે સ્વપ્નના અર્થને વિચારી તે બુદ્ધિમતી બાળાએ ચિંતવ્યું કે ' મારે રાજ્ય અને પતિ બંને ગયાં. ' પછી તે તારલોચના લલનાએ મુક્તકંઠે લાંબા સ્વરથી રૂદન કરવા માંડ્યું. ' હૃદ્દશામાં પડેલી સ્ત્રીઓને ધૈર્ય ગુણ કયાંથી હોય ? ' " અરે નાથ ! તમે મને કેમ છોડી દીધી ? શું હું તમને ભારરૂપ થઈ પડત ? ' સર્પને પોતાની કાંચળીનો કદિ પણ ભાર લાગતો નથી. ' જો તમે મરકરી કરવાને કોઈ વેલના વનમાં સંતાર્થ ગયા હો તો હવે પ્રકટ થાઓ, કેમકે લાંબા કાળ સુધી મરકરી કરવી તે પણ સુખને માટે થતી નથી. હે વનદેવતાઓ ! હું તમને પ્રાર્થું છું કે તમે મારાપર પ્રસન્ન થાઓ અને મારા પ્રાણેશને કે તેણે પવિત્ર કરેલા માર્ગને ખતાવો. ' હે પૃથ્વી ! તું પાંદલા કાકડીના કૃણની જેમ બે ભાગે ગઈ જા, કે જ્યો

હું તારા દીધેલા વિવરમાં પ્રવેશ કરી સુખી થાઉં." આ પ્રમાણે વિલાપપૂર્વક રૂદન કરતી વૈદર્ભી જળવડે નીકળી જમ અશ્રુજળથી અરણ્યનાં વૃક્ષોને સિચન કરવા લાગી. જળમાં કે સ્થળમાં, છાયામાં કે તડકામાં અણે જ્વરાત્ હોય તેમ તે દવદંતીને નળરાજ વિના જરા પણ સુખ થયું નહીં.

પછી તે સીમસુતા અટવીમાં ભગવા લાગી, તેવામાં વસના છેડા ઉપર લખેલા અક્ષરો તેના જ્વેવામાં આવ્યા; એટલે તડાળ હર્ષથી નેત્ર વિક્ષેપ કરીને તે વાંચવા લાગી. વાંચીને તેણીએ વિચાર્યું કે 'જર પ્રાણેગતા દ્વદયરૂપ પૂર્ણ સરોવરમાં હું હંસલી તુલ્ય છું, નહીં તો મને આવા આદેશરૂપ પ્રસાદનું સ્થાન શા માટે કરે ? માટે આ પતિના આદેશને હું ગુરનાં વચનથી પણ અધિક માન છું. આ આદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મારે આ લોક અતિ નિર્મળ થશે, માટે ચાલ, હું સુખવાસના કારણરૂપ પિતાને ઘેર જઈ, પણ પતિ વિના સ્ત્રીઓને પિતૃગૃહ પણ પરાભવનું સ્થાન છે. એ કે મેં પ્રથમ પતિની સાથે ત્યાં જવાને ઈચ્છ્યું હતું, પણ તે ચેત્તુ જન્યો નહીં; પરંતુ હવે પતિની આજ્ઞાને વશ થઈને પિતૃગૃહે જવું એજ યુક્ત છે.' આવો વિચાર કરી ભૈમીએ પેલા વડને માર્ગે ચાલવા માંડ્યું. અણે નળરાજ સાથે હોય તેમ તેના અક્ષરોને એતી એતી તે માર્ગે ચાલી.

માર્ગમાં વ્યાધો મુખ ફાડી દવદંતીને ખાવાને ઉઘમવત થતા હતા, પણ અગ્નિની જમ તેની સમીપે જઈ શક્તા નહીં. તે ત્વરાથી ચાલતી ત્યારે રાફડાના મુખમાંથી મોટા સર્પો નીકળતા, પણ અણે મુનિમાન અગ્રુલી વિદ્યા હોય તેમ તેની પાસે જઈ શક્તા નહીં. જ્યો બીજ હાથીની શકાથી પોતાની છાયાને પણ દાંતથી ભેદતા હતા એવા ઉન્મત્ત હાથીઓ પણ સિંહણની જમ તેણીથી દૂરના દૂર ઉભા ગહેતા હતા. એવી રીતે માર્ગમાં ચાલતી વૈદર્ભીને બીજ દોઈ પણ ઉપદ્રવ થયા નહીં. "જે સ્ત્રી પતિવ્રતા હોય છે તેનું સર્વત્ર કુશળ થાય છે." એ રાજરમણીના કેશ ભિલ્લની સ્ત્રીની જમ અત્યંત વિશં-સ્થૂળ થઈ ગયા હતા, અણે તરતમાં જ સ્નાન કર્યું હોય તેમ તેનું સર્વ અંગ પ્રસ્વેદ જળથી વ્યાપ્ત થયેલું હતું, માર્ગમાં કરીર અને ગોરડી વિગેરે કટકી વૃક્ષો સાથે ઘર્ષણ થવાથી તેના શરીરમાંથી ચુંદરવાળા સદૃશી વૃક્ષની જમ ચોતરફ રૂધિર નીકળતું હતું, અને શરીરપર માર્ગની રજ ચોંટવાથી અણે બીજી ત્વચાને ધરતી હોય તેવી દેખાતી હતી, તોપણ દાવા નળથી ત્રાસ પામેલી હાથણીની જમ તે ત્વગથી ચાલતી હતી. એવી રીતે ચાલતાં માર્ગમાં અનેક ગાડાં વિગેરેથી સદૃશી એવો એક મોટી સમૃદ્ધિવાળો સાર્થ અણે દોઈ રાત્રની છવણી હોય તેમ પડાવ કરીને પડેલો તેની હૃદયે પડ્યો તેને એઈ વૈદર્ભીએ વિચાર્યું કે 'આ દોઈ સાથ પડેલો જણાય છે, તે એ મને અરણ્યરૂપ સાગરથી પાર ઉતારવા માટે વહાણરૂપ થઈ પડે નો ખરેખર મારા પુરુષોદય ગણાય.' આવું ચિંતવી તે જરા સ્વસ્થ થઈ, તેવામાં તો દેવસેનાને અસુરોની જમ ચોરલોહિએ આવીને તે સંધને

ચોતરકથી ઘેરી લીધો. જાણે સર્વ જાણુ ચારમય ભીત થઈ ગઇ હોય તેમ ચોતરકથી આવતી ચોરની સેનાને જોઇને સર્વ સાર્થજનો ભય પામી ગયા, કેમકે 'ધનવાનને ભયપ્રાપ્તિ સુલભ છે.' તે વખતે 'અરે સાર્થનિવાસી જનો ! બીશે નહીં, બીશે નહીં.' આ પ્રમાણે તેમની કુળદેવીની જેમ દવદંતી હોયે સ્વરે બોલી. પછી તેણીએ ચોરને કહ્યું, 'અરે દુરાશયો ! અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, હું એ સંઘની રક્ષક છું, તેથી જોતમે કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશો તો અનર્થ પામશો.' આ પ્રમાણે કહેતી દવદંતીને જાણે કે તે વાતુક્ષા હોય કે ભૂતપીડિત હોય તેમ માની ચોરોએ જરા પણ ગણી નહી. એટલે કુંડિનપતિની દુહિતાએ સર્વ સાર્થજનોના હિતને માટે ચોરોના અહ કારને વિદારણ કરનારા ભય કર હુંકાર શબ્દ કર્યા. વનને પણ બધિર કરે તેવા તેના હુંકારાથી ધનુષ્યના નાદવડે કાગડાની જેમ સર્વે ચોરલોકો તત્કાળ નાસી ગયા. તે જોઈ સાર્થજનો કહેવા લાગ્યા કે 'આપણા પુણ્યથી ખેંચાઈને આ કોઈ દેવી આવેલ છે, તેણે ચોરલોકોના ભયથી આપણી રક્ષા કરી છે.' પછી સંઘપતિએ તેની પાસે આવી માતાની જેમ ભક્તિથી તેને પ્રણામ કર્યો અને પૂછ્યું 'કે તમે કોણ છો ? અને આ અરણ્યમાં કેમ ભમે છો ?' એટલે દવદંતીએ અશ્રુ-યુક્ત નેત્રથી બાંધવની જેમ તે સાર્થવાહને નળગજના ઘૂતથી માંડીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી સાર્થવાહ બોલ્યો—'હે શત્રુ ! તમે મહાબાહુ નળરાજના પત્ની છો, તેથી મારે પૂજ્ય છે અને તમારાં દર્શનથી હું પુણ્યવાન થયો છું. તમે આ ચોરલોકોથી જે અમારી રક્ષા કરી છે તે ઉપકારથી અમે સર્વ તમારા વેચાણ થયેલા છીએ, માટે તમે આવીને અમારા આવાસને પવિત્ર કરો કે જ્યાં અમારાથી જે કાંઈ તમારી ભક્તિ અને તે કરીએ.' એમ કહી સાર્થપતિ તેને પોતાના પટગૃહ (તણુ)માં લઈ ગયો અને ત્યાં દેવીની આરાધના કરે તેમ તેની સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો.

આ વખતે વર્ષાઋતુરૂપ નાટકની નાંદી જેવી ગર્જનાને વિસ્તારતો મેઘ અખડ ધારાએ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. સ્થાને સ્થાને અવિચ્છિન્ન વહેતા પ્રવાહોથી નીકવાળા ઉધા નની જેવી બધી ભૂમિ દેખાવા લાગી. જળથી પૂર્ણ એવા નાના મોટા ખાડાઓમાં થતા દર્દુરના શબ્દોથી જાણે ઉપાંત ભૂમિ દર્દુરવાદના સંગીતમય હોય તેવી દેખાવા લાગી બધા અરણ્યમાં વગહોની સ્ત્રીઓના દોહદને પૂરનારો એવો કાદવ થઈ ગયો કે જે મુસાફરોના અરણ્યમાં મોચકપ્રક્રિયાને^૨ દર્શાવવા લાગ્યો. તેવી રીતે ત્રણ રાત્રી સુધી અવિચ્છિન્ન ઉગ્ર વૃષ્ટિ થઇ. તેટલો વખત દવદંતી પિતાના ઘરની જેમ ત્યાં સુખે રહી. જ્યારે મેઘ વગર રહ્યો ત્યારે મહાસતી વૈદર્ભી સાથે છોડીને પાછી એકલી ચાલી નીકળી. નળ રાજાનો વિયોગ થયો તે દિવસથી વૈદર્ભી ચતુર્થ વિગેરે તપમાં લીન થઈ હજવે હજવે માર્ગ નિર્ગમન કરતી હતી.

૧ એક ભતિનું વાનિત્ર ૨ મોવોની કિવા-પાદરક્ષક પદેરાવના તે, અર્થાત્ કાદવથી જાણે પગમા પગરખા પહેર્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા

આગળ ચાલતાં ચંમરાંજનો બહુ પુત્ર હોય તેના ભયંકરથી પણ ભય કર એક રાક્ષસ તેના જોવામાં આવ્યો. તિના કેસ પીળા હતા, તેથી બહુ દાવાનળથી પ્રદીપ્ત પર્વત હોય તેવો દેખાતો હતો, અગ્નિજ્વાળા જેવી જિહ્વાથી સર્પના જેવું દારૂણ અને વિકરાળ તેનું મુખ હતું, કર્તિકા જેવા ભયંકર તેના હાથ હતા, તાલ જેવા લાંબા ને કૃશ તેના ચરણ હતા, બહુ કાળજીથી જાણડેલો હોય તેમ તે અમાવાસ્યાના અધકાર જેવો સ્થામ વર્ણ હતો અને તેણે વિકરાળ સિંહનું ચર્મ ઓઢ્યું હતું. એ રાક્ષસ વૈદર્ભને જોઈને બોલ્યો—‘હુધાથી કૃશ ઉદરવાળા મને ઘણે દિવસે આજે સારું ભક્ષ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, માટે હવે તને સત્વર હું ભક્ષણ કરી જઈશ.’ તે સાંભળી નળપત્ની ભય પામી, પણ ધૈર્ય રાખીને બોલી કે “અરે રાક્ષસ ! પ્રથમ આર વચન સાંભળી લે, પછી તને જમ રૂચે તેમ કર. જે જન્મે તેને મૃત્યુ તો જરૂર પ્રાપ્ત થવાનું છે, પણ જ્યાંસુધી તે કૃતાર્થ થયેલ ન હોય ત્યાંસુધી તેને મૃત્યુનો ભય છે, પણ હું તો જન્મથી માંડીને પરમ અર્હતભક્ત હોવાથી કૃતાર્થજ છું, માટે તે ભય મને નથી, પણ તું પગ્ગનીનો સ્પર્શ કરીશ નહીં અને મારો સ્પર્શ કરીને તો તું સુખી પણ થઈશ નહિ. હે મુઠાત્મા ! મારા આદેશથી તું હતો ન હતો થઈ જઈશ, માટે ક્ષણવાર વિચાર કર.” આવું ક્વદંતીનું નૈર્વે જોઈને રાક્ષસ ખુશી થયો. એટલે તેણે કહ્યું ‘હે ભદ્ર ! હું તારા ઉપર સતુષ્ટ થયો છું, માટે કહે તારો શો ઉપકાર કરે ?’ વૈદર્ભી બોલી—‘હે ક્વદંતીનિ નિશાચર !’ એ તું સતુષ્ટ થયો છો તો હું તને ‘પૂછું છું કે’ મારે પતિનો સમાગમ ક્યારે થશે ?’ અવધિજ્ઞાનથી બહુને તે રાક્ષસે કહ્યું ‘હે યશસ્વિનિ ! જ્યારે પ્રવાસના દિવસથી બાર વર્ષ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે પિતાને ઘેર રહેલી એવી તને તારો પતિ નળરાજ સ્વેચ્છાએ આવીને મળશે, માટે હમણાં ધીરજ રાખ. હે કલ્યાણી ! તું જો કહે તો તને અર્ન નિમેષમાં તારા પિતાને ઘેર પહોંચાડી દઈશ માટે આ માર્ગે ચાલવાનો પ્રયાસ કરે છે.’ ક્વદંતી બોલી—“હે ભદ્ર ! તે નળના આગમનની વાત કરી તેથી હું કૃતાર્થ થઈ છું. હું પરપુરુષની સાથે જતી નથી, માટે જ, તારું કલ્યાણ થાઓ.” પછી તે રાક્ષસ પોતાનું જ્યોતિમય સ્વરૂપ બતાવી વિદ્યુતના રાશિની જેમ ક્ષણવારમાં આકાશમાં ઉડી ગયો.

હવે પોતાના પતિનો વિયોગ બાર વર્ષ સુધીનો બહુને ક્વદંતીએ સતીત્વરૂપ વૃક્ષોનાં પક્ષવ જેવો આ પ્રમાણેનો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. “જ્યાં સુધી નળ રાજ નહીં મળે ત્યાં સુધી રાતાં વસ્ત્રો, તાંબૂલ, આભૂષણો, વિલેપન અને નિકૃતિ^૧ પણ હું ગ્રહણ કરીશ નહીં.” આવો અભિગ્રહ લઈ એ રમણીએ વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરવાને નિર્ભય થઈ એક ગિરિચુહામાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણીએ શ્રી શાંતિનાથનું મૃતિકામય બિંબ બનાવી

૧ નિશાચર-રાક્ષસ જે પ્રકારના હોય છે, દેવગતિ અને મનુષ્યગતિ^૨ શવણાદિક મનુષ્યગતિ રાક્ષસ સંમજ્જવા

૨ દુષ દહી, ઘી, તેવ ગોળ અને પદ્માજ એ છ વિષયો તે નિકૃતિ (વિકાગ કરનારી) સમજતી.

પોતાના નિર્મળ દૃઢ્યની જેમ ગુહાના એક ખુણામાં સ્થાપન ક્યું. પછી પોતે વનમાં જઈ સ્વયમેવ ખરી પડેલાં પુષ્પો લાવીને તે સોળમાં તીર્થંકરની નિકાળ પૂજ કરવા લાગી, અને એ આર્હતી અખળા ચતુર્થાદિ તપને પ્રાંતે બીજસહત એવા પ્રાસુક ક્ષણવડે પારણું કરતી ત્યાં રહી.

હવે પેલા સાર્થવાહે જ્યારે પોતાના સાથમાં નળની પ્રિયાને બેઠી નહીં ત્યારે તે 'તેણીનું કુશળ થાઓ' એમ ચિંતવન કરતો તેને પગલે પગલે પાછળ આવ્યો. તે આ ગુહામાં આવ્યો ત્યાં તેણે સમાધિવડે અરિહંતના બિંબનું પૂજન કરતી દૃઢતાને બેઠી, વૈદર્ભીને કુશળ બેઠી સાર્થવાહેને હર્ષ થયો. પછી વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી તેને નમીને તે ભૂમિ ઉપર બેઠો. દૃઢતા અહંતપૂજ સમાપ્ત કરી સ્વાગત પ્રશ્ન પૂછી અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે સાર્થવાહેની સાથે વાત કરવા લાગી. આ વાર્તાના શબ્દ-સાંભળી ત્યાં નજીક રહેનારા કેટલાએક તાપસો મૃગલાની જેમ ઉઘા કાન કરીને સત્વર ત્યાં આવ્યા. તે સમયે દુર્ધર જળધારાથી પર્વત પર ટાંકણાથી તાડન કરતો હોય તેમ મેઘ વરસવા લાગ્યો. ભાલા જેવી મેઘધારાથી હણાતા તે તાપસો 'હવે આપણે ક્યાં જઈશું?' અને આ જળમાંથી કેમ ઉગરશું' એમ બોલવા લાગ્યા. તિર્યંચ પ્રાણીઓની જેમ 'ક્યાં નાસી જવું' એવી ચિંતાથી આતુર થઈ ગયેલા તે તાપસોને બેઠો ભૈરવે 'તમે બીજો નહીં' એમ ઉચે સ્વરે કહ્યું. પછી એક મર્યાદાકુંડ કરી એ ધુરધર સતી આ પ્રભાણે મનોહર વાણી બોલી કે—'બે હું ખરેખરી સતી હોઉં, સરલ મનવાળી હોઉં અને આર્હતી શ્રાવિકા હોઉં તો આ વરસાદ આ કુંડની બહાર બીજે વરસો.' તત્કાળ તેના સતીત્વના પ્રભાવથી બંધે કુંડ ઉપર છત્ર ધ્યું હોય તેમ તેટલી જમીનમાં જળ પડતું બંધ થયું. તે વખતે જળથી ઘેવાયેલા તે પર્વતનો પ્રદેશ નદીમાં સ્નાન કરવાથી નિર્મળ અને શ્યામ શરીરવાળા હાથીની જેવો શોભવા લાગ્યો. ચારે તરફ વરસાદ વરસતાં તે ગિરિની ગુહાઓ મેઘની શોભાથી પૂર્ણ થઈ હોય તેમ જળથી પૂરાઈ ગઈ. આ પ્રભાણે તેનો પ્રભાવ બેઠો સર્વે વિચારવા લાગ્યા કે—'જરૂર આ કોઈ દેવી છે, કેમકે મનુષ્યણીનું આવું રૂંકે આવી શક્તિ હોય નહીં.' પછી સ્વચ્છ બુદ્ધિવાળા વસંત સાર્થવાહે તેણીને પૂછ્યું, 'ભદ્રે! કહો, તમે આ ક્યા દેવની પૂજ કરો છો?' દૃઢતા બોલી—'સાર્થવાહે! આ અરિહંત પરમેશ્વર છે, તે ત્રણ લોકના નાથ અને ભવિ પ્રાણીઓને-પ્રાર્થનામાં કલ્પવૃક્ષરૂપ છે. હું તેનું જ આરાધન કરું છું, તેના પ્રભાવથી જ અહીં નિર્ભય રહું છું, અને વ્યાઘ્ર વિગેરે શીકારી પ્રાણીઓ પણ મને કાંઈ કરી શકતા નથી.' પછી વૈદર્ભીએ વસંત સાર્થવાહેને અહંતનું સ્વરૂપ અને અહિંસા વિગેરે આર્હત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. વસંતે તત્કાળ તે ધર્મને સ્વીકાર્યો અને દૃઢતાને હર્ષથી કહ્યું કે—'તમે ખરેખરા ધર્મના કામધેનુ છો, અને અમારા સારા ભાગ્યે અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યા છો.' તે વખતે તેની વાણીથી બીજા તાપસોએ પણ હેય અને

ઉપાદેયને જાણનારા થઈ જાણે ચિત્તમાં પરાંવ્યો હોય તેમ ધર્મને જાવપૂર્વક સ્વીકાર્યો અને તે ધર્મથી વાસિત થઈ પોતાના તાપસધર્મને નિદવા લાગ્યા, કેમકે “જ્યારે પથપાન કરવા મળે ત્યારપછી તેને કાંજી કેમ રૂચે ?” પછી વસંત સાર્થવાહે તે ઠેકાણે એક શહેર વસાવ્યું, અને તેમાં પોતે તેમજ બીજા કેટલાક શાહુકારોએ આવીને નિવાસ કર્યો. ત્યાં પાંચસો તાપસ પ્રતિબોધ પામ્યા, તેથી એ નગર તાપસપુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. પોતાના ખર્ચ સ્વાર્થને જાણનારા સાર્થવાહે પોતાના અર્થ (દ્રવ્ય)ને કૃતાર્થ કરવાને માટે તે નગરમાં શ્રી શાંતિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી ત્યાં રહીને તે સાર્થવાહ, તાપસો અને સર્વ નગરજનો આહંકર્મમાં પરાયણ થઈ પોતાનો સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે દવદંતીએ અર્ધ રાત્રે પર્વતના શિખર ઉપરથી સૂર્યનાં કિરણોની જોવા પ્રકાશ જોયો, અને તેની આગળ પતંગની જેમ ઉછળતા અને પડતા દેવ, અસુર અને વિદ્યાધરોને જોયા. તેમના જ્ય જ્ય શબ્દનાં ડોળાહળથી બગી ગયેલા સર્વ વણિકોએ અને તાપસોએ વિસ્મયથી હંચું જોયું. પછી વૈદર્ભી તે વણિકજન અને તાપસોને સાથે લઈ ભૂમિ અને અંતરીક્ષની વચમાં માનદંડની જેવા હંચા તે ગિરિ ઉપર ચઢી. ત્યાં પહોંચી એટલે શ્રી સિંહકેસરી મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી દેવતાઓએ આરંભ કરેલો તેમના કેવળજ્ઞાનનો મહિમા તેના જોવામાં આવ્યો. પછી તેઓ સર્વ તે કેવળી મુનિને દ્વાદશાંવર્ત વંદના કરી વૃક્ષના મૂળમાં વટેમાર્ગે એસે તેમ તેમના ચરણકર્મળ પાસે બેઠા. તે સમયે એ સિંહકેસરી મુનિના શુર યશોભદ્રસુરિ ત્યાં આવ્યા, ‘તે તેમને કેવળી થયેલા જાણી વંદના કરીને તેમની આગળ બેઠા. પછી કચ્છારસના સાગર શ્રી સિંહકેસરી મુનિએ અર્ધર્મના મર્મને વિધનારી આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી—‘આ સંસારમાં ભ્રમણ કરતાં પ્રાણીઓને મનુષ્યજન્મ પામવો અતિ દુર્લભ છે, ‘તે મનુષ્યજન્મને પામીને પોતે વાવેલા વૃક્ષની જેમ જરૂર તેને સફળ કરવો. હે સદ્ધુદ્ધિ મનુષ્યો ! ને મનુષ્યજન્મનું સુકિતદાયક એવું જીવદયાપ્રધાન આહંત્ત્વધર્મરૂપ ફળ છે, તેને તમે ગ્રહણ કરો.’ આ પ્રમાણે શ્રીતાઓના શ્રવણમાં અમૃત જેવો પવિત્ર આહંત્ત્વ ધર્મ ઠહીને પછી તાપસોના કુળપતિનો સંશય છેદવાને માટે તે મહર્ષિએ કહ્યું—“આ દવદંતીએ તમને જે ધર્મ કહ્યો છે, તે બરાબર છે. એ પવિત્ર શ્રી આહંત્ત્વ ધર્મના માર્ગની ખુસાફર છે, તે અન્યથા વહે નહીં. એ સ્ત્રી જન્મથીજ મહા સતી અને આહંતી છે. વળી તમે તેની પ્રતીતિ પણ જોયેલી છે, ‘કેમકે’ તેણીએ રેખાકુંડમાં મેધને પડતો અટકાવી રાખ્યો હતો. તેના સતીપણાથી અને આહંતી-પણાથી સંતુષ્ટ થયેલા દેવતાઓ સદા તેની સાંનિધ્ય રહે છે, તેથી અરણ્યમાં પણ તેણીનું કુશળ થાય છે. પૂર્વે એના હુંકારા માત્રથી આ સાર્થવાહનો સાથ ચોર લોકોથી બચી ગયો હતો. એનાથી બીજો શો વધારો પ્રભાવ હોય ?” કેવળી ભગવંત આ પ્રમાણે કહેતા હતા તેવામાં દોઢ મહર્ષિકે દેવતાં આવ્યાં તે કેવળીને વંદના કરી મૃદુ વાણીવડે દવદંતી પ્રત્યે બોલ્યો—“હે ભદ્રે ! આ તપોવનમાં હું કુળપતિનો કર્પર નામે એક શિષ્ય હતો,

જે તપના તેજથી ઘણું દુરાસદ હતો. વળી હું હમેશાં પંચામિને સાધનો હતો તોપણ તે તપોવનના તાપસો અને પૂજતા નહોં, તેમ વચનથી પણ અભિનંદન આપતા નહોં, તેથી ક્રોધરૂપ રાક્ષસથી આવિષ્ઠ થયેલો હું તે તપોવનને છોડી ઉતાવળો અન્યત્ર જવા આદ્યો. આસતાં આસતાં ઘાટા અધકારવાળી રાત્રી પડી, તે વખતે પણ ત્વરાથી આસતો એવો હું અકસ્માત્ કોઈ હાથી જેમ મોટી ખાડમાં પડી જાય તેમ ગિરિદંદરામાં પડી ગયો. તે ગિરિના પાષાણ સાથે અથડાતાં જીવું છીપના પડીઆની જેમ મારા બધા દાંત સહસ્ર પ્રકારે, વિશીર્ણ થઈ ગયા, અર્થાત્ તેના કટકે કટકા થઈ ગયા. દાંતના પડવાથી પીડાતુર, યદને હું ત્યાં સાત રાત્રી સુધી પડ્યો રહ્યો, પણ દુઃસ્વપ્નની જેમ તાપસોએ તો મારી વાર્તા પણ કરી નહોં. જ્યારે હું તેના સ્થાનમાંથી નીકળ્યો ત્યારે ધરમાંથી સર્પ નીકળી જવાની જેમ તે તાપસોને ઉલટું વિશેષ સુખ થયું હતું, તેથી તે તાપસોની ઉપર સળગતો આસની જેવો અને દુઃખાનુષ્ઠી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી જાજ્વલ્યમાન ક્રોધથી દુર્મનવાળો હું મૃત્યુ પામી આજ તાપસવનમાં મોટાં વિષધર (સર્પ) થયો. એક વખતે તમને કરડવાને માટે હું કણા વિસ્તારતો દોડ્યો, એટલે તમે મારી ગતિને અટકાવનાર નવકારમંત્ર બોલ્યા. જ્યારે મારા કણમાં નવકારમંત્રના અક્ષરો પડ્યા, એટલે જાણે સાણસે પકડાયો હોઈ તેમ હું તમારી તરફ, કિંચિત્ પણ આલી શક્યો નહોં. પછી શક્તિરહિત થઈને મેં એક ગિરિગુહામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં રહીને હું ર નિગેરે જીવોતું ભક્ષણ કરી જીવવા લાગ્યો. હે પરમ આહતી ! એક વખતે વરસાદ વરસતો હતો ત્યારે તમે તાપસોને ધર્મ કહેતા, હતા, તેમાં મેં સાંભળ્યું કે 'જે પ્રાણી જીવહિંસા કરે છે તે નિરંતર સંસારમાં ભમે છે અને મરૂભૂમિના પાંચની જેમ નિરંતર દુઃખ પામ્યા કરે છે.' તે સાંભળીને, મને વિચાર થયો કે 'હું પાપી સર્પ તો હંમેશાં જીવહિંસામાં જ તત્પર છું, તો મારી શી ગતિ થશે ?' આવી રીતે વિચાર કરી તક વિતક કરતાં ફરી અને યાદ આવ્યું કે 'આવા તાપસો મેં કોઈ ઠેકાણે જોયેલા છે.' તે વખતે જ મને નિર્મળ, જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી જાણે ગઈ કાલેજ કરેલું હોય તેમ પૂર્વ ભવતું મારું સર્વ કૃત્ય સાંભરી આવ્યું; એટલે ઉછળતા તરંગનાળા નીકળા જળની જેમ મને અક્ષય વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી મેં તત્કાળ સ્વયંમેવ અનશનપ્રત મહણ ક્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌધર્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. તપના કલેશને સહન કરનારા પ્રાણીઓને મોક્ષ પણ દૂર નથી. હે દેવી ! હું કુસુમસમૃદ્ધ નામના વિમાનમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ થયો છું, અને તમારા પ્રસાદથી સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવું છું. જો તમારાં ધર્મવચન મારા કાનમાં પડ્યાં ન હોત તો પાપરૂપ પંકમાં પડેલા વરાહ જેવા મારી શી ગતિ યાત ? હે ભદ્રે ! અવાધજ્ઞાનથી તમને મારા પરમ ઉપકારી જાણી હું અહીં તમારાં દર્શન કરવા આવ્યો છું, આજથી હું તમારો ધર્મપુત્ર છું." આવી રીતે વૈદર્ભીને કહીને પછી તે દેવે ગામથી આવેલા બધુંની જેમ સર્વ તાપસોને મધુર અને સ્નેહભરેલી વાણીથી કહ્યું 'હે તાપસો !

પૂર્વ ભવે તમારી ઉપરાંત જે જાણાયરણ કરેલ છે તે ક્ષમા કરજો અને તમે સ્વીકારેલું શ્રાવકવ્રત સારી રીતે પાળજો. 'આ પ્રમાણે કહીને પછી તે દેવે પેલા સર્પની કાયાને ગિરિશુદામાંથી બહાર લાવીને દિવૃક્ષ ઉપર લટકાવી, અને કહ્યું કે "હે લોકા ! જે કાઈની ઉપર ક્રોધ કરશે તે તેના ક્ષણીક કર્પર તાપસ જેમ સર્પ થયો હતો તેમ આવો સર્પ થશે."

તે તાપસોના કુળપતિ કે જે પ્રથમથીજ સમકિર્તધારી હતો, તે ભાગ્યેદ્યથી આ વખતે પરમ વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયો. પછી તાપસોના અધીશ્વરે કેવળી ભગવંતને નમીને વૈરાગ્યવૃક્ષના ઉત્તમ ક્ષણરૂપ ચારિત્રધર્મની યાચના કરી. કેવળી બોલ્યા—'તમને યશોભદ્રસૂરિ વ્રત આપશે. સમતારૂપી ધનવાળા તે મુનિ મારા પણ ગુરુ છે.' પછી અંતરમાં વિસ્મય પામેલા કુળપતિએ કેવળીને પૂછ્યું, 'હે ભગવન ! કહો, તમે શા માટે દીક્ષા લીધી હતી ?' કેવળી બોલ્યા—'કાશલા નગરીમાં નળરાજનો અનુજ બધું દ્રુપદ ઉત્તમ વૈભવ સચુક્ત રાજ્ય કરે છે, તેના હું પુત્ર છું. સગા નગરીના રાજા કેશરીએ બંધુમતી નામની પોતાની પુત્રી મને આપી હતી. પિતાની આજ્ઞાથી હું જઈને તેને પરણ્યો. પછી તે નવોદાને લઈ મારા નગર તરફ આવતો હતો. માર્ગમાં જાણે મૂર્તિમાન કલ્યાણ હોય તેવા અનેક શિષ્યવાળા આ ગુરુને સમોસરેલા મેં જોયા, એટલે ત્યાં જઈ મેં પરમ ભક્તિથી તેમને વંદના કરી અને કહ્યુંમાં અમૃતની પરબ જેવી તેમની ધર્મદેશના મેં સાંભળી. દેશનાને અતે મેં પૂછ્યું કે 'મારું આયુષ્ય કેટલું છે ?' એટલે તેમણે ઉપયોગ દઈને કહ્યું કે 'માત્ર પાંચ દિવસનું આયુષ્ય છે.' આ પ્રમાણે મરણ નજીક જાણી હું તેના ભયથી કંપાયમાન થયો, કારણકે "સર્વ પ્રાણીઓને મૃત્યુનો ભય મોટામાં મોટો છે." સૂરિ બોલ્યા—'વત્સ ! ભય પામીશ નહીં. તું મુનિપણુ ગ્રહણ કર, એક દિવસની દીક્ષા પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે.' પછી દીક્ષા લઈને હું તેમની આજ્ઞાથી અહીં આવ્યો છું, અહીં શુકલધ્યાનમાં વર્તવાથી મારાં ધાતીકર્મનો ક્ષય થતાં મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.' આ પ્રમાણે કહીને તે સિંહકેસરી મુનિ યોગનિશ્ઠ કરી ભવોપગ્રાહી કર્મને હણી પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. પછી શુભાશયવાળા દેવતાઓએ તેમના થરીરને પુણ્યક્ષેત્રમાં લઈ જઈને તેનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

યથાર્થ નામવાળા વિમળમતિ કુળપતિએ તે વખતે શ્રી યશોભદ્રસૂરિના ચરણ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે વખતે વૈદર્ભીએ પણ સૂરિને કહ્યું કે—'હે ભગવન ! મને પણ મુક્તિની માતારૂપ દીક્ષા આપો.' યશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા—'હે દેવદત્તિ ! હવે તમારે નળ રાજ સાથે ભોગ ભોગવવાના છે, માટે તમે વ્રત લેવાને યોગ્ય નથી.' પછી પ્રાતઃકાળ થયો એટલે સૂરિ તે પર્વત ઉપરથી ઉતર્યા અને પોતાના ચરણથી તાપસપુરનો પવિત્ર ક્યું ક્ષણનિધિ અને અર્હતધર્મના ઉપદેશક તે સૂરિએ ત્યાં ચૈત્યને નમસ્કાર કરીને નગરલોકોમાં સમકિર્તનું આરોપણ કર્યું. ધર્મધ્યાનપરાયણ વૈદર્ભી મલિન વસ્ત્ર ધારણ કરી તે શુદ્ધાગ્રહમાં ભિક્ષુક્રીની જેમ સાત વર્ષ રહી. એક વખતે કોઈ પાંથે આવીને કહ્યું કે 'હે દેવદત્તિ ! અમુક બ્રહેશમાં મેં તમારા પતિને જોયા છે.' તેનાં વચના-

મૃતતું પાન કરતાં દવદંતીના અંગમાં રોમાંચ પ્રગટ થઇ ગયો. “પ્રેમનુ લક્ષણ એવું જ હોય છે.” “આવાં વચનથી મને આ કોણ તૃપ્ત કરે છે?” એમ જાણવાને શબ્દવેધી બાણુની જેમ તે પાંચના શબ્દને અનુસારે તે કોડી ગઈ, પરંતુ દવદંતીને ગુહામાંથી એંચવાના જમીનની જેમ તે પાંચ તેને બહાર લાવીને કોઈક ઠેકાણે અંતર્ધાન થઇ ગયો. તેણીએ ચોતરફ જોયું પણ કોઈ ઠેકાણે માણસ એવામાં આવ્યું નહીં, અને પોતાની ગુફાનો ત્યાગ થઇ ગયો (જડી નહીં)તેથી તે ઉભયશ્રદ્ધ થઇ. “અહો ! દૈવ દુર્બળનોજ ક્ષાતક છે.” પછી તે મહારણ્યમાં પડી. કણમાં ચાલે છે, કણમાં ઉભી રહે છે, બેસે છે, આલોટ છે, વિલાપ કરે છે અને અશ્રાંત રૂદન કરે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર કરતી અને ‘હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ?’ એમ વિચારતી વિચારવાન દવદંતી આદરપૂર્વક પેલી ગુહામાં જવા માટે પાછી ચાલી. ત્યાં માર્ગમાં એક રાક્ષસીએ તેને મેંઢીને વાધણ દેખે તેમ ઢીઢી. તત્કાળ પોતાના મુખરૂપ ગુહાને પ્રસારીને તે “ખાઈ, ખાઈ” એમ કહેવા લાગી. તે વખતે વૈદર્ભી બોલી- “અરે રાક્ષસી ! જે મારા મનને વિષે પણ મારા પતિ નળ સિવાય બીજે કોઈ પુરૂષ ન હોય તો તે સતીત્વના પ્રભાવથી તું હતાશ થઇ જ. અષ્ટાદશ કોપરહિત સર્વજ્ઞ ભગવાનજ જે મારા ઇષ્ટદેવ હોય તો તું હતાશ થઈ જ. અહાર પ્રકારના બ્રહ્મ અર્થમાં તત્પર, વિરત અને દયાળુ સાધુઓ જે મારા ગુરૂ હોય તો તું હતાશ થઈ જ. વળી અરે રાક્ષસી ! જન્મથી માંડીને મારા હૃદયમાં વજ્રલેપની જેમ જે આહંત ધર્મજ રહ્યો હોય તો તું હતાશ થઈ જ.” આ પ્રમાણે તેનાં વચનો સાંભળતાં જ તે રાક્ષસીએ તેને લક્ષણ કરવાની ઇચ્છા છોડી દીધી. “પતિવ્રતાઓ પણ મહર્ષિની જેમ અમોઘવચના હોય છે.” પછી આ કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી, પણ પૂર્ણ પ્રભાવવાળી સ્ત્રી છે’ એમ વિચારી તેને પ્રણામ કરીને સ્વપ્નમાં આવી હોય તેમ તે રાક્ષસી તત્કાળ અંતર્ધાન થઇ ગઇ.

ત્યાંથી દવદંતી આગળ ચાલી. ત્યાં રેતીનાજ તરગવાળી પર્વતમાંથી નીકળેલી એક નિર્જળ નદી તેના એવામાં આવી. સૂત્ર ઉપવનની નીક જેવી નિર્જળ નદીની પાસે આવીને તૃપાથી જતું તાણ સુકાઇ ગયું હતું એવી દવદંતીએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘જે મારું મન સમ્યગ્દર્શનથી અધિવાસિત હોય તો આ નદીમાં ગંગાની જેમ ઉત્કલ્લોલ જળ થઈ જાય.’ આ પ્રમાણે કહી તેણીએ પગની પાનીથી જૂતલપર પ્રહાર કર્યો, એટલે તત્કાળ ઈંદ્રજળની નદીની જેમ તે નદી સજળા થઇ ગઇ. પછી જણે ક્ષીરસાગરની સિરામાંથી ઉત્પન્ન થયું હોય તેવું સ્વાદિષ્ટ અને ક્ષીરના જેવું ઉન્નવળ તેવું સ્વચ્છ જળ દવદંતીએ હાથિણીની જેમ પીધું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં દવદંતી શ્રાંત થઈને એક વડના વૃક્ષ નીચે વટવાસી યક્ષિણીની જેમ બેઠી. તે સમયે કેટલાક પાંથો કોઈ સાર્થમાંથી ત્યાં આવ્યા, તેમણે દવદંતીને ત્યાં રહેલી જોઇ પૂછ્યું કે, ‘હે ભદ્રે ! તમે કોણ છો ? અમને દેવી જેવા લાગો છો.’ વૈદર્ભી બોલી- ‘હું માનવી સ્ત્રી છું, કોઈ સાર્થમાંથી શ્રદ્ધ થઇ સતી આ અરણ્યમાં વસું છું. મારે તાપસપુર જવું છે, માટે મને તેનો માર્ગ ખતાવો.’ તેઓ બોલ્યા- ‘જ દિશા માં સૂર્ય અસ્ત પામે, તે દિશાનો આશ્રય કરો. અમે અન્યત્ર જવાના ઉત્સુક

છીએ તેથી તમને માર્ગ ખતાવવાને સમર્થ નથી. અમે જળ શોધવા નીકળ્યા છીએ, તે જળ લઇને અહીં સમીપમાં અમારો સાથ ઉતર્યો છે ત્યા જશુ, તેથી એ તમે ત્યાં આવશો તો તમને અમે કોઇ વસ્તીવાળા નગરમાં લઇ જઇશુ. ' પછી તે તેના સાર્થમાં ગઇ. ત્યાં યત્નદેવ નામના દયાળુ સાર્થવાહે તેને પૂછ્યુ કે ' હે બદ્રે ! તુ કોણ છે ? અને અહીં ક્યાથી આવી છે ? ' વૈદર્ભીએ કહ્યુ કે ' હે મહાભાગ ! હું વણિકપુત્રી છું. પતિની સાથે પિતાને ઘેર જતી હતી, માર્ગમાં મારા પતિ અને રાત્રે સુતી મૂછીને આદ્યા ગયા છે. તમારા સેવક પુરૂષો સહોદર બંધુનાં જન્મ અને તમારી પાસે લઈ આવ્યા છે, તો મને હવે કોઈ શહેરમાં પહોંચાડો. ' સાર્થવાહ બોલ્યો- ' હે વત્સે ! હું અચલપુર નગરે જવાનો છું તો તુ પુશીથી અમારી સાથે આવ, તને પુષ્પની જન્મ હું ત્યાં તેડી જઇશ. ' આ પ્રમાણે કહી તે સ્નેહી સાર્થવાહ પોતાની પુત્રીની જન્મ તેને ઉત્તમ વાહનમાં બેસાડીને ત્યાંથી સત્વર આલવાને પ્રવર્ત્યો. આગળ આલતાં તે સાર્થવાહ શિરોમણિએ જળના નિર્ઝરણાવાળા એક ગિરિકુજમાં સાર્થને નિવાસ કરાવ્યો. ત્યાં વૈદર્ભી સ્વસ્થ થઇ સુખે સુતી હતી, તેવામાં રાત્રે સાર્થના કોઇ માણસને નવકાગ મત્ર બોલતો તેણે સાંભળ્યો. એટલે તેણીએ સાર્થવાહને કહ્યુ કે ' આ કોઇ નવકાર મત્ર બોલનાર મારો સ્વધર્મી બંધુ છે, તેને તમારી આજ્ઞાથી હું બેવાને ઇચ્છુ છું. ' પિતાની જન્મ તેની એ વાંચના પૂર્ણ કરવાને માટે સાર્થવાહ તેણીને નવકાર મત્ર બોલનાગ આવકના આશ્રમમાં લઇ ગયો. તે બંધુ જેવો આવક તંબુમાં રહીને ચૈત્યવંદન કરતો હતો, ત્યાં જઇને તેને શરીરધારી શમ હોય તેમો વૈદર્ભીએ જોયો. તેણે ચૈત્યવંદન ક્યું ત્યાંસુધી ભીમકુમારી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે મહા આવકની અતુભોદના કરતી સતી બેસી ગઈ ત્યાં તે આવક જને વંદના કરતો હતો તે વસ્ત્ર ઉપર આળેબેલા અને મેઘના જવાશ્યામવર્ણી આહત બિંબને જોઇ તેણીએ દર્શન કર્યાં. ચૈત્યવંદન થઇ રહ્યા પછી નળપત્નીએ સ્વાગત મગળાદિ કરીને તેને પૂછ્યું કે- ' હે ભ્રાત્ર ! આ ક્યા અર્હતનુ બિંબ છે ? ' તે આવક બોલ્યો- ' હે ધર્મશીળ બહેન ! ભવિષ્યમાં થનારા ઐગણીશમાં તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથ પરમાત્માનુ આ બિંબ છે. આ ભાવી તીર્થંકરનુ બિંબ હું શા કાળથી પૂજુ છું તે હે કલ્યાણિ ! મારું કલ્યાણનું કારણ સાંભળો. સમુદ્રરૂપ કટિમેખલાવાળી પૃથ્વીમાં મુકુટરત્ન જેવી કાંચી (દ્વારિકા) નામે નગરી છે. ત્યાંના રહેનારો હું વણિક છું. એક વખતે ધર્મગુપ્ત નામના જ્ઞાની મુનિ ત્યાં પધાર્યા. તે રતિવદ્વલ્લ નામના ઉદ્યાનમાં સગોસર્યાં મે ત્યાં જઇ તેમને વંદના કરીને પૂછ્યું કે- ' હે સ્વામિન ! મારો મોક્ષ ક્યા પ્રણામ તીર્થમાં થશે ' તેમણે કહ્યુ કે ' મલ્લિનાથ અર્હતના તીર્થમાં તું દેવલોકમાંથી ચ્યવીને પ્રસન્નત્ર ધ્રુ નામે મિથિલાપુરીનો રાજા થઇશ. ત્યાં ઐગણીશમાં તીર્થંકર શ્રી મલ્લિનાથનાં દર્શનથી કેવળજ્ઞાન પામીને તુ નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થઇશ. ' હે ધર્મજ્ઞ બહેન ! ત્યારથી મને શ્રી મલ્લિનાથ ઉપર અત્યંત ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી આ વસ્ત્ર ઉપર તેમનુ બિંબ આળેખીને હું હંમેશાં તેને પૂજુ છું. ' આ પ્રમાણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવીને પછી તે આવકે કહ્યુ કે- ' હે પવિત્ર દર્શનવાળા બહેન !

હવે તમે કાણુ છો ? તે પાણુ આ તમારા ધર્મબંધુને જણાવશે.' આવા તેના પ્રશ્નથી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ધનદેવ સાર્થવાદે દવદંતીનો કહેલો પતિવિયોગ વિગેરેનો બધો વૃતાંત એ ઉત્તમ શ્રાવકને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી શ્રાવકના નેત્રમાં પાણુ અશ્રુ આવી ગયાં, અને હાથ ઉપર હડપચી મૂકી તે વિચારમાં પડ્યો. થોડીવારે દવદંતીનું દુઃખ તેના હૃદયમાં ન સમાતું હોય તેમ દુઃખથી વ્યાપ્ત થઇને તે બોલ્યો કે - 'હે બહેન ! તમે શોક કરશો નહીં.' આવા દુઃખનું કારણભૂત તમારું કર્મજ ઉદિત થયું છે, પરંતુ આ સાર્થવાદ તમારા પિતા-રૂપ છે અને હું ભાતા છું, માટે અહીં સુખે રહો.'

પ્રાતાઃકાળે સાર્થવાદ અચલપુરે આવ્યો, ત્યાં વૈદર્ભીને મૂકીને પછી તે બીજી તરફ ગયો. અહીં તૃપાતુર થયેલી વૈદર્ભીએ તે નગરદ્વારની સમીપે રહેલી વાપિકામાં જળ પીવા માટે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે ત્યાં જળ ભરતી નગરસ્ત્રીઓને મૂર્તિમાન જળદેવતા જેવી તે જોવાવા લાગી. જેવામાં જળના કાંઠા ઉપર તે ઉભી હતી તેવામાં ત્યાં ચંદનધોએ આવીને તેના વામ ચરણને પકડ્યો, કેમકે "દુઃખી ઉપર સૌંદર્યપણની જેમ દુઃખજ આવીને પડે છે." દવદંતીએ ત્રણવાર નવકાર મંત્રનો પાઠ કર્યો એટલે તેના પ્રભાવથી ઇંદ્રબળિક જેમ ગળામાં રાખેલી વસ્તુને છોડી કે તેમ ચંદનધોએ તેના ચરણ છોડી દીધો. પછી તે વાવમાં હાથ, પગ અને મુખ ધોઈ તેના સુદર જળનું પાન કરી વૈદર્ભી હંસીની જેમ મંદ મંદ ગતિએ આસતી વાપિકાની બહાર નીકળી. પછી શીળરતનના કરંડિયારૂપ દવદંતી ખેદ-યુક્ત ચિત્તે વાપિકાના કાંઠા ઉપર બેઠી અને દૃષ્ટિવડે નગરને પવિત્ર કરવા લાગી.

જે નગરમાં ગરૂક જેવો પરાક્રમી ઋતુપર્ણ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ યશવાળી ચંદ્રચંદ્રા નામે રાણી હતી. તે ચંદ્રચંદ્રાની દાસીઓ માથે જળકુંભ લઈ પરસ્પર મરકરી કરતી એ વાપિકામાં પાણી ભરવાને આવી. તે દાસીઓએ દુર્દશાને ભામેલી પાણુ દેવીના જેવી દવદંતીને જોઈ. "પત્નિની કદિ કાદવમાં મગ્ન થઈ હોય તો પણ તે પત્નિની જ છે." વૈદર્ભીના રૂપને જોઈને વિસ્મય પામેલી તેઓ તેણીની પ્રશંસા કરતી વાપિકામાં મંદ મંદ બેઠી અને પછી મંદ મંદ બહાર નીકળી. તેઓએ ગજમહેલમાં જઈને એ અણીના રૂપની વાર્તા ધનના જ કારની જેમ પોતાની સ્વામિની ચંદ્રચંદ્રા રાણીને કહી. રાણીએ દાસીઓને કહ્યું કે 'તેને અહીં સત્વર તેડી લાવો, તે મારી પુત્રી ચંદ્રવતીની બહેન જેવી થશે.' - તત્કાળ દાસીઓ તે વાપિકા ઉપર આવી, ત્યાં નગરાભિમુખ થયેલી લક્ષ્મીની જેવી દવદંતી ત્યાંજ બેસી રહેલી તેના જેવામાં આવી. તેમણે કહ્યું, "ભદ્રે ! આ નગરના રાજા ઋતુપર્ણની રાણી ચંદ્રચંદ્રા તમને આદરથી બોલાવે છે. વળી તેમણે જણાવ્યું છે કે 'તું' મારે ચંદ્રવતી નામની પુત્રી તુલ્ય છે' માટે ત્યાં ચાલો અને દુઃખને જળાંજલિ આપો. જો અહીં આમ શૂન્ય થઈને બેસી રહેશો તો કોઈ દુરાત્માથી છળ પામીને અથવા વ્યંતરાદિકથી આવિષ્ટ થઈને અનર્થ પામશો." આ પ્રમાણે ચંદ્રચંદ્રાનાં કહેવરાવેલાં વચનોથી જેનું મન આર્દ્ર થયું છે એવી દવદંતી પુત્રીપણના સ્નેહથી વેચાણ થઈ હોય તેમ ત્યાં જપાને તત્પર થઈ. 'તમને અમારા સ્વામીનીએ પુત્રી તરીકે માન્યા, તેથી તમે પણ અમારા સ્વામીની જ છો.'

એમ કહી વિનય બતાવતી તે દાસીઓ તેને રાજમહેલમાં લઇ ગઇ. આ ચંદ્રયશા દ્વ-
દંતીની માતા પુષ્પદંતીની સહોદરા (બેન) હતી, તેથી તે તેની માસી થતી હતી, પણ
તે વૈદર્ભીના બાણવામાં નહોતું, એટલે તે તેને શેનીજ બાળખે? પણ 'દ્વદંતી' નામે મારી
બાણેજ છે' એમ ચંદ્રયશા બાણતી હતી, પરંતુ તેને બાલ્યવયમાં બેથેલી હોવાથી આ વખતે
તે પણ તેને બાળખી શકી નહીં; તોપણ રાણીએ દૂરથીજ તેને પુત્રીપ્રેમથી અવલોકી,
કારણ કે "ઇષ્ટ અનિષ્ટનો નિર્ણય કરવાને અંતઃકરણ મુખ્ય પ્રમાણ છે." પછી ચંદ્રયશાએ
બાણે શ્રમથી થયેલી તેના અંગની કૃશતાને દૂર કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ તેને આદરથી
આલિંગન કર્યું. વૈદર્ભી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી રાણીના ચરણમાં નમી, તે વખતે તેના
અશ્રુજળથી રાણીના ચરણ ધોવાતાં બાણે તેની પ્રીતિનો બદલો આપવા માટે તેના ચરણ
પ્રક્ષાલતી હોય તેમ તે દેખાવા લાગી. પછી ચંદ્રયશાએ પૂછ્યું કે 'તમે કાણ છો?' એટલે
તેણીએ જમ સાથે વાહને કબ્જો હતો તેમ સર્વ વૃત્તાંત તેની પાસે કહી સંભળાવ્યો. તે
સંભળી ચંદ્રયશા બોલી—'હે કલ્યાણિ ! રાજકુમારી ચંદ્રવતીની જમ તું પણ મારે ઘેર
સુએ રહે.' એક વખતે ચંદ્રયશાએ પોતાની પુત્રી ચંદ્રવતીને કહ્યું, "વત્સે ! આ તારી
બહેન મારી બાણેજ દ્વદંતીના જન્મ છે, પણ તેનું અહીં આગમન સંભવતું નથી, કારણ
કે, જો આપણા પણ સ્વામી નળરાજ છે, તેની તે પત્ની થાય છે. વળી તેની નગરી
અહીંથી એકસો ને સુમાળીશ યોજન દૂર થાય છે, તો તેનું અહીં આગમન કેમ સંભવે ?
અને તેની આવી દુર્દશા પણ ક્યાંથી હોય ?"

ચંદ્રયશા, રાણી નગરની બહાર જઈ પ્રતિદિન દીન અને અનાથ લોકોને યથાર્થ
દાન આપતી હતી. એક વખતે વૈદર્ભીએ દેવીને કહ્યું કે 'આપની આજ્ઞા હોય તો તમારી
વતી હું, દાન આપું કે કદિ મારા પતિ યાચકને વેષે આવી અટે તો બાળખાય' સ્વારથી
ચંદ્રયશાએ તે કામ તેને સોંપ્યું. તે પતિની આજ્ઞાએ કલેશ સહન કરી યથાસ્થિતપણે
દાન આપવા લાગી. વૈદર્ભી પ્રત્યેક યાચકને દરરોજ પૂછતી કે 'તમે આવા, રૂપવાળો
કોઇ પુરૂષ બેયો છે?'

એક વખતે ભીમસુતા દાનશાળામાં ઉભી હતી, તેવામાં જોની આગળ દિડિમ
વાગે છે એવા એક ચોરને રક્ષકો વધસ્થાનકે લઈ જતા જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈ વૈદ-
ર્ભીએ રક્ષકોને પૂછ્યું કે 'આ ચોર શો અપરાધ કર્યો છે કે જથી તેને આવી વધ કર-
વાની શિક્ષા થઇ છે ?' રક્ષકોએ કહ્યું 'આ પુરૂષે રાજકુમારી ચંદ્રવતીનો રત્નનો કંડીઓ
ચોર્યો છે, તે ગુન્હાથી તેને વધની શિક્ષા થઈ છે.' વૈદર્ભીની દયાળુ મૂર્તિને જોઈ ચોર બોલ્યો—
'દેવી ! તમારી દૃષ્ટિ મારી ઉપર પડી છે, તો હવે હું મરણને ચરણ ચામાટે થાઉં. તમેજ
મને ચણુભૂત થાઓ.' પછી દ્વદંતી રક્ષકોની પાસે આવી અને, ચોરને, કહ્યું, 'તું ભય
પામીશ નહીં, અવશ્ય તારું જીવિત રહેવાવડે કુશળ થશે.' આ પ્રમાણે કહી દ્વદંતી બોલી
કે "જે હું સતી હોઉં તો આ ચોરનાં બંધન છુટી જાઓ." આમ સતીપણની શ્રાવણ કરીને
તેણીએ ત્રાગીમાંથી જળ લઈ ત્રણવાર છાંટ્યું, એટલે તરત તે ચોરનાં બંધન છુટી ગયાં. તે

વખતે ત્યાં કાળાહળ થઇ રહ્યો. તેથી 'આ શું ?' એમ વિચારતો ઋતુપર્ણી રાજા પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી, દાંતની કાંતિથી અધરને ઉન્નત્તળ કરતો તે નેત્રરૂપ કુમુદમાં કૌમુદીરૂપ દ્વદંતીને બેઠાને તેના પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે યશસ્વિનિ ! સર્વત્ર મત્સ્યન્યાયનો^૧ નિષેધ કરવા માટે રાજધર્મ સ્થાપિત કરેલો છે, જનાવડે દુષ્ટ જનોનો નિગ્રહ અને શિષ્ટ જનોનું પાલન થાય છે. રાજાએ પૃથ્વીનો કર લઇને તેની ચોર વિગેરેના ઉપદ્રવથી રક્ષા કરવી, નહીં તો ચોર વિગેરે દુષ્ટ લોકોએ કરેલું પાપ તેને લાગે છે. તેથી હે વત્સે ! જો આ રત્નના ચોરનો હું નિગ્રહ ન કરું તો પછી લોકો નિર્ભય થઇને પરધન હરવાને તત્પર થાય. ” વૈદર્ભી બોલી—“હે તાત ! મારી દૃષ્ટિએ બેતાં છતાં પણ જો દેહધારીના વિનાશ થાય તો પછી માફ શ્રાવિકાનું કૃપાણુપણું શા કામનું ? આ ચોર મારે શરણે આવ્યો છે, માટે હે તાત ! તેનો અપરાધ ક્ષમા કરો. તેની પીડા દુષ્ટ શાગની પેઠે મારામાં પણ સંક્રમી ગઇ છે.” આવા એ મહાસતી અને ધર્મપુત્રીના અતિ આગ્રહથી ઋતુપર્ણી રાજાએ તે ચોરને છોડી મૂક્યો. છુટી ગયેલા ચોરે પૃથ્વીની રજથી લલાટ ઉપર તિલક કરી દ્વદંતીને કહ્યું કે ‘તમે મારી માતા છો.’ પછી પ્રાણદાનનો ઉપકાર રાતદિવસ નહીં ભૂલી જતો તે ચોર પ્રતિદિન વૈદર્ભી પાસે આવીને તેમને પ્રણામ કરતો હતો. એક વખતે વૈદર્ભીએ તે ચોરને પૂછ્યું કે ‘તું કાણુ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? તે નિઃશંક થઇને કહે.’ ચોર બોલ્યો—“તાપસપુર નામના નગરમાં મોટી સંપત્તિવાળો વસંત નામે સાર્થવાહ છે, તેનો પિંગલ નામે હું દાસ છું. વ્યસનોમાં આસક્ત થઇજવાથી તેનાવડે પરાભવ પામેલા મેં તે વસંતશેઠના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું, અને તેના સાર સાર ખજનો લઇ રાત્રે ત્યાંથી ભાગ્યો. હાથમાં તે દ્રવ્ય લઇ પ્રાણુની રક્ષા કરવાને માટે હું નાસતો હતો તેવામાં માર્ગમાં લુંટારાઓ મળ્યા, તેણે મને લુંટી લીધો. “દુષ્ટ જનને કેટલી કુશળતા હોય ?” પછી અહીં આવી આ ઋતુપર્ણી રાજાની સેવામાં રહ્યો. “મનસ્વી માણસ ખીજ કાઢની સેવા કરતો નથી, પણ કદિ કરે છે તો રાજાની સેવા કરે છે.” એક વખતે હું રાજમહેલમાં ફરતો હતો, તેવામાં મેં નીચ બુદ્ધિએ ચ દ્રવતી દેવીના રત્નકરંડ પડેલો દીઠો. તત્કાળ પરસ્પ્રીને બેઠાને કુર્પુદ્ધિ વ્યભિચારીની જેમ તે કરંડીઓ હરી લેવાને માફ મન યજિત થયું. પછી સમજી જેમ હાર ઉપાડી લે તેમ મેં તે રત્નકરંડ હરી લીધો. પછી પગના ફણા સુધી ઉત્તરીય વસ્ત્ર કરીને હું ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો, તેવામાં મહાચતુર એવા ઋતુપર્ણી રાજાએ મારામાં કેટલીએક ચોરની ચેષ્ટા બેઠાને તત્કાળ મને ઝાળખી લીધો; કેમકે “ચતુર જનને કાંઈ પણ અલક્ષ્ય નથી.” પછી રાજાની આજ્ઞાથી તરતજ રક્ષકપુરૂષોએ મને બાંધી લીધો અને વધ કરવા માટે લઇ આવ્યા. તે વખતે દૂરથાજ તમારૂં શરણુ અંગીકાર કરીને તારસ્વરે પોકાર કરતા મને વધ્ય મેંદાની જેમ તમે છોડાવ્યો. હે માતા ! જ્યારે તમે તાપસપુરમાંથી આવ્યા ગયા ત્યારે વિંધ્યાચળથી લાવેલા હાથીની જેમ વસંતશેઠે ભોજન પણ છોડી દીધું. પછી યશોભદ્રસુરિ અને ખીજ લોકોએ ઘણા

સમજાવ્યા ત્યારે સાત દિવસ ઉપવાસ કરીને તેમણે આઠમે દિવસે ભોજન લીધું; એક વખતે લક્ષ્મીવડે કુબેર જવા એ વસંત શેઠ મહા મૂલ્યવાળી ભેટ લઈ કુબર રાજને મળવા ગયા; તેની ભેટથી સંતુષ્ટ થયેલા કુબર રાજાએ છત્ર ચામરનાં ચિહ્નો સાથે તાપસપુરનું રાજ્ય વસંત શેઠને આપ્યું, અને તેમને પોતાના સામંતનું પદ આપી વસંતશ્રીશંખર એવું નામ સ્થાપિત કર્યું. કુબર રાજાએ વિદાય કરેલા વસંત શેઠ જાંબાવાઘના નાદ સાથે તાપસપુર આવ્યા અને તે નગરના રાજ્યને પાળવા લાગ્યા. ” આ પ્રમાણે તે ચૌરની હુકીકત સાંભળી વૈદર્ભી બોલી—‘હે વત્સ ! તે પૂર્વે કુબકર્મ કર્યું છે તેથી હવે દીક્ષા લે અને સંસારસમુદ્ર તરી ના પિંગલે કહ્યું, ‘ માતાની આજ્ઞા પ્રમાણ છે. ’ એ સમયે ત્યાં ફરતા ફરતા કોઈ બે મુનિ આવી ચઢ્યા. વૈદર્ભીએ નિર્દોષ ભિક્ષાથી તેમને પ્રતિલાભિત કર્યા. પછી પૂછ્યું કે ‘ભગવન ! આ પુરૂષ બે યોગ્ય હોય તો પ્રસન્ન થઈને તેને દીક્ષા આપો. ’ તેમણે કહ્યું કે—‘યોગ્ય છે. ’ એટલે પિંગલે વ્રત લેવાની યાચના કરી. પછી તેને દેવગૃહમાં લઈ જઈ તેજ વખતે દીક્ષા આપી.

અન્યથા વિદર્ભ રાજાએ અખર સાંભળ્યા કે ‘નળ રાજ તેના અનુજ બંધુ કુબરની સાથે ઘૂતમાં રાજ્યલક્ષ્મી હારી ગયા છે અને કુબરે તેમને પ્રવાસી કર્યા છે. તે દવદંતીને લઈને મોટી અટવીમાં પેઠા છે, ત્યારપછી તે ક્યાં ગયા ? જીવે છે કે મરી ગયેલ છે ? એ કાંઈ પણ જાણતું નથી. ’ રાજાએ આ વાત રાણીને કરી, તે સાંભળી રાણી પુષ્પદંતીએ ધણું રૂદન કર્યું “ સ્ત્રીઓને આતુરપણામાં નેત્રાશ્રુ દૂર હોતાં નથી. ” પછી રાજાએ હરિભિન્ન નામના એક આજ્ઞાચતુર રાજબટુને નળ રાજની શોધમાં મોકલ્યો. નળ અને દવદંતીને સર્વત્ર શોધતો તે રાજબટુક અચલપુરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજની આગળ આવતાં તેણે ચંદ્રયશને પૂછ્યું કે ‘પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર કુશળ છે ? ’ હરિભિન્ન બોલ્યો—‘હે ઇશ્વરી ! દેવી પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર તો કુશળ છે, પણ નળ અને દવદંતીની કુશળતા વિષે ચિંતા છે. ’ દેવીએ પૂછ્યું, ‘અરે ! એ શી વાત કહો છો ? ’ પછી બટુએ નળ અને દવદંતીની ઘૂતથી થયેલી બધી કુઃશ્રવ હાલત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ચંદ્રયશ શેવા લાગી. તેને બેઠા બેઠા રાજલોક પણ હર્ષવાર્તાનો અનંધાથી હોય તેમ રૂદન કરવા લાગ્યો. સર્વને કુઆતુર બેઠા બેઠા ઉદરમાં ક્રોધ લાગી હતી એવો તે બટુ દાનશાળામાં ગયો. કારણ કે “દાનશાળા ભોજનમાં ચિંતામણિરૂપ છે. ’ ત્યાં જમવાને તે બેઠો, તે વખતે દાનશાળાની અધિકારિણી તરીકે બેઠેલી પોતાના સ્વામીની પુત્રી દવદંતીને તેણે આજ્ઞા આપી. તત્કાળ તેણે રોમાંચિત થઈને દવદંતીના ચરણમાં વંદના કરી, ક્ષુધાની વ્યથા બૂલી ગયો અને હર્ષથી પ્રદુક્ષિત નેત્રે બોલ્યો—“ હે દેવી ! ત્રીભંજનમાં લતાની જેમ તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ ? આજે સારે ભાગ્યે તમે જીવતા બેવામાં આવ્યા, તેથી અત્યારે સર્વને શુભ થયું. ” આ પ્રમાણે દવદંતીને કહી તે બટુએ સત્વર દેવી ચંદ્રયશ પાસે જઈ વધામણી આપી કે, ‘તમારી દાનશાળામાંજ દવદંતી છે. ’ તે સાંભળી ચંદ્રયશ તરત દાનશાળામાં આવી અને કમલિનીને હંસી મળે તેમ તેણે દવદંતીને આલિંગન કર્યું. પછી બોલી કે—‘હે વત્સ !

મને ધિક્કાર છે ! જેમકે અદ્વિતીય સામુદ્રિક લક્ષણોથી સ્પષ્ટ જણાતાં છતાં પણ હું તને ઝોળખી રાકી નહીં ! હે અનધે ! તેં પણ આત્મગોપન કરીને મને કેમ છેતરી ? કદિ દૈવ-યોગે આવી દુર્દશા થાય તો પણ પોતાના માતૃકુળમાં^૧ રી લજ્જા રાખવી ? હે વત્સે ! તે નળરાજને છોડ્યા કે તેણે તને છોડી દીધી ? પણ જરૂર તેણેજ તને છોડી દીધી હશે, કારણ કે તું તો મહા સતી છે, તેથી તું તેને છોડી દે નહીં. દુર્દશામાં આવી પડેલા પતિને પણ જો તું છોડી દે, તો જરૂર સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે. અરે નળ ! તેં આ સતીને કેમ છોડી દીધી ? તેને મારી પાસે કેમ ન મૂકી ? આવી સતી પ્રિયાને છોડી દેવી તે શું તારા કુળને ઉચિત છે ? હે વત્સે ! હવે હું તારું દુઃખ અહણ કરું છું, તેથી તું દુઃખને ત્યજ દે, અને મેં તને ઝોળખી નહીં, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કરવળી હે બાળે ! અધકારરૂપ સર્પમાં ગંડકરૂપ, અને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રીમાં પણ પ્રકાશિત એવું જે તિલક તારા જન્મથીજ લલાટમાં સહેજ ઉત્પન્ન થયેલું છે તે ક્યાં ગયું ?” આ પ્રમાણે કહી પોતાના સુખકમળમાંથી થુંકનો રસ લઈ તેવડે વૈદર્ભીના લલાટનું તેણે માર્જન કર્યું અને વારંવાર તેના મસ્તકને સુધવા માંડ્યું. તે વખતે તત્કાળ અશ્નિમાંથી તાવીને કાઢેલા સુવર્ણ પિંડની જેમ અને મેઘ-માંથી મુક્ત થયેલા સૂર્યની જેમ તેનું લલાટતિલક ચળકવા લાગ્યું. પછી ચંદ્રયશાએ દ્વદ્વંતીને દેવતાની પ્રતિમાની જેમ ગંધાદકથી પોતાને હાથે ન્હવરાવી, અને જાણે જ્યોત્સ્નાના રસમય હોય તેવાં જો ઉજ્જવળ અને સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો તેને આપ્યાં તે તેણે ધારણ કર્યા. પછી હર્ષરૂપ જળની તલાવડી જીવી-ચંદ્રયશા પ્રીતિવડે વૈદર્ભીને લઈને રાજની પાસે આવી.

“ એ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, કાળજથી ભાજન પૂરાય તેમ સોયે વિધાય તેવા ઘાટા અધકારથી આકાશ પૂરાય ગયું, પણ તે ગાઢ અધકાર છડીદારોએ રાષ્ટ્રી રાખેલ હોય તેમ વૈદર્ભીના તિલકતેજથી રાજસભામાં પેસી રાક્યું નહીં. રાજાએ દેવીને પૂછ્યું કે—“આ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો છે, તેમજ અહીં દીપક કે અશ્નિ નથી, છતાં દિવસ જેવો આ પ્રકાશ શેનો પડે છે ?” એટલે રાણીએ જ્યોતિરૂપ જળના મોટા દ્રહ જેવું અને જન્મ-થીજ સહેજ સિદ્ધ થયેલું વૈદર્ભીનું ભાલતિલક રાજને બતાવ્યું. પછી રાજાએ કૌતુકથી તિલકને પોતાના હાથવડે ઢાંકી દીધું, એટલે અધકારથી સભાગૃહ ગિરિશુદ્ધા જેવું થઇ ગયું. પછી હાથ ઉપાડી લઈ અત્યંત હર્ષ પામેલા રાજાએ પિનારૂપ થઇ દ્વદ્વંતીને રાજ્યભંશ વિગેરેની કથા પૂછી, દ્વદ્વંતીએ નીચું મુખ કરી રોતાં રોતાં નળ દુખરના ઘૂતથી આર-ભીને બધી કથા કહી સંભળાવી. રાજા પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી વૈદર્ભીનાં નેત્રને લુઈને બોલ્યો કે—“ હે મુત્રી ! રૂદન કર નહીં, કેમકે ત્રિધિથી કાંઈ બળવાન નથી.”

એ સમયે કાઠદેવ આકાશમાંથી ઉતરી રાજસભામાં આવ્યો અને અંજળી ઝેડી વૈદર્ભીને કહેવા લાગ્યો—“ હે ભદ્રે ! હું પિંગલક ચોર છું. તમારી આજ્ઞાથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતો કરતો એકલા હું તાપસપુરે ગયો. ત્યાં સ્મશાનની અંદર હું કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યો. તેવામાં ચિનાનળમાંથી દાવાનળ પ્રસરવા લાગ્યો. તેનાથી હું બળવા

લાંગ્યો, તો પણ 'ધર્મધ્યાનથી' ચ્યુત થયો નહીં, "સ્વયમેવ આરાધના કરી અને નવકાર મંત્રના સ્મરણમાં તત્પર રહ્યો. પછી પૃથ્વી પર પડી ગયો, ત્યાં મારું શરીર તે અગ્નિમાં સમિધરૂપ થઈ ગયું." ત્યાંથી શ્રુત્યુ પામીને હું પિંગલ નામે દેવ થયો છું. દેવગતિમાં ઉપજતાં જ અવધિજ્ઞાનવડે મારા બ્રહ્મવામાં આવ્યું કે દેવદંતીએ મને વધમાંથી બચાવી દીક્ષા લેવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો, તેના પ્રભાવથી હું દેવતા થયો છું. હે ભદ્રે ! જો તે વખતે મારી મહાપાપીની તમે ઉપેક્ષા કરી હોત તો હું ધર્મને પ્રાપ્ત કર્યો વગર શ્રુત્યુ પામીને નરકે જત, પણ હે મહાસતી ! તમારા પ્રસાદથી હું "સ્વર્ગલક્ષ્મીને પામ્યો છું, તેથી તમને જોવા આવ્યો છું. તમારો વિજય થાઓ." આ પ્રમાણે કહી સાત ઠોઠી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને તે દેવ વીજળીના સમૂહની જેમ આકાશમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ આહત્ ધર્મના આરાધનનું ફળ જોઇને વિદ્વાન રાજા ઋતુપર્ણે આહત્ ધર્મને અંગીકાર કર્યો.

પછી અવસર પ્રાપ્ત થયેલો જોઇ હરિમિત્ર રાજબટુએ કહ્યું કે—“હે રાજન ! હવે આજ્ઞા આપો કે દેવી દેવદંતી ચિરકાળે પોતાના પિતાને ઘેર બધા.” તે વખતે ચંદ્ર-ચંદ્રાચ્ચે પણ તેમ કરવાની હા કહી; એટલે રાજાએ મોટી સેના સાથે વૈદર્ભાને વિદર્ભ દેશ તરફ રવાને કરી. દેવદંતીને આવતી સાંભળીને ભીમ રાજા બળીષ્ઠ પ્રેમથી દુર્ધર વેગવાળા વાણ્થી ખેંચાઇને બધા તેમ તેની સાથા ગયા. સામેથી આવતા પિતાને જોતાં વેંતજ વૈદર્ભા વાહનને તણ દઇ પગે ચાલી સસ્મિત મુખકમળે સામી ઠોડી અને પિતાના ચરણકમળમાં પડી. ચિરકાળે ઉત્કંઠાથી મળેલા પિતાના અને પુત્રીના નેત્ર-જળથી ત્યાંની પૃથ્વી ઘણા કાદવવાળી થઈ ગઈ. સાથે પોતાની માતા પુષ્પદંતી પણ આવેલ છે એ ખબર જાણી ગંગાનદીને જેમ યમુના મળે તેમ દેવદંતી તેને દૃઢ આલિંગનથી મળી, અને તેને ગળે બાઝી પડીને નળપ્રિયાએ મુક્તકંઠે રૂદન કર્યું. “પ્રાણીઆને ઇષ્ટ જન મળવાથી દુઃખ તાણું થાય છે.” પછી તેઓ જળથી મુખકમળ ઘોઈ દુઃખના ઉદ્ધારવડે પરસ્પર વાર્તા કરવા લાગ્યા. પુષ્પદંતીએ વૈદર્ભાને ઉત્સંગમાં બેસાડીને કહ્યું કે—“હે આયુષ્યમતિ ! સારાં ભાગ્યે અમને તારાં દર્શન થયાં છે, તેથી અમે જાણીએ છીએ કે હજી અમારાં ભાગ્ય અગતાં છે. હવે આપણે ઘેર રહીને સુખે કાળ નિર્ગમન કર, લાંબે કાળે પણ તને પતિનાં દર્શન થશે, કેમકે જીવતો પ્રાણી કોઈ વાર પણ ભદ્ર પામે છે.” પછી રાજાએ હરિમિત્રને સંતુષ્ટ થઇ પાંચસો ગામ આપ્યાં, અને કહ્યું કે ‘જે નળ રાજાને શોધી લાવીશ તો તને અધુરું રાજ્ય આપીશ.’ સારપછી રાજાએ નગરમાં જઇને દેવદંતીના આગમનનો ઉત્સવ કર્યો, અને સાત દિવસ સુધી દેવાયાં અને શુરૂજ વિશેષ પ્રકારે કરાવી. આઠમે દિવસે વૈદર્ભા પતિએ દેવદંતીને કહ્યું કે ‘હવે જેમ નળરાજાનો સમાગમ થીશ તમે તેમ કરવાને હું પૂરે પ્રયત્ન કરીશ.’

હવે જે વખતે નળરાજા દેવદંતીને છોડીને અરણ્યમાં ભ્રમતા હતા, તે વખતે એક તરફ વનના વૃક્ષમાંથી નીકળતો ધુમાડો તેના જોવામાં આવ્યો. અંજનનાં જોવા

સ્થામ તે ધુમાડાનો ગોટા આકાશમાં એવો વ્યાપી ગયો કે જ્યાં જાણે પાંખોવાળો દોઈ ગિરિ આકાશમાં જતો હોય તેવો ભ્રમ થવા લાગ્યો. એક નિમેષમાત્રમાં તો ત્યાં ભૂમિમાંથી વિદ્યુત્વાળા મેઘની જેવો જ્વાળામાળાથી વિકરાળ આગનો બડકો નીકળ્યો. થોડી વારમાં બળતા વાંસનો તડતડાટ અને વનવાસી પશુઓનો આક્રંદ સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો. આવો દાવાનળ પ્રદીપ્ત થતાં તેમાંથી “અરે ! ક્ષત્રિયોત્તમ ધક્વાકુવંશી નળ રાજ ! મારી રક્ષા કરો. તમે નિષ્કારણ ઉપકારી અને પુરૂષવ્રતધારી છો, તથાપિ હે ઉર્વશી ! હું તમને કાંઈ ઉપકાર કરીશ, માટે મારી રક્ષા કરો. ” આવો શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં તે શબ્દને અનુસારે નળરાજ ગહન લતાગૃહ સમીપે આવ્યો. ત્યાં તેના મધ્યમાં રહેલો ‘રક્ષા કર, રક્ષા કર.’ એમ બોલતો એક મોટો સર્પ તેના જોવામાં આવ્યો. નળે પૂછ્યું કે ‘હે સર્પ ! મને, મારા નામને અને મારા વંશને તું શી રીતે જાણે છે ? અને તને આવી માનુષી વાણી શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તે કહે.’ સર્પ બોલ્યો—‘હું પૂર્વ જન્મમાં માનુષ્ય હતો, તે જન્મના અભ્યાસથી આ સવમાં પણ મને માનુષી ભાષા પ્રાપ્ત થઈ છે. વળી હે યશોનિધિ ! મને ઉજ્જવળ અવધિજ્ઞાન છે, તેથી હું તમને, તમારા નામને અને તમારા વંશને જાણુ છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને નળરાજને દયા આવી, તેથી તેણે એ કંપતા સર્પને ખેંચી લેવા માટે વનલતા ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાંખ્યું. તે વસ્ત્રને છેડો પૃથ્વીને અડ્યો, એટલે વાળાવડે ઉમ્મિકા (વીંટી)ની જેમ તે સર્પે પોતાના શરીરથી તે વસ્ત્રને વીંટી લીધું. પછી સર્પથી આકાંત થયેલા તે ઉત્તરીય વસ્ત્રને કુવામાંથી રબળુની જેમ કૃપાણુ રાજાએ ઉત્કર્ષ સાથે ખેંચી લીધું. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલી ઉપર ભૂમિ ઉપર કે જ્યાં અગ્નિ લાગે નહીં ત્યાં તે સર્પને મૂકવાની ઈચ્છા કરતાં નળને તે સર્પે હાથ ઉપર દંશ માર્યો, એટલે પસીનાનાં બિંદુની જેમ તે નાગને ભૂમિપર આગ્રહાટનપૂર્વક મૂકી દેતાં નળે કહ્યું કે—‘હે બદ્ ! તેં કૃતજ્ઞ થઈને આ સારો પ્રત્યુપકાર કર્યો. હું તારો ઉપકારી છું તેને પાછો આવોજ બદલો મળવો જોઈએ ! પણ એ તો તમારી જાનના જ ગુણ છે કે જે તમને કુંધ પાપ તેનેજ તમે કરડો છો !’ આવી રીતે નળરાજ કહે છે તેવામાં તેના શરીરમાં વિષ પ્રસરવા લાગ્યું અને તેથી તેનું બધું શરીર અધિજ્ય કરેલા (પશુચર્યાદેવેલા) ધનુષ્યની જેવું કુચકું થઈ ગયું. તે વખતે નળરાજના કેશ પ્રેતની જેમ પીળા થઈ ગયા, હંટની જેમ હોઠ લાંબા થયા અને રાંકની જેમ હાથ પગ દુખળા અને ઉદર સ્થૂળ થઈ ગયું. સર્પના વિષથી અસ્ત થયેલો નળ કાણવારમાં નટની જેમ સર્વ અંગે ખીસ-ખસ અને વિકૃત આકૃતિવાળો થઈ ગયો, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘આવા રૂપથી મારે જીવવું વૃથા છે, માટે પરલોકમાં ઉપકારી એવી દીક્ષાને ગ્રહણ કરું.’ નળ આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો તેવામાં પેલા સર્પે સર્પનું રૂપ છોડી દઈને દિવ્ય અલંકાર અને વસ્ત્રને ધારણ કરનાર તેજસ્વી દેવરૂપ પ્રગટ કર્યું. પછી તે બોલ્યો—‘હે વત્સ ! તું ખેદ પામીશ નહીં, હું તારો પિતા નિષધ છું. મેં તને નિરાશ્ય આપીને દીક્ષા લીધી હતી; તે દીક્ષાના ફળથી હું બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો છું. ત્યાં અવધિજ્ઞાનવડે મેં તને આવી દશાને પ્રાપ્ત થયેલો

બેયો. પછી માયાથી સર્પરૂપે થઇ દુર્દશામાં પડેલા તારા અગની મોટા ગુમડા ઉપર જમ ફેણી થાય તેમ 'મેં' એવી વિરૂપતા કરેલી છે, પણ મારી કરેલી આ વિરૂપતા કડવા ઔષધના પાનની જેમ તને ઉપકારને માટેજ છે એમ માનજે, કારણ કે તે પ્રથમ ને રાજાએને જીતીને દાસ કરેલા છે, તે બધા તારા શત્રુ થયેલા છે, તેઓ આવા વિરૂપ-ણથી તને ઓળખશે નહીં, એટલે તને કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશે નહીં. વળી હમણાં દીક્ષા લેવાનો મનોરથ પણ કરીશ નહીં, કારણ કે અઘાપિ તારે તેટલીજ ભૂમિ ચિરકાળ ભોગવવાની છે. જ્યારે તારે દીક્ષાનો સમય આવશે ત્યારે ઉત્તમ મુદ્દર્ત કહેના જ્યોતિષીની જેમ હું આવીને તને જણાવીશ, માટે હવે સ્વસ્થ થા. હે પુત્ર ! આ શ્રીકૃષ્ણ અને રત્નનો કરંડક ગ્રહણ કર, અને યજ્ઞથી જ્ઞાતવતની જેમ તેની રક્ષા કરજે. જ્યારે તને તારા સ્વરૂપની ઈચ્છા થાય ત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણ ફેાડજે, તેમાં તુ અદ્ભુત દેવદૂધ વસો બેઈશ અને આ રત્નનો કરંડક ઉઘાડીશ તો તેમાં મનોહર હાર વિગેરે આભૂષણો બેઈશ. પછી જ્યારે એ વસો અને આભરણો તુ ધારણ કરીશ ત્યારે તું તારા પ્રથમ પ્રમાણેના દેવાકૃતિતુલ્ય રૂપને પ્રાપ્ત થઈશ.' નળે પૂછ્યું—'પિતાજી ! તમારી વધૂ દ્વંદ્વ-તાને જ્યાં મેં છોડી દીધી છે ત્યાંજ રહી છે કે બીજા સ્થાને ગઇ છે તે કહો.' પછી તે દેવે જે સ્થાને તજી હતી તે સ્થાનથી માંડીને દ્વંદ્વંતી વિદર્ભ દેશમાં પોતાના પિતાને ત્યાં ગઇ ત્યાંસુધીના બધા વૃતાંત તેના સતીત્વપણાની ખ્યાતિપૂર્વક કહી સંભળાવ્યો. પછી તેણે નળને કહ્યું 'હે વત્સ ! તુ અરણ્યમાં શા માટે ભમે છે ? તારી જ્યાં જવાની ઈચ્છા હોય ત્યાં હું તને પહોંચાડું.' નળે કહ્યું—'હે દેવ ! મને સુસુમાર નગરે પહોંચાડો.' એટલે તે દેવ તેમ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

નળરાજ તે નગરની પાસે આવેલા નંદનવનમાં રહ્યો, ત્યાં એક સિદ્ધાચતનજેવું ચૈત્ય તેના બેવામાં આવ્યું. તે ચૈત્યમાં કુખ્જ થયેલા નળે પ્રવેશ કર્યો. તેની અદ્ભુત નમિનાથની પ્રતિમા બેઠ, એટલે તેણે પુલકિત અંગે તેને વદના કરી. પછી નળ સુસુમાર નગરના દ્વાર પાસે આવ્યો. તે વખતે તે નગરમાં એક ઉન્મત્ત હાથી બંધન તોડીને ભમતો હતો. પવન પણ બે તેના ઉપરના ભાગને સ્પર્શે તો તે આસન (સ્કંધપ્રદેશ) ને ક'પાવતો હતો; ઉપર સ્ફુરતી સુંદર વડે તે પક્ષીઓને પણ ખેંચતો હતો, મહાવતો દરિયો સર્પની જેમ તેની દૃષ્ટિએજ પડતા નહોતા, અને મહાવતની જેમ તે ઉઘાનનાં વૃક્ષોને પણ ભાંગતો હતો. તે વખતે ત્યાંના રાજા દરિયો પૂર્ણ કે જે એ ગજે દ્રને વશ કરવાને અસમર્થ હતો, તે ક્ષીણ ઉપર ચઢીને ઉંચે સ્વરે ઓલ્યો કે—'જે કોઇ આ મારા ગજે દ્રને વશ કરી દે તેને હું અવશ્ય વાંછિત આપીશ, માટે કોઇ એવો ગજરાહણ કળામાં ધુરંધર છે?' તે વખતે કુખડા નળે કહ્યું—'તે હાથી જ્યાં છે તેને મને બતાવો. તમારા દેખતાંજ હું તેને વશ કરી દઈશ.' આ પ્રમાણે કુખ્જ બોલતો હતો તેવામાં તો તે ગજે દ્ર ઉંચી ગર્જના કરતો તેની પાસે આવ્યો, એટલે અરણ્યથી બંધે પૃથ્વીને સ્પર્શ પણ ન કરતો હોય તેમ તે કુખડો હાથીની સામે દાહ્યો. તે વખતે 'અરે કુખડા ! મરવા બ નહીં, મરવા બ નહીં, દૂર

ખસી બ.' આમ લોકો વાર વાર તેને કહેવા લાગ્યા, તોપણ તે તો કેશરીસિંહની જન્મ નિઃશં-
કપણે તેની સામે ગયો. પછી હાથીની પાસે આવી તેને છેતરવાને માટે તે દડાની જન્મ
પ્રસરવા, ખસવા, પડવા અને આઘોટવા લાગ્યો, અને વારંવાર તેનું પુરૂષ પકડીને તે
પરાક્રમી નળે સપને, જન્મ વાદી ખેદ પમાડે તેમ તેને ધણું ખેદ પમાડી દીધો. પછી શ્રમને
જીતનાર નળરાજ તે ગજેન્દ્રને અભિત થયેલો બહુ આરોહકમાં અગ્રેસર હોય તેમ
તેની પર ગરૂડની જન્મ ઉડીને ચઢી બેઠો. આગળના આસનપર બેસી તેના સ્કંધઉપર
બે પગ મૂકી કુંભસ્થળ ઉપર સુષ્ટિવડે તાડન કરીને તેના બંધનની અંધિને હટ કરી લીધી.
પછી કપોળ ઉપર તાડન કરવાથી મુખ ફાડીને ચીત્કાર શબ્દ કરતા તે હાથીને તે કુખડા
નળે અકુશવડે નચાવતા નચાવતા આગળ ચલાવ્યો. તે વખતે લોકોએ તેની જયધ્વાજા
કરી અને રાજાએ પોતે તેના ગળામાં સુવર્ણની સાંકળી નાખી. બળવાન નળે તે હાથીને
મીથુનો હોય તેવો નરમ કરી દીધો અને તેને તેના બંધનસ્થાનમાં લઇ જઇ તેની કક્ષા-
નાડીવડે તે નીચે ઉતરી ગયો. પછી નિર્મળ થયવાળો નળ રાજની પાસે જઇ તેને પ્રશ્ન
પાત કરીને તેની પાસે મિત્રની જન્મ બેઠો. તે વખતે દધિપણું પૂછ્યું, 'હે ગજશિક્ષાચતુર !
તું આ સિવાય બીજી પણ કોઇ કળા બધું છે? તારામાં અનેક કળાઓ સંભવે છે.' નળે
કહ્યું, 'હે રાજના બીજું તો શું કહ્યું, પણ સૂર્યપાક રસવતી પણ હું કરી બહુ છું, તે જોવાની
તમારી ઇચ્છા છે?' સૂર્યપાક રસોધના કુતુહળી રાજાએ તરતજ રાજમહેલમાં જઇ તે
કુખડાને તાંદુલ, શાક અને વેશવાર વિગેરે લાવી આપ્યાં; એટલે નળે સૂર્યના તડકામાં
તેનાં પાત્રો મૂકી સૂરી વિધાનું સ્મરણ કરી તત્કાળ દિવ્ય રસોધ તૈયાર કરી દીધી. પછી
બધું કોઈ કદપવૃક્ષે આપી હોય તેવી તે મનોહર રસોધ રાજા પરિવાર સાથે જમ્યો. શ્રમને
ઠાળનારી અને પરમ આનંદને આપનારી તે રસવતીનો સ્વાદ લઇને દધિપણું રાજાએ
પૂછ્યું કે—'આવી રસવતી તો માત્ર નળરાજ કરી બધું છે, બીજો કોઈ બહુતો
નથી, કારણ કે ચિરકાળ નળરાજની સેવા કરતાં મને એ રસવતીનો પરિચય છે.
તો શું તમે નળ છો? પણ નળની આવી વિરૂપ આકૃતિ નથી. વળી તેને અને આ
નગરને બસો ચોજનનું અંતર છે, તો તે અહીં ક્યાંથી આવી શકે? તેમજ તે ભરતાધેનો
રાજા એકાઠી પણ શેનો હોય? વળી મેં દેવતાનો અને વિદ્યાધરેનો પરાભવ કરે તેવું તેનું
રૂપ જોયેલું છે માટે તુ તો તે નથી.' આમ કહીને પછી સંતુષ્ઠ થયેલા દધિપણું, તે કુખ-
ડાને વસ્ત્ર અલંકાર, વિગેરે અને એક લાખ ટંક તથા પાંચસો ગામ આપ્યાં. કુખજ નળે
પાંચસો ગામ વિના બીજી બધું સ્વીકાર્યું, એટલે રાજાએ કહ્યું કે 'રે કુખજ ! બીજું કંઇ
તારે જોઇએ છીએ?' કુખજે કહ્યું કે—'તમારા રાજ્યની હદમાંથી શિકારનું અને મદિરા-
પાનનું નિવારણ કરાવો, એવી મારી ઇચ્છા છે તે તમે પૂરી કરો.' રાજાએ તેનાં વચનને
માન્ય કરીને તેના શાસનમાં સર્વત્ર શિકાર અને મદિરાપાનની વાતોને પણ બંધ કરી.

એક વખતે રાજા દધિપણું તે કુખડાને એકાંતમાં બોલાવીને પૂછ્યું કે—'તું કોણ છે?

ઠ્યાંથી આવ્યો છે ? અને ક્યાંનો નિવાસી છે ? તે કહે. 'તે બોલ્યો—“કાશલ નગરીમાં નળ રાજાનો હું ડિક નામે હું રસોયો છું, અને નળરાજની પાસેથી હું બધી કળાઓ શીખ્યો છું. તેના ભાઈ કૃષ્ણે ઘૂતકળાથી નળ રાજની બધી પૃથ્વી જીતી લીધી, એટલે તે દવદંતીને લઈને અરણ્યમાં ગયા. ત્યાં તે મરી ગયા હશે એમ જાણી હું તમારી પાસે આવ્યો. માયાવી અને પાત્રને નહીં પીછાણનારા તેના ભાઈ કૃષ્ણનો હું આશ્રીત થયો નહીં.” આ પ્રમાણે નળરાજના મરણની વાર્તા સાંભળી દધિપર્ણુ રાજ હૃદયમાં વજ્રહત થયો હોય તેમ પરિવાર સાથે આક્રંદ કરવા લાગ્યો. પછી નેત્રાશ્રુના મેઘરૂપ દધિપર્ણુ નળરાજનું પ્રેતકાર્ય કર્યું, કુખડે તે સ્મિતહાસ્યપૂર્વક બેઠું.

એક વખતે દધિપર્ણુ રાજ્યે દવદંતીના પિતાની પાસે કાંઈ કારણથી મિત્રપણાને લીધે એક દૂતને મોકલ્યો. લીમરાજ્યે દૂતનો સત્કાર કર્યો. તે સુખે તેની પાસે રહ્યો. એક વખતે વાર્તાના પ્રસંગમાં એ વક્તા દૂતે કહ્યું કે ‘એક નળરાજનો રસોયો મારા સ્વામી પાસે આવ્યો છે, તે નળરાજ પાસે સૂર્યપાક રસોઈ શીખ્યો છે.’ તે સાંભળી દવદંતી ઉઘા કહ્યું કરી પિતા પ્રત્યે બોલી—“પિતાજી ! કાંઈ દૂતને મોકલીને તપાસ કરાવો કે તે રસોયો કેવો છે ? કેમકે નળરાજ સિવાય બીજું કાંઈ સૂર્યપાક રસોઈ જાણતું નથી, તેથી રખે તે ગુપ્ત વેપારી નળરાજ જ હોય !” પછી લીમરાજ્યે સ્વામીના કાર્યમાં કુશળ એવા કુશળ નામના એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને બોલાવી સત્કારપૂર્વક આજ્ઞા કરી કે—‘તમે સુસુમારપુરે જઈ તે રાજાના નવા રસોયાને બુઝો, અને તે કંઈ કંઈ કળા જાણે છે તેમજ તેનું રૂપ કેવું છે તેનો નિશ્ચય કરો.’ ‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે છે’ એમ કહી તે બ્રાહ્મણ શુભ શુકને પ્રેરાતો શીત્ર સુસુમારપુરે આવ્યો. ત્યાં પૂછતો પૂછતો તે કુખડાની પાસે ગયો અને ત્યાં બેઠો. તેનાં સર્વ અંગ વિકૃતિવાળાં બેઠાં તેને ઘણું ખેદ થયો તેણે વિચાર્યું કે ‘આ ઠ્યાં ! અને નળરાજ ક્યાં ! ક્યાં ખેડ ! અને ક્યાં સરસવ ! દવદંતીને વૃથા નળની બ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ છે.’ આવો નિશ્ચય કરી મનમાં સારી રીતે ધારીને પછી તે નળરાજની નિંદાગર્ભિત બે ‘લોક બોલ્યો, તેમાં એમ કહ્યું કે ‘સઘળા નિર્દય, નિર્લજ્જ, નિ.સત્ત્વ અને દુષ્ટ લોકોમાં નળરાજ એક જ સુખ્ય છે, કે જેણે પોતાની સતી સ્ત્રીને ત્યાગ કર્યો. પોતાની વિશ્વાસી અને મુખ્યા સ્ત્રીને એકલી સુતી મૂકીને ચાલ્યા જતાં એ અદ્વપમતિ નળરાજના બે અરણ્યને કેમ ઉત્સાહ આવ્યો હશે ?’ આ પ્રમાણે વારંવાર તે બોલાવા લાગ્યો, તેથી તેને સાંભળીને પોતાની દયિતાને સભારતો નળરાજ નેત્રકમળમાં અનર્ગલ જળ લાવી રોવા લાગ્યો બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે ‘તું કેમ રૂવે છે ?’ એટલે તે બોલ્યો, તમારું કરૂણારસમય ગીત સાંભળીને રોઈ છું’ પછી કુખડે તે સ્ત્રીકોનો અર્થ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે ઘૂતથી માડીને કુંડિનપુર પહોંચવા સુધીની દવદંતીની બધી કથા કહી સંભળાવી પછી કહ્યું—‘અરે કુખજ ! તું સૂર્યપાક રસોઈનો કરનાર છે, એમ આ સુસુમાર નગરના રાજાના દૂતે આવીને અમારા લીમ રાજને કહ્યું. તે સાંભળી લીમરાજની પુત્રી દવદંતીએ પોતાના પિતાને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહ્યું કે ‘સૂર્યપાક રસોઈ કરનાર નળજી હોવા

જેમજે, બીજે કાઈ તેવો નથી,' તેથી લીમરાજએ તને જોવા માટે મને મોકલ્યો છે, પણ તને જો જોઈને મને વિચાર થાય છે—કે દુરાકૃતિવાળો તું કુખડો ક્યાં! અને દેવતા સરખો રૂપવંત નળ રાજ ક્યાં! ક્યાં ખળુવો! અને ક્યાં સૂર્ય' પણ અહીં આવતાં મને શુકન ઘણાં સારાં થયાં હતાં, તેથી જો તું નળ રાજ ન હોય તો ને બધાં વ્યર્થ થાય છે." આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી દવદતીનું હૃદયમાં ધ્યાન કરતો તે કુખજ અધિક આધક રૂદન કરવા લાગ્યો અને ઘણા આગ્રહ કરીને તે બ્રાહ્મણને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે 'મહાસતી દવદતીની અને મહારાજ નળરાજની કથા કહેનારા એવા તારી કેવા પ્રકારે સ્વાગત કરે ?' એમ કહી સ્નાન ભોજન વિગેરેથી તેને સત્કાર કર્યો, અને દધિપર્ણુ આપેલાં આભરણાદિક તેને આપ્યાં. પછી તે કુશળ બ્રાહ્મણ કુશળક્ષેત્ર કુંડિન પુત્ર પાછો ગયો અને દવદતીને તેમજ તેના પિતાને પોતે જોયેલા કુખડાની સર્વ વાર્તા કહી. તેમાં મુખ્ય તેણે મદોન્મત થયેલા હાથીને ખેદ પમાડી તેના પર આરોહણ કર્યું હતું, તેમજ સૂર્યપાક રસોઈ બનાવી હતી, અને તેને રાજાએ સુવર્ણ માળા, એક લાખ ટક અને વસ્ત્રા લંકાર વિગેરે આપ્યાં હતાં તે વાર્તા કરી અને પોતે જ બે શ્લોક કહ્યા હતા અને કુખડે તેને સત્કારપૂર્વક જ કાંઈ આપ્યું હતું તે પણ જણાવ્યું. આ સર્વ સાંભળી વૈદર્ભીએ કહ્યું—'પિતાજી! નળરાજનું આવું વિરૂપ રૂપ આહારદોષથી કે કર્મદોષથી થયું હશે, પરંતુ ગજશિક્ષામાં નિપુણતા, આવું અદ્ભુત દાન અને સૂર્યપાક રસવતી એ નળરાજ વિના બીજને હોયજ નહીં, માટે હે તાત! કોઈ પણ ઉપાયથી જો કુખજને અહીં બોલાવો કે જથી હું તેની ઇંગિતાદિ ચેષ્ટાઓથી પરીક્ષા કરી લઉંશ.'

લીમરાજ બોલ્યા—'હે પુત્રી! તારો ખોટો સ્વયંવર માંડી દધિપર્ણુ રાજાને બોલાવવાને પ્રરૂપને મોકલ્યું. તારો સ્વયંવર સાંભળી તે તરત અહીં આવશે, કારણકે તે તારામા હુખજ હતો અને તું નળને વરી ગઈ હતી વળી દધિપર્ણુની સાથે તે કુખજ પણ આવશે, કારણકે તે જો નળરાજ હશે તો તને બીજ વરને આપવાનું સાંભળી તે સહન કરી શકશે નહીં. વળી નળ અશ્વના હૃદયને જાણનાર છે, તેથી જો તે કુખડો નળ હશે તો રથને હાંકતાં તે રથના અશ્વથીજ તે ઝાળખી ગણશે, કેમકે જ્યારે તે રથ હાંકે છે, ત્યારે તેના પ્રેરેલા અશ્વો જણે પવનજ અશ્વમૂર્તિએ થયેલા હોય તેમ પવનવેગી થાય છે. વળી તેને આવવામાં દિવસ પણ નજીકનો જણાવીશ કે જથી નળ અહીં સત્વ આવે, કેમકે કોઈ બીજે સાધારણ માણસ સ્ત્રીનો પરાભવ સહન કરે નહીં, તો નળરાજ તો શ્રી રીતેજ સહન કરે."

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરીને લીમરાજએ દૂત મોકલી સુસમારપુરના દધિ પર્ણને પંચમીને દિવસે દવદતીના સ્વયંવરમાં આવવા આમ ત્રણ મોકલ્યું, એટલે કુંડિનપુર આવવાને તત્પર થયેલા દધિપર્ણુ રાજ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—'હું વૈદર્ભીને પ્રાપ્ત કરવાને ઘણા દિવસ થયા છતાં હું તે મળવાનો વખત આવ્યો, પણ તે તો દૂર છે

અને સ્વયંવર તો આવતી કાલેજ છે, તેથી આવતી કાલે સાં શીરીતે પહોંચાય માટે હવે શું કરવું?' આ પ્રમાણે ચિંતાથી થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે તેમ તે તરફડવા લાગ્યો.

આ ખખર સાંભળી કુખ્જ વિચારમાં પડ્યો કે 'સતી દવદંતી બીજા પુરૂષને ઇચ્છેજ નહીં, અને કદિ ઇચ્છે તો હું છતાં તેને બીજો કાણુ ગ્રહણ કરે? માટે આ દધિપણું ગળને હું ત્યાં છ પહોરમાં લઇ જઉં, જેથી તેની સાથે માત્ર પણુ ત્યાં પ્રાસંગિક ગમન થાય.' પછી તેણે દધિપણુંને કહ્યું "તમે બહુ ખેદ કે ફીકર કરો નહીં, ખેદ કે ચિંતાનું જે કારણ હોય તે કહો, કેમકે રોગની વાત કદાચ વગર રોગીની ચિકિત્સા થતી નથી." દધિપણું કુખ્જને કહ્યું, 'નળરાજ મૃત્યુ પામેલ છે, તેથી વૈદર્ભી આવતી કાલે ફરીવાર સ્વયંવર કરે છે. ચૈત્ર માસની શુક્લ પંચમીએ તેનો સ્વયંવર છે અને તેના અંતરમાં હવે માત્ર છ પહોર બાકી છે, તો તેટલા વખતમાં હું ત્યાં શી રીતે જઇ શકીશ?' તેને દૂત ત્યાંથી ઘણા દિવસે જે માર્ગે અહીં આવ્યો તેજ માર્ગે હવે હું ઢોલ દિવસમાં ત્યાં શી રીતે જઇ શકું? માટે હું દવદંતીમાં ફેગટનોજ લુપ્થ થયો છું.' કુખ્જે કહ્યું, 'હેરાજન! જરા પણ ખેદ કરો નહીં. તમને થોડા વખતમાં વિદર્ભાનગરીએ પહોંચાડું, માટે મને તમે અશ્વ સહિત રથ આપો.' રાજાએ કહ્યું, 'સ્વેચ્છથી રથાશ્વને લઇ આવ.' પછી નળે ઉત્તમ રથ અને અને સર્વ લક્ષણે લક્ષિત બે ભતિવંત અશ્વો લીધા. તેની સર્વ કાર્યમાં કુશળતા જોઇને દધિપણું વિચારમાં પડ્યો કે 'આ કાંઇ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તે કેવં કે કાંઇ ખેચર હોય એમ લાગે છે.' પછી રથને થોડાં જોડી કુખ્જે રાજાને કહ્યું, 'હવે રથમાં બેસો, હું તમને પ્રાતઃકાળે વિદર્ભાનગરીએ પહોંચાડી દઇશ.' પછી રાજા, તાંબૂલવાહક, છત્રધારક, બે આમરધારીઓ અને કુખ્જે એમ છ જણો સજ્જ કરેલા રથમાં બેઠા. કુખ્જે પેલાં શ્રીફળ અને કરંડકને વસ્ત્રવડે કટિ ઉપર બાંધી પચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરી થોડાને હંકાર્યા. અશ્વના દ્વદયને બાણનારા નળે હાંકેલો તે રથ દેવવિમાનની જેમ સ્વામીના મન જવા વેગથી ચાલ્યો. તેવામાં વેગથી ચાલતા રથના પવનવડે દધિપણું રાજાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ઉડી ગયું, તે જણે તેણે નળરાજનું અવતરણ ક્યું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. દધિપણું કહ્યું, 'રે કુખ્જ! કાણુવાર રથને ચોભાવ, જેથી પવનવડે ઉડી ગયેલા મારા વસ્ત્રને હું લઇ લઉં.' દધિપણું કહ્યું તેટલામાં તો તે રથ પચવીસ યોજન દૂર ચાલ્યો ગયો, 'ઝેટલે કુખ્જો હસીને બોલ્યો—'હે રાજન! તમારું વસ્ત્ર ક્યાં છે? તે પડ્યા પછી તો આપણે પચવીસ યોજન દૂર આવ્યા છીએ.' તેવામાં દધિપણું દૂરથી અક્ષર નામના એક વૃક્ષને ઘણાં ફળથી ભરપૂર જોયું. તે જોઇને તેણે કુખ્જ સારથિને કહ્યું 'આ વૃક્ષ પર જેટલાં ફળ છે, તેટલાં ગણ્યા વગર પણ હું કહી શકું છું, તે કૌતુક પાછા ફરતી વખતે હું તને ખતાવીશ.' કુખ્જે કહ્યું—'હે રાજન! તમે કાળક્ષેપનો સામાટે ભય રાખો છો? મારા જેવો અશ્વ દ્વદય બાણનાર સારથી છતાં તે ભય તમારે રાખવો નહીં. વળી હું એક મુદિના પ્રહારથી આ

વૃક્ષનાં સર્વં ફળો મેઘનાં જળિંદુનીળ જમ પૃથ્વી પર તમારી સામેજ પાડી નાખીશ.' રાજ્યે કહ્યું--'જે એમ છે તો રે કુબ્જ ! એ ફળો પાડી દે, તે સંખ્યાએ બરાબર અઢાર હજાર થશે, તે કૌતુક જે.' પછી કુબ્જે તે પાડી નાંખ્યા અને રાજ્યે તે ગણ્યાં, એટલે બરાબર અઢાર હજાર થયાં, એક પણ અધિક કે ન્યૂત થયું નહીં. પછી કુબ્જે દધિપર્ણની યાચનાથી અશ્વ-દ્વયવિદ્યા તેને આપી અને તેની પાસેથી સંખ્યાવિદ્યા યથાવિધિ પોતે ગ્રહણ કરી. પછી પ્રાતાઃકાળ થયો ત્યાં તો જેનો સારથી કુબ્જ છે એવો રથ વિદર્ભાનગરીની પાસે આવી પહોંચ્યો. તે જોઈ રાજ દધિપર્ણનું સુખ કમળની જમ વિકસેતર થયું.

અહીં તેજ વખતે રાત્રીના રોપ ભાગે વંદર્ભાંએ એક સ્વપ્ન જોયું. તેથી હર્ષ પામીને તેણીએ તે પોતાના પિતાની આગળ આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું કે--'આજે રાત્રીના રોપ ભાગે હું સુતી હતી, તેવામાં નિર્વૃત્તિ દેવીએ ક્ષાયક્ષાનગરીનું ઉદ્યાન આકાશમાર્ગે અહીં લાવેલું મેં દીઠું. તેમાં એક પુષ્પ ફળથી સુશોભિત આશ્રવૃક્ષ મેં જોયું, એટલે તેની આજ્ઞાથી હું તેની ઉપર ચઢી ગઈ, પછી તે દેવીએ મારા હાથમાં એક પ્રકૃક્ષિત કમળ આપ્યું. હું જ્યારે તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી તે વખતે કાંઈ એક પક્ષી કે જ પ્રથમથી તેની ઉપર ચઢેલું હતું, તે તત્કાળ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું.' આ પ્રમાણે સ્વપ્નવૃત્તાંત સાંભળી ભીમ રાજ બોલ્યા--'હે પુત્રી ! આ સ્વપ્ન અતિ શુભ ફળદાયક છે. જે તે નિર્વૃત્તિ દેવી જ્યાં, તે તારો ઉદય પામેલો પુણ્યરાશિ સમજવો. તેણે લાવેલું આકાશમાં જે ક્ષાયક્ષાનું ઉદ્યાન તેં જોયું, તેથી એમ સમજવું કે તે તારો પુણ્યરાશિ તને ક્ષાયક્ષાનગરીનું એશ્વર્ય આપશે. આશ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢવાથી તારો તારા પતિ સાથે જલદી સમાગમ થશે, તેમજ આગળથી ચઢેલું જે પક્ષી વૃક્ષ ઉપરથી પડ્યું તે કુબરરાજ રાજ્યથી બ્રહ્મ થશે.' આ પ્રમાણે નિ સંશય તારે સમજવું. વળી પ્રભાતકાળે તને સ્વપ્નનું દર્શન થયું છે, તેથી આજેજ તને નળરાજ મળશે, કારણ કે પ્રભાતકાળનું સ્વપ્ન શીઘ્ર ફળને આપે છે.'

આ પ્રમાણે પિતા પુત્રી વાતો કરે છે તેવામાં દધિપર્ણ રાજ નગરદ્વાર પાસે આવ્યાના એક મંગળ નામના પુરૂષે ભીમરાજને ખબર આપ્યા. તરતજ ભીમરાજ દધિપર્ણની પાસે આવ્યો, અને મિત્રની જમ આક્ષિંગન દધને મળ્યો. પછી ઉતારે આપવા વિગેરેથી તેનો સત્કાર કરીને કહ્યું કે 'હે રાજન ! તમારો કુબડો રસોયો સૂર્યપાક રસોઈ કરી જણે છે તે અમને બતાવો. તે જોવાની અમને ઘણી ઇચ્છા છે, તેથી હમણાં બીજી વાર્તા કરવાની જરૂર નથી.' પછી દધિપર્ણે તે રસોઈ કરવાની કુબડાને આજ્ઞા આપી, એટલે તેણે કલ્પવૃક્ષની જમ ફાણવારમાં તે કરી બતાવી. પછી દધિપર્ણના આગ્રહથી તેમજ તેના સ્વાદની પરીક્ષા કરવાને માટે તે રસોઈ ભીમરાજ પરિવાર સાથે જમ્યો. તે રસોઈના ભાતથી ભરેલો એક યાળ દવદંતીએ મગાવ્યો અને તે જમી. તે સ્વાદથી તેણે જાણ્યું કે 'આ કુબડો નળરાજજ છે' દવદંતીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે--'પૂર્વે કાંઈ જ્ઞાની આચાર્યે મને કહ્યું હતું કે આ ભરતક્ષેત્રમાં સૂર્યપાક રસોઈ નળ સિવાય બીજું કાંઈ

બાણતું નથી, માટે આ કુબડો કે હુડો ગમે તેવો હોય, પણ તે નળરાજા છે, તેમાં જરા પણ સરાય નથી. ફક્ત તેવા યવામાં કાંઈક કારણ છે. વળી જેમ આ સૂર્યપાદ રસો ઇથી નળની પરીક્ષા છે, તેમ બીજી પણ એક પરીક્ષા છે કે જો નળરાજાની આંગળીનો મને સ્પર્શ થાય તો તત્કાળ મારા શરીરપર ગેમાંય ઉભા થાય. માટે એ કુબડો અંગુળીથી તિલક રચતો હોય તેમ મને સ્પર્શ કરે એ એંધાણીથી તે નળરાજા પણ ખરી રીતે ઝાળખાઇ આવશે. ' પછી ભીમરાજાએ તેને પૂછ્યું, ' તુ નળરાજા છે ? ' તે બોલ્યો, ' તમે બધા બ્રાંત થયા છો, કેમકે દેવતા જેવો સ્વરૂપવાન નળરાજા ક્યાં અને જોવાને પણ અચોક્કસ જેવો હું ક્યાં ? ' પછી રાજાના અતિ આગ્રહથી તે કુબડે લીલા અક્ષરને માર્જન કરવાવડે જેમ પત્રને અડકે તેમ અતિ લાઘવથી અંગુળીવડે દ્વદ્વંતીના વક્ષઃસ્થળને સ્પર્શ કર્યો. તેથી અંગુળીનો સહજ માત્ર સ્પર્શ થતાં જ અદ્વૈત આનંદ મળવાથી વૈદર્ભીનું શરીર કરચલાની જેવું રોમાંચિત થઇ ગયું, એટલે વૈદર્ભીએ કહ્યું કે ' હે પ્રાણેશ ! તે વખતે તો મને સુતી મૂઢીને આલ્યા ગયા હશે, પણ હવે ક્યાં જશે ? ઘણેલાં બિંકાળે તમે મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા છો. ' આ પ્રમાણે વાર વાર કહીને પછી તે કુબડને અતશૂંઢમાં લઇ ગઈ. ત્યાં કુબડે પેલાં શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડકમાંથી વસ્ત્રાલંકાર કાઢ્યાં. તેને ધારણ કરવાથી તે પોતાના અસલ સ્વરૂપને પામ્યો. વૈદર્ભીએ વૃક્ષને લતાની જેમ પોતાના યથાર્થ સ્વરૂપવાળા પતિનું સર્વોગ આલિંગન કર્યું. પછી કમળનયન નળરાજા દ્વાર પાસે આવ્યો, એટલે ભીમ રાજાએ આલિંગન કરીને પોતાના સિંહાસનપર તેને બેસાડ્યો, અને " તમેજ મારા સ્વામી છો, આ બધું તમારું છે, માટે મને આજ્ઞા આપો, શું કરું ? " આ પ્રમાણે બોલતો ભીમ-ગજ તેની આગળ છડીદારની જેમ અજલિ જોડીને ઉભો રહ્યો. દધિપર્ણે પણ નળરાજા ને નમીતે કહ્યું કે ' સર્વદા તમે મારા નાથ છો, મેં અજ્ઞાનથી તમારી પ્રત્યે જે કાંઈ અન્યાયપ્રવૃત્તિ કરી હોય તે ક્ષમા કરશો. '

અન્યદા ધનદેવ સાર્થવાહ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે હાથમાં ભેટણું લઇને ભીમરથ રાજાને મળવા આવ્યો. વૈદર્ભીના પ્રથમના ઉપકારી તે સાર્થવાહનો ભીમરાજાએ બંધુની જેમ અત્યંત સત્કાર કર્યો. પછી પૂર્વે કરેલા ઉપકારથી થયેલી અનિવાર્ય ઉલ્કાને લીધે દ્વદ્વંતીએ પોતાના પિતાને કહ્યું, જેથી તેણે રાજા ઋતુપર્ણ, ચંદ્રચંદ્રા, તેની પુત્રી ચંદ્રવતી અને તાપ સપુરના રાજા વસંતશ્રીશેખરને તેડાવ્યાં, એટલે તે બધા ત્યાં આવ્યાં. ભીમરાજાએ અતિ સત્કાર કરેલા તેઓ નવનવા આતિથ્યથી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઇને એક માસ સુધી ત્યાં રહ્યાં.

એક વખતે તેઓ સર્વે ભીમરાજાની સજામાં એકઠાં થઇને બેઠાં હતાં, તેવામાં પ્રાતઃકાળે પોતાની પ્રજાથી આકારને પ્રકાશિત કરતો કોઇ દેવ ત્યાં આવ્યો. તેણે અંજળિ જોડી વૈદર્ભીને કહ્યું, ' હું તે વિમળમતિ નામે તાપસપતિ છું કે જેને તમે પૂર્વે પ્રતિબોધ આપ્યો હતો તે સભારો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌધર્મ દેવલોકમાં શ્રીકૃષ્ણ નામના વિમાનમાં શ્રીકૃષ્ણ નામે દેવ થયો છું. મારા જેવા મિથ્યાદૃષ્ટિને તમે અહંદ્વર્ષમાં સ્થાપિત

કર્ચો. તે ધર્મના પ્રભાવથી તમારા પ્રસાદવડે અત્યારે હું દેવતા થયો છું.' આ પ્રમાણે કહી, સાત કોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને કૃતજ્ઞતા પ્રકાશિત કરી તે દેવ કોઈ ઠેકાણે અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી વસંતશ્રીશેખર, દધિપર્ણ, ઋતુપર્ણ, ભીમ અને બીજા મહા બળવાન રાજાઓએ મળીને નળરાજને રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને તેમની આજ્ઞાથી તે રાજાઓએ પૃથ્વીને પૂણ સંક્રામણ આપે તેવાં પોતપોતાનાં સૈન્યો ત્યાં એકઠાં કર્યાં. પછી શુભ દિવસે અતુલ પરાક્રમી નળરાજાએ પોતાની રાજ્યલક્ષ્મી પાછી લેવાની ઈચ્છાથી તે રાજાઓની સાથે અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલેક દિવસે સૈન્યની રજાથી સૂર્યને ઢાંછી દેતો નળરાજા અયોધ્યાએ પહોંચ્યો, અને રતિવક્ત્રભ નામના ઉદાનમાં તેણે પડાવ કર્યો. નળને આવા ઉત્તમ વૈભવસંયુક્ત આવેલો જાણી ભયથી કંઠપ્રાણ થઈ ગયો હોય તેમ કૂબર અત્યંત આકુળબાકુળ થઈ ગયો. નળે દૂત મોકલીને તેને કહેવરાવ્યું કે—“આપણે ફરીવાર ઘૂત રૂમીએ અને તેમાં એવું પણ કરીએ કે જ્યાં મારી સર્વ લક્ષ્મી તારી થાય કે તારી સર્વ લક્ષ્મી મારી થાય.” એ સાંભળી કૂબર રણના ભયથી મુક્ત થવાથી ખુશી થયો અને વિજયની ઇચ્છાએ તેણે ફરીવાર ઘૂત આરંભ્યું. તેમાં અનુજ બંધુથી વિશેષ ભાગ્યવાન એવા નળે કૂબરની સર્વ પૃથ્વી જીતી લીધી. કેમકે સદ્ભાગ્યનો યોગ હોય છે ત્યારે વિજય તો માણસના કરકમળમાં હંસરૂપ થાય છે. નળે કૂબરનું સર્વ રાજ્ય જીતી લીધું તે છતાં અને તે કૂબર અતિ દૂર હતો તે છતાં પણ ‘આ મારો અનુજ બંધુ છે’ એમ જાણી નળે તેના ઉપર અવકૃપા કરી નહીં. ઉલટું ક્રોધ રહિત નળે પોતાનું રાજ્ય પોતાવડે અસંકૃત કરીને, કૂબરને પૂર્વની જમ યુવરાજપદ આપ્યું. નળે પોતાનું રાજ્ય મેળવીને પછી દ્વંદ્વંતી સાથે કોરાલાનગરીનાં સર્વ ચૈત્યોની ઉત્કંઠાપૂર્વક વંદના કરી. ભરતાર્થના નિવાસી રાજાઓ ભક્તિથી રાજ્યાભિષેકની માંગણિક બેટા લઈને ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વ રાજાઓ જેના અખંડ શાસનને પાળે છે એવા નળે ઘણાં હજાર વર્ષો સુધી કોરાલાનું રાજ્ય કર્યું.

એક વખતે નિષધ રાજા જે સ્વર્ગમાં દેવતા થયેલા છે, તેમણે આવીને વિષયસાગરમાં નિમગ્ન થયેલા મગરમચ્છ જેવા નળરાજાને આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા આપ્યો—‘ર વત્સ ! આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં તારા વિવેકરૂપ ધનને વિષયરૂપ ચોર છુટી જાય છે, તથાપિ તું પુરૂષ થઈને કેમ તેનું રક્ષણ કરતો નથી ? મેં પૂર્વે તને દીક્ષાનો સમય જણાવવાનું કબુલ કર્યું હતું, તો હવે તે સમય આવ્યો છે, માટે આયુષ્યરૂપ વૃક્ષના ફળરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કર.’ આ પ્રમાણે કહી તે નિષધ દેવ અંતર્ધાન થયો.

તે વખતે જિનસેન નામના એક અવધિજ્ઞાની સૂરી ત્યાં પધાર્યા. દ્વંદ્વંતી અને નળે તેમની સમીપે જઈને તેમને આદરથી વંદના કરી. પછી તેમણે પોતાના પૂર્વ ભવ પૂછ્યા. એટલે તે કહીને સુનિ જોડ્યા કે—‘પૂર્વે તમે સુનિને ક્ષીરદાન કર્યું હતું તેથી તમને આ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. અને તે વખતે તમને બાર ઘડી સુનિ પર ક્રોધ રહ્યો હતો તેથી આ ભવમાં તમને બાર વર્ષનો વિયોગ રહ્યો છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી પુરૂષ નામના પોતાના,

પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી નળ અને દ્વદતીએ તે સુનિપાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને તે ચિરકાળ સુધી પાળ્યું. અન્યદા નળને વિષયવાસના ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તેણે દ્વદતી ઉપર ભોગને માટે મન કર્યું. તે વાત જાણીને આચાર્યે તેના ત્યાગ કર્યો, એટલે તેના પિતા નિષધ દેવે આવીને તેને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો. પછી વ્રત પાળવાને અશક્ત એવા નળે અનશન ગ્રહણ કર્યું. તે વાત સાંભળીને નળ ઉપર અનુરાગવાળી દ્વદતીએ પણ અનશન આદર્યું.

આ પ્રમાણે કથા કહીને કુબેર વસુદેવને કહે છે-“ હે વસુદેવ ! તે નળ મૃત્યુ પામીને હું કુબેર થયો છું, અને દ્વદતી મૃત્યુ પામીને મારી પ્રિયા થઇ હતી, તે ત્યાંથી ચાલીને આ કનકવતી થઇ છે. એની ઉપર પૂર્વ ભવના પત્નીપણાના સ્નેહથી અતિશય મોહિત થઇ હું અહીં આવેલો છું, ક્રમક્રમે સ્નેહ સેંકડો જન્મ સુધી ચાલે છે. હે દશાહ વસુદેવ ! આ ભવમાં આ કનકવતી સર્વ કર્મને ઉન્નયન કરી નિર્વાણને પ્રાપ્ત થશે. પૂર્વ ઈન્દ્રની સાથે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં હું તીર્થકરને વદના કરવાને ગયો હતો, ત્યાં વિમળસ્વામી અહંતે મને આ વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. ”

આ પ્રમાણે વસુદેવને કનકવતીના પૂર્વ ભવની કથા કહીને કુબેર અંતર્ધાન થઇ ગયો. પછી સૌભાગ્યવંતમાં શિરોમણિ અને અદ્વિતીય રૂપવાન વસુદેવ ચિરકાળના અતિશય અનુરાગના યોગથી કનકવતીને પરણીને અનેક ખેચરીઓની સાથે ક્રોડા કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपिटशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि कनकवती-
परिणयन उत्पूर्वभववर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૪ થો.

વસુદેવ ચરિત્ર. (આલુ)

એક વખતે વસુદેવ સુતા હતા, ત્યાં સૂર્યક નામના વિદ્યાધરે 'આવીને તેનું હરણ કર્યું. તત્કાળ અગ્નિને તેણે સૂર્યકની ઉપર મુદ્ધિનો પ્રહાર કર્યો, જ્યાં સૂર્યકે તેને છોડી દીધા, એટલે વસુદેવ ગોદાવરી નદીમાં પડ્યા. તેને તરીને તે કાલીપુરમાં આવ્યા, અને ત્યાંના રાજા પદ્મરથની પુત્રી પદ્માશ્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી તેનું નીલકંઠ વિદ્યાધરે હરણ કર્યું, અને માર્ગમાં પડ્યા મૂક્યા એટલે તે ચંપાપુરી પાસેના સરોવરમાં પડ્યા, તેમાંથી તરી નગરમાં આવી મંત્રીની પુત્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી સૂર્યક વિદ્યાધરે પાછું તેમનું હરણ કર્યું, અને માર્ગે પડતા મૂક્યા, એટલે ગંગાનદીના જળમાં પડ્યા. તે નદી તરીને મુસાફરોની સાથે આલતાં એક પક્ષીમાં આવ્યા, ત્યાં પક્ષીપતિની જરા નામની કન્યાને પરણ્યા. તેનાથી જરાકુમાર નામે પુત્ર થયો. ત્યાંથી નીકળી અવંતિસુંદરી, સૂરસેના, નરદેવી, છવ યશા અને બીજી રાજકન્યાઓને પરણ્યા.

એકદા વસુદેવ અન્યત્ર જતા હતા, તેવામાં કોઈ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે 'હે વસુદેવ ! રૂધિર રાજાનો કન્યા રોહિણીને હું તને તેના સ્વયંવરમાં આપું છું, માટે તારે ત્યાં જઈને પટલ (ઢોલ) વગાડવો. ' પછી વસુદેવ અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવરમંડપમાં ગયા. ત્યાં જરાસંધ વિગેરે રાજાઓ આવીને એકા હતા, તે વખતે જાણે સાક્ષાત્ ચન્દ્રની સ્ત્રી રોહિણી પૃથ્વીપર આવેલા હોય તેવી રોહિણીકુમારી મંડપમાં આવી. તે સમયે પોતે રૂધિર થાય તેવી ઇચ્છાથી સર્વ રાજાઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટાઓ રોહિણી તરફ કરવા લાગ્યા, પણ તેમાંથી કોઈ પણ પોતાને અનુરૂપ ન લાગવાથી તેને કોઈ રાજા રૂચ્યો નહીં. તે વખતે વસુદેવ બીજે વેષ લઈને વાજિત્રો વગાડનારાઓની વચમાં બેસી પટલ વગાડવા લાગ્યા, તે વાદ્યમાંથી એવા સ્ફુટ અક્ષર નીકળતા હતા કે " હે કુરંગાક્ષિ ! અહીં આવ, મૃગલીની જેમ શું બેઠું રહી છું ? હું તારો ચોખ્ખો ભર્તા છું, અને તારા સંગમમાં ઉત્સુક છું. " આ અક્ષરો સાંભળી રોહિણીએ તેના સામું જોયું, અને તેણે ત્યાં આવેલા રાજાઓમાં 'આને મારો' એવો કોલાહલ ધર્મ રહ્યો, કારણકે 'રોહિણી એક વાજિત્ર વગાડનારને વરી' એથી તેમનું ઘણું ઉપહાસ થયું હતું. કારણકે રાજા દંતવક્રે અતિ વધુ વાણીથી મરકરાની જેમ રૂધિર રાજાને ઉપહાસમાં કહ્યું કે—'જે તમારે આ કન્યા એક ઢોલથી આને આપવી હતી, તો આ બધા કુલીન રાજાઓને તમે કુલીન બેઠાને ગામાટે બોલાવ્યા ? આ કન્યા ગુણને જાણનારી ન હોય અને તેથી જો આવા વાજિત્ર વગાડનારને વરે તો તે વાત ઉપેક્ષા કરવા ચોખ્ખી નથી, કારણ કે બાલ્યવયમાં કન્યાનો શારતા પિતા છે. ' રૂધિર રાજા બોલ્યો—' હે રાજા ! તે વિષે તમારે કંઈ પણ

વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે સ્વયંવરમાં જેને કન્યા વરે તે પુરૂષ, પ્રમાણ છે. તે વખતે ન્યાયવેતા વિદુરે કહ્યું, 'જે કે આ તમારું વચન યુક્ત છે, તથાપિ, આ પુરૂષને કુળ વિગેરે પૂછવું જોઈએ.' તે વખતે વસુદેવ બોલ્યા કે—'મારા કુળ વિષે કાંઈ પણ પૂછવાનો આ અવસર નથી. આ કન્યા મને વરી તેથી જોવો તેવો પણ હું. તેને યોગ્ય જ છું. મને વરેલી આ કન્યાને જે સહન કરી શકશે નહીં. અને તેને, હરવાને આવશે, તેને જૂનબળ બતાવીને હું મારું કુળ જોળખાવીશ.' વસુદેવનાં આવાં ઉક્ત વચન સાંભળી ક્રોધ પામેલા જરાસંધે સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યોને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—'પ્રથમ તો આ રૂધિર રાજા રાજ્યોમાં વિરોધ ઉત્પન્ન કરનાર છે અને બીજા આ ઢોલો ઢોલ વગાડવાથી ઉન્મત્ત થઈ ગયેલો છે. તેણે આ રાજકન્યા પ્રાપ્ત કરી એટલાથી પણ તે તૃપ્તિ પામ્યો નથી, તેથી પવને નીચા કરેલા વૃક્ષનું કુળ મેળવીને વામન પુરૂષ ગર્વ કરે, તેમ ગર્વ કરે છે, માટે આ રૂધિર રાજાને અને આ વાદકને બન્નેને મારી નાખો.' આવી જરાસંધની આજ્ઞા થતાં સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યો યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થયા. તે સમયે દિધિમુખ નામે ખેચરપતિ પોતે સારથી થઈને રથ લાવ્યો અને તેમાં રણ કરવાને ઉદ્યત એવા વસુદેવને તેણે બેસાડ્યા. રણમાં દુર્ધર એવા વસુદેવે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ જે ધનુષ્યાદિ શસ્ત્રો આપ્યાં હતાં તે ગ્રહણ કર્યા. જરાસંધના રાજ્યોએ રૂધિર રાજાનું સૈન્ય ભાંગી નાંખ્યું, એટલે વસુદેવે દિધિમુખને પ્રેરીને રથના થોડાં આગળ હંકાવ્યા. વસુદેવે પ્રથમ ઉઠેલા શત્રુજય રાજાને જીતી લીધો, દંતવર્કને ભજન કર્યો અને શલ્ય રાજાને હંકાવી દીધો. તે વખતે જરાસંધે સમુદ્રવિજયને કહ્યું કે 'આ કાંઈ સામાન્ય વાનિજ વગાડનારો જણાતો નથી, પણ બીજા રાજ્યોથી જીતાવેો અસાધ્ય જણાય છે, માટે તમેજ તત્પર થઈને તેને મારી નાખો, તેને મારશે તો આ રાજકન્યા રાહિણી તમારીજ છે, માટે સર્વ રાજ્યોને ભંગ કરી જે વિશ્વખા કર્યો છે તે વિવખાપણુ દૂર કરો.' સમુદ્રવિજય બોલ્યા—'હે રાજા ! મારે પરસ્પરી ઝેઈતી નથી, પણ તમારી આજ્ઞાથી એ બળવાન નરની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ' આ પ્રમાણે કહીને રાજ સમુદ્રવિજયે ભાઈની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. તે બંનેનું ચિગ્રકાળ સુધી વિશ્વને આશ્ચર્યકારી શક્તિશાલી યુદ્ધ ચાલ્યું. એટલે 'આ કાંઈ મારા' કરતાં પણ સમર્થ પુરૂષ છે' એમ સમુદ્રવિજય વિચારમાં પડ્યા. તે વખતે વસુદેવે એક અક્ષર સહિત બાણ નાખ્યું. સમુદ્રવિજયે તે બાણ લઈ તે પર લખેલા અક્ષરો આ પ્રમાણે વાંચ્યા કે "છત્રથી નીકળી ગયેલો તમારો બંધુ વસુદેવ તમને નમસ્કાર કરે છે." આ પ્રમાણેનાં અક્ષરો વાંચતાંજ સમુદ્રવિજય હર્ષ પામ્યા અને સાયંકાળે વાછડાને મળવાને ઉત્સુક થયેલો ગાયત્રી જેમ 'વત્સ-વત્સ' એમ કહેતાં ગ્રથમાંથી ઉતરીને તેની સામે ઢાલ્યા. વસુદેવ પણ રથમાંથી ઉતરીને તેમના ચરણમાં પડ્યા. સમુદ્રવિજય તેને હલા કરીને બે હાથવડે આલિંગન કરી બેઠી પડ્યા. જ્યેષ્ઠ

સર્ગ ૪ થો.

વસુદેવ ચરિત્ર. (ચાલુ)

એક વખતે વસુદેવ સુતા હતા, ત્યાં સૂર્યક નામના વિદ્યાધરે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તત્કાળ જગીને તેણે સૂર્યકની ઉપર મુદ્દિને પ્રહાર કર્યો, જેથી સૂર્યકે તેને છોડી દીધા, એટલે વસુદેવ ગોદાવરી નદીમાં પડ્યા. તેને તરીને તે કોલાપુરમાં આવ્યા, અને ત્યાંના રાજા પદ્મરથની પુત્રી પદ્મશ્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી તેનું નીલકંઠ વિદ્યાધરે હરણ કર્યું, અને માર્ગમાં પડ્યા મૃકયા એટલે તે અંપાપુરી પાસેના સરોવરમાં પડ્યા, તેમાંથી તરી નગરમાં આવી મત્રીની પુત્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી સૂર્યક વિદ્યાધરે પાછું તેમનું હરણ કર્યું, અને માર્ગે પડતા મૃકયા, એટલે ગંગાનદીના જળમાં પડ્યા. તે નદી તરીને મુસાફરોની સાથે ચાલતાં એક પક્ષીમાં આવ્યા, ત્યાં પક્ષીપતિની જરા નામની કન્યાને પરણ્યા. તેનાથી જરાકુમાર નામે પુત્ર થયો. ત્યાંથી નીકળી અવંતિસુંદરી, સૂરસેના, નરદ્વેષી, જીવ યશા અને બીજી ગજકન્યાઓને પરણ્યા.

એકદા વસુદેવ અન્યત્ર જતા હતા, તેવામાં કોઈ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે ‘હે વસુદેવ ! રૂધિર રાજનાં કન્યા રોહિણીને હું તને તેના સ્વયંવરમાં આપું છું, માટે તારે ત્યાં જઈને પટલ (ઢાલ) વગાડવો. ’ પછી વસુદેવ અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવરમંડપમાં ગયા. ત્યાં જરાસંધ વિગેરે રાજાઓ આવીને એકા હતા, તે વખતે જાણે સાક્ષાત્ ચન્દ્રની સ્ત્રી રોહિણી પૃથ્વીપર આવેલ હોય તેવી રોહિણીકુમારી મંડપમાં આવી. તે સમયે પોતે રૂચિકર થાય તેવી ઇચ્છાથી સર્વ રાજાઓ વિવિધ પ્રકારની ચોટાઓ રોહિણી તરફ કરવા લાગ્યા, પણ તેમાંથી કોઈ પણ પોતાને અનુરૂપ ન લાગવાથી તેને કોઈ રાજા રૂચ્યો નહીં. તે વખતે વસુદેવ બીજા વેષ લઈને વાજિત્રો વગાડનારાઓની વચમાં બેસી પટલ વગાડવા લાગ્યા, તે વાદમાંથી એવા સ્ફુટ અક્ષર નીકળતા હતા કે “હે કુરંગાક્ષિ ! અહીં આવ, મૃગલીની જેમ શું જોઈ રહી છું ? હું તારો યોગ્ય ભર્તા છું, અને તારા સંગમમાં ઉત્સુક છું. ” આ અક્ષરો સાંભળી રોહિણીએ તેના સામું બેસી, બેતાં વેંતજ રોમાંચિત થઈને તેણે તેના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપિત કરી. તે સમયે ત્યાં આવેલા ગજાઓમાં ‘આને મારો ’ એવો કોલાહલ થઈ રહ્યો, કારણકે ‘રોહિણી એક વાજિત્ર વગાડનારને વરી ’ એથી તેમનું ધણું ઉપહાસ થયું હતું. કોલાહાના રાજા દંતવક્રે અતિ વધ વાણીથી મરકરાની જેમ રૂધિર રાજાને ઉપહાસમાં કહ્યું કે—‘જે તમારે આ કન્યા એક ઢાલડીઆને આપવી હતી, તો આ બધા કુલીન રાજાઓને તમે કુલીન બોલેને શામાટે બોલાવ્યા ? આ કન્યા ગુણને બણુનારી ન હોય અને તેથી જો આવા વાજિત્ર વગાડનારને વગે તો તે વાત ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે બાહ્યવચમાં કન્યાનો શારતા પિતા છે. ’ રૂધિર રાજા બોલ્યો—‘હે રાજા ! તે વિષે તમારે કંઈ પણ

વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે સ્વયં વરમાં જને કન્યા વરે તે પુરૂષ, પ્રમાણ છે. તે વખતે ન્યાયવેતા વિદુરે કહ્યું, 'જે કે આ તમારું વચન યુક્ત છે, તથાપિ આ પુરૂષને કુળ વિગેરે પૂછવું જોઈએ.' તે વખતે વસુદેવ બોલ્યા કે—મારા કુળ વિષે કંઈ પણ પૂછવાનો આ અવસર નથી. આ કન્યા મને વરી તેથી જ્યો તેણી પણ હું તેને પેઠાજી છું. મને વરેલી આ કન્યાને જે સહન કરી શકશે નહીં, અને તેને હરવાને આવશે, તેને જૂઠળબળ બતાવીને હું મારું કુળ જોળખાવીશ. વસુદેવનાં આવાં ઉક્ત વચન સાંભળી ક્રોધ પામેલા જરાસંધે સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યોને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—'પ્રથમ તો આ રૂધિર રાજા રાજ્યોમાં વિરોધ ઉત્પન્ન કરનાર છે અને બીજો આ દોહી દોહ વગાડવાથી ઉન્નત થઈ ગયેલો છે. તેણે આ રાજકન્યા પ્રાપ્ત કરી એટલાથી પણ તે તૃપ્તિ પામ્યો નથી, તેથી પવને નીચા કરેલા વૃક્ષનું ફળ મેળવીને વામન પુરૂષ ગર્વ કરે, તેમ ગર્વ કરે છે; માટે આ રૂધિર રાજાને અને આ વાદકને બન્નેને મારી નાખો.' આવી જરાસંધની આજ્ઞા થતાં સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યો યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થયા. તે સમયે દધિમુખ નામે ખેચરપતિ પોતે સારથી થઈને રથ લાવ્યો અને તેમાં રણ કરવાને ઉદ્યત એવા વસુદેવને તેણે બેસાડ્યા. રણમાં દુર્ધર એવા વસુદેવે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ જે ધનુષ્યાદિ રાક્ષો આપ્યાં હતાં તે ગ્રહણ કર્યાં. જરાસંધના રાજ્યોએ રૂધિર રાજાનું સૈન્ય ભાંગી નાંખ્યું, એટલે વસુદેવે દધિમુખને પ્રેરીને રથના ઘોડા આગળ હંકાવ્યા. વસુદેવે પ્રથમ ઉઠેલા શત્રુજય રાજાને જીતી લીધો, દંતવક્ત્રને ભજ કર્યો અને શંક્ય રાજાને હંકાવી લીધો. તે વખતે જરાસંધે સમુદ્રવિજયને કહ્યું કે 'આ કંઈ સાર્માન્ય વાગ્ધિ વગાડનારો જણાતો નથી, પણ બીજા રાજ્યોથી જીતાવો અસાધ્ય જણાય છે, માટે તમેજ તત્પર થઈને તેને મારી નાખો, તેને મારશે તો આ રાજકન્યા રોહિણી તમારીજ છે, માટે સર્વ રાજ્યોને ભંગ કરી જે વિજ્યા કર્યા છે તે વિજ્યાપણું ફેર કરો.' સમુદ્રવિજય બોલ્યા—'હે રાજા ! મારે પરસી એઈતી નથી, પણ તમારી આજ્ઞાથી' એ બળવાન નરની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ.' આ પ્રમાણે કહીને રાજા સમુદ્રવિજયે ભોઈની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. તે બનેનું ચિરકાળ સુધી વિષ્ણુ આશ્ચર્યકારી રાક્ષાશક્તિ યુદ્ધ ચાલ્યું. એટલે 'આ કોઈ મારા કરતાં પણ સમર્થ પુરૂષ છે' એમ સમુદ્રવિજય વિચારમાં પડ્યા. તે વખતે વસુદેવે એક અક્ષર સહિત બાણ નાખ્યું. સમુદ્રવિજયે તે બાણ લઈ તે પર લખેલા અક્ષરો આ પ્રમાણે વાંચ્યા કે "છત્રથી નીકળી ગયેલો તમારો બંધુ વસુદેવ તમને નમસ્કાર કરે છે." આ પ્રમાણેનાં અક્ષરો વાંચતાંજ સમુદ્રવિજય હર્ષ પામ્યા અને સાયંકાળે વાછકાને મળવાને ઉત્સુક થયેલી ગાયત્રી જમ 'વત્સ-વત્સ' એમ કહેતાં રથમાંથી ઉતરીને તેની સામે દોડ્યા. વસુદેવ પણ રથમાંથી ઉતરીને તેમના ચરણમાં પડ્યા. સમુદ્રવિજય તેને ઉભા કરીને બે હાથવડે આલિંગન કરી ભેટી પડ્યા. જ્યેષ્ઠ

બધુએ તેને પૂછ્યું કે 'હે વત્સ ! આજ સો વર્ષ થયાં તું ક્યાં ગયો હતો ?' એટલે વસુદેવે પ્રથમથી માંડી સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. આવા પરાક્રમી બધુથી સમુદ્રવિજયને જટલો હર્ષ થયો, તેટલોજ એવો જમાઇ મળવાથી રૂધિરરાજને પણ હર્ષ થયો. જરા સઘે તેને પોતાના સામ તોનો બંધુ જાણ્યો એટલે તેનો ક્રોધ સાંત થઈ ગયો, કારણ કે " પોતાના જનને ગુણાધિક જાણીને સર્વને હર્ષ થાય છે. "

પછી તે પ્રસંગે મળેલા રાજાઓએ અને સ્વજનોએ શુભ દિવસે ઉત્સવ સાથે વસુદેવ અને રાહિણીનો વિવાહોત્સવ કર્યો. રૂધિર રાજાએ પૂજેલા જરાસંધ વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને યાદવો કંસ સહિત એક વર્ષ સુધી ત્યાંજ રહ્યા.

એક વખતે એકાંતમાં વસુદેવે રાહિણીને પૂછ્યું કે ' બીજા મોટા મોટા રાજાઓને છોડી દઇને માગ જેવા એક વાજિત્ર વગાડનારને તું કેમ વસી ?' રાહિણી બોલી— "હું હમેશાં પ્રજ્ઞાન્તિ વિદ્યાને પૂજું છું, એક વખતે તેણીએ આવીને મને કહ્યું કે 'દશમે દશાહ' તારો પતિ થશે, તેને તારા સ્વયંવરમાં ઢાલ વગાડનાર તરીકે તું જાળખી લેજ. 'તેની પ્રતીતિવડે હું તમને વસી છું. "

એક વખતે સમુદ્રવિજય વિગેરે સભામાં બેઠા હતા, તેવામાં કાંઈ આઘેડ સ્ત્રી આશીષ આપતી આપતી આકાશમાંથી ઉતરી. તેણીએ આવીને વસુદેવને કહ્યું કે 'ધનવતી નામે હું બાલચંદ્રાની માતા છું, અને મારી પુત્રીને માટે તમને લેવાને આવી છું. મારી પુત્રી બાલચંદ્રા સર્વ કાર્યમાં વેગવતી છે, પરંતુ તમારા વિયોગથી રાત દિવસ પીડિત રહે છે. ' તે સાંભળી વસુદેવે સમુદ્રવિજયના મુખ સામુ બેધું, એટલે તે બોલ્યા— 'વત્સ ! જા, પણ પૂર્વની જમ ચિરકાળ રહીશ નહીં. ' પછી રાજાની આજ્ઞા મેળવી પોતાનો પૂર્વ અપરાધ ખમાવીને વસુદેવ તે આઘેડ સ્ત્રીની સાથે ગગનવલ્લભ નગરે ગયા. રાજા સમુદ્રવિજય કંસની સાથે પોતાને નગરે આવ્યા અને નિરંતર વસુદેવના આગમનમાં ઉત્સુક થઈને રહેવા લાગ્યા. અહીં વસુદેવ કાંચનદ શૂ નામના ખેચરપતિ (કન્યાના પિતા) એ કલ્પેલી બાલચંદ્રાને મોટા ઉત્સવથી પરણ્યા. પછી પૂર્વે પરણેલી સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીઓને પોતપોતાનાં સ્થાનકથી લઇ સખ્યાબંધ ખેચરોથી યુક્ત થઈ શ્રેષ્ઠ વિમાનમાં બેસી વસુદેવ ચોર્યપુરે આવ્યા. તે વખતે ચિરકાળથી ઉત્કંઠિત એવા સમુદ્રવિજયે ઉર્મિરૂપ ભૂજને પ્રસારી ચંદ્રને આલિંગન કરતા સમુદ્રની જમ તેને દૃઢ આલિંગન કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपठिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
वसुदेवहिंदिचर्च नाम्नो चतुर्थः सर्गः ॥



સર્ગ ૫ મો.

રામ, કૃષ્ણ તથા અરિષ્ટનેભિનો જન્મ, કંસનો વધ અને
દારિકાનગરીનું સ્થાપન.

હસ્તિનાપુરમાં કાઈ એકી રહેતો હતો, તેને હલિત નામે એક પુત્ર હતો, તે તેની માતાને ઘણો વહાલો હતો. એક વખતે તે શેઠાણીને ઘણો સંતાપદાયક ગર્ભ રહ્યો. તેણીએ વિવિધ દ્રવ્ય-ઉપચારોથી તે પાડવા માંડ્યો તોપણ તે ગર્ભ પડ્યો નહીં. સમય પૂર્ણ થયે શેઠાણીને પુત્ર આવ્યો. તેને કાંઈક તજી દેવાને માટે તેણે દાસીને આવ્યો. તે શેઠના બેવામાં આવતાં તેણે દાસીને પૂછ્યું કે 'આ શું કરે છે?' દાસી બોલી-'આ પુત્ર શેઠાણીને અનિષ્ટ છે, તેથી તેના ત્યાગ કરાવે છે.' તે બોલી શેઠે દાસી પાસેથી તે પુત્રને લઈ લીધો અને ગુપ્ત રીતે બીજા સ્થાને ઉછેરવા આવ્યો. પિતાએ તેનું 'ગંગદત્ત એવું' નામ પાડ્યું. તેને માતાથી છાની રીતે હલિત પણ રખાડતો હતો. એક વખતે વસંતોત્સવ આવ્યો, ત્યારે હલિતે પિતાને કહ્યું કે 'આજે ગંગદત્તને સાથે જમાડો તો ઘણું સાડું.' શ્રેષ્ઠી બોલ્યા-'પુત્ર! બે તારી મા બુદ્ધિ તો સાડું નહીં.' હલિતે કહ્યું, 'હે તાત! મારી માતા બુદ્ધિ નહીં તેવા હું યત્ન કરીશ.' પછી શેઠે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી, એટલે હલિતે ગંગદત્તને પડદામાં રાખી જમવા બેસાડ્યો, અને શેઠ તથા હલિત તેની આડા બેઠા. તેઓ જમતાં જમતાં છાની રીતે ગંગદત્તને ભોજન આપવા લાગ્યા. તેવામાં અકસ્માત ઉત્કટ થયલા પવને પેલા પડદાને ઉડાડ્યો; એટલે ગંગદત્ત શેઠાણીના બેવામાં આવ્યો. તેણે તાકાળે ઠેકવડે તેને બેઠો અને સારી પેઠે કુટીને તેને ધરની ખાજમાં નાખી દીધો. તે બેઠું મહાભતિ શેઠે અને હલિતે ઉદ્વેગ પામી શેઠાણીથી છાની રીતે પાછો ગંગદત્તને ત્યાંથી લઈ ન્હવરાવીને કુટલોક બોધ આવ્યો.

તે સમયે કાઠ સાધુઓ ભિક્ષા માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. તેમને પિતા 'પુત્રે શેઠાણીને તે પુત્ર ઉપર દ્વેષ થવાનું' કારણ પૂછ્યું; એટલે એક સાધુ બોલ્યા-'એક ગામમાં બે ભાઈઓ રહેતા હતા. એક વખતે કાઠ લેવા માટે તેઓ ગામ બહાર ગયા અને કાઠની ગાડી ભરી પાછા વળ્યા. તે વખતે મોટા ભાઈ આગળ ચાલતો હતો. તેણે માર્ગમાં ચીલા ઉપર એક સર્પિણીને જતી બેઠી. તેથી નાનો ભાઈ કે જે ગાડી હાંકતો હતો તેને તેણે કહ્યું કે 'અરે ભાઈ! આ ચીલામાં સર્પિણી પડી છે, માટે તેને બચાવીને ગાડી ચલાવજે.' તે સાંભળી પેલી સર્પિણીને, વિશ્વાસ આવ્યો. તેવામાં પેલા કનિષ્ઠ ભાઈ ગાડી સાથે ત્યાં આવ્યો. તેણે આ સર્પિણીને બેઠીને કહ્યું કે 'આ સર્પિણીને મોટા ભાઈએ બચાવી છે, પણ હું તેની ઉપર યદ્યપિ ગાડી હાંકું, કારણ કે તેનાં અસ્થિનો ભંગ સાંભળતાં મને ઘણો હર્ષ થશે.' પછી તે દૂર એવા લઘુ ભાઈએ તેમ કહ્યું. તે સાંભળી તે સર્પિણી 'આ મારો વૈરી છે' એમ ચિંતવન કરતી મરણ પામી. હે શ્રેષ્ઠી! તે સર્પિણી મરીને આ તારી સ્ત્રી થયેલી છે, અને પેલા બેમાં જ્યેષ્ઠ બંધુ હતો તે, આ હલિત થયેલો છે. પૂર્વ જન્મના કર્મથી તે

માતાને ધણી પ્રિય છે અને જે કનિષ્ઠ બાળક હોય તે આ ગંગદત્ત થયેલો છે, તે પૂર્વ કર્મથી તેની માતાને ધણી અનિષ્ટ લાગે છે; કેમકે પૂર્વ કર્મ અન્યથા થતું નથી. "

મુનિનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી શેઠે અને લલિતે સંસારથી વિરક્ત થઈ તત્કાળ દિક્ષા ગ્રહણ કરી અને વ્રત પાળી કાળ કરીને તે બંને મહાશુદ્ધ દેવલોકમાં દેવતા થયાં. પછી ગંગદત્ત પણ ચારિત્ર લીધું. અંત સમયે માતાનું અનિષ્ટપણું સંભારી વિશ્વવૃક્ષમાં થવાનું નિર્ણય કરી મૃત્યુ પામીને તે પણ મહાશુદ્ધ દેવલોકમાં ગયો.

લલિતનો જીવ મહાશુદ્ધ દેવલોકથી ચ્યવી વસુદેવની સ્ત્રી શહીણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે અવશેષ રાત્રીએ તેણે બળભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં હાથી, સમુદ્ર, સિંહ અને ચંદ્ર એ ચાર સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. પૂર્ણ સમયે શહીણીએ શહીણીપતિ (ચંદ્ર) જેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. મગધાદિક દેશના રાજાઓએ (સમુદ્રવિજય વિગેરે) તેનો હિસેવ કર્યો. વસુદેવે તેનું રામ એવું ઉત્તમ નામ પાડ્યું. (તે બળભદ્રના નામથી પ્રખ્યાત થયો.) સર્વના મનને રમાડતો રામ અનુક્રમે મોટો થયો. તેણે શુરજનની પાસેથી સર્વ કળાઓ ગ્રહણ કરી. તેની નિર્ભય બુદ્ધિવડે દર્પણની જેમ તેનામાં સર્વ આગમ (શાસ્ત્રો) સંક્રાંત થઈ ગયાં.

એક સમયે વસુદેવ અને કંસાદિકના પરિવાર સાથે સમુદ્રવિજય રાજા બેઠા હતા, તેવામાં રિવમ્બદી નારદ મુનિ ત્યાં આવ્યા. સમુદ્રવિજયે કંસે અને બીજા સર્વેએ ઉભા થઈ હૃદય પામતા સૂર્યની જેમ તેમની પૂજા કરી. તેમની પૂજાથી પ્રસન્ન થયેલા નારદ કાણુવાર બેસીને ખાણ સાથી બીજે જવાને માટે આકાશમાં ઉડી ગયા, કેમકે 'તે મુનિ સદા સ્વેચ્છચારી છે. તેમના ગયા પછી કંસે પૂછ્યું કે 'આ કોણ હતો?' એટલે સમુદ્રવિજય બોલ્યા:-

"પૂર્વે આ નગરની બહાર યજ્ઞયશા નામે એક તાપસ રહેતો હતો. તેને યજ્ઞહતા નામે સ્ત્રી હતી, તથા મુમિત્ર નામે એક પુત્ર હતો. તે મુમિત્રને સોમયશા નામે પત્ની હતી. અન્યથા કોઈ બૃહદ્દેવતા આયુષ્યનો ક્ષય થતાં ચ્યવીને સોમયશાની કુશમાં પુત્ર પામે; ઉત્પન્ન થયો. તે આ નારદ થયેલ છે. તે તાપસો એક દિવસ ઉપવાસ કરીને બીજે દિવસ ખનમાં જઈ ઉછવૃત્તિવડે આજીવિકા કરે છે. તેથી તેઓ એક વખતે આ નારદને અશોકવૃક્ષ નીચે મૂકીને ઉછવૃત્તિને માટે ગયા હતા. તે વખતે આ અસમાન ક્રાંતિવાળો બાળક બૃહદ્દેવતાઓના ભેવામાં આવ્યો. અવધિજ્ઞાનવડે નારદને, પોતાના પૂર્વ જન્મનો મિત્ર જીર્ણોત્તરેથી તેની ઉપર રહેલી અશોકવૃક્ષની છાયાને સ્તંભિત કરી. પછી તે દેવતાઓ પોતાના ક્રોધને માટે જઈ અથડાઈ કરીને પાછા ફર્યા. તે વખતે સ્નેહવડે નારદને અહીંથી ઉપાડીને વૈતાંઘ્યગિરિ ઉપર લઈ ગયા. તે દેવતાએ છાયા સ્તંભિત કરી ત્યારથી એ અશોકવૃક્ષ પૃથ્વીમાં છાયાંવૃક્ષ એવા નામથી વિખ્યાત થયું. બૃહદ્દેવતાઓએ વૈતાંઘ્યગિરિની શુક્ષ્માં રાખીને તેનું પ્રતિપાલન કર્યું. આઠ વખતે યતાં તેને તે દેવતાએ પ્રજ્ઞપ્તિ વિગેરે બધી વિદ્યાઓ શીખવી. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી તે આકાશમાં થયેલ છે. એ નારદ

મુનિ આ અવસંપિણ્ણીમાં નવમા થયા છે અને તે 'અરમશરીરી' છે. આ પ્રમાણે ત્રિકાળ-જ્ઞાની સુપ્રતિષ્ઠ નામના મુનિએ આ નારદ મુનિની ઉત્પત્તિ પૂર્વે મને કહી હતી. એ પ્રકૃતિથી કલહપ્રિય છે, અવજ્ઞા કરવાથી તેને ક્ષપાયદે છે. તે એક ઠેકાણે રહેતા નથી અને સર્વ ઠેકાણે પૂજ્ય છે. "

એક વખતે કંસે સ્નેહથી વસુદેવને મથુરા આવવા માટે બોલાવ્યાં, એટલે દશાહ-પતિ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા લઇને તે મથુરામાં ગયા. એક સમયે જીવયશા સહિત બેઠેલા કંસે વસુદેવને કહ્યું કે 'મૃતિકાવતી નામે એક મોટી નગરી છે. ત્યાં દેવક નામે રાજા છે. તે મારા કાકા થાય છે. તેમને દેવકન્યા જેવી દેવકી નામે પુત્રી છે. તેને તમે ત્યાં આવીને પ્રણેા. હું તમારો સેવક છું, માટે મારા આ પ્રાર્થનાનું તમે ખંડન કરશો નહીં. ' આ પ્રમાણે દક્ષિણ્યનિધિ દશમા દશાહ વસુદેવને કહ્યું, એટલે તે તેણે કબુલ કર્યું અને કંસની સાથે ત્યાં જવા આજ્ઞા.

મૃતિકાવતીએ જતાં ભાગમાં નારદ મહા, એટલે વસુદેવે અને કંસે વિધિથી તેમની પૂજા કરી; નારદે પ્રસન્ન થઇને પૂછ્યું ' તમે ક્યાં જાઓ છો ? ' વસુદેવે બોલ્યા- ' આ મારા સુદર્દ કંસની સાથે તેમના કાકા દેવકરાજની કન્યા દેવકીને પરણવા જઈ છું. ' નારદે બોલ્યા- " આ કાર્ય કંસે સાડ આરંભ્યું, કેમકે વિધાતા નિર્માણ કરે છે, પણ યોગ્યની સાથે યોગ્ય જોડવામાં તે અપડિત છે (તે તો મનુષ્યજ. જોડે છે). જન્મ પુરૂષોમાં તમે રૂપથી અપ્રતિરૂપ છો, તેમ સ્ત્રીઓમાં તે દેવકી પણ અપ્રતિરૂપ છે. તેમણેથી એચરકન્યાઓને પરણ્યા છે, પણ એ દેવકીને જોશો એટલે પછી તે બધી અસાર લાગશે. હે વસુદેવ ! આ યોગ્ય સંયોગમાં તમને ક્યાંથી પણ વિપ્ત નહિ થાય. હું પણ જઇને દેવકીને તમારા ગુણ કહું છું. " આ પ્રમાણે કહી નારદ સત્વર ઉડીને દેવકીને ઘેર ગયા. દેવકીએ તેમની પૂજા કરી એટલે નારદે આશીર્વા આપી કે ' તારા પતિ વસુદેવ થાઓ. ' દેવકીએ પૂછ્યું, ' તે વસુદેવ કોણ ? ' નારદે બોલ્યા- ' તે યુવાન એવા દશમા દશાહ છે અને વિદ્યાધરાની કન્યાઓને અતિ પ્રિય છે. વધારે શું કહું ? દેવતાઓ પણ જના રૂપેને તુલ્ય નથી એવા તે વસુદેવ છે. ' આ પ્રમાણે કહીને નારદમુનિ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઇ ગયા. નારદની આવી વાણીથી વસુદેવે દેવકીના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો.

વસુદેવ અને કંસ અનુક્રમે મૃતિકાવતી નગરીએ આવી પહોંચ્યા. વિવેકી દેવક રાજાએ વસુદેવની અને કંસની પૂજા કરી. પછી અમૂલ્ય આસન પર બેસાડીને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. કંસે કહ્યું, ' કાકા ! તમારી કુહિતા દેવકી આ વસુદેવને અપાવવા આવ્યો છું. મારા અહીં આવવાના પ્રયોજનનું કારણ તેજ છે. ' દેવકે કહ્યું, ' કન્યાને માટે વર પોતેજ આવે તેવી રીતિ નથી, તેથી તેવી રીતે આવનાર વરને હું દેવકી આપીશ નહીં. ' આવાં દેવકરાજનાં વચન સાંભળી કંસ અને વસુદેવ બન્ને વિલખા થઇ પોતાની છાવણીમાં આવ્યા, અને દેવકરાજ પોતાના અંતઃપુરમાં ગયા, ત્યાં દેવકીએ હૃદયથી

પિતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે ' હે પુત્રી ! યોગ્ય વરને પ્રાપ્ત કર. ' એમ દેવકે આશીર્વાદ આપી. પછી દેવકે દેવી (રાણી) ને કહ્યું કે ' આજે વસુદેવને દેવકી આપવાને કંસે ઉત્સુક થઈ મારી પાસે માગણી કરી, પણ પુત્રીના વિરહને નહીં સહન કરનારા, મેં તે વાત કબુલ કરી નહીં. ' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવી ખેદ પામી અને દેવકીએ હંમેશ્વરે રૂદન કરવા માંડ્યું. આવો તેમનો વસુદેવ તરફ પ્રીતિભાવ બેઠને દેવકે કહ્યું કે ' તમે ખેદ કરો નહિ, હજી હું પૂછવાને આવ્યો છું. ' એટલે દેવીએ કહ્યું, ' એ વસુદેવ દેવકીને યોગ્ય વર છે, અને પુત્રીના પ્રણયથી જ આહી વરવાને આવેલ છે. ' આ પ્રમાણેના વિચાર બાળીને તત્કાળ દેવકે મંત્રીને મોકલી કંસ અને વસુદેવને પાછા બોલાવ્યા, અને પ્રથમ જેતું અપમાન કરેલ તેના ફરીવાર ઘણો સત્કાર કર્યો. પછી શુભ દિવસે તારસ્વરે ગવાતાં ધવળમંગળ સાથે વસુદેવ અને દેવકીને વિવાહોત્સવ થયો. દેવકે પાણિગ્રહણ વખતે વસુદેવને સુવર્ણ વિગેરે પુષ્કળ પહેરામણી અને દસ ગોકુળના પતિ નંદને ઠાટિ ગાય સાથે આપ્યો. પછી વસુદેવ અને કંસ નંદ સહિત મથુરામાં આવ્યા. ત્યાં કંસે પોતાના સુદૃઢના વિવાહની ખુશાલીને માટે મોટો મહોત્સવ આરંભ્યો.

એ અરસામાં જણે પૂર્વે ચારિત્ર ગ્રહણ કરેલ છે એવા કંસના અનુજ બંધુ અતિ-મુક્ત મુનિ તપસ્થાથી કૃષ્ણ અંગવાળા થયા સતા કંસને ઘેર પારણાને માટે આવ્યા. તે વખતે મંદિરાને વશ થયેલી કંસની સ્ત્રી જીવયશા ' અરે દીયર ! આજે ઉત્સવને દિવસે આવ્યા તે બહુ સારું ક્યું, ' માટે આવો, મારી સાથે નૃત્ય અને ગાયન કરો. ' આ પ્રમાણે કહી તે મુનિના કંઠે વળગી પડી અને ગૃહસ્થની જેમ તેમની ઘણી કદરવું કરી. તે વખતે જ્ઞાની મુનિએ કહ્યું કે ' જને નિમિત્તે આ ઉત્સવ થાય છે, તેના સાતમે ગર્ભ તારા પતિનો અને પિતાનો હણનાર થશે. ' વળ જોવી આ વાણી સાંભળી તત્કાળ જીવયશા કે જેની બયેથી મદાવસ્થા જતી રહી હતી તેણીએ તે મહામુનિને છોડી દીધા, અને તત્કાળ પોતાના પતિપાસે જઈને એ ખબર કહ્યા. કંસે વિચાર્યું કે ' કદિ વળ નિષ્કૂળ થાય પણ મુનિનું ભાષિત નિષ્કૂળ થતું નથી, તો પણ ન્યાસિધી આ ખબર જોઈને પડ્યા નથી ત્યાંસુધીમાં હું વસુદેવની પાસે દેવકીના ભાવી સાત ગર્ભ માગી લઉં. જે મારા મિત્ર વસુદેવ માગણી કરવાથી મને દેવકીના ગર્ભ આપે તો બીજી રીતે પ્રયત્ન કરું કે જ્યાં મારા આત્માનું કુશળ થાય. ' આ પ્રમાણે ચિંતવી જો કે પોતે મદરહિત હોતો, તથાપિ મદાવસ્થાનો દેખાવ કરતો અને દૂરથી અંજલિ જોડતો કંસ વસુદેવની પાસે આવ્યો. વસુદેવે હિમા થઈ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને માન આપ્યું અને સંભ્રમથી કરવડે સ્પર્શ કરીને કહ્યું- ' કંસ ! તમે મારા પ્રાણપ્રિય મિત્ર છો, આ વખતે કાંઈ કહેવાને આવ્યા છો એમ જણાય છે, તો જ ધમ્મજા હોય તે કહો. જ કહેશો તે હું કરીશ. ' કંસે અંજલિ જોડીને કહ્યું, ' હે મિત્ર ! પ્રથમ પણ જરાસંધ પાસેથી જીવયશાને અપાવીને તમે મને કૃતાર્થ કર્યો છે, તો હવે મારી એવી ઈચ્છા છે કે દેવકીના સાત ગર્ભ જન્મતાંજ મને અર્પણ કરો. ' સરલ મનવાળા વસુદેવે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું. મૂળ વૃત્તાંતને નહીં જાણનારી દેવકીએ

પણ તેને કહ્યું, 'હે બંધો ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થાઓ. વસુદેવના અને તારા પુત્રોમાં કંઈ પણ અંતર નથી. અમારા બન્નેનો યોગ વિધિની જેમ તારાથીજ થયેલો છે, તે છતાં હે કંસ ! જાણે આધકારીજ ન હો તેમ કેમ બોલે છે ?' વસુદેવ બોલ્યા—'સુંદરી ! હવે, બહુ બોલવાનું કંઈ કામ નથી, તારા સાત ગર્ભો જન્મ પામતાંજ કંસને આધિન થાઓ.' કંસ બોલ્યો કે 'આ તમારો મારા પર મોટો પ્રસાદ છે.' ઉન્મત્તપણાના મિથમાં આ પ્રમાણે કહીને પછી વસુદેવની સાથે મદિરાપાન કરી તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યારપછી વસુ દેવે મુનિનું સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યું એટલે બોલ્યું કે 'કંસે મને છળી લીધો.' એટલે પોતાના સત્ય વચનીપણાથી તેને આપેલા વચન સંબંધી ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો.

એ સમયમાં ભદ્રિલપુરમાં નાગ નામે એક શેઠ રહેતો હતો, તેને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. તે બન્ને પરમ શ્રાવક હતાં. અતિમુક્ત નામના ચારણમુનિએ તે સુલસાના સંબંધમાં તેની બાલ્યવયમાં કહ્યું હતું કે 'આ બાલા નિંદુ (મૃતપુત્રા-વંધ્યા) થશે.' તે સાંભળી સુલસાએ ઇંદ્રના સેનાની નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. 'તે દેવ સંતુષ્ટ થયો એટલે તેણીએ પુત્રની યાચના કરી. દેવતાએ અવાધાનથી બાણીને કહ્યું, 'હે ધાર્મિક સ્ત્રી ! કંસે મારવાને માટે દેવકીના ગર્ભ માગ્યા છે, તે હું તને તારા મૃતગર્ભના પ્રસવ સમયે અર્પણ કરીશ.' એમ કહી તે દેવે પોતાની શક્તિથી દેવકી અને સુલસાને સાથે જ રજસ્વલા કરી અને તેઓ સાથેજ સગર્ભા થઇ. બંનેએ સાથેજ ગર્ભને જન્મ આપ્યો, એટલે સુલસાના મૃતગર્ભને ઠેકાણે તે દેવતાએ દેવકીના સજીવન ગર્ભને મૂક્યા અને તેના મૃતગર્ભ દેવકી પાસે મૂક્યા. એવી રીતે તે દેવતાએ ફેરફાર કરી દીધો. કંસે પેલી સુલસાના મૃતગર્ભને પથ્થરની શિલા ઉપર દૃઢપણે અડાળાવ્યા. (અને પોતે મારી નાખ્યાનું માનવા લાગ્યો.) એ રીતે દેવકીના ખરા છ ગર્ભ સુલસાને ઘેર પુત્રની જેમ તેનું સ્તનપાન કરીને સુખે સુખે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તેમનાં અનીકયશ, અનંતસેન, અજિતસેન, નિહતારિ, દેવયશા અને શત્રુસેન એવાં તેમણે નામ પાડ્યાં.

અન્યદા ઋતુરનાતા દેવકીએ નિશાને અતે સિંહ, સૂર્ય, અગ્નિ, ગજ, ધ્વજ, વિમાન અને પદ્મસરોવર એ સાત સ્વપ્ન જોયાં. તે વખતે પેલા ગંગદત્તનો જીવ મહાશુક દેવલોક માંથી અયવીને તેની કુસિમાં અવતર્યો. એટલે બાણીની ભૂમિ જેમ રત્નને ધારણ કરે તેમ દેવકીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. અતુલ્ય શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ મધ્યરાત્રે દેવકીએ કૃષ્ણ વર્ણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પુત્ર દેવના સાંનિધ્યથી જન્મતાંજ શત્રુઓના દૃષ્ટિપાતનો નાશ કરનારો થયો. જ્યારે તેના જન્મ થયો ત્યારે તેના પક્ષના દેવતાઓએ કંસે રાખેલા ચોકીદાર પુરૂષોને પોતાની શક્તિથી બધું વિષપાન કર્યું હોય તેમ નિદ્રાવશ કરી દીધા. તે સમયે દેવકીએ પોતાના પતિને બોલાવીને કહ્યું, 'હે નાથ ! મિતરૂપે શત્રુ એવા પાપી કંસે તમને વાણીથી બાંધી લીધા અને તે પાપીએ મારા છ પુત્રોને જન્મતાંજ મારી નાખ્યા, માટે આ પુત્રની માયાવડે પણ રક્ષા કરો, બાળકની રક્ષા કરેવા માટે

મયાં કરતી તેમાં પાપ લાગતું નથી. મારા આ બાળકને તમે નંદના ગોકુળમાં લઇ જાઓ, ત્યાં મોશાળની જમ રહીને આ પુત્ર મોટા થશે.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી તેને બહુ સારો વિચાર કર્યો. એમ બોલતા રનેહાર્દ્ર વસુદેવ તે બાળકને લઇને જમાં પહેરે-ગીરે સુધ ગયા હતા. એવા તે ધરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ તે બાળક ઉપર છત્ર ધર્યું, પુષ્પની વૃદ્ધિ કરી અને આઠ ઉગ્ર દીવાઓથી માર્ગમાં ઉઘોત કરવા લાગ્યા. પછી શ્વેત વૃષભરૂપે યર્ધને તે દેવતાઓએ બીજાઓ ન જાણે તેમ નગરીનાં દ્વાર ઉઘાડી દીધાં. જ્યારે વસુદેવ ગોપુર (દરવાજા) પાસે આવ્યા, એટલે પાંજરામાં રહેલા ઉગ્રસેન રાજાએ ‘આ શુભ’ એમ વિસ્મયથી વસુદેવને પૂછ્યું; એટલે ‘આ કંસનો શત્રુ છે’ એમ કહી વસુદેવે હર્ષથી તે બાળક ઉગ્રસેનને બતાવ્યો, અને કહ્યું, ‘હે રાજા! આ બાળકથી તમારા શત્રુનો નિગ્રહ થશે અને આ બાળકથીજ તમારો ઉદ્ધવ થશે, પણ આ વાર્તા કોઇને કહેશો નહીં.’ ઉગ્રસેને કહ્યું ‘એમજ થાઓ.’

પછી વસુદેવ નંદને ઘેર પહોંચ્યા. તે સમયે નંદની સ્ત્રી યશોદાએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો, એટલે વસુદેવે તેને પુત્ર આપીને તેની પુત્રી લીધી; અને દેવકીની પાસે લઇ જઇ તેને પડખે પુત્રને સ્થાનકે મૂકી દીધી. વસુદેવ આ પ્રમાણે ફેરફાર કરીને બહાર ગયા એટલે કંસના પુરૂષો ભગી ઉઠ્યા, અને ‘શુભ જન્મ્યું!’ એમ પૂછતા અંદર આવ્યા. ત્યાં પુત્રી આવેલી તેમનાં બેવામાં આવી. તેથી તેઓ તે પુત્રીને કંસની પાસે લઇ ગયા. તેને એક કંસ વિચારવા લાગ્યો કે ‘જે સાતમો ગર્ભ મારા મૃત્યુને માટે થવાનો હતો તે તો આ સ્ત્રીમાત્ર થયો, તેથી હું ધારું છું કે મુનિતું વચન મિથ્યા થયું.’ તો હવે આ બાળકીને વ્યર્થ શામાટે મારવી!’ એવું વિચારી તે બાળાની એક બાજુની નાસિકા છેદીને તેને દેવકીને પાછી સોંપી.

અહીં કૃષ્ણ અંગને લીધે કૃષ્ણ એવા નામથી બોલાવાતો દેવકીનો પુત્ર દેવતાઓએ રક્ષા કરાતો નંદને ઘેર વૃદ્ધિ પ્રાપ્તવા લાગ્યો. એક માસ વ્યંતીત થયા પછી દેવકીએ વસુદેવને કહ્યું, ‘હે નાથ! તે પુત્રને બેવાને હું ઉત્કંઠિત થઈ છું, માટે હું આજે ગોકુળમાં જઇશ.’ વસુદેવે કહ્યું, ‘પ્રિયે! જે તમે અકસ્માત ત્યાં જશો તો કંસના બણવામાં આવશે. માટે કોઇ પણ કારણ બતાવીને જવું ઉચિત છે, તેથી ઘણી સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ગાયને માંજે ગોપૂજ કરતાં કરતાં તમે ગોકુળમાં જાઓ.’ દેવકી તે પ્રમાણે કરીને નંદના ગોકુળમાં આવી. ત્યાં દ્વદશમાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળો, નીલ કમળ જેવી કાંતિવાળો, પ્રકૃષ્ટિત કમળ જેવાં નેત્રવાળો, કર ચરણમાં ચક્રાદિકનાં ચિહ્નોવાળો અને જાણે નિર્મળ કરેલું નીલ મણિ હોય તેવો દ્વદશાનંદન પુત્ર યશોદાના ઉત્સર્ગમાં રહેલો તેણે જોયો. પછી દેવકી ગોપૂજનાં મિષ્ટાંન લેવામાં ત્યાં જવા લાગી. ત્યારથી લોકમાં ગોપૂજનું વ્રત પ્રવૃત્ત.

અન્યદા સૂર્યકની બે પુત્રી ચકુનિ અને પૂતના ત્રિધાધરીઓ કે જે પિતાનું વૈર લેવાને માટે વસુદેવનો બીજો અપહાર કરવાને અસમર્થ હતી, તે કાકળુંની જેવી પાપિણી ખેસરીઓ યશોદા અને નંદ વગરના એકલા રહેલા કૃષ્ણને મારવાને માટે ગોકુળમાં આવી. ચકુનિએ

ગાડા ઉપર બેસી નીચે રહેલા કૃષ્ણને દબાવ્યા અને તેની પાસે કટુ ગન્ધ કર્યો, એટલે પૂત નાએ વિપથી લિપ્ત કરેલું પોતાનું સ્તન કૃષ્ણના મુખમાં આપ્યું. તે વખતે કૃષ્ણની સાંતિ-ધ્યમાં રહેલા દેવતાઓએ તે ગાડાવડેજ તે બંનેને પ્રહાર કરીને મારી નાખી નદ ધેર ગયો એટલે એકલા રહેલા કૃષ્ણને, વિંખાઈ ગયેલા ગાડાને અને પેવી મૃત્યુ પામેલી બે ખેચરીઓને તેણે જોઈ. 'હું છું ટાચો' એમ બોલતા નંદે કૃષ્ણને ઉત્સંગમાં લીધા અને આશ્પથી ગોવાળોને કહ્યું 'આ ગાડું શી ગીતે વિંખાઈ ગયું ? અને આ ગણસ જોવી શકિરથી વ્યાપ્ત મૃત્યુ પામેલી બે સ્ત્રીઓ કોણ છે ? અરે ! આ મારો વત્સ કૃષ્ણ એકાકી તેના ભાગ્યથીજ જીવતો રહ્યો છે. 'ગોપ બોલ્યા—'હે સ્વામિન ! બાળ છતાં પણ આ તમારા બળવાન બાળકે ગાડાને વિંખી નાખ્યું છે અને તે એકલેજ આ બે ખેચરીને મારી નાખી છે.' તે સાંભળી નંદે કૃષ્ણનાં બધાં અંગ જોયાં તેને સર્વ અંગમાં અક્ષત જોઈ નંદે યશોદાને કહ્યું 'હે ભદ્રે ! આ પુત્રને એકલો મૂકીને બીજું કામ કરવા તું શામાટે બળ છે ? આજે તે ધોડા વખત પણ તેને રેડો મૂક્યો તેટલામાં તો તે આવા સ કટમાં આવી પડ્યો, માટે હવે તારે ધીના ધડા ઢોળાઈ જતા હોય તોપણ એ કૃષ્ણને મૂકીને બીજા જલું નહો. તારે માત્ર એને જળવવો, બીજું કાંઈ પણ કામ કરવાની જરૂર નથી. 'આ પ્રમાણે પોતાનાં પતિનાં બચતો સાંભળીને 'હા ! હું હણાણી !' એમ બોલતી અને હાથવડે છાતી કુટતી યશોદા કૃષ્ણ પાસે આવી અને તેડી લીધા. પછી 'ભાઈ ! તને કાંઈ વાચ્યું તો નથીને ?' એમ પૂછતાં તેણે કૃષ્ણનાં સર્વ અંગ તપાસ્યાં, બધે હાથ ફેરવ્યો, તેના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું અને છાતી સાથે દબાવ્યો. ત્યારથી યશોદા આદગપૂર્વક નિરંતર તેને પોતાની પાસેજ રાખવા લાગી તે છતાં પણ ઉત્સાહશીળ કૃષ્ણ છળ મેળવીને આમ તેમ ભાગી જતા લાગ્યા.

અન્યદા એક દોરડી કૃષ્ણના ઉદર સાથે બાંધી, અને તે દોરડી એક જાદૂખંડ સાથે બાંધીને તેના ભાગી જવાથી બીતી બીતી યશોદા પાડોશીને ઘેર ગઈ. તે વખતે સૂર્યેક વિદ્યાધરનો પુત્ર પોતાના પિતામહ સંબધી વૈરને મંભારીને ત્યાં આવ્યો અને પાસે પાસે રહેલાં અર્જુનને જાતિનાં બે વૃક્ષરૂપ તે થયો. પછી કૃષ્ણને ઉદ્ગમ્ય સહિત આંધી માગવા માટે તે બે વૃક્ષના અંતરમાં તેને લાવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલે કૃષ્ણના રક્ષક દેવતાઓએ તે અર્જુન વૃક્ષને ભાંગી નાખીને તેને અત્યંત પ્રહાર કર્યો. તેવામાં 'કૃષ્ણે હાથીનાં બચ્ચાંની જમ બને અર્જુન વૃક્ષ ભાંગી નાખ્યાં છે' એવી વાત સાંભળીને નદ યશોદા સહિત ત્યાં આવ્યા તેમણે ધૂળોવડે ધૂસર થયેલા કૃષ્ણના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું. તે વખતે ઉદરને દાગ (દોરડી) વડે બાંધેલ દેખીને બધા ગોપો તેને " દામોદર " કહીને બોલાવવા લાગ્યા. ગોપોને અને ગોપાંગનાઓને તે બહુ વહાલા (પ્રાણુવલ્લભ) લાગતા હોવાથી તેઓ તેને રાત્રી દિવસ છાતી પર, બોળામાં અને મસ્તક પર રાખવા લાગ્યા કૃષ્ણે દહોતું મથન કરવાની મથની (ગોળી)માંથી ચપળપણે માખણ લઈ લઇને ખાઈ જતા હતા, પરંતુ સ્નેહાર્દ્ર તેમજ કૌતુક એવાના ઈચ્છક ગોવાળો તેને વારતા નહોતા.

ઢાઢને મારે, સ્વેચ્છાએ ફરે, વિચરે અને કાંઈ ઉપાડી બધ તોપણ યશોદાને પુત્ર ગોવાળોને આનંદ ઉત્પન્ન કરતો હતો. તેને રખે કાંઈ કષ્ટ આવે એટલા માટે કૃષ્ણ ન્યારે દોડતા સારે ગોપો તેને પકડી રાખવા માટે તેની પાછળ દોડતા હતા, પરંતુ તેઓ તેને થોભી શકતા નહોં, માત્ર તેના સ્નેહરૂપ ગુણ (દોરડા) વડે આકર્ષિત થઈને તેની પાછળ જતા હતા.

સમુદ્રવિજયાદિ દશાહોંએ પણ સાંભળ્યું કે ' કૃષ્ણે બાળક છતાં શકુનિ ને પૂતનાને મારી નાખી, ગાડું ભાંગી નાખ્યું અને અર્જુન ભતિનાં બે વૃક્ષો ઉન્મૂળી નાખ્યાં. ' આ વાત સાંભળીને વસુદેવ ચિંતવવા લાગ્યા કે— ' મેં મારા પુત્રને ગોપવેયો છે, છતાં પણ તેના પરાક્રમથી તે પ્રસિદ્ધ થશે અને તેને કંસ પણ બણશે, તેથી તે તેનું અમંગળ કરવાનો પ્રયાસ કરશે. એ કે.તેમ કરવામાં હવે તે સમર્થ થશે નહીં, પરંતુ તે બાળકની સહાય કરવા માટે હું એક પુત્રને મોકલું તો ઠીક, પણ કદિ અકૂર વિગેરેમાંથી કાઢીને મોકલીશ તો તેને તો તે કૂર બુદ્ધિવાળો કંસ ઓળખતો હોવાથી ઉલટા તેને વિશેષ શક પડશે, માટે બળરામનેજ ત્યાં મોકલવા યોગ્ય છે, કેમકે હજુ તેને કંસ ઓળખતો નથી. ' આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને કૃષ્ણના કુશળને માટે રોહિણી સહિત રામને રોધપુરથી તેડી લાવવા માટે વસુદેવે એક માણસને સમજાવીને મોકલ્યો. તેમના આવ્યા પછી રામને પોતાની પાસે બોલાવી, સર્વ હકીકત યથાર્થ રીતે સમજાવી, શિષ્યામણુ આપીને તેને નંદ તથા યશોદાને પુત્રપણે અર્પણ કર્યો.

બળરામના ગોકુળમાં ગયા પછી દશ ધનુષ્ય ઉંચા શરીરવાળા અને સુંદર આકૃતિ વાળા તે બંને બીજાં સર્વ કાર્ય મૂકીને નિર્નિમેષ નેત્રે ગોપોવડે જોવાતા કીકા કરવા લાગ્યા. બળરામની પાસે કૃષ્ણ ધનુર્વેદ તેમજ અન્ય સર્વ કળાઓ શિષ્યા અને ગોપવડે સેવા કરાતા સુખે રહેવા લાગ્યા. કાંઈ વખત તે બંને મિત્રો થતા હતા, અને કાંઈ વખત શિષ્ય અને આચાર્ય થતા હતા. એ પ્રમાણે ક્ષણમાત્ર પણ અવિયોગીપણે રહેતા સતા તેઓ વિવિધ પ્રકારની એલા કરવા લાગ્યા. માર્ગે ચાલતાં મદોન્મત્ત બળદોને પુછડાવડે પકડીને દેશવ ઉભા ગમતા હતા, તે વખતે રામ બાઢના બળને બણતા હોવાથી ઉદારસીની જેમ જોયા કરતા હતા. એ પ્રમાણે જેમ જેમ કૃષ્ણ વૃદ્ધિ પામતા ગયા તેમ તેમ ગોપાંગનાઓનાં ચિત્તમાં તેમને જોવાથી કામદેવનો વિકાર ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. કૃષ્ણને વર્ચમાં બેસાડીને તેઓ તેના ફરતી ફુદડી ખાઢને રાસડા ગાવા લાગી અને કમળ ફરતી ભમરીઓ કર્યા કરે તેમ નિર્ભર ચિત્તે તેના ફરતી ફરવા લાગી; અને તેની સામું જોઈ રહેતી ગોપાંગનાઓ જેમ પોતાનાં નેત્રોને બંધ કરતી નહોતી તેમ ' કૃષ્ણ, કૃષ્ણ ' બોલતી સતી પોતાના ઓઘપુટને પણ બંધ કરતી નહોતી. કૃષ્ણની તરફ મનવાળી ગોપાંગનાઓ દુધ દોહોતી વખતે કુધની ધારાને પૃથ્વીપર પડતી પણ બણતી નહોતી. કૃષ્ણ ન્યારે પરાક્રમ્ય થઈને જતા હોય સારે તેને પોતાની સામું જોવરાવવા માટે વગર કારણે તે ત્રાસ પામી હોય તેમ પોકાર કરતી હતી, કારણ કે તે ત્રાસ પામેલાનું વશ કરનારા હતા. કેટલી વખત સિંદુવારાદિ પુષ્પોની માળાઓ શુધી શુધીને ગોપીઓ પોતેજ સ્વયં-

વરમાળાની જેમ તે માળાઓને કૃષ્ણના હૃદયપર પહેરાવતી હતી. વળી અણી એધને ગોપીઓ ગીત નૃત્યાદિકમાં સ્થલિત થતી હતી કે જ્યો શિક્ષાના મિષે કૃષ્ણ આલાપ કરી ખતાવે. 'નિકારને નહીં ગોપવી શકનારી ગોપીઓ હરેક્રમ પ્રકારે કૃષ્ણને બોલાવતી હતી અને તેનો સ્પર્શ કરતી હતી. મયૂરપિચ્છનાં આભરણવાળા કૃષ્ણ ગોપીઓનાં ગાનથી અવિચ્છિન્નપણે પૂરાતા કંઈવાળા થયા સતા ગોપાળ ગુજરીને બોલતા હતા. જ્યારે કોઈ પણ ગોપી યાચના કરતી ત્યારે કૃષ્ણ અગાધ જળમાં ગ્રહેલાં કમળોને પણ હંસની જેમ લીલામાત્રમાં તરીને લાવી આપતા હતાં. બળરામને ગોપીઓ ઝાળલા આપની હતી કે તમારા' લઘુ લાઈ દીઠા છતાં અમારાં ચિત્તને હરે છે અને નથી દેખાતા ત્યારે અમારાં જીવિતને હરે છે. ગિરિગૃંગ પર બેસીને વેણુને મધુર સ્વરે વગાડતા અને નૃત્ય કરતા કૃષ્ણ બળરામને વારંવાર હસાવતા હતા. જ્યારે ગોપીઓ ગાતી હતી અને કૃષ્ણ નાચતા હતા ત્યારે બળરામ રંગાચાર્યની જેમ ઉજ્જ્વલપણે હસ્તતાળ દેતા હતા. આ પ્રમાણે ત્યાં ક્રીડા કરતા રામ કૃષ્ણને સુખમાં કાળની જેમ અત્યંત સુખમાં અચ્ચાર વર્ષ વીતી ગયાં.

અહીં સૂર્યપુરમાં સમુદ્રવિજયની પ્રિયા શિવાદેવીએ એકદા શેષરાત્રી બાકી રહી ત્યારે હાથી, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મીદેવી, પુષ્પમાળ, ચંદ્ર, સૂર્ય, દેવજ, કુંભ, પદ્મસરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નપુજ અને અશ્વિ એ ચૌદ મહા સ્વપ્ના દીઠાં. તે વખતે કાર્તિક કૃષ્ણ દ્વાદશીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આંચે સતે અપરાજિત વિમાનથી અચીને રાખ-રાખનો જીવ શિવાદેવીની કુશિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે નારદીના જીવોને પણ સુખ થયું અને ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થયો. "અરિહંતના કલ્યાણકને વખતે અવરથ એ પ્રમાણે થાય છે." પછી શિવાદેવીએ જળીને સમુદ્રવિજય રાજને તે સ્વપ્નની સર્વ વાત કહી ખતાવી. સમુદ્રવિજયે સ્વપ્નાર્થ પૂછવાને માટે ક્રોષ્ટુકિને બોલાવ્યો, એટલે તે તરત આંચો. તેવામાં એક ચારણશ્રમણ સ્વયમેવ ત્યાં પધાર્યા; રાજાએ ઉભા થઈને તેમને વંદણા કરી અને એક ઉત્તમ આસનપર બેસાડ્યા. પછી તે ક્રોષ્ટુકિને અને મુનિને રાજાએ સ્વપ્નનું દર્શન પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે 'તમારે ત્રણ જગતના પતિ એવા તીર્થંકર પુત્ર થશે.' આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિ ઉત્પતિ ગયા. રાજા ને રાણી તેમની વાણીથી જાણે અમૃતવડે નાઠા હોય એમ અત્યંત હર્ષ પામ્યા. તે દિવસથી દેવીની જેમ સુખને આપનાર અને પ્રત્યેક અંગમાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યના ઉત્કર્ષને આપનાર ગૃહગર્ભને શિવાદેવીએ ધારણ કર્યો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે શ્રાવણ માસની શુક્લ પંચમીની રાત્રિએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આંચે છતે કૃષ્ણ વર્ણવાળા અને રાખના લાંછનવાળા પુત્રને શિવાદેવીએ જન્મ આપ્યો. તે વખતે છપ્પન દિશાકુમારીઓએ પોતપોતાને સ્થાનકથી ત્યાં આવીને શિવાદેવી અને જિનેન્દ્રનું પ્રસૂતિકર્મ કર્યું. પછી રાક ઇંદ્રે ત્યાં આવી પાંચ રૂપ કર્યાં, તેમાં એક રૂપવડે પ્રજુને હાથમાં ગ્રહણ કર્યો, બે રૂપવડે ચામર વિજવા લાગ્યા, એક રૂપવડે મસ્તક ઉપર ઉજ્જવળ છત્ર ધારણ કર્યું અને એક રૂપવડે હાથમાં વજ્ર લઈને નાટકીઆની

જન્મ પ્રભુની આગળ નાચતા નાચતા આટ્યા. એ પ્રમાણે મેરૂપવંતના શિખરઉપર અતિપાંકુકંબલા નામની શિલા પાસે આવ્યા. તે શિલા ઉપરના અતિ હ્રિય સિંહાસન ઉપર ભગવંતને ખોળામાં લઇને શક્યેંદ્ર બેઠા. તે વખતે અચ્યુતાદિ ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે શ્રી જિનેન્દ્રને ભક્તિપૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું. પછી ધ્યાન ઇંદ્રના ખોળામાં પ્રભુને અર્પણ કરીને શક્યેંદ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુને સ્નાન કર્યું અને કુંસુમાદિકથી પૂજા કરી. પછી સ્વામીની આરતી ઉતાડી, નમસ્કાર કરી, અંગળી જોડીને સકિત-નિર્ભર વાણીવડે ઇંદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે મોક્ષગામી અને શિવાદેવીની કુસિરૂપ શુક્તિમાં મુક્તામણિ સમાન પ્રભો ! તમે કલ્યાણના એક સ્થાનરૂપ અને કલ્યાણના કરનાગ છો. જન્મની સમીપેજ મોક્ષ રહેલું છે એવા, સમસ્ત વસ્તુઓ જન્મને પ્રગટ થયેલ છે એવા અને વિવિધ પ્રકારની ઋક્ષિના નિધાનરૂપ એવા હે બાવીશમા તીર્થે કં ! તમને નમસ્કાર થાઓ. તમે ચરમ દેહધારી જગદ્ગુરૂ છો, તમારા જન્મથી હરિવંશ અને આ ભરતક્ષેત્રની ભૂમિ પણ પવિત્ર થઇ છે. હે ત્રિજગદ્ગુરૂ ! તમેજ કૃપાના એક આધાર છો, બ્રહ્મસ્વરૂપના એક સ્થાન છો અને એશ્વર્યના અદ્વિતીય આશ્રય છો. હે જગન્નાથ ! તમારા દર્શને કરીનેજ અતિ મહિમાવડે પ્રાણીઓના મોહનો વિધ્વંસ થવાથી આપનું દેશનાકર્મ સિદ્ધ થાય છે. હરિવંશમાં અપૂર્વ મુક્તારૂપ સમાન હે પ્રભો ! તમે કારણ વિના ત્રાતા, હેતુ વિના વત્સલ અને નિમિત્ત વિના ભર્તા છો. આત્યારે અપરાજિત વિમાન કર્તા પણ ભરતક્ષેત્ર ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં લોહિના સુખને માટે બોધના આપનારે એવા આપ અવતર્યા છો. હે ભગવંત ! તમારા ચરણ નિરંતર મારા માનસને વિષે હંસપણાને ભજો અને મારી વાણી તમારા ગુણની સ્તવના કરવાવડે ચરિતાર્થ (સફળ) થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી જગન્નાથ પ્રભુને ઉપાડીને ઇંદ્રે શિવાદેવી પાસે આવ્યા અને તેમની પાસેથી જન્મ લીધા હતા તેમજ મૂછી લીધા. પછી ભગવંતનું પાવન કરવા માટે પાંચ અપ્સરાઓને ધાત્રી તરીકે ત્યાં રહેવા આજ્ઞા કરીને ઇંદ્રે નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા અને ત્યાં યાત્રા કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે સૂર્યની જન્મ હવોત કરતા મહા કાંતિમાન પુત્રને જોઇને સમુદ્રવિજય ગર્જાએ હર્ષિત થઇને મહા જન્મોત્સવ કર્યો. ભગવંત ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ અરિષ્ટ-મયી ચક્રમારા સ્વપ્નમાં જોઇ હતી, તેથી પિતાએ તેમનું “અરિષ્ટનેમિ” નામ સ્થાપન કર્યું. અરિષ્ટનેમિના જન્મ સાંભળીને હર્ષના પ્રકર્ષથી વસુદેવાદિકે મથુરામાં પણ મહોત્સવ કર્યો.

અન્યદા દેવગ્રી પાસે આવેલા કસે તેના ઘરમાં દ્રાણપુટ છટેલી ‘પેલી’ કન્યાને દીઠી. તેથી ભય પામેલા કસે પોતાને ઘેર આવી ઉત્તમ નિમિત્તિયાને બોલાવીને પૂછ્યું કે ‘દેવગ્રીના સાતમા ગર્ભથી મારું મૃત્યુ થશે એમ એક મુનિએ કહ્યું હતું તે વૃથા છે કે કમ ?’ નૈમિત્તિકે કહ્યું કે ‘ઋષિનું કહેલું મિથ્યા થતું જ નથી, તેથી તમારો અંત લાવનાર

દેવકીની સાતમે ગર્ભ કાંઈ પણ સ્થાનકે જીવતો છે એમ જાણ્યો. તેની પરીક્ષા માટે અરિષ્ટ નામનો તમારો બળવાન બળદ, કેશી નામનો મહાન અશ્વ અને દુર્દાત એવા ખરેખર અને મેધ વૃન્દાવનમાં છુટા મૂક્યા. પર્વત જેવા દૃઢ એ ચારેને રેવેચ્છએ કીડા કરતા કગ્તા જે મારી નાખશે તેજ દેવકીની સાતમે ગર્ભ તમને હણનાર છે એમ જાણ્યો. વળી ક્રમાગત જ્ઞાતીઓએ કહ્યું છે કે જીજ્ઞાસુમાં વાસુદેવ ઈતર જનોથી દુઃખે સ્પર્શ થાય તેવા હોય છે. તે વાસુદેવ મહા દૂર કાળીનાગને દમશે, ચાણૂર મદ્દને વધ કરશે, તમારા પક્ષોત્તર ને ચંપક નામના બે હાથીને મારશે, અને તેજ તમને પણ મારશે. ”

આ પ્રમાણેનાં નૈમિત્તિકનાં વચનથી પોતાના શત્રુને જાણવા માટે અરિષ્ટાદિક ચારે બળવાન પશુને કસે વૃન્દાવનમાં છુટા મૂક્યા, અને ચાણૂર તથા મુદ્ધિક નામના બે મદ્દને શ્રમ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. મૂર્તિવંત અરિષ્ટ જેવો અરિષ્ટ બળદ શરદ્ધતુમાં વૃન્દાવનમાં જતા આવતા ગોપલોકાને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે બળદ નદીના તટપર હેલા કાઢવને ઉડાડે, તેમ શૂંગના અગ્ર ભાગથી ગાયોને ઉડાડવા લાગ્યો, અને તુંડાચથી ધીનાં, અનેક ભાજનોને ઢાળી નાખવા લાગ્યો. તેના આવ્યા ઉપદ્રવથી ‘હે કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણ ! હે રામ ! હે રામ ! અમારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ એવો અતિ દીન કલકલ શબ્દો ગોવાળો કરતા લાગ્યા. તેનો આવો કલકલાટ સાંભળીને સંભ્રમથી ‘આ શું ?’ એમ બોલતા કૃષ્ણ રામ સહિત ત્યાં ઢોડી ગયા; એટલે મહાબળવાન તે વૃષભને તેમણે દીઠો. તે વખતે ‘અમારે ગાયોનું કાંઈ કામ નથી અને ધીની પણ જરૂર નથી’ એમ અનેક વૃદ્ધોએ નિષેધ કર્યા છતાં પણ કૃષ્ણે તે વૃષભને બોલાવ્યો. તેમના આહવાનથી શીંગડાંબિને નમાવી, ગેવડે સુખનું આક્રમ્ય કરી અને પુચ્છને હચું કરીને તે બળદ ગોવિંદની સામે ઢોલ્યો, એટલે તેને શીંગડાવડે પકડી શીઘ્ર તેનું ગળું વાળી હઈ નિરૂચ્છીસ કરીને કૃષ્ણે તેને મારી નાખ્યો અરિષ્ટના મળ પામવાથી જણે તેમનું મૃત્યુજ મરણ પામ્યું હોય એવા તે ગોવાળો ખુશ થયા અને કૃષ્ણને જોવાની તૃપ્તિ ધરાવતા તેને પૂજવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ વૃન્દાવનમાં કીડા કરતા હતા તેવામાં અન્યદા કંસનો કેશી નામે બળવાન અશ્વ યમરાજની જેમ દુષ્ટ આશા ધરાવતો સુખ કાઢીને ત્યાં આવ્યો. દાંતવડે વાછડા એને ગ્રહણ કરતા, ખુરીવડે ગર્ભિણી ગાયોને હણતા અને ભયંકર હેપારવ કગ્તા એ અશ્વને જોઈને કૃષ્ણે તેની તર્જના કરી. પછી મારવાની ઈચ્છાથી પ્રસારેલા અને દાંતરૂપી કરવતથી દાડણ એવા તેના સુખમાં વજના જેવો પોતાનો હાથ કૃષ્ણે વાળીને નાખી દીધો ત્રીવા સુધી તે હાથ લઈ જઈને તેનાવડે તેનું સુખ એવું કાઢી નાખ્યું કે જ્યોતે અરિષ્ટના સમૂહનો જેમ તત્કાળ પ્રાણરહિત થઈ ગયો. એક વખતે કંસનો પરાક્રમી એવો ખરેખર અને મેઢો ત્યાં આવ્યો, તેમને પણ મહાજીજ્ઞ કૃષ્ણે લીલાભાવમાં મારી નાખ્યા.

આ બધાને મારી નાખેલા સાંભળીને કસે શત્રુની બરાબર પરીક્ષા કરવાને માટે શાર્ંગ ધનુષ્યની પૂજેતવના મિત્રથી સલામમાં સ્થાપના કરી તેની ઉપાસના કરવા

માટે પોતાની કુમારિકા બહેન સત્યભામાને તેની પાસે બેસાડી અને મોટા ઉત્સવ આરંભ્યો, કંસે એવી આઘોષણ કરાવી કે 'જે આ શાર્ઙ્ગ ધનુષ્યને ચઢાવશે તેને આ દેવાંગના જેવી સત્યભામા આપવામાં આવશે.' આ આઘોષણ સાંભળી દુરદુરથી ધણા રાજાઓ ત્યાં આવ્યા; પણ કોઈ તે ધનુષ્યને ચઢાવવાને સમર્થ થયો નહોતો. આ બખર વસુદેવની શ્રી/મદનવેગાના પુત્ર અનાધૃષ્ટિએ સાંભળી, એટલે તે વીરમાની કુમાર વેગવાળા રથમાં બેસીને ગોકુળમાં આવ્યો. ત્યાં રામ કૃષ્ણને જોઈ તેમનાં આવાસમાં એક રાત્રી આનંદવાર્તા કરવાને રહ્યો. પ્રાતઃકાળે અનુજ બધુ રામને ત્યાં રાખી મથુરાનાં માર્ગને ખતાવનાર કૃષ્ણને સાથે લઈ તે આદ્યો. મોટાં વૃક્ષોથી સંઘીર્ણ એવા માર્ગે ચાલતાં તેનો રથ એક વડના વૃક્ષ સાથે ભરાયો. તે રથને ઊડાવવાને અનાધૃષ્ટિ સમર્થ થયો નહોતો. તે વખતે પગે ચાલતા કૃષ્ણે લીલાભાત્રમાં તે વડને ઉમેળીને દૂર ફેંકી દીધો, અને રથનો માર્ગ સરલ કરી દીધો. અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણનું પરાક્રમ જોઈને બહુ ખુશી થયો, તેથી રથ ઉપરથી નીચે, ઉતરી તેણે કૃષ્ણને આલિંગન દીધું અને રથમાં બેસાડ્યા. અનુક્રમે યમુના નદી ઉતરી મથુરાનગરીમાં પ્રવેશ કરીને જ્યાં અનેક રાજાઓ બેઠેલા છે એવી શાર્ઙ્ગ ધનુષ્યવાળી સભામાં તેઓ આવ્યા. ત્યાં જણે ધનુષ્યની આધિષ્ઠાત્રી દેવતા હોય તેવી કમળલોચના સત્યભામા તેમના જેવામાં આવી. સત્યભામાએ કૃષ્ણના સામું સંવૃષ્ટ્ય દષ્ટિએ જોયું, અને તત્કાળ તેણી કામદેવના બાણથી પીડિત યદુ મનવડે કૃષ્ણને વરી ચૂકી. પ્રથમ અનાધૃષ્ટિએ ધનુષ્ય પાસે જઈને તે ઉપાડવા માંડ્યું; પણ કાઠવવાળી ભૂમિમાં જેનો પગ લપટી ગયો હોય એવાં ઉટની જમ તે પૃથ્વી પર પડી ગયો; તેના હાર તુટી ગયો, મુગટ ભાંગી ગયો અને કુંડળ પડી ગયાં. તે જોઈ સત્યભામા સ્વરૂપ અને બીજા સર્વે વિદંસિત નેત્રે ખુબ હસી પડ્યા. આ સર્વના હાસ્યને નહોતો સહન કરતાં કૃષ્ણે ખુબ્ખાજાની જમ લીલાભાત્રમાં તે ધનુષ્યને ઉપાડી લીધું અને તેની પશુછ ચઢાવી. કુંડળાકાર કરેલા તે તેજસ્વી ધનુષ્યવડે ઇંદ્રધનુષ્યથી જમ નવો વર્ષતો 'મેઘ શોભે તેમ કૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. પછી અનાધૃષ્ટિ ઘેર જઈ તેના દ્વાર પાસે કૃષ્ણને રથમાં બેસાડી રાખી પોતે એકલો ગૃહમાં ગયો અને પિતા વસુદેવને કહ્યું કે 'હે તાત ! મે એકલાએ શાર્ઙ્ગ ધનુષ્યને ચઢાવી દીધું છે, કે જેને બીજા રાજાઓ સ્પર્શ પણ કરી શક્યા નહોતા.' તે સાંભળતાંજ, વસુદેવે આશ્ચર્યથી કહ્યું કે 'ત્યારે તું, સત્વર આદ્યો જા, કારણ કે તને ધનુષ્ય ચઢાવનાર બાણથી તો કંસ તત્કાળ માર્ગે નાખશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી અનાધૃષ્ટિ ભય પામી સીધા ઘરની બહાર નીકળ્યો, અને કૃષ્ણની સાથે સત્વર નંદના ગોકુળમાં આવ્યો. ત્યાંથી રામ કૃષ્ણની આજ્ઞા લઈને એકલો સૌર્યપુર ગયો.

અહીં લોકોમાં વાર્તા ચાલી કે નંદના પુત્રે ધનુષ્યને ચઢાવ્યું. તે ધનુષ્યના ચઢાવવાથી કંસ અત્યંત દુઃખાણો, તેથી તેણે ધનુષ્યના મહોત્સવને દૂર કરીને બાહ્યુદ્ધ કરવા માટે સર્વ મદ્યોને આજ્ઞા કરી. તે પ્રસંગમાં બોલાવેલા રાજાઓ મદ્યુદ્ધ જોવાની ઇચ્છાથી મંચોની ઉપર આવી આવીને બેઠા અને મોટા મંચ ઉપર બેઠેલા કંસની સામે

દૃષ્ટિ રાખવા લાગ્યા. કંસનો દુષ્ટ ભાવ જાણીને, વસુદેવે પોતાના સર્વ જ્યેષ્ઠ બંધુઓને અને અકૂર વિગેરે પુત્રોને સાંબોલાવ્યા. તેજવડે સૂર્યના જેવા તેઓને કંસે સત્કાર કરીને, ઉઘાં મંચો ઉપર બેસાડ્યા.

મધ્યયુદ્ધના ઉત્તરવની વાર્તા સાંભળીને કૃષ્ણે રામને કહ્યું, ‘આર્યબધુ ! આલો, આપણે મથુરામાં જઈને મધ્યયુદ્ધનું કૌતુક જોઈએ.’ તે કબુલ કરી રામે યશોદાને કહ્યું, ‘માતા ! અમારે મથુરાપુરી જવું છે, માટે અમારી સ્નાન વિગેરેની તૈયારી કરો.’ તેમાં યશોદાને કાંઈક મંદ જોઈ બળદેવે કૃષ્ણથી થવાના તેના બ્રાતૃવધની પ્રસ્તાવના કરવા માટે જ હોયની તેમ આક્ષેપથી કહ્યું ‘અરે યશોદા ! શું તું પૂર્વનો દાસીભાવ ભૂલી ગઈ ! જેથી અમારી આજ્ઞાને સત્વર કરવામાં વિલંબ કરે છે ?’ આવાં રામનાં વચનથી કૃષ્ણના મનમાં બહુ ખેદ થયો, તેથી તે નિસ્તેજ થઈ ગયા. પછી તેને બળરામ યમુના નદીમાં સ્નાન કરાવવાને લઈ ગયા. ત્યાં રામે કૃષ્ણને પૂછ્યું, ‘હે વત્સ ! ચોમાસાના મેઘવાયુનો સ્પર્શ થયેલા દર્પણની જેમ તું નિસ્તેજ કેમ લાગે છે ?’ કૃષ્ણે બળદેવને ગદગદ અક્ષરે કહ્યું ‘ભદ્ર ! તમે મારી માતા યશોદાને આક્ષેપથી દાસી કહીને કેમ બોલાવી ?’ રામે મિષ્ટ અને મનોહર વચનવડે કૃષ્ણને કહ્યું, ‘વત્સ ! તે યશોદા તારી માતા નથી અને નદ પિતા નથી, પણ દેવકરાજની પુત્રી દેવકી તારી માતા છે અને વિશ્વમાં અદ્વિતીય વીર તેમજ મહા સૌભાગ્યવાન વસુદેવ તારા પિતા છે. સ્તનપયથી પૃથ્વીને સિંચત કરતા દેવકી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પ્રત્યેક માસે તને જેવા માટે અહીં આવે છે. દાક્ષિણ્યતાના સાગર જેવા આપણા પિતા વસુદેવ કંસના આગ્રહથી મથુરામાં રહેલા છે. હું તમારો મોટો સાપત્ન (સાવકો) ભાઈ છું. તમારી ઉપર વિઘ્નની શકાવાળા પિતાની આજ્ઞાથી હું તમારી રક્ષા કરવાને અહીં આવ્યો છું.’ કૃષ્ણે પૂછ્યું ‘ત્યારે પિતાએ મને અહીં કેમ રાખ્યો છે ?’ એટલે રામે કંસનું બ્રાતૃવધ સંબંધી બધું વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી વાયુવડે અગ્નિની જેમ કૃષ્ણને દારૂ છોધ ચઢ્યો, જેથી તેણે તત્કાળ કંસને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પછી નદીમાં સ્નાન કરવાને પ્રવેશ કર્યો.

કંસનો પ્રિયમિત્ર હોય તેવો કાલિય નામે સર્પ યમુનાના જળમાં મૂકી યઈ કૃષ્ણને કંસવા માટે તેની સામે દોડ્યો. તેના ક્ષણભણિના પ્રકાશથી ‘આ શું હશે ?’ એમ સભ્રમ પામી રામ કંઈક કહેતા હતા, તેવામાં તો કૃષ્ણે કમળનાજની પેઠે તેને પકડી લીધો. પછી કમળના નાળથી તેને વૃષભની જેમ નાસિકામાં નાથી લીધો, અને તેની ઉપર ચઢીને કૃષ્ણે તેને ઘણીવાર જળમાં ફેરવ્યો. પછી તેને નિર્જીવ જોડો કરી અત્યંત ખેદ પમાડીને કૃષ્ણ બહાર નીકળ્યા. તે વખતે સ્નાનવિધિ કરનારા બ્રાહ્મણો કૌતુકથી ત્યાં આવીને કૃષ્ણને વીઠાઈ વળ્યા. ગોપથી વીંટાયલા રામ તથા કૃષ્ણ મથુરા તરફ ચાલ્યા, અને કેટલીક વારે તે નગરીના દરવાજા પાસે આવ્યા.

તે વખતે કંસની આજ્ઞાથી મહાવતે પદ્મોત્તર અને અંબિકા નામના બે હાથીને તૈયાર રાખ્યા હતા તેને પ્રેરણા કરી, તેથી તે બંને તેની સન્મુખ દોડ્યા. કૃષ્ણે દાંત

ખેચીને રંગમંડપની બહાર ફેંકી દીધા. કંસે પ્રથમથી જરાસંધના કેટલાએક સૈનિકને બોલાવી રાખ્યા હતા, તેઓ રામ કૃષ્ણને મારવાને તૈયાર થવા લાગ્યા. તેમને તૈયાર થતાં જોઈ રાજ સમુદ્રવિજય તૈયાર થઈ ચુક કરવાને આગ્યા, કારણ કે તેમનું આવવું તેને માટેજ હતું. જ્યારે ઉદ્દેલ સમુદ્રની જેમ રાજ સમુદ્રવિજય ઉપડીને આગ્યા એટલે જરાસંધના સૈનિકા દશે દિશાઓમાં નાસી ગયા.

પછી અનાધૃષ્ટિ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી રામ કૃષ્ણને પોતાના રથમાં બેસાડીને વસુદેવને ઘેર લઈ ગયો. સર્વ યાદવો અને સમુદ્રવિજય વિગેરે પણ વસુદેવને ઘેર ગયા અને ત્યાં એકઠાં મળી સભા ભરીને બેઠા. વસુદેવ અર્ધાસન પર રામને અને ઉત્સંગમાં કૃષ્ણને બેસાડી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તેમના મસ્તકપર વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યા. તે વખતે વસુદેવના મોઢા સહોદર બંધુઓએ તેને પૂછ્યું કે ‘આ શું ?’ એટલે વસુદેવે અતિમુક્ત મુનિનાં વૃત્તાંતથી માંડીને બધા વૃત્તાંત કહી આપ્યો. પછી રાજ સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યા અને તેના પાલન કરવાથી પ્રસન્ન થઈ રામની વારંવાર પ્રશંસા કરી. તે વખતે દેવકી એક ફોયણાવાળી પુત્રીને સાથે લઈ ત્યાં આગ્યા, અને એક ઉત્સંગમાંથી બીજા ઉત્સંગમાં સંચરતા કૃષ્ણને તેણે દૃઢ આલિંગન કર્યું.

પછી બધા યાદવો હર્ષાશ્રુ વર્ષાવતા બોલ્યા, ‘હે મહાશુભ વસુદેવ ! તમે એકલાજ આ જગતને જીતવાને સમર્થ છો, તે છતાં તમારા બાળકોને જન્મતાં વેંતજ એ કૂર કંસે મારી નાખ્યા તે તમે કેમ સહન કર્યું ?’ વસુદેવ બોલ્યા—“ મેં જન્મથીજ સત્યવ્રત પાળેલું છે, તેથી તે વ્રતની રક્ષાને માટે (પ્રથમ વચન આપેલું હોવાથી) આવું દુષ્ટ કર્મ પણ સહન કર્યું. પ્રાંતે દેવકીના આગ્રહથી આ કૃષ્ણને નંદના ગોકુળમાં મૂકી આવી તેને બદલે આ નંદની પુત્રીને અહીં લઈ આગ્યો, એટલે દેવકીનો સાતમે ગર્ભ કન્યામાત્ર બહી એ પાપી કંસે અવજ્ઞાથી નાસિકાનું એક ફોયણું છેદીને આ બાળકીને છોડી મૂકી હતી. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી બાહ્ય અને બ્રાતૃપુત્રોની સંમતિથી સમુદ્રવિજયે કારાગૃહમાંથી ઉત્તરેન રાજને તેડાવી મંગાવ્યા, અને તેની સાથે યમુનાને કાંઠે જઈ સર્વેએ કંસનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. કંસની માતાએ અને બીજી પત્નીઓએ યમુના નદીમાં તેને જલાંજલિ આપી, પણ તેની રાણી જીવયશાએ માન ધરીને જલાંજલિ આપી નહીં. તે તો કોપ કરીને બોલી કે ‘આ રામ કૃષ્ણ ગોપાળને અને સર્વ સંતાન સહિત દશાહોને હણાવીને પછી મારા પતિનું પ્રેતકાર્ય કરીશ; નહીં તો હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.’ આવી પ્રતિજ્ઞા લઈને તે જીવયશા મથુરાથી નીકળી તત્કાળ પોતાના પિતા જરાસંધે આશ્રિત કરેલ રાજગૃહી નગરીએ આવી. અહીં રામ કૃષ્ણની અનુજ્ઞાથી સમુદ્રવિજયે ઉત્તરેનને મથુરાપુરીનો રાજ કર્યો. ઉત્તરેન પોતાની પુત્રી સત્યભામા કૃષ્ણને આપી અને કોટુકિએ કહેલા શુભ દિવસે તેનો યથાવિધિ વિવાહ થયો.

અહીં જીવયશા છુટા કરે રૂદન કરતી બાણે 'મૂર્તિમાન અલક્ષ્મી હોય તેમ જરાસંધની સભામાં આવી. જરાસંધે રૂદનનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણીએ બહુ પ્રયાસે અતિ-મુક્તનો વૃતાંત અને કંસના ઘાત સુધીની સર્વ કથા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી જરાસંધ બોલ્યો—'કંસે પ્રથમ જ દેવગ્રીને મારી નહીં, તેજ સાડું ક્યું નહીં, કારણ કે તેને મારી હોત તો પછી ક્ષેત્ર વિના કૃષિ શી રીતે યાત ? હે વત્સે ! હવે તું રૂદન કર નહીં, હું મૂળથી કંસના સર્વ ઘાતકોને સપરિવાર મારી નાખીને તેમની સ્ત્રીઓને રાવરાવીશ.' આ પ્રમાણે કહેવાવડે જીવયશાને શાંત કરીને જરાસંધે સોમક નામના ગજને બધી વાત સમજાવી સમુદ્રવિજયની પાસે મોકલ્યો. તે તત્કાળ મથુરાપુરીએ આવ્યો અને તેણે રાજ સમુદ્ર-વિજયને કહ્યું "તમારા સ્વામી જરાસંધ તમને એવી આજ્ઞા કરે છે કે—અમારી પુત્રી જીવયશા અને તેના સ્નેહને લીધે તેના પતિ કંસ બંને અમને પ્રાણથી પણ વહાલા છે, તે કોનાથી અબાણુ છે ? તમે અમારા સેવક છો તે સુખે રહો, પણ તે કંસનો દ્રોહ કરનારા રામ કૃષ્ણને અમને સોંપી ધો. વળી એ દેવગ્રીનો સાતમે ગર્ભ છે તેથી તમે તેને અર્પણુ તો કરેલોજ છે, છતાં તમે તેને ગોપન કરવાનો અપરાધ કર્યો, તેથી હવે ફરીવાર અમને સોંપી ધો."

સોમકનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજયે તેને કહ્યું "સરલ મનવાળા વસુદેવે મારાથી પરોક્ષપણે છ ગર્ભ કંસને અર્પણુ કર્યા તેજ ઉચિત થયેલું નથી અને રામ કૃષ્ણ પોતાના બ્રાહ્મવધના વૈરથી કંસને માર્યો તો તેમાં તેમનો શો અપરાધ છે ? અમારો આ એક દોષ છે કે આ વસુદેવ બાલ્યવયથીજ સ્વેચ્છાચારી છે; તેથી તેની બુદ્ધિવડે પ્રવર્તવાથી મારા છ પુત્રો માર્યા ગયા. હવે આ બે રામ કૃષ્ણ તો મને પ્રાણથી પણ વહાલા છે; અને તેમને મારવાની ઇચ્છાએ તારો સ્વામી માગણી કરે છે, તે તેનું તદ્દન અવિચારીપણું છે." પછી સોમક રાજ્યે કોપથી કહ્યું "પોતાના સ્વામીની આજ્ઞામાં સેવકાએ યુક્તા-યુક્તનો વિચાર કરવો યોગ્ય નથી. હે રાજન્ ! જ્યાં તમારા છ ગર્ભ ગયા છે ત્યાં આ બે દુર્ભતિ રામ કૃષ્ણ પણ બચ્યા. તેને રાખવાના વિચારથી તક્ક નાગના મસ્તક ઉપર પુજા શા માટે કરે છે ? બળવાનની સાથે વિરોધ કરવો તે કુશળતાને માટે થતો નથી. તમે જરાસંધની પાસે હાથીની આગળ મેદાની જમ કાણ માત્ર છે ?" તે વખતે કૃષ્ણે ક્રોધથી કહ્યું, "અરે સોમક ! અમારા પિતાએ સરલતાથી તારા સ્વામી સાથે આજ સુધી સ્નેહસંબંધ પાડ્યો, તેથી તેમાં શું તારો સ્વામી મોટો સમર્થ થઈ ગયો ? એ જરાસંધ અમારો સ્વામી નથી, પણ તેનાં આવાં વચનોથી તે બીએ કંસજ છે, માટે અહીંથી જ અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તારા સ્વામીને કહે." કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી સોમકે સમુદ્રવિજયને કહ્યું, 'હે દશાર્હમુખ્ય ! આ તારો પુત્ર કુળાંગાર છે, છતાં તું એની ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ?' તેનાં આવાં વચનથી કોપથી પ્રજ્વળિત થયેલા અનાદૃષ્ટિએ કહ્યું, 'અરે ! વારંવાર અમારા પિતા પાસે પુત્રોત્તરી યાચના કરતો તું કેમ શરમાતો નથી ? પોતાના બામાતા કંસના માત્ર વધથી તારો સ્વામી આટલો બધો દુઃખાયો છે તો શું અમાગ

રત્નમય નગરી બનાવી આપી. અદાર હાથ ઉંચો, નવ હાથ ભૂમિમાં રહેલો અને બાર હાથ પહોળો, ફરતી આઠવાળો તેની આસપાસ કિલ્લો કર્યો. તેમાં ગોળ, ચોરસ, લબ-ચોરસ, ગિરિકૂટાકારે અને સ્વસ્તિકને આકારે સર્વતોભદ્ર, મંદર, અવતંસ અને વર્ધમાન એવાં નામવાળા એકમાળ, બેમાળ અને ત્રણમાળ વિગેરે માળોવાળા લાખો મહેલો બનાવ્યા. તેના ચોકમાં અને ત્રિકમાં વિચિત્ર રત્નમાણિક્યવડે હળરો જિનચૈત્યો નિર્માણ કર્યાં. અગ્નિદિશામાં સુવર્ણના કિલ્લાવાળો સ્વસ્તિકના આકારનો સમુદ્રવિજય રાજા માટે મહેલ બનાવ્યો. તેની પાસે અશ્વોત્થ અને સ્તિમિતના નંદાવતં અને ગિરિકૂટાકારે બે પ્રાસાદ કિલ્લા સહિત બનાવ્યા. નૈઋત્ય દિશામાં માગરને માટે આઠ હાંશવાળો ઉંચો પ્રાસાદ રચ્યો અને પાંચમા છકા દશાહને માટે વર્ધમાન નામના બે પ્રાસાદો રચ્યા. વાયવ્ય દિશામાં પુષ્કરપત્ર નામે ધરણુ માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને તેની પાસે આલોકદર્શન નામે પૂરણુને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેની નજીક વિમુક્ત નામે ચંદ્રને માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને ઇશાન દિશામાં કુબેરઅહ નામે વસ્તુદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેમજ રાજમાર્ગની સમીપે સ્ત્રીવિહારક્ષમ નામે ઉચેસેન રાજા માટે અતિ ઉંચો પ્રાસાદ રચ્યો. આ સર્વ પ્રાસાદો કલ્પદ્રુમથી વીંટાયેલા, ગજશાળા તથા અશ્વશાળાઓ સહિત, કિલ્લાવાળા, મોટાં દ્વારવાળા અને વજ્ર પતાકાની શ્રેણીવડે શોભિતા હતા. તે સર્વની વચમાં ચોરસ, વિશાળ દ્વારવાળો । પૃથિવીજય નામે બળદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો; અને તેની નજીક અદાર માળનો અને વિવિધ ગૃહના પરિવાર સહિત સર્વતોભદ્ર નામે પ્રાસાદ કૃષ્ણને માટે રચવામાં આવ્યો. તે રામ કૃષ્ણના પ્રાસાદની આગલ ઇંદ્રની સુધમાં સમા જેવી મર્વપ્રભા નામે એક વિવિધ માણિક્યમયી મળા રચી. નગરીના મધ્યમાં એકસો આઠ મહા શ્રેષ્ઠ જિનપિંગોથી વિભૂષિત, મેરુગિગિના શિખર જેવું હયુ, મણિ, રત્ન અને હિર-ણ્યમય વિવિધ માળ અને ગોખવાળું, તેમજ વિચિત્ર પ્રકારની સુવર્ણની વેદિકાવાળું એક અર્હતનું મંદિર વિશ્વકર્માએ બનાવ્યું. સગેવડ, દીર્ઘિકાઓ, વાપિકાઓ, ચૈત્યો, ઉદ્યાનો અને રસ્તાઓ તેમજ બીજું સર્વ અતિ ગમણિક છે જેમાં એવું કુળે એક રાત્રિ દિવસમાં તૈયાર કર્યું. એવી રીતે વાસુદેવની દ્વારિકા નગરી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી હોવાથી ઇંદ્રપુરી જેવી રમણીય બની. તેની સમીપે પૂર્વમાં રૈવતગિરિ, દક્ષિણમાં માલ્યવાન શૈલ, પશ્ચિમમાં સૌમનસ પર્વત અને ઉત્તરમાં ગંધમાદન ગિરિ હતા.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે દ્વારિકાની રચના કરીને પ્રાતઃકાળે કુબેરે આવી કૃષ્ણને બે પીતાંબર, નક્ષત્રમાળા, હાર, મુકુટ, કૌસ્તુભ નામે મહામણિ, શાર્ફ, ધનુષ્ય, અક્ષય બાણવાળાં ભાથાં, નંદક નામે ખર્જ, કૌમોદશ્રી ગદા અને ગરુડધ્વજ રથ એટલાં વાનાં આપ્યાં રામને વન-માળા, મૂશળ, બે નીલ વસ્ત્ર, તાળધ્વજ ગચ્છ, અક્ષય ભાથાં, ધનુષ્ય અને હજી આપ્યાં, અને દશે દશાહોને રત્નનાં આભરણાં આપ્યાં, કારણ કે તેઓ, રામ કૃષ્ણને પૂજ્ય હતાં પછી સર્વ યાદવોએ કૃષ્ણને શત્રુસહારક બની હર્ષથી પશ્ચિમ સમુદ્રના તીર ઉપર તેના અભિષેક કર્યો, ત્યારબાદ રામ મિદ્ધાથ નામના સારથિવાળા અને કૃષ્ણ દારુક નામના

સારથિવાળા રથમાં બેસી દ્વારકામાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયા, અને ત્રહ નક્ષત્રોથી પરવરેલા સૂર્ય ચંદ્રની જગ અનેક રથોમાં બેઠેલા યાદવોથી પરવર્યા સતા તેમણે જયજયના નાદ સાથે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. કૃષ્ણની આજ્ઞાથી કુબેરે ખતાવેલા મહેલોમાં દશાહો, રામ કૃષ્ણ, ખીજ યાદવો અને તેમનો પરિવાર આવીને રહ્યો. કુબેરે સાડા ત્રણ દિવસ સુધી સુવર્ણ, રત્ન, ધન, વિચિત્ર વસ્ત્રો અને ધાન્યોની વૃષ્ટિ કરીને તે અભિનવ નગરીને પૂરી દીધી.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रमित्रवित्तं त्रिपष्टिशलाकापुण्यचरितं महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि रामकृत्याखिलनेमि-
जन्मकसवधद्वारिकाप्रवेश नाम पंचम सर्ग ॥



સર્ગ ૬ કો.

૩કુંભિણી વિગેરે ભીઓનો વિવાહ, પાંડવ દ્રોપદીનો સ્વયંવર
અને પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત્ર.

હવે દ્વારકામાં કૃષ્ણ વાસુદેવ રામ સહિત દશાહોને અનુસરતા અને યાદવોના પરિવારથી પરવરેલા સુખે ક્રીડા કરતા સતા રહેવા લાગ્યા, અને દશાહોને તેમજ રામ કૃષ્ણને હર્ષે આપતા અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પણ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. અરિષ્ટનેમિ કરતાં સર્વ બંધુઓ મોટા હતા, પણ અરિષ્ટનેમિની સાથે તેઓ નાના થઇને ક્રીડાગિગિ ઉપર તથા ક્રીડાવાન વિગેરે ભૂમિમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પ્રજા દશ ધનુષ હચી કાયાવાળા થઈ યોવન વયને પ્રાપ્ત થયા, પરંતુ જન્મથીજ કામને જીતનાર હોવાથી તદ્દન અવિકારી મનવાળા હતા. માતાપિતા અને ગમ કૃષ્ણાદિ ભ્રાતાઓ હમેશા કન્યા પછાડવાને માટે તેમની પ્રાર્થના કરતા, પણ પ્રજા તે માનતા નહોતા. રામ કૃષ્ણ પરાક્રમથી ધણા રાજાઓને વશ કરતા હતા અને રાક્ષ તથા ઈશાનેંદ્રની જગ બંને બંધુઓ પ્રજાને પાળતા હતા.

એક વખતે નારદજી દ્વરતા દ્વરતા કૃષ્ણના મંદિરમાં આવ્યા. રામ કૃષ્ણે વિધિથી તેમની પૂજા કરી, પછી તે અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં સત્યભામા દર્પણુ જોતી હતી, તેથી તેમાં વ્યગ્ર થયેલી તેણે આસન વિગેરે આપીને નારદની પૂજા કરી નહીં, તેથી નારદ ક્રોધ પામીને ત્યાંથી આલ્યા ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે 'કૃષ્ણના અતઃપુરની બધી સ્ત્રીઓ સદા મારી પૂજા કરે છે, પણ આ સત્યભામા પતિના પ્રેમને લીધે રૂપ યોવનથી ગવિત થયેલ છે, તેથી દૂરથી મને જોઇને જમી તો થઇ નહીં, પણ મારી સામી દૃષ્ટિ પણ કરી નહીં, માટે એ સત્યભામાને કોઈ તેનાથી અતિ રૂપવાળી સપત્ની (શેકય) ના સંકટમાં પાડી દઉં.' એવું વિચારતા નારદ કુડિનપુર નગરે આવ્યા.

કુડિનપુરમાં ભીષ્મક નામે રાજા હતો, તેને યશોમતી નામે રાણી હતી. તેમને રૂક્મિ નામે પુત્ર હતો તથા રૂક્મિણી નામે બહુ સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. નારદ ત્યાં ગયા

એટલે રૂક્મિણીએ તેમને નમસ્કાર કર્યો. નારદે કહ્યું કે 'અર્ધ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ તારા પતિ થાઓ.' રૂક્મિણીએ પૂછ્યું કે 'તે કૃષ્ણ દ્રાણ છે?' પછી નારદે કૃષ્ણના રૂપ, સોભાગ્ય અને શોર્ય વિગેરે અદ્વૈત ગુણો કહી સાંભળાવ્યા. તે સાંભળી રૂક્મિણી કૃષ્ણ ઉપર અનુરાગી થઈ, અને કામપીડિત થઈ સતી કૃષ્ણને જ ઝંખવા લાગી. પછી રૂક્મિણીનું રૂપ ચિત્રપટમાં આગેળીને નારદ દ્વારકામાં આવ્યા, અને દૃષ્ટિને અમૃતાંજન એવું તે રૂપ કૃષ્ણને બતાવ્યું. તે જોઈ કૃષ્ણે પૂછ્યું કે—'ભગવન ! આ કમ દેવીનું રૂપ તમે પટમાં આગેળ્યું છે?' નારદે હસીને બોલ્યા—'હરિ ! આ દેવી નથી, પણ માનુષી સ્ત્રી છે, અને કુડનપતિ રૂક્મિ રાજની રૂક્મિણી નામે બહેન છે.' તેનું રૂપ જોઈને વિરમય પામેલા કૃષ્ણે તત્કાળ રૂક્મિની પાસે એક દૂત મોકલી પ્રિય વચને તેની માગણી કરી. તે માગણી સાંભળી રૂક્મિએ હસીને કહ્યું, 'અહો ! કૃષ્ણ હીણકુળવાળો ગોપ થઈ મારી બહેનની માગણી કરે છે ? તે કેવો મૂઠ છે ? અને તેનો આ કેવો નિષ્કળ મનોરથ ? આ મારી બહેનને તો મૈથુનિક શિશુપાલ રાજને આપીશ કે જ્યોતી ચંદ્ર અને શહિણીની જેમ તેમનો ધટતો યોગ થશે.' આ પ્રમાણે ઉત્તર સાંભળી તે દૂતે રૂક્મિની કઠોર અક્ષરવાળી વાણી દ્વારકામાં આવીને કૃષ્ણને જણાવી.

અહીં કુંડિનપુરમાં આ ખબર સાંભળી રૂક્મિણીની કુઈ જ તેની ધારી હતી, તેણીએ એકાંતમાં લઈ જઈને રૂક્મિણીને પ્રેમ પવિત્ર વાણીએ કહ્યું કે 'હે રાજકુમારી ! જ્યારે તમે બાળક હતા તે વખતે એકવાર મારા ઉત્સર્ગમાં બેઠા હતા, તેવામાં તમને જેઠ અતિ-મુક્તક નામના મુનિએ કહ્યું હતું કે 'આ પુત્રી કૃષ્ણની પ્રદરાણી થશે.' તે વખતે મેં તેમને પૂછ્યું હતું કે 'તે કૃષ્ણને શી રીતે આગળખવા ?' એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે 'જે પશ્ચિમ સાગરને કીનારે દ્વારકા વસાવીને રહે તે કૃષ્ણ છે એમ જાણી લેવું.' આ પ્રમાણે છતાં આજે તે કૃષ્ણે દૂત દ્વારા તમારી માગણી કરી તો પણ તમારા ભાઈ રૂક્મિએ તેની માગણી સ્વીકારી નહીં અને દમઘોષ રાજના પુત્ર શિશુપાલ વેરે તમને આપવાનો નિરધાર કર્યો. રૂક્મિણી બોલી—'હું માતા ! શું મુનિઓનાં વચન નિષ્કળ થાય ? પ્રાતાઃકાળના મેધનો રાખ્ધ (ગર્જનવ) શું કદિ નિષ્કળ થયો છે ?' આ પ્રમાણેનાં વચનોથી રૂક્મિણીનો અભિલાષ કૃષ્ણને પરણવાનો જાણી તે કુદરતે એક ગુહ્ય દૂત મોકલી કૃષ્ણને આ પ્રમાણે જણાવ્યું કે—'માધ માસની શુકલ અષ્ટમીએ નાગપૂજના મિષથી હું રૂક્મિણીને લઈને નગર બહારની વાડીમાં આવીશ. હે માનદ ! જે તમારે રૂક્મિણીનું પ્રયોજન હોય તો, તે સમયે ત્યાં આવી પહોંચવું, નહીં તો પછી તેને શિશુપાલ પરણી જશે.'

અહીં રૂક્મિએ પોતાના બહેન રૂક્મિણીને પરણવાને માટે શિશુપાલને બોલાવેલ, એટલે તે મોટી સેના લઈને કુંડિનપુર આવ્યો. રૂક્મિણીને વરવા માટે તૈયાર થઈને આવેલા શિશુપાલને જાણીને કળહરિય નારદે તે ખબર કૃષ્ણને આપ્યા, એટલે કૃષ્ણ પણ પોતાના સ્વજનથી અલસિયપણે રામની સાથે જુદા જુદા રથમાં બેસી કુંડિનપુર આવ્યા. તે વખતે પોતાની કુઈ અને સખીઓથી પરવરેલી રૂક્મિણી નાગપૂજનું

મિપ કરીને ઉવાનભૂમિમાં આવી. ત્યાં કૃષ્ણ રથમાંથી ઉતર્યા અને પ્રથમથી પોતાને ઝાળખાવી રૂક્મિણીની કુદને નમસ્કાર કરી રૂક્મિણી પ્રત્યે બોલ્યા, 'માલતીના પુષ્પની સુગંધથી ભ્રમર આવે તેમ તારા શુણ્ધી આકર્ષાઈને હું કૃષ્ણ તારી પાસે દૂરથી આવ્યો છું; માટે આ મારા રથમાં બેસી જ.' પછી તેના ભાવને બળુનારી કુદંબે આજ્ઞા આપી, એટલે રૂક્મિણી તરતજ કૃષ્ણના રથમાં દ્વયની જેમ આરૂઢ થઈ. આરે કૃષ્ણ થોડે દૂર ગયા ત્યારે પોતાનો દોષ ઠાંકવાને માટે તે કુદંબે અને દારીઝાએ મળીને મોટા પોકાર કર્યો કે—'અરે રૂક્મિ ! અરે રૂક્મિ ! આ તમારી બહેન રૂક્મિણીને ચોરની જેમ રામ સહિત કૃષ્ણ બળાદારે હરી જાય છે.'

દૂર ગયા પછી રામ કૃષ્ણે પાંચજન્ય અને સુધોષ નામના શંખ ફુંક્યા; તેથી સમુદ્રની જેમ બધું કુંડિતપુર કોલ પામી ગયું. પછી મહા પરાક્રમી અને મહા બળવાન રૂક્મિ અને શિશુપાલ મોટી સેના લઈ રામ કૃષ્ણની પછવાડે ચાલ્યા. તેમને પછવાડે આવતા જોઈ ઉત્સંગમાં બેઠેલી રૂક્મિણી ભય પામી કૃષ્ણ પ્રત્યે બોલી—'હે નાથ ! આ મારો ભાઈ રૂક્મિ અને શિશુપાલ ઘણા દૂર અને ઘણા પરાક્રમી છે, વળી તેના પક્ષના બીજા પણ ઘણા વીરો તૈયાર થઈને તેની સાથે આવે છે; અહીં તમે બંને ભાઈતો એકલા છો, તેથી મને ભય લાગે છે કે આપણી શી ગતિ થશે ?' હરિએ તેનાં આવાં ભયભરેલાં વચનો સાંભળી હાસ્ય કરીને કહ્યું, 'પ્રિયે ! ભય પામીશ નહીં, કેમકે તું ક્ષત્રિયાણી છો. આ બિચારા રૂક્મિ વિગેરે મારી પાસે કાણ માત્ર છે ? હે સુભ્રુ ! તું મારું અદ્ભુત બળ જો.' આ પ્રમાણે કહી તેને પ્રતીતિ થવા માટે કૃષ્ણે અર્ધચંદ્ર બાણવડે કમળનાળની પંક્તિની જેમ તાલવૃક્ષની શ્રેણીને એક ધાએ છેદી નાખી, અને અંશુકાને આંગળીની વચ્ચે રાખીને પોતાની મુદ્રિકાને હાથે મસૂરના દાણાની જેમ ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. પતિનાં આવા બળથી રૂક્મિણી હર્ષ પામી અને પ્રભાતકાળના સૂર્યવડે પક્ષિનીની જેમ સ્તુતિ આપી પ્રકુક્ષિત થઈ ગયું. પછી કૃષ્ણે રામને કહ્યું, 'આ વધુને લઈને તમે ચાલ્યા જાઓ, હું એકલો આપણી પછવાડે આવતા રૂક્મિ વિગેરેને મારી નાખીશ.' રામે કહ્યું, 'તમે જાઓ, હું એકલો આ સર્વને મારી નાખીશ.' બંનેનાં આવાં વચન સાંભળી રૂક્મિણી ભય પામીને બોલી—'હે નાથ ! મારા સહોદર રૂક્મિને તો બચાવજો.' રામે કૃષ્ણની સંમતિથી રૂક્મિણીનું તે વચન સ્વીકાર્યું, અને પોતે એકલા ચુલ્લ કરવાને ત્યાં ઉભા રહ્યા. કૃષ્ણ દારકા તરફ ચાલ્યા ગયા.

અનુક્રમે શત્રુઓનું સૈન્ય નજીક આવ્યું, એટલે 'રામ મૂળણ ઉગામી સમુદ્રને મંચાચળની જેમ રણમાં તે સૈન્યનું મંથન કરવા લાગ્યા. વજ્રવડે પર્વતોની જેમ રામના હળથી હાથીઓ ભૂમિ પર પડ્યા અને મૂળણથી ધડાના ઠીંકરાની જેમ રંથો ચૂર્ણ થઈ ગયા. છેવટે શિશુપાલ સહિત રૂક્મિની સેના પલાયન કરી ગઈ, પણ વીરમાની રૂક્મિ એકલો ઉભો રહ્યો. તેણે રામને કહ્યું—'અરે ગોપાળ ! મેં તને જોયો છે. મારી આગળ ઉભો રહે, ઉભો રહે, હું તારા ગોપાળના પાનથી થયેલા મેદને ઉતારી નાખીશ.' તેનાં

આવાં અભિમાનનાં વચન છતાં તેને બચાવવાતું પોતે કૃષ્ણની આગળ ક્યુલ કરેલું હોવાથી તે વચન સંભારીને રામે મૂશળને છોડી દીધું, અને બાણોથી તેના રથ ભાંગી નાખ્યો, કવચ છેદી નાખ્યું અને ઘોડાને હણી નાખ્યા. પછી જ્યારે રૂક્મિ વર્ધકાટીમાં આવ્યો ત્યારે રામે હુરખ બાણથી તેના મુખ પરના કેશતું છુંચન કરી નાખી હસતાં હસતાં કહ્યું કે 'અરે મૂર્ખ ! મારી શ્રાવણનો તું ભાઈ થાય છે, તેથી મારે અવધ્ય છે, માટે ચાલ્યો જ. મારા પ્રસાદથી તું મુંડ થયા છતાં પણ તારી પત્નીઓ સાથે વિકાસ કર.' આવાં રામનાં વચનથી લજ્જા પામીને રૂક્મિ કુંડિનપુરમાં ગયો નહી, પણ ત્યાંજ ભોજકટ નામે નગર વસાવીને રહ્યો.

અહીં કૃષ્ણ રૂક્મિણીને લઈને દ્વારકા પાસે આવ્યા. દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં કૃષ્ણે રૂક્મિણીને કહ્યું, 'હે દેવી ! જુઓ, આ મારી રત્નમયી દ્વારકાનગરી દેવતાએ રચેલી છે. હે સુશ્રુ ! આ નગરીનાં દેવવૃક્ષમય ઉદ્યાનોને વિષે દેવીની જન્મ અવિચ્છિન્ન મુખથી તમે મારી સાથે કીડા કરશો.' રૂક્મિણી બોલી, 'હે સ્વામિન ! નમારી બીજી પત્નીઓ તેમના પિતાઓએ મોટા પરિવાર તથા સમૃદ્ધિ સાથે તમને આપેલી છે, અને મને તો તમે એકલી ટેદીની જન્મ લઈ આવ્યા છો, તો હું મારી સપત્નીઓની આગળ હાસ્યપાત્ર થાઉં નહીં તેમ કરો.' આવાં તેનાં વચન સાંભળી 'તને હું સર્વથી આધક કરીશ.' એમ કહી કૃષ્ણે રૂક્મિણીને સત્યભામાના મહેલની પાસેના એક મહેલમાં ઉતારી ત્યાં તેને ગાંધર્વ વિવાહથી પરણીને કૃષ્ણ તેની સાથે સ્વચ્છંદે કીડા કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણે રૂક્મિણીના ઘરમાં બીજા કોઈના પ્રવેશ અટકાવ્યો હતો, તેથી એક વખતે સત્યભામાએ કૃષ્ણને આમ્રહથી કહ્યું કે 'તમારી પ્રિયાને તો બતાવો.' કૃષ્ણે લીલોધાનમાં શ્રીદેવીના ગૃહમાંથી સ્વજનોથી છાની રાતે તેની પ્રતિમા ઉપડાવી લીધી અને નિપુણ ચિત્રકાર પાસે શ્રીદેવીની પ્રતિમા ચીતરાવી. પછી કૃષ્ણે ત્યાં આવી શ્રીદેવીના સ્થાનમાં રૂક્મિણીને સ્થાપિત કરી અને શિખવ્યું કે 'અહીં મારી બધી દેવીઓ આવે, ત્યારે તું નિશ્ચય રહેજે.' પછી કૃષ્ણ સ્વસ્થાને ગયા, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'નાથ ! તમે તમારી વલ્લભાને ક્યા સ્થાનમાં રાખી છે ?' કૃષ્ણે કહ્યું, 'શ્રીદેવીના ગૃહમાં રાખેલાં છે.' પછી સત્યભામા બીજી સપત્નીઓને સાથે લઈને શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવી. ત્યાં રૂક્મિણીને શ્રીદેવાના સ્થાનમાં જોઈ તેનો ભેદ જાણ્યા સિવાય શ્રીદેવીજ છે એમ જાણીને સત્યભામા બોલી—'અહો ! આ શ્રીદેવીતું કેવું રૂપ છે ! અહો ! આના બનાવનારા કારીગરોનું કેવું કૌશલ્ય છે !' આ પ્રમાણે કહી તેણીએ તેને પ્રણામ કર્યો. પછી કહ્યું 'હે શ્રીદેવી ! તમે પ્રસન્ન થઈને એવું કરો કે જ્યાં હું હરિની નવી પત્ની રૂક્મિણીને મારી રૂપલક્ષ્મીથી જીતી લઉં. આ કાર્ય સિદ્ધ થવાથી હું તમારી મહાપૂજા કરીશ' એમ કહી તે કૃષ્ણની પાસે આવી અને પૂછ્યું કે 'તમારી પત્ની ક્યાં છે ? શ્રીદેવીના ગૃહમાં તો નથી.' પછી કૃષ્ણ સત્યભામા અને બીજી પત્નીઓ સાથે શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવ્યા, એટલે રૂક્મિણી અદ્વૈતથી બહાર આવ્યા અને કૃષ્ણને પૂછ્યું કે 'હું કોને નચું ?' કૃષ્ણે સત્યભામાને બતાવી;

એટલે સત્યભામા બોલી ઉઠી 'આ દેવી મને શી રીતે નમશે ? કારણ કે હું હંમણા અજ્ઞાનથી તેને નમી છું.' હરિએ હાસ્ય કરીને કહ્યું, 'તમે તમારી બહેનને નમ્યા તેમાં શો દોષ છે ?' તે સાંભળી સત્યભામા વિલખી થઈને ઘેર ગઈ અને રૂઢિભણી પણ પોતાને મદિરે આવી. કૃષ્ણે રૂઢિભણીને મોટી સમૃદ્ધિ આપી અને તેની સાથે પ્રેમામૃતમાં મગ્ન થઈને રમવા લાગ્યા.

એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. કૃષ્ણે તેમની પૂજા કરી અને પૂછ્યું કે 'હે નારદ ! તમે કૌતુક માટેજ લમો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કાઢી રથાનકે જોવામાં આવ્યું છે ?' નારદ બોલ્યા 'હંમણાંજ એક આશ્ચર્ય જોયું છે તે સાંભળો—' વૈના-જ્યગિરિ ઉપર જાંબવાન નામે એક ખેચરેંદ્ર છે, તેને શિવચંદ્રા નામે પ્રિયા છે. તેમને વિશ્વક્ર્સેન નામે એક પુત્ર અને જાંબવતી નામે કન્યા છે, પણ ત્રણ જગતમાં તેના જીવી કાંઈ સ્વરૂપવાન કન્યા નથી. તે બાળા નિત્ય ક્રીડા કરવાને માટે હંસીની જમ ગંગાનદીમાં જાય છે. તે આશ્ચર્યભૂત કન્યાને જોઈને હું તમને કહેવા માટેજ આવ્યો છું.' તે સાંભળી કૃષ્ણ તરતજ બળવાહન સહિત ગંગાકીનારે ગયા. ત્યાં સખીઓથી પરવરેલી અને ક્રીડા કરતી જાંબવતી તેમના જોવામાં આવી. 'જીવી નારદે કહી હતી તેવીજ આ છે' એમ બોલતાં હરિએ તેમું હરણ કયું, એટલે તત્કાળ મોટા કાળાહળ થઈરહ્યો. તે સાંભળી તેના પિતા જાંબવાન ક્રોધ કરતો ખડ્ગ લઈને ત્યાં આવ્યો. તેને અનાદૃષ્ટિએ છૂતી લીધો અને કૃષ્ણની પાસે લાવીને મૂક્યો. જાંબવાને પોતાની પુત્રી જાંબવતી કૃષ્ણને આપી અને પોતે અપમાન થવાથી વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જાંબવાનનાં પુત્ર વિશ્વક્ર્સેનની સાથે જાંબવતીને લઈ કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા, ત્યાં કૃષ્ણે રૂઢિભણીના મહેલની પાસે જાંબવતીને પણ મહેલ આપ્યો, અને તેને ચોગ્ય બીજું પણ આપ્યું. તેને રૂઢિભણીની સાથે સખીપણું થયું.

એક વખતે સિંહલપતિ લક્ષ્મણે રામાની પાસે જઈને પાછા ફરેલા ફૂટે કૃષ્ણ પાસે આવીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી કે 'હે સ્વામિન ! લક્ષ્મણે રામા રાજ તમારો હુકમ માનતો નથી. તેને લક્ષ્મણ નામે એક કન્યા છે, તે લક્ષ્મણથી તમારેજ લાયક છે. તે દ્રુપદેન સેનાપતિના રક્ષણ નીચે હંમણાં સમુદ્રમાં સ્નાન કરવાને આવી છે. ત્યાં સાત દિવસ સુધી રહીને તે સ્નાન કરશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા, અને તે સેના-પતિને મારીને લક્ષ્મણને લઈ આવ્યા. પછી લક્ષ્મણને પરણી જાંબવતીના મહેલ પાસેજ તેને એક રક્ષક મંદિર રહેવા આપ્યું અને બીજા પરિવાર આપ્યો.

આયુરધરી નામની નગરીમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશનો રાજ રાષ્ટ્રવર્ધન રાજ્ય કરતો હતો. તેને વિજયા નામે રાણી હતી. તેમને નમુચિ નામે એક મહાબળવાન યુવરાજ પુત્ર હતો, અને સુસીમા નામે રૂપમંપતિની સ્ત્રીમારૂપ પુત્રી હતી. નમુચિએ અશ્વવિદ્યા સિદ્ધ કરી હતી તેથી તે કૃષ્ણની આજ્ઞા માનતો નહોતો. એક વખતે તે સુસીમા સાથે પ્રભાસ તીર્થમાં સ્નાન કરવાને ગયો. ત્યાં છાવણી નાખીને પડેલા નમુચિને બહોળી કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા, અને તેને સેના સહિત મારી સુસીમાને લઈ આવ્યા. પછી તેને વિધિથી પરણી લક્ષ્મણના મંદિર પાસે મંદિર આપીને તેમાં રાખી અને તેને મોટી સામગ્રી

આપી. રાજા રાષ્ટ્રવર્ધને સુસીમાને માટે દાસીઓ વિગેરે પરિવાર અને કૃષ્ણને માટે હાથી વિગેરે વિવાહનો દાયજો મોકલ્યો. પછી મરૂ દેશના વીતલય રાજાની ગોરી નામની કન્યાને કૃષ્ણ પરણ્યા, અને તેને સુસીમાના મંદિર પાસે એક મંદિરમાં રાખી. એક વખતે હિરણ્યનાભ રાજાની પુત્રી પદ્માવતીના સ્વયંવરમાં કૃષ્ણ રામને લઈને અરિષ્ટપુરે ગયા. ત્યાં શેહિણીના સહોદર હિરણ્યનાભે પોતાના ભાણેજ જાણીને બંનેની વિધિ સહિત હર્ષથી પૂજા કરી. તે હિરણ્યનાભ રાજાને રૈવત નામે એક જ્યેષ્ઠ બંધુ હતો, તે નમિ ભગવાનના તીર્થમાં પોતાના પિતા સાથે દીક્ષા લઈને આવી નીકળ્યો હતો. તેને રૈવતી, રામા, સીતા અને બંધુમતી નામે પુત્રીઓ હતી, તે પૂર્વે શેહિણીના પુત્ર રામને આપી હતી. પછી સર્વે રાજાઓના જોતાં છતાં કૃષ્ણે પદ્માવતીનું હરણ કર્યું અને સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓમાંથી જે યુદ્ધ કરવા આવ્યા તેમને જીતી લીધા. પછી રામ કૃષ્ણ પોત-પોતાની સ્ત્રીઓને લઈને દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણે ગોરીના મંદિર પાસે એક નવીન ગૃહમાં પદ્માવતીને રાખી.

ગાંધાર દેશમાં પુષ્કલાવતી નગરીને વિષે નમ્બિજિત્ રાજાનો પુત્ર આરુદત્ત નામે રાજા હતો; તેને ગાંધારી નામે સુંદર બહેન હતી. તે લાવણ્યસંપત્તિથી ખેચરીઓને પણ હરાવતી હતી. આરુદત્તનો પિતા નમ્બિજિત્ મૃત્યુ પામ્યા પછી તેના ભાગીદારોએ આરુદત્તને જીતી લીધા, એટલે તેણે દૂત મોકલીને શરણ કરવા યોગ્ય કૃષ્ણનું શરણ લીધું. કૃષ્ણે ગાંધારદેશમાં આવી તેના ભાગીદારોને મારી નાખ્યા, અને આરુદત્તને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો, એટલે આરુદત્તે પોતાની બહેન ગાંધારી કૃષ્ણની વેરે પરણાવી. કૃષ્ણ તેને દ્વારકામાં લાવ્યા, અને પદ્માવતીના મંદિરની પાસે તેને એક પ્રાસાદ આપ્યો. આ પ્રમાણે કૃષ્ણને આઠ પટરાણીઓ થઈ, તેઓ અનુક્રમે પૃથક્ પૃથક્ મહેલોમાં રહેવા લાગી.

એક વખતે રૂક્મિણીના મંદિરમાં અતિયુક્ત મુનિ આવ્યા. તેમને જોઈ સત્યભામા પણ ઉતાવળે ત્યાં આવ્યાં. રૂક્મિણીએ મુનિને પૂછ્યું કે ‘મારે પુત્ર થશે કે નહીં ?’ મુનિએ કહ્યું, ‘તારે કૃષ્ણ જોવા પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને મુનિ ગયા પછી મુનિનું આવચન ‘પોતાને માટે છે’ એમ સત્યભામા માનવા લાગી અને તેણીએ રૂક્મિણીને કહ્યું કે ‘મારે કૃષ્ણ જોવા પુત્ર થશે.’ રૂક્મિણી બોલી, ‘મુનિનું વચન કાંઈ છળ કરવાથી દગ્ધતું નથી, માટે તેને પુત્ર તો મારે થશે, એમ પરસ્પર વાદ કરતી તે બંને કૃષ્ણની પાસે આવી. એ સમયે સત્યભામાનો ભાઈ દુર્યોધન ત્યાં આવી ચઢ્યો, તેને સત્યભામાએ કહ્યું કે ‘મારો પુત્ર તારો જમાના થશે’ રૂક્મિણીએ પણ તે પ્રમાણે તેને કહ્યું; એટલે તેણે કહ્યું કે ‘તમારા-માંથી જેને પુત્ર થશે તેને હું મારી પુત્રી આપીશ.’ સત્યભામા બોલી—‘જેનો પુત્ર પ્રથમ પરણે, તેના વિવાહમાં બીજીએ પોતાના કેશ આપવા. આ વિષે રામ, કૃષ્ણ અને આ દુર્યોધન સાક્ષી અને જામીન છે.’ આ પ્રમાણે કચુલ કરીને તે બંને પોતપોતાને સ્થાનકે ગઈ.

એક વખતે રૂક્મિણીએ સ્વપ્નમાં જોયું કે—‘જાણે પોતે એક સ્વેત વૃષભ ઉપર

રહેલા વિમાનમાં બેઠેલી છે. ” તે જોઈ તે તરત જાગ્રત થઈ. તે વખતે એક મહદ્ધિક દેવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવી રૂક્મિણીના ઉદરમાં અવતર્યો. પ્રાતઃકાળે ઉઠી રૂક્મિણીએ તે સ્વમની વાત કૃષ્ણને કહી. એટલે “ તમારે વિશ્વમાં અદ્વિતીય વીર એવો પુત્ર થશે ” એમ કૃષ્ણે કહ્યું. આ સ્વમની વાર્તા સત્યભામાની એક દાસીએ સાંભળી, એટલે તેણે શ્રવણમાં દુઃખદાયક તે વાર્તા સત્યભામાને કહી. તત્કાળ તેણે પણ એક સ્વમની કલ્પના કરી કૃષ્ણ પાસે જઈને કહ્યું કે “ આજ મેં સ્વપ્નમાં એસાવત હસ્તી જેવો હાથી જોયો છે. ” કૃષ્ણ તેની ઇંગિત ચેષ્ટા ઉપરથી ‘ આ વાર્તા ખોટી છે ’ એવું ધારી લીધું, પણ તેને ઢાપાવવી નહીં એમ વિચાર કરી કહ્યું કે ‘ તારે પણ શુભ પુત્ર થશે. ’ દેવયોગે સત્યભામાને ગર્ભ રહ્યો, તેથી તેનું ઉદર વૃદ્ધિ પામ્યું. રૂક્મિણીના ઉદરમાં ઉત્તમ ગર્ભ હતો, તેથી તેનું ઉદર જેવું હતું તેવુંજ રહ્યું. ગૂઢ રીતે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો; તેથી એક દિવસ સત્યભામાએ કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘ આ તમારી પત્ની રૂક્મિણીએ તમને ખોટો ગર્ભ કહ્યો છે, કારણ કે અમારા બંનેના ઉદર જુઓ. ’ તે વખતે એક દાસીએ આવીને વધામણી આપી કે ‘ રૂક્મિણી દેવીએ સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા મહાત્મા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. ’ તે સાંભળી સત્યભામા વિલપી અને ક્રોધવિહ્વળ થઈ ગઈ. ત્યાંથી ઘેર આવતાં તેણે પણ ભાનુક નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો.

કૃષ્ણ પુત્રજન્મની વધામણીથી હર્ષ પામી રૂક્મિણીના મંદિરમાં ગયા, અને બહાર સિંહાસન પર બેસી પુત્રને મંગાવો જોયો; પુત્રની કાંતિથી સર્વ દિશાઓને ઉદ્યોતવાળી થયેલી જોઈને તેનું પ્રદુમ્ન એવું નામ પાડ્યું અને કૃષ્ણ તેને હુલાવવાને માટે કાણવાર ત્યાં બેઠા. તે વખતે પૂર્વ ભવના વૈરથી ધૂમકેતુ નામે એક દેવ રૂક્મિણીના વેષ લઈ કૃષ્ણ પાસે આવ્યો અને કૃષ્ણ પાસેથી બાળકને લઈને વૈતાલ્યગિરિ ઉપર આલ્યો ગયો. ત્યાં ભૂતરમણ ઉદ્યાનમાં જઈ ટંકશિલા ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ આ બાળકને અહીં અડ્ડાળાવીને મારી નાખું ? પણ ના, તેથી તો તે બહુ દુઃખી થશે; માટે આ શિલા ઉપર મૂકીને આલ્યો બહાર જઈ અહીં નિરાધાર અને ક્ષુધાતુર એવો એ આકંઠ કરતો કરતો મરી જશે. ’ આવા વિચાર કરી તેને ત્યાં છોડી દઈને તે આલ્યો ગયો. તે બાળક ચરમદેહી^૧ હતો અને નિરૂપક્રમ જીવિતવાળો^૨ હતો, તેથી શિક્ષા પરથી ધણું પાંદડાંવાળા પ્રદેશમાં તે નિરાબાધપણે પડી ગયો. પ્રાતઃકાળે કાળસંવર નામે કોઈ ખેચર વિમાનમાં બેસીને અશ્વિનજાલ નગરથી પોતાને નગરે જતો હતો, તેનું વિમાન ત્યાં સ્થલિત થઈ ગયું. ખેચરપતિએ વિમાન સ્થલિત થવાના હેતુ વિચારતાં નીચે જોયું તો ત્યાં તે તેજસ્વી બાળકને અવલોક્યો. એટલે ‘ મારા વિમાનને સ્થલિત કરનાર આ કોઈ મહાત્મા બાળક છે. ’ એવું બાણી તેને લઈને તેણે પોતાની કનકમાળા નામની રાણીને પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો. પછી તેણે પોતાના મેઘફટ નગરમાં જઈને એવી વાર્તા

૧ ચરમદેહી—ડેવા સરીગયાળે, તેજ ભવમાં મોણે જનાર.

૨ કોષપણ પ્રકારનો ઉપક્રમ—ઉપધાત ન લાગે એવું જીવિત—આયુધ.

ફેલાવી કે “ મારી પત્ની ગૂઢગર્ભા હતી. તેણે હમણાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. પછી તે કાળસંવર ખેચરે પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો, અને તેના તેજથી દિશાઓમાં પ્રધોત થતો ઝેઈને શુભ દિવસે તેનું પ્રધુમ્ન એવું જ નામ પાડ્યું.”

અહીં રૂક્મિણીએ કૃષ્ણની પાસે આવીને પૂછ્યું કે ‘તમારો પુત્ર કયાં છે?’ કૃષ્ણે કહ્યું; ‘તમે હમણાં જ પુત્રને લઈ ગયા હો.’ રૂક્મિણી બોલી ‘અરે નાથ ! શું મને છેતરવા માગે છે? હું લઈ ગઈ નથી.’ ત્યારે કૃષ્ણે જણાવ્યું કે જરૂર મને કાંઈ છગી ગયું. પછી તરત જ પુત્રની શોધ કરાવ્યો, પણ ક્યાંથી પુત્રના ખબર મળ્યા નહીં, એટલે રૂક્મિણી મૂર્છા પામીને પડી ગઈ. થોડી વારે સંજ્ઞા પામીને તે પરિજન સાથે તાર સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. એક સત્યભામા વગર સર્વ યાદવો, તેમની પત્નીઓ અને બધો પરિવાર દુઃખી થઈ ગયો. ‘કૃષ્ણ જેવા સમર્થ પુરૂષને પણ પુત્રનો વૃત્તાંત કેમ ન મળે?’ એમ બોલતી રૂક્મિણી દુઃખી કૃષ્ણને વધારે દુઃખી કરવા લાગી. એ પ્રમાણે સર્વ યાદવો સહિત કૃષ્ણ ઉદ્દેગમાં રહેતા હતા, તેવામાં એકદા નારદ સભામાં આવ્યા, તેમણે ‘આ શું છે?’ એમ પૂછ્યું, એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા ‘હે નારદ ! રૂક્મિણીના તરતનો જન્મેલો બાળક મારા હાથમાંથી કાઢ હરી ગયું છે, તેની શુદ્ધિ કાંઈ તમે બાળો છો ?’ નારદ બોલ્યા ‘અહીં અતિમુક્ત મુનિ મહાજ્ઞાની હતા, તે તો હમણાં જ મોક્ષે ગયા. તેથી હવે ભારતવર્ષમાં અત્યારે કાંઈ બીજા જ્ઞાની નથી; તોપણ હે હરિ ! હાલમાં પૂર્વ વિદેહક્ષેત્રે સીમંધર નામે તીર્થંકર છે, તે સર્વ સંશયનો નાથ કરનારા છે, તેથી ત્યાં જઈને હું તેમને પૂછીશ.’ પછી કૃષ્ણે અને બીજા યાદવોએ નારદની અનેક પ્રકારે પૂજા કરી અને આગ્રહપૂર્વક ખબર લાવવાની પ્રાર્થના કરી. એટલે નારદ જ્યાં સીમંધર પ્રભુ હતા ત્યાં ત્વરાથી ગયા. ત્યાં પ્રભુ સમોસરણમાં બિરાજતા હતા, તેમને પ્રણામ કરીને નારદે પૂછ્યું ‘હે ભગવન ! કૃષ્ણ અને રૂક્મિણીનો પુત્ર હાલ ક્યાં છે?’ પ્રભુ બોલ્યા ‘ધૂમકેતુ નામે એક તે પુત્રનો પૂર્વ ભવનો વૈરી ઢેવ છે, તેણે છળ કરી કૃષ્ણની પાસેથી તે પુત્રનું હરણ કરેલું છે. તેણે વૈતાલ્ય ઉપર જઈ તે બાળકને શિલા ઉપર મૂક્યો હતો પણ તે મૃત્યુ પામ્યો નથી; કારણ કે તે અરમ્ભેહી છે, તેથી કાંઈનાથી મારી શકાય તેમ નથી. પ્રાતઃકાળે ત્યાંથી કાળસંવર નામે કાંઈ ખેચર જતો હતો, તેણે તે બાળકને લઈને પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે સોંપ્યો છે, અને હાલ તે તેને ઘેર વૃદ્ધિ પામે છે.’ નારદે ફરીથી પૂછ્યું, ‘હે ભગવન ! તે ધૂમકેતુને તેની સાથે પૂર્વ જન્મનું શું વૈર હતું?’ નારદના આ પ્રમાણે પૂછવાથી પ્રભુએ તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો.

“આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે શાલિગ્રામ નામે એક મહાદ્વિકા ગામ છે, તેમાં મનોરમ નામે એક ઉદ્યાન છે. તે ઉદ્યાનનો અધિપતિ સુંમન નામે એક યક્ષ હતો. તે ગામમાં સોમદેવ નામે એક ગ્રામણ્ય રહેતો હતો. તે સોમદેવની અગ્નિસા નામની પત્નીથી અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે બે પુત્રો થયા. તેઓ વેદાર્થમાં ચતુર હતા. યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયેલા તેઓ વિદ્યાર્થી પ્રખ્યાત થઈ વિવિધ ભોગને ભોગવતા મદોન્મત્ત થઈને રહેતા હતા. એક દિવસે તે મનોરમ ઉદ્યાનમાં નંદિવર્ધન નામે આચાર્ય સમવસર્યા.

લોકોએ ત્યાં જન્મને તેમને વંદના કરી. તે સમયે આ ગર્વિષ્ઠ થયેલા અશ્વિનૃતિ અને વાયુભૂતિએ ત્યાં આવી આચાર્યને કહ્યું કે ‘અરે ‘વેતાંબરી ! જો તું કાંઈ શાસ્ત્રાર્થને જાણતો હોય તો બોલ.’ તેમનાં આવાં વચન માત્રથી નંદિવર્ધન આચાર્યના સત્ય નામના શિષ્યે તેમને પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ?’ તેઓ બોલ્યા કે ‘અમે શાલિગ્રામમાંથી આવ્યા છીએ.’ સત્ય મુનિ ફરીવાર બોલ્યા—‘તમે કયા ભવમાંથી આ મનુષ્યભવમાં આવ્યા છો ? એમ માફ પૂછવું છે, તે જો તમે જાણતા હો તો કહો.’ તે સાંભળી તે બંને તે વિષયના અજ્ઞાની હોવાથી લજ્જાથી અધોમુખ થઈને ઉભા રહ્યા, એટલે મુનિએ તેમનો પૂર્વભવ કહેવા માંડ્યો:—‘અરે બ્રાહ્મણો ! તમે પૂર્વભવને વિષે આ ગ્રામની વનસ્પતીમાં માંસલક્ષ કશિયાળ થયેલા હતા.’ એક કણ્બીએ પોતાના ક્ષેત્રમાં રાત્રે ચર્મની રજ્જુ વિગેરે મૂકી હતી, તે વૃદ્ધિથી આદ્ર્ થતાં તમે બધી ભક્ષણ કરી ગયા. એ આહારથી શ્રુત્ય પાર્મનિ પોતાના પૂર્વકૃત કર્મથી આ ભવમાં તમે સોમદેવ બ્રાહ્મણના બે પુત્રો થયા છો. પ્રાતઃકાળે તે ખેડું કણ્બીએ સર્વ ચર્મરજ્જુને ભક્ષણ કરેલી જોઈ; પછી તે પોતાને ઘેર ગયો. અનુક્રમે શ્રુત્ય પાર્મનિ તે પોતાની પુત્રવધુના ઉદરથી પુત્રપણે જન્મ્યો. ત્યાં તેને બતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે જાણ્યું કે ‘આ મારી પુત્રવધુ તે મારી માતા થઈ છે અને મારો પુત્ર તે મારો પિતા થયો છે, તો હવે મારે તેમને શી રીતે બોલાવવા ?’ આવા વિચારથી તે કપટવદે જન્મથીજ મુગો થઈને રહેલો છે. જો આ વૃત્તાંત વિષે તમને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો તે મુગા ખેડુ પાસે જઈ તેને પૂછો એટલે તે મૌન છોડી દઈને તમને સર્વ વૃત્તાંત જણાવશે.” પછી લોકો તત્કાળ તે મુગા ખેડુતને સાં લઈ આવ્યા. મુનિએ તેને કહ્યું ‘તારા પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત પ્રથમથી કહી બતાવ. આ સંસારમાં કર્મને વશે પુત્ર તે પિતા પણ થાય અને પિતા તે પુત્ર પણ થાય એવી અનાદિ સ્થિતિ છે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, માટે પૂર્વ જન્મના સંબંધથી થતી લજ્જા અને મૌનપણું છોડી દે.’ પછી પોતાના પૂર્વ સભવને બરાબર કહેવાથી હર્ષ પામેલા તે ખેડુતે મુનિને નમસ્કાર કરી સર્વના સાંભળતાં પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત જમ મુનિએ કહ્યો હતો તેમ કહી સભળાવ્યો; તે સાંભળી ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, તે ખેડુત પ્રતિબોધ પામ્યો અને પેલા અશ્વિનૃતિ અને વાયુભૂતિ લોકોથી ઉપહારસ્થ પામતા વિશ્વખા થઈને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પછી તે જન્મત બ્રાહ્મણો વૈર ધારણ કરી રાત્રે ખર્જ લઈને ‘તે મુનિને મારવા આવ્યા; ત્યાં પેલા સુમન યક્ષે તેમને સ્તંભિત કરી દીધા. પ્રાતઃકાળે લોકોએ તેવી સ્થિતિમાં તેમને દીક્ષા. તેનાં માતા પિતા તેને સ્તંભાયેલા જોઈ આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. તે વખતે સુમન યક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગ્યો કે ‘આ પાપી દુર્મતિએ મુનિને મારવા માટે રાત્રીએ ઇચ્છતા હતા, તેથી મેં તેને સ્તંભિત કર્યા છે, હવે જો તેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનું કબુલ કરે તો હું તેમને છોડીશ, અન્યથા છોડીશ નહીં.’ તેઓએ કહ્યું ‘અમારાથી સાધુનો ધર્મ પળવો સુરક્ષે છે, તેથી અમે આવડને યોગ્ય એવો ધર્મ આચરશું.’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી દેવતાએ તેમને છોડી મૂક્યા. સારથી તેઓ તો જનધર્મને યથાવિધિ પાળવા લાગ્યા, પણ તેમનાં માતાપિતાએ તો જરા પણ જનધર્મને અગીકાર કર્યો નહી.

અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ મૃત્યુ પામી સૌધર્મકલ્પમાં છ પદ્યોપમના આયુધ્યવાળા દેવતા થયા, ત્યાંથી ચ્યવીને હસ્તિનાપુર નગરમાં અર્હદ્વાસ વણિકને ઘેર પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે પુત્ર થયાઃ પૂર્વ ભવના ક્રમથી તેઓ આવકધર્મ પાળવા લાગ્યા. એક વખતે માર્હેંદ્ર નામે એક મુનિ ત્યાં સમવસર્યા, તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને અર્હદ્વાસે દીક્ષા લીધી. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર તે માર્હેંદ્ર મુનિને વાંદવા જતા હતા, ત્યાં માર્ગમાં એક કુતરીને અને ચાંડાળને જોઈને તેમની ઉપર તેઓને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓએ મહર્ષિ પાસે આવી નમીને પૂછ્યું કે 'આ ચાંડાળ અને કુતરી કોણ છે કે જેને જોવાથી અમને સ્નેહ ઉપજે છે?' મુનિ જોલ્યા "તમે પૂર્વ ભવમાં અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ હતા, તે વખતે સોમદેવ નામે તમારો પિતા અને અગ્નિલા નામે તમારી માતા હતી. તે સોમદેવ મૃત્યુ પામીને આ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા શંખપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજ થયો. જે સદા પરશ્વીમાં આસક્ત હતો. અગ્નિલા મૃત્યુ પામીને તેજ શંખપુરમાં સોમભૂતિ નામના બ્રાહ્મણની રૂક્મિણી નામે સ્ત્રી થઈ. એક વખતે રૂક્મિણી પોતાના ધરના આંગણમાં ઉભી હતી, તેવામાં તે માર્ગે નીકળેલા જિતશત્રુ રાજના જોવામાં આવી; તત્કાળ તે રાજ કામવશ થઈ ગયો, તેથી સોમભૂતિ ઉપર કાંઈક ગુન્હો મૂકી રાજ્યે તે સ્ત્રીને પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ કરી. તેના વિરહથી પીડિત સોમભૂતિ અગ્નિમાં મગ્ન હોય તેમ દુઃખે રહેવા લાગ્યો. રાજ જિતશત્રુ તે સ્ત્રીની સાથે એક હજાર વર્ષ સુધી ક્રીડા કરી મૃત્યુ પામીને પહેલી નરકમાં ત્રણ પદ્યોપમના આયુધ્યવાળો નારકો થયો. ત્યાંથી નીકળીને હરિણ થયો; તે ભવમાં શીકારીએ મારી નાખતાં મરણ પામીને તે માયાકપટી એવો શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો; ત્યાંથી મરણ પામીને માયાના યોગથી હાથી થયો. તે ભવમાં દૈવયોગે તેને અતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી અઘાર દિવસનું અનશન પાળી મૃત્યુ પામ્યો, અને ત્રણ પદ્યોપમ આયુધ્યવાળો વૈમાનિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તે આ ચાંડાળ થયો છે અને પેલી રૂક્મિણી અનેક ભવમાં પારબ્રમણ કરીને આ કુતરી થઈ છે, તેથી (પૂર્વ ભવનાં તમારાં માતા પિતા હોવાથી) તેઓની ઉપર તમને સ્નેહ ઉત્પન્ન થાય છે."

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળી તે પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્રને અતિસ્મરણજ્ઞાન થયું. પછી તેઓએ તે ચાંડાળને અને કુતરીને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો, જ્યોતે તે ચાંડાળ એક માસનું અનશન કરી મૃત્યુ પામીને નંદીશ્વર દ્વીપમાં દેવતા થયો, અને કુતરી પ્રતિજ્ઞા પામી અનશન કરી મૃત્યુ પામીને શંખપુરમાં સુદર્શના નામે રાજપુત્રી થઈ. ફરીવાર પાછા માર્હેંદ્ર મુનિ ત્યાં આવ્યા, ત્યારે અર્હદ્વાસના પુત્રોએ ચાંડાળ અને કુતરીની ગતિ વિષે પૂછ્યું, એટલે તેમણે તે બંનેની થયેલી સફળતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તેઓએ શંખપુર જઈ રાજપુત્રી સુદર્શનાને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો, જ્યોતે દીક્ષા લઈને મૃત્યુ પામી દેવલોક ગઈ. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર શુદસ્યધર્મ પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ-દેવલોકમાં ઇંદ્રના સામાનિક દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવી હસ્તિનાપુરમાં વિધ્વક-

સેન રાજના મધુ અને કૈટભ નામે બે પુત્રો થયા. પેલો નંદીશ્વર દેવ (યાંથી) અવધી ચિરકાળ ભવશ્રમણ કરી વટપુર નગરમાં કનકપ્રભ નામે રાજા થયો. સુદર્શના પેશુ દેવ-લોકથી અવધી ધણી ભવશ્રમણ કરી તે કનકપ્રભ રાજાની ચંદ્રાલા નામે પટ્ટરાણી થયું. રાજા વિવક્સેન મધુને રાજ્યપદે અને કૈટભને યુવરાજ્યપદે સ્થાપન કરી પોતે મત્ત લઇ મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયા. મધુ અને કૈટભે બધી પૃથ્વી વરા કેરી લીધી. તેમના દેશ ઉપર ભીમ નામે એક પક્ષીપતિ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો, તેને માગવાને' મધુ આલ્યો. ત્યાં માર્ગમાં વટપુરના રાજા કનકપ્રભે ભોજનાદિકથી તેનો સત્કાર કર્યો. પાછી સ્વામિભક્તિથી સેવકપણે વર્તતો તે રાજા ચંદ્રાલા રાણીની સાથે ભોજનને અતે તેમની પાસે આંચો અને ફેટલીક ભેટ ધરી. ચંદ્રાલા રાણી મધુને પ્રણામ કરીને અર્ત. પુરમાં આવી, તે વખતે કામપીડિત મધુએ તેને બળાત્કારે પકડવાની ઇચ્છા કરી, તે વખતે મત્રીએ તેને અટકાવ્યો, એટલે મધુરાજ આગળ આલ્યો. પાછી ભીમ પક્ષીપતિને જીતીને પાછા ફરતાં તે વટપુરમાં આંચો. રાજા કનકપ્રભે ફરીવાર તેનો સત્કાર કર્યો. જ્યારે તે ભેટ ધરવા આંચો ત્યારે મધુરાજ બોલ્યો કે, 'તમારી બીજી ભેટ મારે જોઈતી નથી, માત્ર આ ચંદ્રાલા રાણી મને અર્પણ કરો.' તેની આવી માગણીથી જ્યારે કનકપ્રભે પોતાની રાણી તેને આપી નહીં ત્યારે તે બળાત્કારે ખેચી લઇ પોતાના નગરમાં આલ્યો ગયો. રાણીના વિયોગથી વિધુર થયેલો કનકપ્રભ રાજા મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વીપર પડ્યો. થોડી-વારે સાવધ થઇ ઉઠ્યે સ્વેરે વિલાપ કરવા લાગ્યો અને ઉન્મત્તની પેઠે આમતેમ ભ્રમવા લાગ્યો.

અહીં મધુરાજ એક વખતે મત્રીઓની સાથે ન્યાયના કાર્યમાં બેઠો હતો, તેમાં વખત ધણી થવાથી તેનો ચુકાદો કર્યા વગર રાજા ચંદ્રાલાને મદિરે ગયો. ચંદ્રાલાએ પૂછ્યું, 'આજે મોડા કેમ આંચો ?' તેણે કહ્યું 'આજે એક વ્યભિચાર સંબંધી કેસનો ન્યાય આપવો હતો, તેમાં હું રોકાયો હતો.' ચંદ્રાલા હસીને બોલી કે- 'તે વ્યભિચારી પૂજના યોગ્ય છે.' મધુરાજએ કહ્યું 'વ્યભિચારી શી રીતે પૂજવા યોગ્ય થાય ? તેઓને તો શિક્ષાજ કરવી જોઈએ.' ચંદ્રાલા બોલી 'જો તમે એવા ન્યાયવાન હો તો જામેજ પ્રથમ વ્યભિચારી છો, તે કેમ જાણતા નથી ?' તે સાંભળી મધુરાજ પ્રતિબોધ પામી; લજ્જા પામી ગયો. એ સમયે કનકપ્રભ રાજા ચંદ્રાલા રાણીના વિયોગથી ગાંડો બની ગામેગામે ભટકતો અને બાળકથી વીંટાયેલો તેજ નગરના રાજમાર્ગમાં ગાતો અને નાચતો નીકળ્યો. તેને જોઈ ચંદ્રાલા વિચાર કરવા લાગી કે- 'અહો ! મારો પતિ ! મારા વિયોગથી આવી દશાને પ્રાપ્ત થયો, તો મારા જેવી પરવશ સ્ત્રીને ધિક્કાર છે !' આ પ્રમાણે ચિંતેલી તેણે મધુને પોતાનો પતિ બતાવ્યો, એટલે તેને જોઈ પોતાના દુઃખ કામને માટે મધુને અતિ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી તત્કાળ મધુએ ધુધુ નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી કૈટભની સાથે ત્રિભલવાહન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી; તેઓ હજારે વર્ષ સુધી ઉચ્ચ તપ કરી દ્વાદશાંગના ધારણ કરનાગ અને સદા સાધુઓની વૈયાવૃત્ત્ય કરનાગ થયા, અતે

અનશન કરી સર્વ પાપની આલોચના કરીને તે બન્ને મૃત્યુ પામી મહાશુક્ર દેવલોકમાં સામાનિક દેવતા થયા. રાજ કનકપ્રસ પણ ક્ષુધાતૃપાથી પીડિત થઈ ત્રણ હજાર વર્ષ વ્યર્થ ગુમાવી મૃત્યુ પામ્યો, અને જ્યોતિષ દેવોમાં ધૂમકેતુ નામે દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વતું વૈર જાણી તે મધુના જીવને શોધવા લાગ્યો; પણ મધુ તો સાતમા દેવલોકમાં મહર્લિક દેવ હોવાથી તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી તે ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્યભવ પામીને તાપસ થયો. તે ભવમાં બાળતપ કરી મૃત્યુ પામીને તે વૈમાનિક દેવતા થયો. તથાપિ તે ભવમાં પણ મધુને જોવાને સમર્થ થયો નહીં. પાછો ત્યાંથી ચ્યવી સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી કમંચોગે જ્યોતિષીમાં ફરીને ધૂમકેતુ નામે દેવતા થયો. તે વખતે મધુનો જીવ મહાશુક્ર દેવલોકમાંથી ચ્યવી કૃષ્ણ વાસુદેવની પટ્ટરાણી રૂક્મિણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પેલો ધૂમકેતુ પૂર્વના વૈરથી તે બાળકને જન્મતાજ હરી ગયો, અને તેને મારવાની મૃચ્છાથી તે દુષ્ટ એક ટંકશિક્ષા ઉપર તેને મૂકીને ચાદ્યો ગયો, પણ પોતાના પ્રભાવથી તે સર્વ અંગે અક્ષત રહ્યો, અને તેને કાળસંવર વિદ્યાધર પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સોળ વર્ષને અંતે રૂક્મિણી સાથે તેને સમાગમ થયો. ”

આ પ્રમાણે પ્રદ્યુમ્નના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને ‘રૂક્મિણીને પુત્રનો વિયોગ કયા કમંથી થયો ?’ એમ નારદે પૂછ્યું, એટલે શ્રી સીમંધર પ્રશ્નએ આ પ્રમાણે તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત કહ્યો:—

“આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે લક્ષ્મીઆમ નામે એક ગામમાં સોમદેવ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી હતી. એક વખતે તે લક્ષ્મીવતી ઉપવનમાં ગઈ. ત્યાં મોરનું ઇંડું પડેલું હતું, તેનો તેણે કુંકુમવાળા હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તેના સ્પર્શથી તે ઇંડાનો વર્ણ અને ગંધ ફરી ગયો, તેથી તેની માતા મયૂરીએ તેને પોતાનું છે એમ નહીં જાણવાથી સોળ ઘડી સુધી છોડી દીધું (સેવ્યું નહીં.) ત્યાર પછી અકસ્માત્ વર્ષોદ વરસતાં તેના જળવડે ધોવાઈને તે ઇંડું પોતાના મૂળ સ્વભાવમાં આવી ગયું. તેથી તેને જાળખીને તેની માતાએ તેને સેવ્યું, એટલે થોડા કાળે તેમાંથી મોર થયો. ફરીવાર લક્ષ્મીવતી ત્યાં આવી, તે વખતે મયૂરના રમણીય બચ્ચાને જોઈ તેની માતાના રૂદન કરતાં છતાં તેને પકડી લીધું, અને પોતાને ઘેર લાવીને પાંજરામાં પૂર્યું. પ્રતિદિન ખાનપાનથી તેને પ્રસન્ન કરીને તેણે તેને એવું નૃત્ય શીખવ્યું કે જ્યાં તે સુંદર નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તેની માતા મયૂરી વિરસ સ્વરે પોકારતી પોતાના બચ્ચાને બચ્ચાના સ્નેહથી નિયતિત થઈ સતી તે પ્રદેશને છોડી ચાકી નહીં. પછી લોકોએ આવીને લક્ષ્મીવતીને કહ્યું, ‘તમારૂં કૌતક પૂર્ણ થતું નથી, પણ તેની માતા મયૂરી બિચારી મરી જાય છે, માટે તેના બચ્ચાને છોડી દો. ’ લોકોની વાણીથી એ બ્રાહ્મણીને દયા આવી, તેથી સોળ માસના તે મોરના યુવાન બચ્ચાને તેણે જ્યાં હતું ત્યાં મૂકી દીધું. આ કૃત્યથી તે બ્રાહ્મણીએ પ્રમાદવડે સોળ વર્ષનું પુત્રના વિરહનું મોટું વેદનીય કર્મ બાંધ્યું.

એક વખતે એ લક્ષ્મીવતી પોતાના વિબૃષિત રૂપને દર્શણમાં જોતી હતી, તેવામાં

સમાધિગુપ્ત નામે એક મુનિ ભિક્ષાને માટે તેના ઘરમાં આવ્યા, એટલે તેના પતિ સોમ-
દેવે કહ્યું કે 'ભદ્રે ! આ મુનિને ભિક્ષા આપ' તેવામાં કાંઈ પુરૂષના બોલાવાથી સોમદેવ
બહાર ચાલ્યો ગયો, એટલે તત્કાળ તે સ્ત્રીએ ચૂથૂકાર કરી કંઠોર અક્ષરે બોલી તે મુનિને
ઘર બહાર કાઢ્યા અને સત્વર દ્વાર વાસી દીધું. મુનિજીગુપ્તના આવા તીવ્ર પાપ-
કર્મથી સાતમે દિવસે તે સ્ત્રીને ગલત્કુષ્ટ થયો, તેની પીડાથી નિરક્ત થઇને તે અગ્નિમાં
બળી મુઈ. સાંથી મૃત્યુ પામીને તેજ ગામમાં કાંઈ ધોળીને ઘેર તે ગધેડી થઈ. ફરીવાર
મૃત્યુ પામી, પાછી તેજ ગામમાં વિષ્ણુકુ કુક્કરૂ થઈ. સાંથી મૃત્યુ પામી કુતરી થઈ. તે
ભવમાં દાવાનળથી દગ્ધ થતાં કાંઈ શુભ ભવ આવવાથી મૃત્યુપ્ત આયુષ્ય બાધી મૃત્યુ
પામી. પછી નર્મદા નદીને કાંઠે આવેલ જુગુકચ્છ (ભરૂચ) નગરમાં તે કાણા નામની
માછીમારની પુત્રી થઈ. તે અતિ દીધી તેમજ દુર્ભાગા થઈ તેનાં માતા પિતા તેની દુર્ગ-
ધને સહન ન કરી શકવાથી તે નર્મદાના તીર ઉપર મૂકી આવ્યા. ત્યાં ધૌનવતી થતાં
તે હમેશાં નાવિકાથી લોગ નર્મદા નદી ઉતારવા લાગી દૈવયોગે શીતઋતુમાં સમા-
ધિગુપ્ત મુનિ સાંથી ચઢ્યા, અને પર્વતની જેમ નિષ્ક પપણે કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થયા.
તેમને ભેઈ ' આ કાંઈ બધી રાત્રી શીતને શી રીતે સહન કરી શકશે ? ' એમ વિચારી
દ્યાર્દ્ર ચિત્તવા તેણે તૃણવટે મુનિને આશ્વાદિત કર્યા. રાત્રી નિર્ગમન થયા પછી માતા
કાળે તેણે નમસ્કાર કર્યો, એટલે ' આ ભદ્રિક છે' એવું ધારી ' મુનિએ તેને ધર્મ-
દેશના. તે વખતે ' આ મુનિને મેં કાંઈ ઠેકાણે બેસા છે' એમ ચિરકાળ ચિંતવીને
તેણે કે ' ભદ્રે ! પૂર્વ ભવમાં તે સાધુની જીગુપ્સા કરી હતી, તેથી આ ભવમાં તું
તેને દુર્ગા બા થઈ છે, કેમકે સર્વ બનાવ કર્મને અનુસરતાજ થાય છે. ' આ પ્રમાણે
માથી તેને અતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી તે પૂર્વ ભવે કચેલી જીગુપ્સાને માટે
પ્રાર પોતાની નિદા કરતી સતી તે મુનિને ખમાવવા લાગી. ત્યારથી તે પરમ શ્રાવિકા
એટલે મુનિએ તેને ધર્મશ્રી નામની આર્યાની સોંપી દીધી. પછી તે આર્યાની સાથેજ
ર કંવા લાગી એકવાર કાંઈ ગામમાં જતાં ત્યાં નાયલ નામના કાંઈ શ્રાવકને
એ તેને સોંપી. તે નાયલને આશ્રયે રહી સતી અને એકાંતર ઉપવાસ કરતી સતી
જામાં તત્પરપણે બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહી છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે
ઘંદ્રની ઘંદ્રાણી થઈ સાં પચાવન પદ્યોપમનું આયુષ્ય ભોગવી ત્યાંથી અવધીને તે
શી થઈ છે પૂર્વ ભવમાં તેણે મયૂરીને ખચ્ચાનો વિયોગ કરાવ્યો હતો, તેથી તે રૂદ્ર
આ ભવમાં સોળ વર્ષ સુધી પુત્રવિરહનું દુઃખ અનુભવજે ॥
આ પ્રમાણે રૂદ્રભિણીનો પૂર્વ ભવ સાંભળી સોમ ધગ પ્રજ્ઞને નમીને નારદ વૈતાલ્ય
ઉપર મેઘકૂટ નગરે આવ્યા, ત્યાં સંવર વિદ્યાધરની પાસે આવીને કહ્યું કે ' તમારે
મે તે બહુ સાદું થયું. ' આવાં વચનથી પ્રસન્ન થઈ સંવરે નારદની પૂજા કરી અને
કુત્રને બતાવ્યો નારદ તે પુત્રને રૂદ્રભિણીના જોવાજ બેઠા ભગવંતેના કથનની

(૩૪૦)

ત્રિપદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પ્રતીતિ સોની સંવરની રાજકુળને દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણ વિગેરેને તે પુત્રોને
 વૃત્તાંત કહ્યો અને રૂકમિણીને પણ તેના લક્ષ્મીવની વિગેરે ત્યાં રહ્યા સના સીમંધર પ્રભુને
 પછી રૂકમિણીએ ભકિતથી આજીવન તેની સાથે રહ્યા થશે એવાં અલિહંત ભગવંતનાં
 કર્યો, અને 'સોળ વર્ષ' પછી પુત્રને પુનઃકલુ,

પુરે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીને કુંડલુકને જન્મી નામથી એક પુત્ર હતો, જના નામથી કુંડલુક
 છે. તે કુંડલુક પુત્ર હતો નામે થયો, તેનેને મૂકીને ચાલ્યો ગયો, તે પત્નીએ જ
 રાજના સંતાનમાં અનંતરીય નામે રાજ સંવર વિદ્યાધર પોતાને ધેર સ્વયંવરતીને
 તેનો પુત્ર સુપ્રભ નામે અઠવર્તી થયો. તે પછી
 નામે એક રાજ થયો. તેને ગંગા અને સત્યવતી નામની પુત્રીને પુત્રનો વિયોગ ક્યા
 લીધે પરાક્રમવાળો લીધે નામે પુત્ર થયો, અને આ પ્રમાણે તેના પૂર્વ
 વીર્ય નામે બે પુત્રો થયા. ચિત્રવીર્યને અગ્નિકા, અંબાલિકા નામે એક ગામમાં
 સીંચો હતી તેનાથી ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ ને વિદુર નામે અતુલની એક વખતે તે
 પાંડુ ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ્ય સોંપી મૃગયા કરવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો. એક વખતે તે
 રાજના પુત્ર અને ગાંધાર દેશના રાજ શકુનિની ગાંધારી વિગેરે આઠ ની માતા મધુ
 તેનાથી તેને દુર્યોધન વિગેરે સા પુત્રો થયા. પાંડુરાજને કુંતી નામની સેવ્યું નહીં.)
 લીધે અને અર્જુન નામે ત્રણ પુત્રો થયા. અને બીજી સી માદ્રી કે જે મુળ સ્વભા-
 બહેન થતી હતી, તેનાથી નકુળ, અને સહદેવ નામે બે બળવાન પુત્રો થયા. બીજે કાળે
 જન્મવાથી ઉગ્ર એવા એ પાંચે પાંડુકુમારો પંચાનન-સિંહની જેમ ખેચરાને બચ્ચાને
 થયા. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ તરફ વિનયવાળા અને દુર્નૌતિને નહીં સહન કરે તે પાંચ-
 પાંચે પાંડવો પોતાના લોકોત્તર શુણ્વડે લોકાને આશ્રય પમાડવા લાગ્યા.
 અન્યથા કાંપીલ્યપુરથી દ્રુપદરાજના દૂતે આવી નમસ્કાર કરી પાંડુરાજને ધ્યારા
 પમાણે કહ્યું " અમારા સ્વામી દ્રુપદ રાજને સુલની રાણીના ઉદરથી જન્મેલી પાવીને
 ધૃષ્ટદ્યુમની નાની બહેન દ્રૌપદી નામે કન્યા છે; તેના સ્વયંવરમાં દરે દશાહો, રામ કુંડા મરી
 દમદંત, વિશુપાલ, રૂકમિ, કણ, સુયોધન અને બીજા પણ રાજ્યોને તથા તેમના પુત્રો આવી,
 કમી, કુમારોને દ્રુપદ રાજએ દૂતો મોકલી મોકલીને બોલાવ્યા છે. તેઓ હાલ ત્યાં જ કૃત્યથી
 જતાં છે તો તમે પણ આ દેવકુમાર જેવા પાંચ કુમારો સાથે ત્યાં આવી સ્વયંવરમાં
 મલકુંત કરો. " તે સાંભળી પાંચ જયવંત બાણવડે કામદેવની જેમ પાંચ પુત્રોએ તેવામાં
 પાંડુરાજ કાંપીલ્યપુર ગયા અને બીજા પણ અનેક રાજ્યો ત્યાં આવ્યા.
 જાએ પૂજેલા પ્રયેતક રાજ્યો અતરીક્ષમાં રહેલા ગ્રહોની જેમ સ્વયંવર
 મા. તે અવસરે રેનાન કરી, શુદ્ધ (ઉજ્જવળ)

સખીએ તેને પ્રત્યેક રોજને નામ લઇ લઇને બતાવવા માંડ્યા. તેઓને અનુક્રમે જોતી જોતી દ્રૌપદી જ્યાં પાંચે પાંડવો બેઠા હતા ત્યાં આવી, અને તેણે અનુરાગી થઈને પાંચે પાંડવોના કંઠમાં સ્વયં વગાળા આરોપણ કરી. તે વખતે ‘આ શું ?’ એમ સર્વ રાજ-મહળ આશ્ચર્ય પામી ગયું. તેવામાં દેઈ ચારણ મુનિ આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા; એટલે કૃષ્ણાદિક રાજઓએ તે મુનિને નમસ્કાર કરી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘શું’ આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ થશે ?’ મુનિ બોલ્યા—“આ દ્રૌપદી પૂર્વ ભવના કર્મથી પાંચ પતિવાળી થશે; પણ તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કેમકે કર્મની ગતિ મહા વિષમ છે. તેનું વૃતાંત સાંભળો—અંપાનગરીમાં સોમદેવ, સોમભૂતિ અને સોમદત્ત નામે ત્રણ બ્રાહ્મણ રહેતા હતા, તેઓ સહોદર બધું હતા. ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ એવા તેઓને અનુક્રમે નાગશ્રી, ભૂતશ્રી અને યક્ષશ્રી નામે પત્નીઓ હતી. તે ત્રણે ભાઈઓ પરસ્પર રનેહ ધરાવતા હતા, તેથી તેઓએ એક વખતે એવો ઠરાવ કર્યો કે ‘આપણે ત્રણે ભાઈઓએ એક એક ભાઈને ઘેર વારા પ્રમાણે સાથે ભોજન કરવું.’ તે પ્રમાણે ત્રણતાં એક દિવસ સોમદેવને ઘેર જમવાનો વારો આવ્યો, એટલે ભોજનનો અવસર પ્રાપ્ત થયા અગાઉ નાગશ્રીએ વિવિધ પ્રકારનાં ભોજનની તૈયારી કરવા માંડી. તેમાં તે રમણીએ અઝણે કડવી તુબડીનું શાક કર્યું. પછી એ શાક ઠેવું થયું છે તે જણાવને માટે તેણીએ આખી જોધું, ત્યાં તો બહુ કડવું હોવાથી તેને અભોજ્ય જણી તેણીએ થુંછી કાઢ્યું. પછી વિચારવા લાગી કે ‘મેં ઘણું સ્વાદિષ્ટ’ વિવિધ પદાર્થોથી આ શાક સુધાર્યું, તથાપિ એ કડવું જ રહ્યું.’ આમ વિચારી તેણીએ તે શાક ગોપવી દીધું, અને તે સિવાયનાં બીજાં બધાં ભોજનવડે તેણે પોતાને ઘેર આવેલા કુટુંબ સહિત પોતાના પતિને તથા દીયરને જમાડ્યા. તે સમયે સુભ્રમિભામ નામના તે નગરના ઉદ્યાનમાં જ્ઞાનવાન અને પરિવાર સહિત શ્રીધર્મધીષ આચાર્ય સમવ-સર્યા. તેમના ધર્મરૂચિ નામે એક શિષ્ય માસક્રમણને પારણે સોમદેવાદિક સર્વે જમી ગયા પછી નાગશ્રીને ઘેર ભિક્ષા લેવા આવ્યા. નાગશ્રીએ વિચાર કર્યો કે : આ શાકથી આ મુનિજ તોપિન થાઓ. ’ એમ વિચારી તેણે તે કડવી તુબડીનું શાક તે મુનિને વહો-રાવ્યું. મુનિએ જાણ્યું કે આજ મને આ ક્ષાદ્ર અપૂર્વ પદાર્થ મળ્યો છે. ’ તેથી તેમણે ગુરૂ પાસે જઈ તેમના હાથમાં તે પાત્ર આપ્યું. ગુરૂ તેની ગંધ લઈને બોલ્યા—‘હે વત્સ ! જો આ પદાર્થ તુ ખાઈશ તો મૃત્યુ પામીશ, માટે આને પરઠવી દે, અને દૂરીવાર હવે આવો પિંડ સારી રીતે તપાસીને લેજ. ’ ગુરૂનાં આવાં વચનથી તે મુનિ ઉપાશ્રયની બહાર શુદ્ધ સ્થડિલ પાસે તે પરઠવવા આવ્યા, તેનામાં પાત્રમાંથી શાકનું એક બિંદુ ભૂમિપર પડી ગયું, તેના રસથી ખેંચાઈને અનેક શ્રીડીઓ આવી તેને લગ્ન થઈ. તે બધી તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગઈ. તે જોઈ તે મુનિને વિચાર થયો કે ‘આના એક બિંદુમાત્રથી અનેક જાતુઓ મરે છે, તો તેને પરઠવવાથી કેટલાય જાતુઓનું મરણ થશે માટે હું એક મૃત્યુ પામું ને સારું, પણ ધણ જાતુઓ મરે તે સારું નહીં. ’ આવો નિયત કરી તેણે તે તુબડીનું શાક સમાહિતપણે ભજણ કરી લીધું. પછી સમાધિપૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે આગધના કરીને મૃત્યુ પામેલા તે ધર્મરૂચિ મુનિ મર્ત્યસિદ્ધ વિમાનમાં અદમિત્ર દેવ થયા.

એટલે તેણે સુભદ્રા પાસે આવીને તે વાત કહી. સુભદ્રાએ શેઠને જણાવી, એટલે શેઠે જિનદત્ત પાસે જઇને તેને ઉપાસંભ આપ્યો. જિનદત્તે પોતાના પુત્રને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે 'હે વત્સ! તે' સાગરદત્ત શેઠની પુત્રીને ત્યાંગ કર્યો તે ઠીક ક્યું નહીં, માટે હમણાં તે સુકુમારિકા પાસે પાછો જ; કારણ કે મેં સન્નજનોની સમક્ષ તને ત્યાં રાખવાનું કબુલ કર્યું છે.' સાગર બોલ્યો 'હે પિતા! અગ્નિમાં પેસવાને તૈયાર થવું તે હું સાડું ગણું છું; પણ તે સુકુમારિકા પાસે જવા કદિ પણ ઈચ્છતો નથી.' આ બધી વાર્તા દીવાલની પાછળ શુપ્તપણે ઉભા રહીને સાગરદત્ત શેઠ સાંભળતા હતા, તેથી ને નિરાશ થઇને પોતાને ઘેર આવ્યા અને સુકુમારિકાને કહ્યું કે 'હે પુત્રી! તારી ઉપર સાગર તો વિરક્ત થયો છે, માટે હું તારે માટે બીજો પતિ શોધી આપીશ, તું ખેદ કરીશ નહીં.'

એક વખતે સાગરદત્ત શેઠ પોતાના મહેલના ગોખમાં બેસીને માર્ગ તરફ જોતા હતા, તેવામાં હાથમાં અપ્પર ધારણ કરનારો, જીર્ણ વસના ખડને પહેરનારો અને મલિકાથી વીંટાયેલો કાંઈ ભિક્ષુક માર્ગે આદ્યો જતો તેમના જોવામાં આવ્યો; એટલે સાગરદત્તે તેને બોલાવી અપ્પર વિગેરે છોકાવી સ્નાન કરાવીને જમાડ્યો, અને તેનું શરીર ચંદનથી ચર્ચિત કરાવ્યું. પછી તેને કહ્યું કે 'રે ભદ્ર! આ મારી પુત્રી સુકુમારિકા હું તમને આપું છું, માટે લોજન વિગેરેમાં નિર્ધન થઇને એની સાથે અહીં સુખે રહે.' આ પ્રમાણે કહેવાથી તે સુકુમારિકાની સાથે વાસગૃહમાં ગયો; પણ તેની સાથે રાખન કરતાં તેણીના અંગના સ્પર્શથી જણે અગ્નિનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ તે દાઝવા લાગ્યો, તેથી તત્કાળ ઉઠીને પોતાનો જ વેશ હટાવે તે પલાયન કરી ગયો. સુકુમારિકા પ્રથમની જેમજ ખેદ પામી. તેની એવી અવસ્થા જોઈ તેના પિતાએ તેને કહ્યું, 'વત્સ! ખેદ કર નહીં, તારા પૂર્વ પાપકર્મનો ઉદય થયો છે, બીજું કંઈ કારણ નથી; માટે સંતોષ ધારણ કરી મારે ઘેર રહી નિત્ય દાનપુણ્ય કર્યા કર.' આ વચનથી સુકુમારિકા શાંત થઇ અને ધર્મતત્પર થઈને ત્યાં રહી સતી નિરંતર દાન આપવા લાગી.

અન્યદા ગોપાલિકા નામે સાધ્વી તેને ઘેર આવી ચઢ્યા. તેમને સુકુમારિકાએ શુદ્ધ અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કર્યો. પછી તેની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને સુકુમારિકાએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચતુર્થ, છઠ્ઠ અને અક્રમ વિગેરે તપને આચરતી એ સુકુમારિકા સાધ્વી ગોપાલિકા આર્યાની સાથે હમેશાં વિહાર કરવા લાગી. એક વખતે સુકુમારિકા સાધ્વીએ પોતાની ગુરૂણીને કહ્યું કે, 'પૂજ્ય આર્યા! આપની આજ્ઞા હોય તો હું સુભૂમિભાગ નામના ઉદ્યાનમાં રવિમંડળની સામે જોતી સતી આતાપના લઉં.' આર્યા બોલ્યા કે—'પોતાના નિવાસસ્થાનની બહાર રહીને સાધ્વીને આતાપના લેવી કદપતી નથી, એમ આગમમાં કહેલું છે.' ગુરૂણીએ આ પ્રમાણે કહ્યાં છતાં તે સાંભળ્યું ન હોય તેમ કરીને સુકુમારિકા સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં ગઈ, અને સૂર્ય સામી દૃષ્ટિ સ્થાપન કરીને આતાપના લેવા લાગી.

બોલ્યા, 'હે બહેન ! તે તમારા ભાગીદારો કૌરવો પાસેથી ભાગ્યયોગે સંતાન સંહિત તું જીવતી આવી, તેજ સાડ' થયું.' કુંતી પણ બોલી કે—'જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે તમે પુત્રાદિક પરિવાર સહિત જીવતા છો, ત્યારેજ હું સંતાન સહિત જીવતી રહી છું.' વળી 'રામ કૃષ્ણનું લોકાંતર ચરિત્ર સાંભળી હર્ષ પામી સતી તેમને જોવાને ઉત્સુક થઇનેહું અહીં આવી છું.' પછી ભાઈઓએ કહ્યું એટલે કુંતી પુત્ર સહિત સભામાં આવી. તેને જોઇ રામ કૃષ્ણ ઉભા થયા અને ભક્તિથી તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી રામ કૃષ્ણ અને પાંડવો ક્રમ પ્રમાણે પરસ્પર નમસ્કાર અને આલિંગન કરી યથાથોગ્ય સ્થાને બેઠા. કૃષ્ણ બોલ્યા—'તમે અહીં તમારેજ ઘેર આવ્યા તે બહુ સાડ' કર્યું; કારણ કે તમારી અને યાદવોની લક્ષ્મી પરસ્પરને સાધારણ છે.' યુધિષ્ઠિર બોલ્યા—'હે કૃષ્ણ ! જ્યો તમને માને છે, તેઓને લક્ષ્મી સદા દાસીરૂપ છે, તો જ્યોને તમે માનો, તેઓની તો વાતજ શી કરવી ? અમારા માતૃકુળ (મોશાળ)ને જ્યારથી તમે અલંકૃત કરે છે ત્યારથી અમે યદુકુળને અને અમને સર્વથી વિશેષ પરાક્રમી માનીએ છીએ." એવી રીતે વિવિધ આલાપ થયા પછી કુંતી અને તેના પુત્રોને સત્કાર કરીને કૃષ્ણે તેમને જુદા જુદા મહેલમાં નિવાસ કરાવ્યો. દશાહોએ લક્ષ્મીવતી, વેગવતી, સુભદ્રા, વિજયા અને રતિ નામની પોતાની પાંચ કન્યાઓ અનુક્રમે પાંચ પાંડવોને આપી. યાદવોએ અને રામ કૃષ્ણે પૂજેલા તેઓ ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યા.

અહીં સંવર વિદ્યાધરને ઘેર પ્રધુમ્ન મોટા થયો. પછી બધી કળાઓ પ્રાપ્ત કરી. તેને યૌવનવયમાં આવેલો જોઇ સંવર વિદ્યાધરની સ્ત્રી કનકમાળા ક્રમાતુર થઈ. તેણી ચિંતવવા લાગી કે—'આના જેવો સુંદર પુરૂષ કોઇ ખેચરોમાં નથી. દેવ પણ આવો હોય એમ હું માનતી નથી તો મનુષ્યની શી વાત ! જેમ પોતે ઉછેરેલા વૃક્ષના ફળતું પોતે આસ્વાદન કરે તેમ મારા ઉછેરેલા આ પ્રધુમ્નના યૌવનતું ભોગરૂપ ફળ મારે સ્વયમેવજ ભોગવવું, નહીં તો મારે જન્મ વૃથા છે." આવો વિચાર કરી એક વખતે તેણે મધુર વાણીથી પ્રધુમ્નને કહ્યું કે " અહીં ઉત્તરશ્રેણીમાં નલપુર નામે નગર છે. તેમાં ગૌરી વંશનો નિપથ્ર નામે રાજા છે, તે રાજસિંહની હું પુત્રી છું અને તેને નૈપથ્રિ નામે એક પુત્ર છે. મારા પિતાએ મને ગૌરી વિદ્યા આપી છે અને સંવર વિદ્યાધર પ્રજાપિત્ર વિદ્યા મને આપીને પરણ્યો છે; મારામાં અનુરક્ત થયેલો સંવર બીજી કોઇ યુવતીને ઇચ્છતો નથી. હું કે જેણે પૂર્વોક્ત બંને વિદ્યા સિદ્ધ કરી છે તેના બંધથી સંવરને આ જગત્ દણ સમાન છે. આવી હું તારા પર અનુરાગી થઇ છું, માટે મને ભજ. અજ્ઞાનથી પણ મારા પ્રેમનો ભંગ કરીશ નહીં." પ્રધુમ્ન બોલ્યો—'અરે પાપ શાંત થાઓ ! આ તમે શું બોલો છો ? તમે માતા છો અને હું પુત્ર છું, માટે આ આપણા બંનેના નરકપાતની વાત છોડી દે.' કનકમાળા બોલી—'તું મારે પુત્ર નથી, તને કાઈએ માર્ગમાં ત્યજી દીધેલો તે અગ્નિજ્વાળપુરથી આવતાં સંવર વિદ્યાધર અહીં લાવેલ છે. તેણે મને ઉછેરવાને માટે આપ્યો હતો, માટે તું બીજા કોઇનો પુત્ર છે, તેથી નિઃશકપણે તારી ઈચ્છા પ્રમાણે મારી સાથે ભોગ ભોગવ" આવાં તેનાં વચન સાંભળીને પ્રધુમ્ને વિચાર્યું કે 'હું આ સ્ત્રીના પાશમાં

બોલ્યા, 'હે બહેન ! તે તમારા ભાગીદારો કૌરવો પાસેથી ભાગ્યયોગે સંતાન સંહિત । તું જીવતી આવી, તેજ સાડ' થયું.' કુંતી પણ બોલી કે—'ન્યારે મેં સાંભળ્યું' કે તમે પુત્રાદિક પરિવાર સંહિત જીવતા છો, ત્યારેજ હું સંતાન સંહિત જીવતી રહી છું, વળી રામ કૃષ્ણનું લોકોત્તર ચરિત્ર સાંભળી હર્ષ પામી સતી તેમને જીવંતે ઉત્સુક થઇને હું અહીં આવી છું.' પછી ભાઈઓએ કહ્યું એટલે કુંતી પુત્ર સંહિત સભામાં આવી. તેને જોઇ રામ કૃષ્ણ ઉભા થયા અને લક્ષ્મી તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી રામ કૃષ્ણ અને પાંડવો ક્રમ પ્રમાણે પરસ્પર નમસ્કાર અને આલિંગન કરી યથાથોગ્ય સ્થાને બેઠા. કૃષ્ણ બોલ્યા—'તમે અહીં તમારેજ ઘેર આવ્યા તે બહુ સાડ' કર્યું; કારણ કે તમારી અને યાદવોની લક્ષ્મી પરસ્પરને સાધારણ છે.' યુધિષ્ઠિર બોલ્યા—'હે કૃષ્ણ ! જ્યો તમને માને છે, તેઓને લક્ષ્મી સદા દાસીરૂપ છે, તો જ્યોને તમે માનો, તેઓની તો વાતજ શી કરવી ? અમારા માતૃકુળ (મોશાળ)ને ન્યારથી તમે અલંકૃત કરો છો ત્યારથી અમે યદુકુળને અને અમને સર્વથી વિશેષ પરાક્રમી માનીએ છીએ.' એવી રીતે વિવિધ આલાપ થયા પછી કુંતી અને તેના પુત્રોને સત્કાર કરીને કૃષ્ણે તેમને જૂદા જૂદા મહેલમાં નિવાસ કરાવ્યો. દશાહોએ લક્ષ્મીવતી, વેગવતી, સુભદ્રા, વિજયા અને રતિ નામની પોતાની પાંચ કન્યાઓ અનુક્રમે પાંચ પાંડવોને આપી. યાદવોએ અને રામ કૃષ્ણે પૂજ્યા તેઓ ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યા.

અહીં સંવર વિદ્યાધરને ઘેર પ્રધુમ્ન મોટા થયો. પછી બધી કળાઓ પ્રાપ્ત કરી. તેને યૌવનવયમાં આવેલો જોઇ સંવર વિદ્યાધરની સ્ત્રી કનકમાળા કામાતુર થઈ. તેણી ચિંતવવા લાગી કે—'આના જેવો સુંદર પુરૂષ કોઇ ખેચરોમાં નથી. દેવ પણ આવો હોય એમ હું માનતી નથી તો મનુષ્યની શી વાત ? જેમ પોતે ઉછેરેલા વૃક્ષના ફળનું પોતે આસ્વાદન કરે તેમ મારા ઉછેરેલા આ પ્રધુમ્નના યૌવનનું ભોગરૂપ ફળ મારે સ્વયમેવજ ભોગવવું, નહીં તો મારે જન્મ વૃથા છે.' આવો વિચાર કરી એક વખતે તેણે મધુર વાણીથી પ્રધુમ્નને કહ્યું કે " અહીં ઉત્તરશ્રેણીમાં નલપુર નામે નગર છે. તેમાં ગૌરી વંશનો નિપદ્ય નામે રાજા છે, તે રાજસિંહની હું પુત્રા છું અને તેને નૈપદ્ય નામે એક પુત્ર છે. મારા પિતાએ મને ગૌરી વિદ્યા આપી છે અને સંવર વિદ્યાધર પ્રજાપિત્ર વિદ્યા મને આપીને પરણ્યો છે; મારામાં અનુરક્ત થયેલો સવર બીજી કોઇ યુવતીને ઇચ્છતો નથી. હું કે જણે પૂર્વોક્ત બંને વિદ્યા સિદ્ધ કરી છે તેના બંધથી સંવરને આ જગત્તણુ સમાન છે. આવી હું તારા પર અનુરાગી થઇ છું, માટે મને ભજ. અજ્ઞાનથી પણ મારા પ્રેમનો ભંગ કરીશ નહીં." પ્રધુમ્ન બોલ્યો—'અરે પાપ શાંત થાઓ ! આ તમે શું બોલો છો ? તમે માતા છો અને હું પુત્ર છું, માટે આ આપણા બંનેના નરકપાતની વાત છોડી દો.' કનકમાળા બોલી—'તું મારો પુત્ર નથી, તને કાઈએ માર્ગમાં ત્યજી દીધેલો તે અગ્નિજ્વાળપુરથી આવતાં સંવર વિદ્યાધર અહીં લાવેલ છે. તેણે મને ઉછેરવાને માટે આપ્યો હતો, માટે તું બીજા કોઇનો પુત્ર છે, તેથી નિઃશંકપણે તારી ઈચ્છા પ્રમાણે મારી સાથે ભોગ ભોગવ' આવાં તેનાં વચન સાંભળીને પ્રધુમ્ને વિચાર્યું કે 'હું આ સ્ત્રીના પાશમાં

વિમાનમાં અહીંજ રહેા, હું નગરીમાં જઇ કાંઇક ચમત્કાર કરું.' નારદે તે સ્વીકાર્યું. પછી પ્રધુમ્ન આગળ આદ્યો. ત્યાં તો સત્યભામાના પુત્રના વિવાહની જાન આવતી તેણે જોઇ, એટલે પ્રધુમ્ને તેમાંથી કન્યાને હરી લીધી અને જ્યાં નારદ હતા ત્યાં મૂકી. નારદે કહ્યું, 'વત્સ! ભય પામીશ નહીં, આ પણ કૃષ્ણનો પુત્રજ છે.' પછી પ્રધુમ્ન એક વાનરને લઇને વનમાં ગયો, અને વનપાળકોને કહ્યું કે 'આ મારો વાનર ક્ષુધાતુર છે, માટે તેને ક્ષાત્તિક આપો.' વનપાળકો બોલ્યા 'આ ઉઘાન ભાનુકકુમારના વિવાહને માટે રાખેલું છે, માટે તારે કાંઇ પણ બોલવું કે માગવું નહીં.' પછી પ્રધુમ્ન ઘણા દ્રવ્યથી તેમને લોભાવીને તે ઉઘાનમાં પેઠા, અને પોતાના માથાવી વાનર પાસે બધું ઉઘાન ક્ષાત્તિકથી નિહત કરાવી નાખ્યું. પછી એક જાતિવંત અથ લઈ વણિક બનીને તુલ્ય વેચનારની દુકાને ગયો, અને પોતાના અથને માટે તે દુકાનદાર પાસે ધાસ માગ્યું; તેઓએ પણ વિવાહકાર્યનું કામણ બતાવીને ના પાડી, એટલે તેમને દ્રવ્યથી લોભાવી વિધાબળવડે સર્વ તુલ્ય વગરનું કરી દીધું. તેવીજ રીતે સ્વાદિષ્ટ જળવાળાં જે જે સ્થાનો હતાં તે બધાં જળરહિત કરી દીધાં. પછી પોતે અથક્રીડા કરવાને સ્થાનકે જઇ અથને ખેલાવવા લાગ્યો. તે અથ ભાનુકે જોયો, એટલે તેની પાસે જઇ પૂછ્યું કે 'આ અથ કોનો છે?' પ્રધુમ્ને કહ્યું, 'એ મારો અથ છે.' ભાનુકે આદરથી કહ્યું, 'આ અથ મને આપશે? જે તમે માગશો તે મૂલ્ય હું આપીશ.' પ્રધુમ્ને કહ્યું કે 'પરીક્ષા કરી યો; નહિ તો હું રાજના અપરાધમાં આવું.' ભાનુકે તે વાત કબુલ કરી અને પરીક્ષા કરવા માટે તે અથ ઉપર પોતે બેઠો. પછી અથની આલ જોવાને માટે તેને ચલાવતાંજ અથને ભાનુકને પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યો. પછી નગજનોએ જનું હાસ્ય કરેલું છે એવો પ્રધુમ્ન મેંદા ઉપર બેસી કૃષ્ણની સભામાં આવ્યો અને સર્વ સભાસંદોને હસાવવા લાગ્યો. વળી ક્ષણનારે બ્રાહ્મણ યજ્ઞ મધુર, સ્વરે વેદ ભણતો દ્વારિકાના ચૌદામાં અને શેરીએ શેરીએ ભમવા લાગ્યો, માર્ગમાં સત્યભામાની એક કુખ્જ દાસી મળી, એટલે તેને ખડ્ગની લતાની જમ વિદ્યાથી સરળ અંગવાળી કરી દીધી. તે દાસી પ્રધુમ્નના પગમાં પડીને બોલી કે 'તમે ક્યાં જાઓ છો?' એટલે પ્રધુમ્ન બોલ્યો, 'જ્યાં ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન મળે ત્યાં જઈ છું.' દાસી બોલી 'આલો સત્યભામા દેવીને ઘેર, પુત્રના વિવાહને માટે તૈયાર કરેલા મોદક વિગેરે તમને યજ્ઞાદિ આપીશ.' પછી પ્રધુમ્ન કુખ્જની સાથે સત્યભામાને ઘેર આવ્યો. તોરણદ્વાર (મૂળદ્વાર) પાસે તેને ઉભો રાખી કુખ્જ સત્યભામાની પાસે ગઇ, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'તું કાણ છે?' દાસી બોલી 'હું કુખ્જ છું.' સત્યભામાએ કહ્યું કે 'તને આવી સરળ કાણે કરી?' એટલે દાસીએ તે બ્રાહ્મણને વૃત્તાંત કહ્યો. સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે?' દાસી બોલી કે—'હું તેને તોરણદ્વાર પાસે ઉભો રાખી તમારી પાસે આવી છું.' એટલે 'તે મહાત્માને અહીં લાવ' એમ સત્યભામાએ આજ્ઞા આપી, તેથી દાસી વેગથી દોડી જઈને તે કપડી બ્રાહ્મણને તેડી લાવી. તે આસિપ્ત આપીને સત્યભામા પાસે બેઠો; એટલે સત્યભામાએ કહ્યું 'હે બ્રહ્મન! મને રૂઝિણીથી અધિક રૂપવાળી કરો.' કપડી

સાહસ કર નહીં. આ તારા આંગણમાં રહેલું આમૃતવૃક્ષ જ્યારે અકાળે ખીલી નીકળશે ત્યારે તારો પુત્ર આવશે.' આજે આ આમૃતવૃક્ષ તો વિકસિત થયું, પણ મારો પુત્ર હજી આવ્યો નહીં; માટે હે સુનિરાય ! તમે હોરા બુઝો, મારે પુત્રનો સમાગમ જ્યારે થશે ?' મુનિ બોલ્યો, 'જે ખાડી હાથે પૃથ્વી, તેને હોરાનું કળ મળતું નથી.' રૂક્મિણી બોલી 'કહો ત્યારે તમને શું આવું ?' મુનિ બોલ્યો 'તપથી માત્ર ઉદર દુર્બળ થઈ ગયું છે, તેથી મને ક્ષીર-સોજન આવે.' પછી રૂક્મિણી ખીર કચ્ચાના દ્રવ્યની શોધ કરવાને તત્પર થઈ. તે વખતે સાધુએ ફરીવાર કહ્યું, 'હું ઘણો જીખ્યો છું, માટે જે કાંઈ દ્રવ્ય હોય તે લઈને તેની ખીર બનાવી આપો.' પછી રૂક્મિણી પ્રથમ તૈયાર કરેલા મોદકની ખીર કરવા લાગી, પણ તે મુનિના વિદ્યાપ્રભાવથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો નહિ. જ્યારે રૂક્મિણીને અગ્નિ ખેદ પામેલી જોઈ ત્યારે તે મુનિએ કહ્યું, 'જે ખીર રધાય તેવું ન હોય તો એ મોદકથીજ મારી ક્ષુધાને શાંત કરો.' રૂક્મિણી બોલી 'ભગવન ! આ મોદક કૃષ્ણ વગર બીજા કોઈને જરી સહે તેવા નથી, માટે તે તમને આપીને હું ઝપિહત્યા નહીં કરું.' મુનિ બોલ્યો 'તપસ્યાના પ્રભાવથી મારે કાંઈ પણ દુર્ગંધ (ન જરૂર તેવું) નથી.' પછી રૂક્મિણી શક્તિ ચિત્તે તેને એક મોદક આપવા લાગી. જેમ જેમ તે આપવા લાગી તેમ મુનિ ઉતાવળો ઉતાવળો ખાતો ગયો; એટલે તે વિસ્મય પામીને બોલી 'મહર્ષિ ! તમે તો ઘણા બળવાન લાગે છે.'

અહીં સત્યભામા 'રુદ્ર બુદ્ધ' મંત્રને જપતી હતી. ત્યાં બાગવાન પુરૂષોએ આવીને કહ્યું 'સ્વામિની ! કાંઈ પુરૂષે આવી આપણા ઉદ્યાનને કળ વગરનું કરી દીધું છે.' કાંઈએ આવીને જણાવ્યું કે 'ધાસની દુકાનોમાંથી ધાસને ખુટાડી દીધું છે.' કાંઈએ આવીને જાહેર કર્યું કે 'ઉત્તમ જળાશયો માત્ર નિર્જળ થયા છે.' અને કાંઈએ આવીને કહ્યું કે 'ભાનુક કુમારને અશ્વ ઉપરથી કાંઈએ પાડી નાખ્યો છે.' તે સાંભળી સત્યભામાએ દારીને કહ્યું કે 'અરે ! તે ગ્રાહણ ક્યાં છે ?' એટલે દારીએ તેની જે બીના બની હતી તે યથાર્થ કહી બતાવી. પછી ખેદ પામ્યા છતાં અમર ધરતી સત્યભામાએ કેશ લાવવાને માટે હાથમાં પાત્ર આપીને દારીએ રૂક્મિણી પાસે મોકલી તેઓએ આવીને રૂક્મિણીને કહ્યું, 'હે માનિની ! તમારા કેશ ક્ષીણ અમને આપો; અમારી સ્વામિની સત્યભામા તેમ કરવાને આજ્ઞા કરે છે.' તે સાંભળી પેલા કપટી સાધુએ તે દારીએના તથા સત્યભામાના પૂર્વે સુડેલા કેશવડે તે પાત્ર ભરી આપી તેમને સત્યભામા પાસે મોકલી. સત્યભામાએ તે દારીએને કેશવિનાની જોડને પૃથ્વી કે 'આ શું ?' એટલે દારીએ બોલી કે 'શું' તમે નથી જાણતાં કે જેવા સ્વામિની હોય તેવોજ પરિવાર હોય છે.' પછી ભ્રમિત થયેલી સત્યભામાએ કેટલાએક નાપિત લોકોને રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા, એટલે તે સાધુએ તેઓને ગીરપરની ત્વચા પાછું હેઠાય તેમ વિદ્યાવટે સુડીને કાઢી મૂક્યા. તે નાપિતોને સુડેલા જોઈ સત્યભામાએ ક્રોધથી કૃણ્ણની પાસે આવીને કહ્યું 'સ્વામિન ! તમે રૂક્મિણીના કેશ અપાવવાના જમીન થયા છો, માટે તે પ્રમાણે મને આજ તેના કેશ અપાવો,

અને એ કાર્ય માટે તમે પોતે જમને રૂક્મિણીના મસ્તકને મુંડિત કરવો છો તું' રૂપ મેં હસતા બોલ્યા ' તમેજ મુંડિત તો થયા છો. ' સત્યભામા બોલી ' હમણાંથી મને રૂપમાં છોડી દો અને તેના કેશ મને આંજળ આપાવો. ' પછી કૃષ્ણે તે કાર પ્રથમ ત્રિરૂપા થઈ સત્યભામા સાથે રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા. ત્યાં પ્રવ્રુમ્ને વિદાયથી કૃષ્ણનું પ્રાગ્મે પૂછ્યું ' ત્યારે તેમને લાં જોઈ રામ લજ્જા પામી પાછા વળ્યા. પૂર્વ સ્થાનકે આવતાં પીવડે બધા દેહ જોઈને તે બોલ્યા કે ' તમે માફ ઉપહાસ્ય કેમ કરો છો ? નમે મને દેશને માફ તમારામાં પાછા તમે પોતેજ ત્યાં આવ્યા, અને પાછા અહીં આવના રહ્યા, જેથી નમે સંતોષામાંએ અને મને બન્નેને સમકાળે રામભાવી દીધાં. ' કૃષ્ણે સોગન પાછને કહ્યું કે ' હું ત્યાં આવ્યો નહોતો. ' એમ કહ્યા છતાં પણ ' આ બધી તમારીજ માયા છે ' એમ બોલતી સંત્યભામા રીસ ચડાવીને પોતાના મહેલમાં ચાલી ગઈ. પછી તેને મનાવવા માટે હરિ તેને ઘેર ગયા.

અહીં નારદે રૂક્મિણીની પાસે આવીને કહ્યું કે ' આ તમારો પુત્ર પ્રવ્રુમ્ન છે. ' એટલે તત્કાળ માતાના ચિરકાળના વિચોગદુઃખરૂપ અંધકારને ટાળવામાં મૂર્ધસમાન પ્રવ્રુમ્ન પોતાનું દેવજન્મ રૂપ પ્રગટ કરી માતાના ચરણમાં પડ્યો. રૂક્મિણીના સ્તનમાંથી દુધની ધારા ચાલી, તત્કાળ તેણે પુત્રને આલિંગન કર્યું. અને નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે વારંવાર પુત્રના મસ્તકપર સુંબન કરવા લાગી. પછી પ્રવ્રુમ્ને કહ્યું ' માતા ! હું મારા પિતાને કંઈક આશ્ચર્ય બતાવું, લાં સુધી તમે મને ઝાળખાવશે નહીં. ' હર્ષમાં વ્યથ થયેલી રૂક્મિણીએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. પછી પ્રવ્રુમ્ન રૂક્મિણીને એક માયારયમાં બેસાડીને આલ્યો, અને શંખ કુંડી લોકાને જણાવ્યું કે ' હું આ રૂક્મિણીનું હરણ કરું છું, જે કૃષ્ણ બળવાન હોય તો તેની રક્ષા કરે. ' તે સાંભળી ' આ કોણ દુષ્ટુદ્ધિ મરવાને ઇચ્છે છે ? ' એમ બોલતા કૃષ્ણ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સૈન્યસહિત તેની પાછળ દોડ્યા. પ્રવ્રુમ્ને વિધાના સામર્થ્યથી તે ધનુષ્ય ભાંગી નાખીને હાથીને દાંત રહિત કરે તેમ તત્કાળ કૃષ્ણને આયુધ-વગરના કરી દીધા. તે વખતે જવામાં હરિ એક પામ્યા, તેવામાં તેની જમણી જૂઝ ફરકી, એટલે તેમણે તે વાત રામને જણાવી. તે વખતે નારદે આવીને કહ્યું ' રૂક્મિણી સહિત તમારાજ પુત્ર પ્રવ્રુમ્ન છે. તેથી તેને મહણ કરો, અને યુદ્ધની વાર્તા છોડી દો. ' તત્કાળ પ્રવ્રુમ્ન કૃષ્ણને નમી રામના ચરણમાં પડ્યો. તેઓએ ગાઢ આલિંગન કરી વારંવાર તેના મસ્તકપર સુંબન કર્યું. જણે યોગન સહિતજ જન્મ્યો હોય તેવા અને દેવની લીલાને ધારણ કરતા પ્રવ્રુમ્ને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને કૃષ્ણે લોકાના મનને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતા સતા રૂક્મિણી સાથે ઇંદ્રની જમ તે વખતે દ્વાર ઉપર રચેલાં નવીન તોરણોથી બ્રહ્મીના વિભ્રમને કરાવતી દ્વારિકામાં પ્રવેશ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिश्रलाकापुरूपचरिते महाकाल्येष्टमे पर्वणि रुक्मिण्यादि-
परिणयनपांडवद्वौपदीस्वयंवरमद्युम्नचरित्रवर्णनो नाम पटुः सर्गः ॥

સાહસ કર નહીં

તારે પુત્ર આવશે

નહીં; માટે હે રાજા તથા પ્રદુમ્નનો વિવાહ અને જરાસંધનો વધ.

ગોદયો, 'જે ખાતે દારિકામાં પ્રદુમ્નના આવવાનો મહોત્સવ પ્રવર્તે છે, તે વખતે તમને શું આપું. આવી કૃષ્ણવાસુદેવને વિજ્ઞાપિત કરી કે 'સ્વામિન! મારી પુત્રી અને મોજાન આપે' તેમને હમણાં જ કાઢી હરી ગયું છે. માટે તેની શોધ કરાવો કે જ્યાં આપના પુત્ર મોજાને સાથે તેને પરણાવીએ.' કૃષ્ણ ગોદયા 'હું સર્વજ્ઞ નથી, જો સર્વજ્ઞ હોઉં તો કાંઈએ હરણ કરેલા રૂક્મિણીના પુત્ર પ્રદુમ્નને જ હું કેમ ન બોલું?' તે વખતે પ્રદુમ્ને કહ્યું 'હું પ્રજ્ઞપિત વિદ્યાથી તે વાત જાણીને તેને અડી લઈ આવીશ.' એમ કહીને સ્વયંવરા યજ્ઞને આવેલી તે કન્યાને ત્યાં લઈ આવ્યો. કૃષ્ણ તે કન્યા પ્રદુમ્નને આપવા લાગ્યા પણ એ તો મારે નાના ભાઈની સ્ત્રી થવાની હોવાથી વધુ સમાન છે' એમ કહી પ્રદુમ્ને તેને મહણ કરી નહીં, અને બાનુક સાથે તેને પરણાવી. ત્યારપછી પ્રદુમ્નની ઇચ્છા નહોતી તોપણ કૃષ્ણે મોટા ઉત્સવથી ખેડરોની અને રાજાઓની અનેક કન્યાઓ પ્રદુમ્નને પરણાવી. પછી રૂક્મિણીએ અને કૃષ્ણે પ્રદુમ્નને લાવવામાં ઉપહારી નારદની પૂજા કરીને વિદાય કર્યા.

અન્યદા પ્રદુમ્નની મોટી સમૃદ્ધિ જોઈને અને તેની શ્લાઘા સાંભળીને સત્યભામા 'દ્વાપરગૃહમાં જઈ જુના માંચા' ઉપર સુઈ ગઈ. ત્યાં કૃષ્ણ આવ્યા એટલે તેને જોઈને સંભ્રમથી બોલી ઉઠ્યા 'હે સુન્દરી! કાણે તમારું અપમાન કર્યું છે કે જ્યાં તમે આમ ખેદ કરો છો?' સત્યભામા બોલી 'મારૂં કાંઈએ અપમાન કર્યું નથી, પણ જો મારે પ્રદુમ્નના જેવો પુત્ર નહીં થાય તો હું જરૂર મૃત્યુ પામીશ.' તેના આગ્રહ જાણી કૃષ્ણે નૈગમેષી દેવને ઉદ્દેશીને અષ્ટમહાકૃત યુક્ત પૌષ્પવ્રત ગ્રહણ કર્યું. નૈગમેષી પ્રગટ થઈને ગોદયો કે 'હું શું કાર્ય કરું?' કૃષ્ણે કહ્યું, 'સત્યભામાને પ્રદુમ્નના જેવો પુત્ર આપો.' નૈગમેષી ગોદયો 'જે સ્ત્રીથી તમારું, તેવા પુત્રની ઈચ્છા હોય તે સ્ત્રીને આ હાર પહેરાવીને સેવજો, જ્યાં તેને ઈચ્છિત પુત્ર થશે.' આ પ્રમાણે કહી હાર આપીને નૈગમેષી દેવ અતંદાન થઈ ગયો. કૃષ્ણ વાસુદેવે હર્ષ પામી સત્યભામાને સંત્યાસ્થાને આવવાનું કહેવરાવ્યું. પ્રજ્ઞપિત વિદ્યાએ તે વાત પ્રદુમ્નને જણાવી, એટલે તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે 'મારા જેવા પુત્રની ઈચ્છાએ તે હાર તમે જઈને લ્યો.' રૂક્મિણી બોલી, 'વત્સ! તારા જેવા એક પુત્રથી હું કૃતાર્થ છું, કારણકે સ્ત્રીરતને વારંવાર પ્રસવ થતો નથી.' પ્રદુમ્ને કહ્યું 'ત્યારે તમારી બધી સપત્નીઓમાં તમને કઈ સપત્ની પ્રિય છે તે કહો, જ્યાં હું તેને તેવો પુત્ર થાય તેમ કરું.' રૂક્મિણી બોલી 'વત્સ! જ્યારે હું તારા વિયોગથી દુઃખી હતી, તે વખતે મારી સપત્ની અંબવતી મારી સમાન દુઃખી થઈને મારા દુઃખમાં ભાગ લેનારી થઈ હતી, તેથી તેને તારા જેવો પુત્ર થાઓ.' એમ કહી પ્રદુમ્નની આજ્ઞાથી રૂક્મિણીએ અંબવતીને બોલાવી, એટલે પ્રદુમ્ને વિદ્યાથી તેનું રૂપ સત્યભામાના જેવું કરી દીધું. પછી રૂક્મિણીએ તેને

સમજાવીને હરિના મંદિરમાં મોકલી. સાચાંકાળે કૃષ્ણે આવી તેને હારી શીતું રૂપ
તે વખતેજ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવીને કૈટભનો જીવ સિંહના રાજા પિં મને રૂપ
જાંબવતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. જાંબવતી હવે પામીને પોતાને સ્વ
ખરી સત્યભામા પોતાના વારા લેવાને માટે કૃષ્ણના મંદિરમાં આવી
ચિંતવ્યું કે ' અહો ! શ્રીઆને કેવી ભોગની અતૃપ્તિ હોય છે ! આ સ
અહીંથી ગઈ હતી અને પાછી સત્વર અહીં આવી છે, અથવા શું કાંઈક તમે ત્યાં મો
સત્યભામાનું રૂપ લઈને મને જીવો હશે ? માટે તે તો જે બન્યું હોય તે ખરું, આ
શ્રીને વિલખી ન કરવી. ' એમ વિચારી કૃષ્ણે તેની સાથે ક્રોડ કરી. આ અખર પ્રધુમ્નને
પડી એટલે તેણે કૃષ્ણની ક્રોડાનેજ વખતે વિશ્વને ક્ષોભ કરે તેવી કૃષ્ણની ભેરી વગાડી, જેથી
' આ ભેરી કોણે વગાડી ? ' એમ ક્ષોભ પામીને કૃષ્ણે પૂછ્યું, એટલે સેવકને કહ્યું કે
રૂક્મિણીના કુમાર પ્રધુમ્ન વગાડી છે. એટલે કૃષ્ણ હાસ્ય કરી બોલ્યા, ' જરૂર એણેજ
હમણા સત્યભામાને છાંતી છે, કારણકે શોક્યનો પુત્ર દશ શોક્યના જેવો હોય છે.
આ ભેરીના નાદથી કેચિત્ ભયચુકત મારા સેવનથી સત્યભામાને ભીરૂ પુત્ર થશે, પરંતુ
અવિતલ્યતા અન્યથા થતીજ નથી. '

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ રૂક્મિણીને ઘેર ગયા, ત્યાં જાંબવતીને પેલા દિવ્ય
હારથી ભૂષિત બેઠા કૃષ્ણ અનિમેષ નેત્રે તેની સામું જોવા લાગ્યા. એટલે જાંબવતી બોલી
' સ્વામિન ! શું બુઝાએ ? હું તેજ તમારી પત્ની છું. ' હરિ બોલ્યા ' દેવી ! આ દિવ્ય હાર
ક્યાંથી ? ' જાંબવતી બોલી ' તમારા પ્રસાદથી, આપેજ આપેલા છે, તે શું તમારા કાર્યને તમે
બૂલી ગયા ? ' તેજ વખતે જાંબવતીએ પોતાને આવેલા સિંહના સ્વપ્નની વાત જણાવી, એટલે
કૃષ્ણ બોલ્યા, ' દેવી તમારે પ્રધુમ્ન જેવો પુત્ર થશે. ' આ પ્રમાણે કહીને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા.

સમય આવતાં સિંહણની જેમ જાંબવતીએ શાંધા નામના અતુલ્ય પરાક્રમી
પુત્રને જન્મ આપ્યો. શાંધની સાથેજ સારથિને દાડક અને સુષુદ્ધિ મંત્રીને જયમેન
નામે પુત્ર થયા. સત્યભામાને એક ભાતુક નામે પુત્ર હતો અને બીજો ગર્ભાધાનને અતુસારે
ભીરૂ નામે પુત્ર થયો. બીજી પછી કૃષ્ણની શ્રીઆને હાથીનાં બચ્ચાંની જેવા ધણા પરાક્રમી
પુત્રો થયા. શાંધ મંત્રી અને સારથિના પુત્રોની સાથે અનુક્રમે મોટા થયો, અને બુદ્ધિવંત
હોવાથી તેણે લીલામાત્રમાં બધી કળાઓ ગ્રહણ કરી.

અન્યદા રૂક્મિણીએ પોતાના ભાઈ રૂક્મિની વૈદર્ભી નામની પુત્રીનો પોતાના પુત્ર
પ્રધુમ્નની સાથે વિવાહ કરવાનું કહેવા સાડ એક માણસને બોલકટ નગરે મોકલ્યો. તેણે
ત્યાં જઈ રૂક્મિ રાજાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે ' તમારી બેન રૂક્મિણી દેવી તમને કહેવરાવે
છે કે તમારી પુત્રી વૈદર્ભી મારા પુત્ર પ્રધુમ્નની વેરે આપો. પૂર્વે મારે ને કૃષ્ણનો
ઉચિત યોગ તો દેવયોગે થયો હતો, પણ હવે આ પ્રધુમ્નનો ને વૈદર્ભીનો સંયોગ
તો તમારાથીજ થાઓ. ' આવાં તે માણસનાં વચન સાંભળી પૂર્વનું વૈર સભારીને રૂક્મિ-
બોલ્યો કે ' હું મારી પુત્રી ચંડાળને આપું તે સાડ, પણ કૃષ્ણવાસુદેવના કુળમાં આપું

ફોતે આવીને^૧ રૂક્મિણીને રૂક્મિનાં કહેલાં વચનો યથાર્થ કહી સંભળાવ્યાં,
 'પમાન પામેલી રૂક્મિણી રાત્રિએ કમળની' જેમ જ્વાળાને પામી ગઈ.
 શાંખજોડને પૂછ્યું કે 'માતા ! તમે કેમ ખેદ પામ્યાં છો?' એટલે રૂક્મિણીએ
 પૂર્વોક્ત રીતે પોતાના ભાઈનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પ્રધુન્ન બોલ્યો 'હે માતા ! તમે
 ચોંધન રાખજો - તે મારા માતૃલ સામવચનને ચોગ્ય નથી, તેથીજ મારા પિતાએ પૂર્વે તેને
 મારી પુત્રવંધ્યું હતું. હમણાં હું પણ તેની ચોગ્યતા પ્રમાણે કરીને તેની પુત્રીને પરણીશ.'
 નાનાનાણે કહી શાંખને સાથે લઈ આકાશમાર્ગે પ્રધુન્ન ભોજકટ નગરે ગયો. પછી
 બેમાંથી એકે કિંતરનું અને બીજાએ ચંડાળનું રૂપ ધર્યું અને બંનેએ ગાયન કરતા કરતા
 આખા શહેરમાં ફરીને મૃગની જેમ સર્વ નગરજનોનાં મન હરી લીધાં. તે ખબર સાંભળીને
 'રૂક્મિ રાજાએ તે મધુર સ્વરવાળા ગાંધર્વ અને ચંડાળને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને
 'પોતાના ઉત્સંગમાં પોતાની પુત્રીને બેસાડીને તે બંનેની પાસે ગાયન કરાવ્યું. તેમનું ગીત
 સાંભળી હર્ષ પામેલા પરિવાર સહિત રૂક્મિએ તેમને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું અને પૂછ્યું કે 'તમે
 ક્યાંથી આવ્યા છો?' તેઓ બોલ્યો 'અમે સ્વર્ગમાંથી દારિકામાં આવ્યા છીએ, કારણ કે
 કૃષ્ણ વાસુદેવને માટે તે નગરી સ્વર્ગવાસી દેવોએ કરેલી છે.' તે વખતે વૈદર્ભી હર્ષ પામીને
 બોલી કે 'ત્યાં કૃષ્ણને રૂક્મિણીનો પ્રધુન્ન નામે પુત્ર છે, તેને તમે જણો છો?' શાંખ બોલ્યો
 'રૂપમાં કામદેવ જેવા અને પૃથ્વીને અલકારજૂત તિલક જેવા એ મહા પરાક્રમી પ્રધુન્ન
 કુમારને કોણ ન જણે?' તે સાંભળી વૈદર્ભી રાગગર્ભિત ઉત્કંઠાવાળી થઈ ગઈ. એ વખતે
 રાજાને એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો હાંપેડી નાખી છુટા થઈને નગરમાં દોડવા લાગ્યો;
 અકાળે તોફાન મચાવતા અને બધા નગરમાં ઉપદ્રવ કરતા તે હાથીને કોઈ પણ મહાવત
 વશ કરી શક્યો નહીં. તે સમયે રૂક્મિરાજાએ પટલ વગડાવીને એવી આદાપણ કરાવી
 કે "જે કોઈ આ હાથીને વશ કરશે તેને હું ઇચ્છિત વસ્તુ આપીશ." કોઈએ તે પટલને
 છબ્બો નહીં એટલે આ બન્ને વીરોએ પટલ છબ્બો અને ગીતવડે કરીનેજ તે ઉન્મત્ત
 હાથીને સ્થલિત કરી દીધો. પછી તે બન્ને જણે તે હાથી ઉપર આરૂઢ થઈ તેને બંધન-
 સ્થાનમાં લાવીને બાંધી દીધો. નગરજનોને આશ્ચર્ય પમાડનારા તે બન્નેને રાજાએ હર્ષથી
 બોલાવ્યા. પછી કહ્યું કે 'તમારે જ જોઈએ તે માગી લ્યો.' એટલે તેઓએ કહ્યું કે 'અમારે
 કોઈ ધાન્ય રાંધનારી નથી, માટે આ વૈદર્ભીને આપો.' તે સાંભળી રૂક્મિરાજાએ ક્રોધાંતરે
 માન થઈને તેમને નગર બહાર કાઢી મૂક્યા. નગરબહાર ગયા પછી પ્રધુન્ને શાંખને
 કહ્યું, 'ભાઈ ! રૂક્મિણી દુઃખી થતાં હશે, માટે વૈદર્ભીને પરણવામાં વિલંબ કરવો / યુક્ત
 નથી.' આ પ્રમાણે વાતો કરતાં ઊર્જવળ એવી રાત્રી પડી. જ્યારે સર્વ લોઠા સુઈ ગયાં
 ત્યારે પ્રધુન્ન પોતાની વિદ્યાથી ન્યાં વૈદર્ભી સુતી હતી તે સ્થાનમાં ગયો. તેણે ત્યાં રૂક્મિ-
 ણીનો કૃત્રિમ લેખ બનાવી વૈદર્ભીને આપ્યો. તે વાંચી વૈદર્ભી બોલી 'કહો, તમને શું
 આપું?' પ્રધુન્ને કહ્યું, 'સુલોચને ! મને તમારો દેહજ આપો. હે સુદરી ! જો માટે રૂક્મિણી
 દેવીએ તમારી માગણી કરી હતી તે પ્રધુન્ન હું પોતેજ છું.' 'અહો દૈવયોગે વિધિની ધટના

યોગ્ય થઈ.' એમ બોલતી વૈદર્ભીએ તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી તરતજ વિદ્યાના બળવરે ઉત્પન્ન કરેલા અમિતી સાક્ષીથી મંગળકંકણવાળી અને 'વેત રેશમી વસ્ત્રને, ધરનારી તે બ્રાળાને પ્રદુમ્ન પરણ્યો, અને કૃષ્ણના કુમારે તેજ રાત્રીએ વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે ક્રીડા કરી. અવશેષ રાત્રી રહી એટલે તે બોલ્યો 'પ્રિયે ! હું મારા બાઇ સાંબની પાસે જઈ છું; પણ કદિ તને આ વિષે તારા માતપિતા કે પરિવાર પૂછે તો તું કંઈ પણ ઉત્તર આપીશ નહીં. તેથી જો કદિ તેઓ તને ઉપદ્રવ કરશે તો મેં તારા શરીરની રક્ષાને માટે ગોઠવણ કરેલી છે.' આ પ્રમાણે કહી પ્રદુમ્ન આલ્યો ગયો. વૈદર્ભી અતિ નગરણુથી અને અતિ શ્રમથી શ્રાંત થઈને સુઈ ગઈ, તે પ્રાતઃકાળે પણ જાગી નહીં. અવસર થયે તેની ધાવમાતા ત્યાં આવી, એટલે તે વૈદર્ભીના કરમાં મંગળકંકણ વિગેરે વિવાહનાં ચિહ્નો જોઈને શંકા પામી; તેથી તત્કાળ તેણે વૈદર્ભીને જગાડીને પૂછ્યું; પણ વૈદર્ભીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; એટલે પોતે અપરાધમાં ન આવવા 'સાડુ ભયવિર્જિત થઈને તે વાત રૂક્મિરાજ પાસે જઈને તેણે કહી સંભળાવી. રાજ રાણીએ આવીને વૈદર્ભીને પૂછ્યું; પણ તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; પરંતુ વિવાહનાં અને સંભોગનાં ચિહ્ન તેના શરીરપર સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવ્યાં, તેથી રૂક્મિએ વિચાર્યું કે 'જરૂર આ કન્યાને આપ્યા વગર કોઈ અધમ પુરૂષ સ્વેચ્છાથી તેની સાથે ક્રીડા કરી છે.' માટે હવે આ અધમ કન્યાને તો પેલા બે ચંડાળનેજ આપવી યોગ્ય છે. આવો વિચાર કરી રાજાએ ક્રોધથી છડીદારની પાસે પેલા બે ચંડાળોને બોલાવ્યા અને કહ્યું 'કે આ કન્યાને ગ્રહણ કરો અને તમે એવે સ્થાનકે જાઓ કે જ્યાં હું તમને ફરી દેખું નહીં.' આ પ્રમાણે કહી ક્રોધથી રૂક્મિએ તેમને વૈદર્ભી આપી દીધી. તેઓએ વૈદર્ભીને કહ્યું કે 'હિ રાજપુત્રી ! તમે અમારે ઘેર રહીને જળ ભરવાનું કે ચર્મ અને રત્ન વિગેરે વેચવાનું કામ કરશો ?' પરમાર્થ બાણુનારી વૈદર્ભી બોલી 'જો દૈવ કરાવશે તે હું અવરથ કરીશ, કારણકે દૈવનું શાસન દુર્લભ છે.' પછી તેઓ અતિ ધૈર્યતાથી વૈદર્ભીને કાઢીને ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા.

રૂક્મિરાજ સભામાં આવીને પોતાના કાર્યથી થયેલા પશ્ચાત્તાપથી રૂદન કરવા લાગ્યો. "અરે વત્સ વૈદર્ભી ! ક્યાં ગઈ ? તારો યોગ્ય સંયોગ થયો નહીં. કે નંદને ! મેં તને ગાયત્રી જેમ ચંડાળને દ્વારે નાખી છે. કાપ એ અરેખરો ચંડાળ છે, જ્યાં મારા હિતેચ્છુ વર્ગે પણ મારી પાસે એ પુત્રી ચંડાળને અપાવી. પ્રદુમ્નને માટે રૂક્મિણી બહેને મારી પુત્રીની મોંઘણી કરી તોપણ મેં ક્રોધાંધ થઈને તેને આપી નહીં, માટે મંદ્યુહિવાળા મને ધિક્કાર છે !" આ પ્રમાણે રાજા રૂદન કરતો હતો, તેવામાં તેણે વાજિત્રોનો ગંભીર નાદ સાંભળ્યો. એટલે 'આ નાદ ક્યાંથી આવે છે ?' એમ તેણે સેવકોને પૂછ્યું. રાજપુત્રોએ તરતજ તપાસ કરી આવીને કહ્યું કે 'રાજેન્દ્ર ! પ્રદુમ્ન અને સાંબ, વૈદર્ભીની સાથે પણ નગરની બહાર એક વિમાન જેવા પ્રાસાદમાં દેવતાની જેમ રહેલા છે. ચારણો ત કહે છે, અને તેઓ આ વાજિત્રોવડે મનોહર સંગીત કરાવે છે. તેનો આ સંભળાય છે."

હર્ષ પામી તેઓને પોતાને ઘેર બોલાવ્યા

અને પોતાનાં ભાણેજ પ્રદુષ્ટની જમાઈપણાના સ્નેહથી વિશેષે પૂર્ણ કરી. પછી રૂકામ રાજની રત્ન લઈને વૈદર્ભી અને શાંખને લઈ પ્રદુષ્ટ દ્વારિકામાં આવ્યો, જ્યાં તે રૂકામણીનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયો. નવયૌવનવાળો પ્રદુષ્ટ નવયૌવનવતી અભિનવ વૈદર્ભીની સાથે સુખે ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો, અને હેમાંગદ રાજની વેરયાથી થયેલી મુહુરિણ્યા નામની પુત્રી કે જે રૂપમાં અસરા જેવી હતી તેની સાથે પરણીને શાંખ પણ ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો.

શાંખ હમેશાં ક્રીડા કરતાં કરતાં ભીરૂકને મારતો હતો અને ઘૂતમાં ધણું ધન હરાવી હરાવીને અપાવી દેતો હતો. એક દિવસ તેમ થવાથી ભીરૂક રૂદન કરતો કરતો સત્યભામા પાસે આવ્યો, એટલે સત્યભામાએ શાંખની તે વર્તણૂક કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણે જાંબવતીને તે વાત કરી, એટલે જાંબવતી બોલી 'હે સ્વામિન્ ! મેં આટલા વખત સુધીમાં શાંખની નકારી વર્તણૂક કોઈ વખતે પણ સાંભળી નથી અને તમે આ શું કહે છે ?' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'સિંહણ તો પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિક્ષ્ણ માને છે, પણ તેના બાળકની ક્રીડાને તો હાથીઓ જાણે છે, માટે તારે જોવી હોય તો આલ, હું તને તારા પુત્રની ચેષ્ટા બતાવું.' પછી કૃષ્ણે આહેરનું રૂપ ધણું અને જાંબવતીને આહેરની સ્ત્રીનું રૂપ ધરાવ્યું. બંને જણ તક જોયવા દ્વારિકામાં પેઠાં, એટલે તેમને સ્વેચ્છાવિહારી શાંખ કુમારે દીઠાં. શાંખે આહેરને કહ્યું 'અરે બાઈ ! અહીં આવ, મારે તમારું જોરસ લેવું છે.' તે સાંભળી આહેરી શાંખની પછવાડે ગઈ. આહેર પણ પાછળ પાછળ આવ્યો. આગળ જતાં શાંખ એક દેવાલયમાં પેઠો અને તેણે પેલી આહેરીને અંદર આવવાં કહ્યું. 'આહેરી બોલી 'હું અંદર નહીં આવું, મને અહીંજ મૂલ્ય આપો.' 'અહીં અવશ્ય પેસવું જોઈશે' એમ કહી લતાને હાથીની જેમ શાંખ તેને હાથ પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, એટલે 'અરે ! મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે ?' એમ બોલતો પેલો આહેર મારવા દોડ્યો, અને પછી તત્કાળે કૃષ્ણ અને જાંબવતી પ્રગટ થયાં. પોતાના માતપિતાને જોઈ શાંખ મુખ ઢાંકીને નાસી ગયો. હરિએ આ પ્રમાણે શાંખની દુચેષ્ટા જાંબવતીને બતાવી. બીજે દિવસે કૃષ્ણે બળાત્કારે શાંખને બોલાવ્યો, ત્યારે તે એક કાષ્ઠનો ખીલો ધડતો ધડતો ત્યાં આવ્યો. કૃષ્ણે ખીલો ધકવાતું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો 'જો મારું કાલની મારી વાત કરશે તેના મુખમાં આ ખીલો નાખવી છે, તેથી હું આ ખીલો ધકું છું.' તે સાંભળી 'આ શાંખ નિર્લજ્જ અને કામવશ થઈ જેમ તેમ સ્વેચ્છાએ વર્તે છે' એમ જાણી કૃષ્ણે તેને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યો.

જ્યારે શાંખ નગરીની બહાર જવા આવ્યો તે વખતે પ્રદુષ્ટને અંતરમાં સ્નેહ ધરીને પૂર્વ જન્મના બંધુરૂપ શાંખને પ્રજ્ઞાવિદ્યા આપી. પછી પ્રદુષ્ટ હમેશાં ભીરૂકને કનડવા લાગ્યો; તેથી એક વખતે સત્યભામાએ તેને કહ્યું કે 'અરે દુર્મતિ ! તું પણ શાંખની જેમ નગરીની બહાર કેમ નીકળતો નથી ?' પ્રદુષ્ટે કહ્યું 'હું બહાર નીકળીને ક્યાં બહાર ?' ત્યારે સત્યભામાએ કહ્યું કે 'સ્મશાનમાં જ.' તે બોલ્યો કે 'પાછા ક્યારે આવું ?' સત્યભામા ક્રોધ કરીને બોલી

‘જ્યારે હું શાંખને હાથે પકડીને ગામમાં લાવું, ત્યારે તારે પણ આવવું.’ ‘જીવી માતાની આજ્ઞા’ એમ કહી પ્રદ્યુમ્ન તરતજ સ્મશાનમાં ગયો. શાંખ પણ ભમતો ભમતો ત્યાં આવ્યો. પછી બંને ભાઈઓ સ્મશાનભૂમિમાં રહ્યા અને નગરીનાં જે મુકદ્દાં આવે તેમનો હાથુઓ પાસેથી મોટો કર લઈને પછી ત્યાં દહન કરવા દેવા લાગ્યા.

અહીં સત્યભામાએ ભીરૂકને માટે મોટો પ્રયત્ન કરી નવાણું કન્યાઓ મેળવી, પછી સો પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની ઇચ્છા કરવા લાગી. આ ખબર પ્રજ્ઞપિત્ર વિધાવડે જાણીને પ્રદ્યુમ્ને વિધાયજ્ઞથી એક મોટી સેના વિકુર્વી અને પોને જિતશત્રુ નામે રાજ થયો. શાંખ દેવકન્યા જેવું રૂપ ધરી તેની કન્યા થયો. એક વખતે સખીઓ સાથે વીંટાઈને ક્રીડા કરતી તે કન્યાને ભીરૂકની ધાત્રીમાતાએ દીઠી; એટલે તે હકીકત ધાત્રીએ સત્યભામાને કહી. સત્યભામાએ દૂત મોકલીને જિતશત્રુ રાજ પાસે તેની માગણી કરી. જિતશત્રુ રાજએ તે દૂતને કહ્યું ‘જે સત્યભામા હાથે પકડીને મારી કન્યાને દ્વારિકા નગરીમાં લઈ જાય અને વિવાહ વખતે ભીરૂકના હાથની ઉપર મારી કન્યાનો હાથ મૂકે તો હું મારી કન્યા તેને આપું.’ દૂતે આવીને તે સર્વ વાત સત્યભામાને કહી. એટલે તેમ કરવાનું સ્વીકારીને તે તરતજ જિતશત્રુ રાજની છાવણીમાં આવી. તે વખતે શાંખે પ્રજ્ઞપિત્ર વિધાને કહ્યું કે ‘આ સત્યભામા અને તેના પરિજન મને કન્યારૂપે જુવે અને બીજા નગરજનો શાંખરૂપે જુવે એમ કર. એ’ ટલે પ્રજ્ઞપિત્રએ તેમ કયું. પછી સત્યભામાએ શાંખને દક્ષિણ હાથે પકડી દ્વારિકામાં પ્રવેશ કર્યો. તે જોઈ નગરની સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી ‘અહો, જુવો કેવું આશ્ચર્ય ! સત્યભામા ભીરૂકના વિવાહોત્સવમાં શાંખને હાથે પકડીને લઈ આવે છે.’ શાંખ સત્યભામાને મહેલે ગયો ત્યાં તેણે કપટબુદ્ધિથી પાણિગ્રહણ સમયે ભીરૂકના દક્ષિણ કર ઉપર પોતાનો વામ કર રાખ્યો અને એકે ઉણી સો કન્યાઓના ડાબા હાથ ઉપર પોતાનો જમણો હાથ રાખ્યો. તે રીતે શાંખે વિધિપૂર્વક અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. કન્યાઓ અતિ રૂપવંત શાંખને જોઈને બોલી કે ‘અરે કુસોર ! અમારા ખરેખરા પુણ્યના ઉદયથી વિધિએ મેળવી આપેલા કામદેવ જેવા તમે અમેને પતિપણે પ્રાપ્ત થયા છો.’ તેમની સાથે વિવાહ થઈ રહ્યા પછી શાંખ વાસગૃહમાં ગયો. ભીરૂક પણ શાંખની સાથે ત્યાં આવતો હતો, એટલે શાંખે બ્રહ્મી ચક્રાવીને બીવરાવ્યો, જ્યાં તે નારી ગયો. તેણે આવીને સત્યભામાને તે વાત કહી, પણ સત્યભામાએ માની નહીં; પછી પોતાની જાતે ત્યાં આવી જોયું, તો શાંખકુમારને ત્યાં જોડેલો દીકો. શાંખે સાપત્ન માતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે સત્યભામા કાપ કરીને બોલી—‘અરે નિર્લજ્જ ! તને અહીં કાણુ લાવ્યું છે ?’ શાંખ બોલ્યો ‘માતા ! તમેજ મને હાથે પકડીને લાવ્યાં છો અને આ નવાણું કન્યાઓની સાથે મારો વિવાહ પણ તમેજ કરાવ્યો છે. આ વિષે બધા દ્વારિકાના લોકો મધ્યસ્થ (સાક્ષી) છે.’ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે સત્યભામાએ ત્યાં આવતા નગરજનોને પૂછવા માંડ્યું. તેઓએ કહ્યું કે ‘દેવી ! કાપ કરો નહીં. અમારી નજરે તમે શાંખને, હાથે પકડીને દ્વારિકામાં લાવ્યા છો અને તેનોજ આ કન્યાઓ સાથે તમે વિવાહ કરાવ્યો છે.’ આ પ્રમાણેની લોકોની સાક્ષી સાંભળી સત્યભામા ‘અરે તું કપટી, કપટીને

પુત્રે, કપટીના કનિષ્ઠ ભાઇ, અને કપટી માતાનો પુત્ર છે, તેથી તું મને કન્યારૂપે છળી ગયો છે. " આ પ્રમાણે કહીને રોષથી ચાલી ગઇ. પછી કૃષ્ણે સર્વ લોકોની સમક્ષ તે કન્યાઓને શાંખની સાથે પરણાવી અને જાંબવતીએ મોટા ઉત્સવ કર્યો. //

પછી શાંખ વસુદેવને નમસ્કાર કરવાને ગયો. ત્યાં તેણે કહ્યું "તાત ! તમે ચિરકાળ પૃથ્વીમાં ભમી ધણી સ્ત્રીઓ પરણ્યા હતા અને હું તો પૃથ્વીમાં ભમ્યા વગર એક સાથે સો કન્યાઓ પરણ્યો, તેથી મારામાં અને તમારામાં આ પ્રત્યક્ષ અંતર છે. " વસુદેવ બોલ્યો 'રે વત્સ ! તું કુવાના દેડકા બેવો છે. પિતાએ નગરીની બહાર કાઢ્યો, તો પણ તું પાછો આવ્યો, તેથી માનવર્જિત એવા તને ધિક્કાર છે ! અને હું તો ભાઇએ કિંચિત્ અપમાન ક્યું એટલે વીરવૃત્તિથી નગરમાંથી નીકળી સર્વે ઠેકાણે અસ્ખલિતપણે ભમી અનેક કન્યાઓને પરણ્યો, અને પછી અવસરે મળેલા તેજ બંધુઓએ આદરથી પ્રાર્થના કરી એટલે હું પાછો ઘેર આવ્યો છું, તારી જમ પોતાની મેળે પાછો આવ્યો નથી. ' આવો તેમનો ઉત્તર સાંભળી પોતાના પૂજ્ય વસુદેવનો પોતે પ્રથમના વાક્યોથી તિરસ્કાર કર્યો છે એમ બહુ શાંખ અંજલિ ભેડી પ્રણામ કરીને પિતામહ-પ્રત્યે બોલ્યો 'હે પિતા મહા ! મે અજ્ઞાનથી અને બાળએણથી કહ્યું તે સમા કરજો, કેમકે તમે તો ગુણવાદે લોકોત્તર છો. '

અન્યદા કેટલાએક ધનાઢ્ય વણિકો મોટાં કરિયાણાં લઇ ચવનદ્વીપથી જળમાર્ગે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ બીજાં કરિયાણાં દારિકામાં વેચ્યાં, પણ રતનકંબળ વેચ્યાં નહીં. વિશેષ લાભની ઇચ્છાથી તેઓ રાજગૃહીપુરે ગયા. ત્યાંના વ્યાપારીઓ આગળ યઇને તેમને મગધેશ્વરની દ્વાહતા જીવયશાને ઘેર લઈ ગયા. તે રતનકંબળ તેમણે જીવયશાને ખતાવ્યાં કે જે ઉષ્ણકાળમાં શીત, શીતકાળમાં ઉષ્ણ અને ધણા કામળ રૂપાંટીવાળાં હતાં. જીવય-શાએ તે રતનકંબળનું અર્ધું મૂલ્ય કહ્યું એટલે તેઓ પોક્કારીને બોલ્યા કે 'અરે ! આમ અર્ધું મૂલ્યે આપવાનાં હોત તો અમે દારિકા છોડીને અહીં શા માટે આવીએ ?' જીવયશાએ પૂછ્યું, 'એ દારિકાનગરી કેવી છે અને ત્યાં રાજ કાણુ છે ?' વ્યાપારી બોલ્યા 'સસુદ્રે આપેલા સ્થાનમાં એ દારિકા નગરી દેવતાઓએ રચેલી છે, ત્યાં દેવકી અને વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ રાજ છે,' તે સાંભળી જીવયશા રૂદન કરતી બોલી 'અરે ! શું અઘાપિ મારા સ્વામીનો સંહાર કરનાર એ કૃષ્ણ જીવે છે અને પૃથ્વીપર રાજ્ય કરે છે ?' તેને બેઠ જરાસંધે રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણીએ અંજલિ ભેડી કૃષ્ણનો સર્વ વૃતાંત જણાવ્યો અને કહ્યું કે 'પિતાજી ! મને આજેજ રાજ આપો, હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ, હવે હું જીવીશ નહીં.' જરાસંધ બોલ્યો 'હે પુત્રી ! તું રૂદન કર નહીં. હું એ કસના શત્રુ કૃષ્ણની માતાઓ, બહેનો અને સખીઓને રોવરાવીશ. '

'હવે આ પૃથ્વી યાદવ વગરની થાઓ' એમ કહી મંત્રીઓએ વાર્યા છતાં પણ જરાસંધ પ્રયાણ કરવા માટે સેનાને આજ્ઞા આપી. મહાપરાક્રમી સહદેવ વિગેરે પુત્રો અને પરાક્રમીમાં અગ્રેસર ચેદી દેશનો રાજ શિશુપાલ તેની પછવાડે તૈયાર થયા. મહા-

‘કે જ્યારે હું શાંખને હાથે પકડીને ગામમાં લાવું, ત્યારે તારે ?
‘આજ્ઞા’ એમ કહી પ્રદુમ્ન તરતજ સ્મશાનમાં ગયો. શાંખ પણ
પછી બને બાદ્યો સ્મશાનભૂમિમાં રહ્યા અને નગરીનાં જે મુ
પાસેથી મોટા કર લઈને પછી ત્યાં દહન કરવા દેવા લાગ્યા.

અહીં સત્યભામાએ ભીરૂકને માટે મોટા પ્રયત્ન કરી નવા
સો પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની ઇચ્છા કરવા લાગી. આ ખબર
પ્રદુમ્ને વિદ્યાંબળથી એક મોટી સેના નિકુર્વી અને પોને જિતશ
દેવકન્યા જેવું રૂપ ધરી તેની કન્યા થયો. એક વખતે સખીઓ
તે કન્યાને ભીરૂકની ધાત્રીમાતાએ દીઠી; એટલે તે હકીકત ધ
સત્યભામાએ દૂત મોકલીને જિતશત્રુ રાજ પાસે તેની માગણી
દૂતને કહ્યું ‘જો સત્યભામા હાથે પકડીને મારી કન્યાને દ્વારિકા
વિવાહ વખતે ભીરૂકના હાથની ઉપર મારી કન્યાનો હાથ મૂક
આપું.’ દૂતે આવીને તે સર્વ વાત સત્યભામાને કહી. એટલે તેમ કર
જિતશત્રુ રાજની છાવણીમાં આવી. તે વખતે શાંખે પ્રજ્ઞપિત વિધાને
તેના પ્રરિજન મને કન્યારૂપે જુવે અને બીજા નગરજનો શાંખરૂ
પ્રજ્ઞપિતએ તેમ કયું. પછી સત્યભામાએ શાંખને દક્ષિણ હાથે પ
તે જોઈ નગરની સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી ‘અહો, જુવો દેવું આશ્ચ
વિવાહોત્સવમાં શાંખને હાથે પકડીને લઇ આવે છે.’ શાંખ સત
તેણે કંપટબુદ્ધિથી પાણિગ્રહણ સમયે ભીરૂકના દક્ષિણ કર ઉપર
અને એકે ઉણી સો કન્યાઓના ડાબા હાથ ઉપર પોતાનો જમણ
શાંખે વિધિપૂર્વક અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. કન્યાઓ અતિ રૂપ
કે ‘અરે કુમ્ભાર ! અમારા ખરેખરા પુણ્યના ઉદયથી વિધિએ મે
તમે અમોને પતિપણ પ્રાપ્ત થયા છે.’ તેમની સાથે વિવાહ
હમાં ગયો. ભીરૂક પણ શાંખની સાથે ત્યાં આવતો હતો, જે
બીવરાઓ, જ્યોતે નાસી ગયો. તેણે આવીને સત્યભામાને
માએ માની નહીં; પછી પોતાની જાતે ત્યાં આવી ‘જોયું, તે
દીઠો. શાંખે સાપત્ન માતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે સત્યભામા કે
તને અહીં કાણ લાવ્યું છે ?’ શાંખ બોલ્યો ‘માતા ! તમેજ
અને આ નવાણું કન્યાઓની સાથે મારો વિવાહ પણ તમે
દ્વારિકાના લોઢા મધ્યસ્થ (સાક્ષી) છે.’ આ પ્રમાણે કહ્યું, કે
નગરજનોને પૂછના માંડ્યું. તેઓએ કહ્યું કે ‘દેવી ! કાપ
શાંખને, હાથે પકડીને દ્વારિકામાં લાવ્યા છે અને તેનોજ
કરાવ્યો છે.’ આ પ્રમાણેની લોઢાની સાક્ષી સાંભળી સત

પરાક્રમી રાજા હીરણ્યનાભ, સંઆમમાં ધુરંધર અને કૌરવ્ય જ્યેવો દુર્યોધન અને બીજા રાજાઓ તથા હજારો સામંતો પ્રવાહો જેમ સાગરમાં મળે તેમ જરાસંધને આવી મળ્યા. જે વખતે જરાસંધ આહ્યો, તે વખતે તેના મસ્તકપરથી મુકુટ પડી મળે ઉરઃસ્થળથી હાર તુટી ગયો, વસ્ત્રના છેડા સાથે પગ ભરાયો, તેની આગળ છાંક ધવામ નેત્ર ફરક્યું, તેના હાથીએ સમકાળે વિઘ્નામૂવ કર્યો, પવન પ્રતિકૂળ વાયો આકાશમાં ગીધ પક્ષીઓ ઉડવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે આપ્તજનની જેમ માહાં નિર્મીતોએ અને અપશુકનોએ તેને અશુભ પરિણામ જણાવ્યું, તો પણ તે જરા પણ શંકા નહીં. સૈન્યથી ઉડેલી રજની જેમ સૈન્યના કાળાહળથી દિશાઓને પૂરતો અને દિગ્ગજ જેમ ઉદ્ગ્રાંતપણે પૃથ્વીને કંપાવતો દૂર પ્રતિજ્ઞાવાળો જરાસંધ ગજઉપર આસૂર મોટા સૈન્ય સાથે પશ્ચિમ દિશા તરફ આહ્યો.

જરાસંધને આવતો જાણી કલિકૌતુકી નારદે અને બીજા બાતમીદારોએ સાર
આવીને કૃપણને તે ખબર આપ્યા. તે સાંભળતાંજ અગ્નિના જેવા તેજસ્વી કૃપણ
ભંભાનાદપૂર્વક પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયા. તે વખતે જમ સુધોષા ધંટાના નાદથી સર્વ
દેવલોકના દેવતાઓ મળે તેમ તે ભભાના નાદથી સર્વ યાદવો અને રાજાઓ એ
થયા. તેવામાં સમુદ્રની જેવા કુર્ધર-સમુદ્રસિન્ધુ સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરીને આવ
તે સાથે તેમનો મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃદનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ ભગવાન, જયને
મહાજય, તેજસેન, જય, મેઘ, ચિત્રક, ગૌતમ, શ્વદ્લક, શિવનંદ, અને વિવર
નામના મહારથી પુત્રો પણ આવ્યા. શત્રુઓને અક્ષોભ્ય એવા સમુદ્રવિજયના અ
ખંધુ અક્ષોભ્ય અને યુદ્ધમાં ચતુર એવા ઉદ્ધવ, ધવ, શુભિત, મહોદધિ, અમોનિ
જલનિધિ, વામનદેવ અને દૃદવ્રત નામે આઠ પુત્રો આવ્યા. અક્ષોભ્યથી નાના સિદ્ધિ
અને તેના ઉર્મિમાન, વસુમાન, વીર, મન્મથ અને સ્થિર નામે પાંચ પુત્રો અ
સાગર અને તેના નિષ્કંપ, કંપન, લક્ષ્મણ, કેશરી, શ્રીમાન અને યુગાંત નામે
પુત્રો આવ્યા. હંમવાન અને તેના વિદ્યુત્પ્રભ, ગંધમાદન અને માત્યવાન નામે
પુત્રો આવ્યા. અચલ અને તેના મહેન્દ્ર, મલય, સદ્ય, ગિરિ, ચેલ, નગ અને બજ ન
સાત પરાક્રમી પુત્રો આવ્યા. ધરણ અને તેના કર્કોટક, ધનંજય વિશ્વરૂપ, ચરણ
અને વાસુકિ નામે પાંચ પુત્રો આવ્યા. પૂરણ અને તેના દુઃપૂર, દુમુખ, દુર્દેવ
દુધર નામે ચાર પુત્રો આવ્યા. અભિચંદ્ર અને તેના ચંદ્ર, શશાંક, ચંદ્રાભ, શ
સોમ અને અમૃતપ્રભ નામે છ પુત્રો આવ્યા. દશે દશાર્દમાં સૌથી નાના વસુ
કે જ પરાક્રમે સાક્ષી નામના પ્રજાપતિ જેવા હતા તે પણ આવ્યા. અને તેના ધણી પ
કર્મીભાંડ્યુ. તેઓએ કહ્યું કે 'દેવોનાં નામ આ પ્રમાણે-વિજયસેનાના પુત્રો
૧. પકડીને દારિકામાં આવ્યા છે અને તે અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો, ગંધર્વસેનાના પુત્રો
૨. આ પ્રમાણેની લોકની સાક્ષી સાંભળી અમિતગતિ અને મહેન્દ્રગતિ નામે ત્રણ પુત્રો
૩. દાર્થ, દારક અને સુદાર નામે ત્રણ પરાક્રમી પુત્રો

નીલયશાના સિંહ અને મતંગજ નામે બે પુત્રો, સોમશ્રીના નારદ અને મરુદેવ નામે બે પુત્રો, મિત્રશ્રીના સુમિત્ર નામે પુત્ર, કપિલાનો કપિલ નામે પુત્ર, પદ્માવતીના પદ્મ અને કુમુદ નામે બે પુત્રો, અશ્વસેનાનો અશ્વસેન નામે પુત્ર, પુદ્ગલનો પુદ્ગ નામે પુત્ર, રત્નવતીના રત્નગર્ભ અને વળખાહુ નામે બે બાહુબળી પુત્રો, સોમની પુત્રી સોમશ્રીના ચન્દ્રકાંત અને શશિપ્રભ નામે બે પુત્રો, વેગવતીના વેગવાન અને વાયુવેગ નામે બે પુત્રો, મહનવેગાના અનાધૃષ્ટિ, દૃઢસુષ્ટિ અને હિમસુષ્ટિ નામે ત્રણ જગદ્વિખ્યાત પરાક્રમવાળા પુત્રો, બંધુમતીના બંધુપેશુ અને સિંહસેન નામે બે પુત્રો, પ્રિયગુપ્તદરીનો શિલાયુધ નામે ધુરંધર પુત્ર, પ્રભાવતીના ગધાર અને પિંગલ નામે બે પુત્રો, જરાદેવીના જરાકુમાર અને વાલ્મીક નામે બે પુત્રો, અવંતિદેવીના સુમુખ અને કુમુખ નામે બે પુત્રો, રાહિણીના રામ (બળભદ્ર), સારણુ અને વિદુરથ નામે ત્રણ પુત્રો, બાલચન્દ્રાના વજ્રદંષ્ટ્ર અને અમિતપ્રભ નામે બે પુત્રો, તે સિવાય રામ (બળભદ્ર) ના ઘણા પુત્રો કે જ્યોત્ષ્ણામાં ઉત્પન્ન, નિષધ, પ્રકૃતિદ્યુતિ, આરુદત, ધ્રુવ, રત્નદમન, પીઠ, શ્રીધ્વજ, નદન, શ્રીમાન, દશરથ, દેવાનંદ, આનંદ, વિપ્રથુ, શાંતનુ, પૃથુ, શતધનુ, નરદેવ, મહાધનુ અને દૃઢધન્વા સુખ્ય હતા, એ સર્વે વસુદેવની સાથે યુદ્ધમાં આવ્યા. તેમજ કૃષ્ણના પણ અસુક પુત્રો આવ્યા. જ્યોત્ષ્ણામાં ભાતુ, ભામર, મહાભાતુ, અનુભાતુક, બૃહદ્ધવજ, અગ્નિશિખ, ધૃષ્ટ્યુ, સત્ય, અકપન, મહાસેન, ધીર, ગભીર, ઉદધિ, ગૌતમ, વસુધર્મા, પ્રસેનજિત, સૂર્ય, ચદ્રવર્મા, આરુકૃણ, સુઆર, દેવદત્ત, ભરત, શખ, પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ વિગેરે મહાપરાક્રમી પુત્રો સુખ્ય હતા. તે સિવાય બીજા પણ હજારો કૃષ્ણના પુત્રો યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યા. ઉગ્રસેન અને તેના ધર, ગુણધર, શક્તિક, કુર્ધર, ચન્દ્ર અને સાગર નામે પુત્રો યુદ્ધમાં આવ્યા. પિતરાઈ કાકા જ્યેષ્ઠ રાજના પુત્ર સાંતવન અને મહાસેન, વિષમિત્ર, દ્વદિક અને સસ્યમિત્ર નામે તેના પુત્રો, તેમજ મહાસેનનો પુત્ર સુપેશુ નામે રાજા, વિષમિત્રના દ્વદિક, સિનિ તથા સત્યક નામે પુત્ર, દ્વદિકના કૃતવર્મા અને દૃઢધર્મા નામે પુત્ર, અને સત્યકનો યુધુધાન નામે પુત્ર, તેમજ તેના ગધ નામે પુત્ર—એ સર્વ આવ્યા. તે સિવાય બીજા દશાઈના અને રામ કૃષ્ણના ઘણા પુત્રો તથા કૃષ્ણની કૃષ્ણા અને બહેનોના પણ, ઘણા પરાક્રમી પુત્રો ત્યાં આવ્યા.

પછી કોટુકીએ ખતાવેલા શુભ દિવસે દારૂક મારણવાળા અને ગરુડના ચિહ્નવાળા રથ ઉપર આરુઢ થઇને સર્વ યાદવોથી વીટાયેલા અને શુભશુકનોએ જોનો વિજય સૂચવ્યો છે એવા કૃષ્ણે ઈશાન દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું. પોતાના નગરથી પીસ્તાળીશ યોજન દૂર જઇને યુદ્ધચતુર કૃષ્ણે સૈનપદ્વી આમની સમીપે પડાવ નાખ્યો.

જરાસંધના સૈન્યથી ચાર યોજન કૃષ્ણનું સૈન્ય દૂર રહ્યું, તેવામાં કેટલાક ઉત્તમ વિદ્યાધરે ત્યાં આવ્યા, અને સમુદ્રવિજય રાજાને નમીને બોલ્યા કે ‘ હે રાજા ! અમે તમારા ભાઇ વસુદેવના ગુણને વધ થઇ ગયેલા છીએ. જે તમારા કુળમાં બધા જગતની રક્ષા કરવામાં અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ એવા આરણ્યનેમિ ભગવાન થયેલા છે, તેમજ

જેમાં અદ્વિતીય પરાક્રમવાળા રામ કૃષ્ણ થયેલા છે, અને પ્રદુષ્ણ, શાંખ વિગેરે દ્વાદશમે પૌત્રો રહેલા છે, તેમને યુદ્ધમાં બીજાની સહાયની જરૂર હોતીજ નથી, તથાપિ અવસર જાણીને અમે ભક્તિથી અહીં આંખ્યા છીએ, તેથી અમેને આજ્ઞા કરો અને અમને તમારા સામંતવર્ગમાં ગણો. ' સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ' બહુ સાડું ' એટલે તેઓ બોલ્યા, ' આ જરાસંધ એકલા કૃષ્ણની આગળ તણ સમાન છે, પરંતુ વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ઢેટલાએક ખેચરા જરાસંધના પક્ષના છે, તેથી તેઓ અહીં આવે નહીં ત્યાંસુધીમાં અમને તેમની સામે તેઓને ત્યાંજ રોકવા માટે જવાની આજ્ઞા આપો, અને તમારા અતુલ બંધુ વસુદેવને અમારા સેનાપતિ તરીકે સ્થાપન કરીને શાંખ, પ્રદુષ્ણ સહિત અમારી સાથે મોકલો, જેથી તે સર્વ વિદ્યાધરો જીતાયા છે એમ સમજાવે. ' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણની સંમતિથી સમુદ્રવિજયે પૌત્ર પ્રદુષ્ણ અને શાંખ સહિત વસુદેવને તે ખેચરાની સાથે મોકલ્યા. તે સમયે અરિષ્ટનેમિએ પોતાના જન્મસ્નાત્ર વખતે દેવતાએ પોતાની જાળપર બાંધેલી અસ્ત્રવારણી ઔષધિ વસુદેવને આપી.

અહીં મગધપતિ જરાસંધની પાસે હંસક નામનો એક મંત્રી બીજા મંત્રીઓને સાથે લઇને આંખ્યા, અને તેણે વિચાર કરીને જરાસંધને કહ્યું " હે રાજન! પૂર્વે કંસે મંત્ર વગર (વિચાર કર્યા વગર) કામ કર્યું હતું, તેથી તેને તેનું માહું ક્ષણ મળ્યું હતું, કારણ કે મંત્રશક્તિ વિના ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રજ્ઞશક્તિનાં પરિણામ 'સારાં' આવતાં નથી. શત્રુ પોતાથી નાનો હોય તોપણ તેને પોતાથી અધિક છે એવી નજરે એવો એવી નીતિ છે, તો આ મહાબળવાન કૃષ્ણ તો તમારાથી અધિકજ છે એ દેખીતું છે, વળી રાહિણીના સ્વયંવરમાં તે કૃષ્ણના પિતા દશમ દશાહ વસુદેવને બધા રાજાઓના મુખમાં અંધકાર-રૂપ તમે પોતે જોયેલો હતો. તે વખતે તે વસુદેવના બળ આગળ કોઈ પણ રાજા સમર્થ થયો નહોતો, અને તેના જ્યેષ્ઠ બંધુ સમુદ્રવિજયે તમારા સૈનિકાની રક્ષા કરી હતી. વળી દૂતકીડામાં દ્વાદશ દ્રવ્ય જીતવાથી અને તમારી પુત્રીને જીતવાથી એ વસુદેવને જોળ ખીને તમે સેવકાને મારવા સોંપ્યો હતો, પણ પોતાના પ્રભાવથી એ વસુદેવ મરણ પામ્યો નહોતો. એવા બળવાન વસુદેવથી આ રામ કૃષ્ણ થયા છે અને તેઓ આટલી વૃદ્ધિને પામ્યા છે. તેમજ જેઓને માટે કુબેરે સુદર દ્વારકાપુરી રચી આપી છે, એ બન્ને અતિરથી વીર છે કે જેઓને શરણે દુઃખને વખતે મહારથી એવા યુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવો પણ આવેલા છે. તેમના પુત્ર પ્રદુષ્ણ અને શાંખ બીજા રામ કૃષ્ણ જેવા છે, તેમજ લીમ અને અર્જુન પણ જાળના બળથી યમરાજને પણ ભયંકર છે. વધારે સુ કહેવું તેઓમાં જ એક નામકુમાર છે, તે પોતાના જીવંદવડે બંધી પૃથ્વીને છત્રરૂપે કરવાને સંમર્થ છે. વળી તમારા સૈન્યમાં શિશુપાલ અને ડક્ષિણેશ્વર છે. તેમણે તો ડક્ષિણીના હરણમાં રણને વિષે તે કૃષ્ણનું બળ જોયું છે. કૌરવપતિ દુર્યોધન, અને ગદારપતિ શકુનિ તો જ્ઞાનની પેઠે છળરૂપ બળવાળા છે, તેમની તો વીરમાં ગણનાજ નથી. હે સ્વામિન! અંગદેશનો રાજા કર્ણ તો સમુદ્રમાં સાથવાની સુઠીની જેવો તેમના દ્વાદશ સંખ્યા પ્રમાણ મહારથીવાળા

સૈન્યમાં છે એમ હું માનું છું. શત્રુના સૈન્યમાં નેમિ, કૃષ્ણ અને રામ એ ત્રણ અતિરથી છે અને તમારા સૈન્યમાં તમે એકજા છે, તેથી બન્ને સૈન્યમાં મોટું અંતર છે, અગ્યુત વિગેરે ઇંદ્રો જેને ભક્તિથી નમસ્કાર કરે છે, તે નેમિનાથની સાથે યુદ્ધ કરવાને કાણ ઉત્સાહ કરી શકે ? વળી કૃષ્ણના પક્ષના દેવતાઓએ છળ કરી તમારા પુત્ર કાળને મારી નાખ્યો, તેથી તમારે બાણી લેવું કે હમણાં દેવ તમારાથી પરાંરંમુખ છે. બળવાન યાદવો પણ ન્યાયને—યોગ્ય અવસરને પ્રમાણ કરીને મથુરાપુરીથી નાસી દ્વારકા નગરીમાં ચાલ્યા ગયા હતા, પણ તમે તો જમ રાક્ષસાંથી કાળા સર્પને યદિથી તાડન કરીને જગાડે તેમ કર્યું છે, તેથીજ તે કૃષ્ણ તમારી સામે આવેલ છે, કાંઈ પોતાની મેળે આવેલ નથી. એટલું બધું થઈ ગયા છતાં પણ હજી હે રાજન ! તેની સાથે યુદ્ધ કરવું યુક્ત નથી. જો તમે યુદ્ધ નહી કરો તો તે પોતાની મેળે પાછા ફરીને ચાલ્યા જશે.”

હંસક મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી જરાસંધ ક્રોધ પામીને બોલ્યો કે “હે દુરાશય ! માયાવી યાદવોએ જરૂર તને ખુટવો લાગે છે, તેથીજ અરે દુર્ભતિ ! તું આમ વૃથા તેનું બળ બતાવીને મને ખીવરાવે છે, પણ શું કેશરીસિંહ ચિયાળના કુંદાડાથી કદિ પણ ખીવે ? એ ગોપાળોના સૈન્યને હું ક્ષણવારમાં ભસ્મ કરી દઈશ; માટે રણમાંથી નિવૃત્ત કરનારા તારા આ મનોરથને ધિક્કાર છે !” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી દિલક નામનો તેનો એક મંત્રી તેના ભાવ પ્રમાણે વચન બોલ્યો કે “હે રાજેન્દ્ર ! હવે આ રણ કરવાનો સમય આવ્યો છે તો તેનો આપે લાગ કરવો નહીં. હે પ્રભો ! સંગ્રામમાં સંન્યુખ રહેતાં ચશસ્ત્રી શ્વસુ થાય તે સાડ, પણ રણમાંથી પરાંરંમુખ રહીને જીવવું તે સાડ નહીં; માટે આપણા સૈન્યમાં ચક્રવર્તની જેવું અભેદ ચક્રવ્યૂહ રચી આપણે શત્રુના સૈન્યને હણી નાખશું.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી જરાસંધ હર્ષ પામી તેને સાબાશી આપી અને ચક્રવ્યૂહ રચવાને માટે પોતાના પરાક્રમી સેનાપતિઓને આજ્ઞા આપી; એટલે અર્ધચક્રી જરાસંધની આજ્ઞાથી હંસક, દિલક વિગેરે મંત્રીઓએ અને ખીજ સેનાપતિઓએ ચક્રવ્યૂહની રચના કરી.

તે હજાર આરાવાળા ચક્રવ્યૂહ સંબંધી ચક્રમાં પ્રત્યેક આરાએ એક એક મોટા રાજ રહ્યો; તે દરેક રાજની સાથે સો હાથી, બે હજાર રથો, પાંચ હજાર અશ્વો અને સોળ હજાર પરાક્રમી પેદાજો એટલું એટલું સૈન્ય ગોઠવાયું; તેની પરિધિમાં સવા છ હજાર રાજઓ રહ્યા; તથા મધ્યમાં પાંચ હજાર રાજઓ અને પોતાના પુત્રો સહિત જરાસંધ રહ્યો; તેના પૃથ્વાગમાં ગંધાર અને સંધવની સેના રહી; દક્ષિણમાં સો ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો રહ્યા, વામબાજુએ મધ્ય દેશના રાજઓ રહ્યા અને આગળ ખીજ અગણિત રાજઓ રહ્યા, તેમજ આગળના ભાગમાં ચક્રવ્યૂહ રચીને તેની સંધિ સંધિએ પચાસ પચાસ રાજઓને રથાપન કર્યા; આમાં અંદર એક ગુલ્મમાંથી ખીજ ગુલ્મમાં જવાય એવી ગુલ્મચરનાથી અનેક રાજઓ સૈન્ય સહિત રહ્યા અને એ ચક્રવ્યૂહની બહાર ત્રિચિત્ર પ્રકારનાં વ્યૂહો રચીને અનેક રાજઓ હલા રહ્યા. પછી રાજ જરાસંધે સસ્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા,

મહાપરાક્રમી, વિવિધ સંગ્રામમાં વિખ્યાત થયેલા અને રણકુશળ દોરાલ દેશના રાજા હિરણ્યનાભનો તે અઘ્ઘૂહના સેનાપતિપદમાં અભિષેક કર્યો. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો.

તે રાત્રીએ યાદવોએ પણ અઘ્ઘૂહની સામે ટકી શકે તેવું અને શત્રુરાજાઓથી હુલેંધ ગરૂડવ્યૂહ રચ્યું, તે વ્યૂહના મુખ ઉપર અર્ધઠાટિ મહાવીર કુમારો ઉભા રહ્યા અને તેના માથાપર રામ અને કૃષ્ણ ઉભા રહ્યા; અકૂર, કુમુદ, પદ્મ, સારણ, વિજયી, જય, જરાકુમાર, સુમુખ, દૃઢમુદિ, વિદૂરથ, અનાધૃષ્ટિ અને દુર્યુધ ઇત્યાદિ વસુદેવના પુત્રો એક લાખ રથો લઇને કૃષ્ણની પછવાડે રહ્યા; તેમની પછવાડે ઉચ્ચસેન એક લાખ રથો લઈને રહ્યો; તેના પૃષ્ઠ ભાગે તેના ચાર પુત્રો તેના રક્ષક થઇને ઉભા રહ્યા; અને તે પુત્ર-સહિત ઉચ્ચસેનની રક્ષા માટે તેની પછવાડે ધર, સારણ, અંદ્ર, દુર્ધર અને સત્યક નામના રાજાઓ ઉભા રહ્યા; રાજા સમુદ્રવિજય મહાપરાક્રમી ભાઈઓ અને તેમના પુત્રોની સાથે દક્ષિણ પક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા, તેમની પાછળ મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃઢનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ, વિજયસેન, મેઘ, મહીજય, તેજસેન, જયસેન, જય અને મહાધૃતિ નામના સમુદ્રવિજયના કુમારો રહ્યા; તેમજ પચીસ લાખ રથો સહિત ખીજ પણ અનેક રાજાઓ સમુદ્રવિજયની પડખે તેમના પુત્રોની જમ ઉભા રહ્યા, રામના પુત્રો અને યુધિષ્ઠિર વિગેરે અખિત પરાક્રમી પાંડવો વામપક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા; અને ઉલ્મૂક, નિપધ, શત્રુદમન, પ્રકૃતિધૃતિ, સત્યકિ, શ્રીધ્વજ, દેવાનંદ, આનંદ, શાંતનુ, શતધન્વા, હશરથ, ક્રુવ, પૃથુ, વિપૃથુ, મહાધનુ, હૃદધન્વા, આતિ-ક્રીર્થ અને દેવનંદ-એ પચીસ લાખ રથોથી વીંટાઇ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોનો વધ કરવામાં ઉદ્યત થઇ પાંડવોની પછવાડે ઉભા રહ્યા; તેમની પછવાડે ચન્દ્રયશ, સિંહલ, અર્ખર, કંબોજ, કેરલ અને દ્રવિડ રાજાઓ રહ્યા. તેમની પણ પછવાડે સાહ હજાર રથો લઇ પૈય અને બળના ગિરિરૂપ મહાસેનનો પિતા એકલો ઉભો રહ્યો. તેના રક્ષણને માટે ભાનુ, ભામર, ભીડ, અસિત, સંજય, ભાનુ, ધૃષ્ટ્યુ, કંપિત, ગૌતમ, શત્રુજય, મહાસેન, ગભીર, બૃહદ્વજ, વસુવર્મા, ઉદય, કૃતવર્મા, પ્રસેનજિત, હૃદવર્મા, વિક્રાંત, અને ચન્દ્ર-વર્મા એ સર્વ ક્ષરતા રક્ષણ કરવાને ઉભા રહ્યા. આ પ્રમાણે ગરૂડવ્યૂહ (કૃષ્ણ) બરાબર ગરૂડવ્યૂહની રચના કરી.

એ અવસરે શકઃપ્રદે શ્રી નેમિનાથને બ્રાતૃસ્નેહથી યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા બાણી વિજયી શક્તો સહિત પોતાનો રથ માતલિ સારથિ સાથે મોકલાવ્યો. બાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવા પ્રકાશિત અનેક રત્નોવડે નિર્માણ કરેલા તે રથ લઇ માતલિ ત્યાં આવ્યો, એટલે અરિષ્ટનેમિએ તેને અલ્પકૃત કર્યો. પછી સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણના અનુજ્ઞા બંધુ અનાધૃષ્ટિને સેનાપતિપદે પટ્ટબંધ કરવાપૂર્વક અભિષેક કર્યો. તે વખતે કૃષ્ણના સૈન્યમાં સર્વ ડેકાણે જયનાદ થયો, તેથી જરાસંધના સૈન્યમાં સર્વતઃ મોટા ક્ષોભ થઈ ગયો.

પછી બાણે પરસ્પર છોડા બાંધ્યા હોય તેમ છૂટા પડ્યા સિવાય બંને વ્યૂહની આગળ રહેલા સૈનિકાએ મહા ઉત્કટ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો, તેથી પ્રણયકાળના મેઘથી

ઉદ્ધ્રાંત થયેલા પૂર્વ અને પશ્ચિમ સાગરમાં તરંગોની જેમ બન્ને વ્યૂહમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં અસ્ત્રો આવી આવીને પડવા લાગ્યાં. બન્ને વ્યૂહ પ્રદેશિકાની જેમ ઘણા વખત સુધી તો પરસ્પરને દુર્ભેદ થઇ પડ્યા. પછી જરાસંધના અગ્રસૈનિકાએ સ્વામિભક્તિથી દૃઢ થયેલા ગરુડવ્યૂહના અગ્રસૈનિકાને ભક્ષ કરી દીધા. તે વખતે બાણે ગરુડવ્યૂહનો આત્મા હોય. તેવા કૃષ્ણે હાથરૂપ પતાકા હંચી કરી પોતાના સૈનિકાને સ્થિર કર્યાં. તે અવસરે દક્ષિણ અને વામ ભાગે રહેલા ગરુડની પાંખ જવા મહાનેમિ અને અર્જુન તથા તે વ્યૂહની આંધ જવા અગ્રભાગે રહેલો અનાધૃષ્ટિ એમ ત્રણે કોપ પામ્યા, તેથી મહાનેમિએ સિંહનાદ નામે શંખ, અનાધૃષ્ટિએ બલાહક નામે શંખ અને અર્જુને દેવદત્ત નામે શંખ કુંકયો. તેમના નાદ સાંભળી યાદવોએ કોટિ વાજિત્રોનો નાદ કર્યો, જેથી તે ત્રણ શંખોનો નાદ બીજા અનેક શંખોના નાદથી શંખરાજની જેમ અનુસરાયો. ત્રણ શંખના અને અનેક વાજિત્રોના નાદથી સમુદ્રમાં રહેલા મગરોની જેમ શત્રુસૈન્યમાં રહેલા સુભટ મહા હોભ પામ્યા. પછી નેમિ, અનાધૃષ્ટિ અને અર્જુન એ ત્રણ મહા પરાક્રમી સેનાપતિઓ પારાવાર બાણોને વર્ષાવતા સતા કદર્પાંતકાળના સાગરની જેમ આગળ ચાલ્યા. ચક્રવ્યૂહની આગળ સુખ્ય સંધિ-તરફ શકટવ્યૂહ રચીને રહેલા શત્રુપક્ષના રાજાએ તેઓનું જીવવીર્ય ન સહન કરવાથી ઘણો ઉપદ્રવ પામીને નાશી ગયા. પછી તે ત્રણ વીરોએ મળીને વનના હાથીઓ જેમ ગિરિ-નદીના તટને ભાગે તેમ ચક્રવ્યૂહને ત્રણ ઠેકાણેથી ભાંગી નાંખ્યું. પછી સરિતાના પ્રવાહની જેમ પોતાની મેળે માર્ગ કરીને તેઓ ચક્રવ્યૂહમાં પેઠા. તેમની પછવાડે બીજા સૈનિકાએ પણ પ્રવેશ કર્યો. તત્કાળ દુર્યોધન, શૈધિરિ અને રૂક્મિ એ ત્રણ વીરો પોતાના સૈનિકાને સ્વસ્થ કરતા સતા યુદ્ધની ઇચ્છાએ ઉદ્યત થયા. મહારથીઓથી વૉટાયેલા દુર્યોધને અર્જુનને, શૈધિરિએ અનાધૃષ્ટિને અને રૂક્મિએ મહાનેમિને શોક્યા, એટલે તે છ વીરોનું અને બીજા તેમના પક્ષના હજારો મહારથીઓનું પરસ્પર દંડયુદ્ધ શરૂ થયું. અન્યના વીરપણાને નહીં સહન કરનારા મહાનેમિએ તે વીરમાની બહુશોભા અને દુર્મંદ રૂક્મિને અક્ષ અને રથ વગરનો કરી દીધો. બ્યારે રૂક્મિ વધ્યકેટિ ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેની રક્ષા કરવા માટે શત્રુતપ વિગેગે સાત રાજાઓ વચમાં આવીને પડ્યા. એક સાથે બાણવૃષ્ટિ કરતા તે સાતે રાજાઓનાં ધનુષ્યને શિવાદેવીના કુમારે મૃણાલની જેમ છેદી નાખ્યાં. ઘણા વખત સુધી યુદ્ધ કરીને પછી શત્રુતપ રાજાએ મહાનેમિ ઉપર એક શક્તિ નાખી. તે જીવલેખમાન શક્તિને જોઇ બધા યાદવો હોભ પામી ગયા. તે શક્તિના મુખમાંથી વિવિધ આયુધ ધરનારા અને દૂર કર્મ કરનારા હજારો કિકિરો ઉત્પન્ન થઇ મહાનેમિની સામે આવ્યા. એ વખતે માતલિએ અરિષ્ટનેમિને કથ્યું કે 'હે રનામિન! ધરણુંદ્ર પાસેથી રાવણે મેળવી હતી તેમ આ શક્તિ એ રાજાએ તપ કરીને બર્હોદ્ર પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે શક્તિ માત્ર વજ્રથીજ ભેદાય તેવી છે.' એમ કહીને નેમિકુમારની આજ્ઞાથી તે સારથિએ મહાનેમિના બાણમાં વજ્રને સંક્રમિત કર્યું, તેથી મહાનેમિએ તે વજ્રચાતુર બાણ નાખીને તે શક્તિને પૃથ્વીપર પાડી નાખી. પછી તે રાજાને રથ અને

અચરહિત કરી દીધો, અને ખાટીના છ રાજ્યોનાં ધનુષ્યને ફરીને છેદી નાખ્યાં. એવામાં રૂક્મિ ખીજ રથમાં આરૂઢ થઈને પાછો નજીક આવ્યો, એટલે માનવંતમાં અચેક્ષર શત્રુ તપ વિગેરે સાત અને રૂક્મિ સુદ્ધાં આઠે રાજ્યો એકઠા થઈ મહાનેમિની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રૂક્મિ જે જે ધનુષ્ય લે તેને મહાનેમિ છેદી નાખવા લાગ્યો; એવી રીતે તેનાં વીશ ધનુષ્ય છેદી નાખ્યાં. પછી તેણે મહાનેમિ ઉપર કોળેરી નામે ગદા નાખી, તેને મહાનેમિએ અઘ્નચ્ચથી ભસ્મ કરી દીધી. પછી યુદ્ધમાં ખીજની અપેક્ષાને નહીં સંહન કરનારા રૂક્મિએ મહાનેમિની ઉપર લાખો ખાણોને વર્ષનારૂં વૈરાગ્યનામનું ખાણ નાખ્યું. મહાનેમિએ માહેદ્ર ખાણથી તેનું નિવારણ ક્યું અને એક ખીજ ખાણથી રૂક્મિના લલાટમાં તારૂન ક્યું. તે ધાથી વિધુર થયેલા રૂક્મિને વેણુદારી લઈ ગયો, એટલે તે સાતે રાજ્યો પણ મહાનેમિથી ઉપદ્રવિત થઈને સત્વર નાશી ગયા. સમુદ્રવિજયે દ્રુમરાજને, સ્તિમિતે ભદ્રકને અને અક્ષોબ્ય પરાક્રમવાળા અક્ષોબ્યે વસુસેનને જીતી લીધો. સાગરે પુરિમિત્ર નામના શત્રુરાજને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યો. હિમવાન જેવા સ્થિર હિમવાને ધૃષ્ટદ્યુમ્નને ભક્ષ કર્યો. બળવડે ધરણેદ્ર જેવા ધરણે અન્વયક રાજને અને અભિચંદ્રે ઉદ્ધત શતધન્વા રાજને મારી નાખ્યો. પૂરણે દ્રુપદને, સુનેમિએ કુંતિભોજને, સત્યનેમિએ મહાપદ્મને અને દૃઢનેમિએ શ્રીદેવને હરાવી દીધો. આવી રીતે યાદવવીરોએ ભક્ષ કરેલા શત્રુરાજ્યો સેનાપતિના પદ ઉપર સ્થાપિત થયેલા હિરણ્યનાભને શરણે ગયા. અહીં વીર એવા ભીમ અને અર્જુને તેમજ મહા પરાક્રમી રામ (બળભદ્ર)ના પુત્રોએ મેઘ જેમ બગવાને નસાડે તેમ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોને નસાડી ચૂક્યા. પડતાં એવાં અર્જુનનાં ખાણોથી દિશાઓમાં અધકાર થઈ ગયો અને તેના ગાંડીવ ધનુષ્યના ધોર નિર્ધોષથી બધું વિશ્વ વિધુર થઈ ગયું. ધનુષ્યને આકર્ષણ કરી વેગથી પુષ્કળ શર સંધાન કરતા તે વીરનું એક ખીજ ખાણની યોજનાનું કાંઈ પણ અંતર આકાંક્ષમાં રહેલા દેવતાઓ પણ જોઈ કે જાણી શકતા નહોતા.

પછી દુર્યોધન, કાશી, ત્રિગર્ત, સખલ, કપોત, રામરાજ, ચિત્રસેન, જયદ્રથ, સૌવીર, જયસેન, શૂરસેન અને સોમક એ સર્વ એકઠા મળી ક્ષત્રિય વ્રતને તજી ઇંદને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. શકુનિ સાથે સહદેવ, દુઃશાસન સાથે ભીમ, ઉલૂકની સાથે નકુલ, શલ્યની સાથે યુધિષ્ઠિર, દુર્મર્ષણ વિગેરે છ રાજ્યોની સાથે સત્યકિ સહિત દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો અને ખાટીના રાજ્યોની સાથે રામના પુત્રો-એમ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એથી સાથે ખાણને વર્ષાવતા દુર્યોધન વિગેરે રાજ્યોનાં ખાણોને એકઠો અર્જુન કમળનાળની જેમ લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા લાગ્યો. પછી અર્જુને દુર્યોધનના સારથિને તથા ઘોડાઓને મારી નાખ્યા, રથ ભાંગી નાખ્યો અને તેનું બપ્તર પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યું. જ્યારે શરીરમાત્ર બાકી રહ્યું ત્યારે દુર્યોધન ઘણો વિલખો થઈ ગયો. પછી એક મેદળ જેવી સ્થિતિમાં પક્ષીની જેમ વેગથી દોડીને શકુનિના રથપર ચડી ગયો. અહીં અર્જુને જેમ મેઘ કરાની વૃષ્ટિથી હાથીઓને ઉપદ્રવ કરે તેમ ખાણોની વૃષ્ટિથી કાશી પ્રમુખ દર્શનગજોને ઉપદ્રવ પમાડ્યો. શલ્યે એક ખાણથી યુધિષ્ઠિરના રથની ધ્વજ છેદી નાખી, યુધિષ્ઠિરે તેનું ખાણસહિત

ધનુષ્ય છેદી નાખ્યું. પછી શલ્યે બીજું ધનુષ્ય લઈને વર્ષાઋતુ જેમ મેઘથી સૂર્યને ઢાંઢે તેમ બાણોથી યુધિષ્ઠિરને ઢાંકી દીધા. પછી યુધિષ્ઠિરે અકાળે જગતને પ્રક્ષોભ કરનારી વિદ્યુત્ જેવી એક દુઃસહ શક્તિ શલ્યની ઉપર નાખી. શત્રુએ તેને છેદવાને ધણાં બાણો માર્યાં તોપણ એ શક્તિ અસ્ખલિતપણે આવીને ઘો ઉપર જેમ વજ્ર પડે તેમ શલ્ય ઉપર પડી, જેથી તત્કાળ શલ્યનો વધ થયો. પછી ધણા રાજાઓ નાશી ગયા. ભીમે પણ ક્રોધ કરી દુર્યોધનના ભાઈ દુ શાસનને ઘૂતમાં કપટથી કંગેલા વિજયનું સ્મરણ કરાવીને લીલામાત્રમાં મારી નાખ્યો. ગાંધારે માયાવી યુદ્ધોથી અને અસ્રોનાં યુદ્ધોથી અતિ યુદ્ધ કરાવેલા સહદેવે ક્રોધ પામી તે ગાંધાર ઉપર જીવિતનો અંત કરે તેવું બાણ માર્યું. તે બાણ શકુનિપર પહોંચું નહીં, તેવામાં તો દુર્યોધને ક્ષત્રિયોનો આચાર છોડીને અધરથીજ તીક્ષ્ણ બાણ વડે તેને છેદી નાખ્યું. તે જોઈ સહદેવે કહ્યું, “અરે દુર્યોધન ! ઘૂતકીડાની જેમ રણમાં પણ તું છળ કરે છે. અથવા ‘અશક્ત પુરૂષોનું’ છળ એજ બળ હોય છે.’ પણ હવે તમે બંને કપટી એક સાથે આવ્યા તે ઠીક થયું, હું તમને બન્નેને સાથેજ હણી નાખીશ, તમારા બન્નેનો વિયોગ ન થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી સહદેવે શરદ્ઋતુમાં સુડાઓથી વનની જેમ તીક્ષ્ણ બાણોથી દુર્યોધનને ઢાંકી દીધો. દુર્યોધને પણ બાણોથી સહદેવને ઉપદ્રવિત કર્યો, અને રણભૂમિરૂપ મહાવૃક્ષના મૂળભૂત તેના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું. પછી તેણે સહદેવને મારવાને માટે યમના જેવું એક મંત્રાધિષ્ઠિત અમેઘ બાણ નાખ્યું. તે જોઈ અર્જુને ગરુડાક્ષ મૂકીને દુર્યોધનની જીતવાની આશા સહિત તેનું વચમાંથીજ નિવારણ કરી દીધું. પછી શકુનિએ ધનુષ્ય અંજ્ઞાની પર્વતને મેઘની જેમ બાણવૃષ્ટિથી સહદેવને ઢાંકી દીધો. સહદેવે પણ શકુનિના રથ, ઘોડા અને સારથિને મારી નાખી તેનું મસ્તક પણ વૃક્ષના શ્વળની જેમ છેદી નાખ્યું.

કિરણોવડે સૂર્યની જેમ નકુલે અસ્રોથી ઉલ્લુક ગળને રથ વગરનો કરી ધણા હેરાન કર્યો. પછી તે દુર્મર્ષણના રથમાં ગયો. દ્રૌપદીના સત્યકિ યુક્ત પાંચ પુત્રોએ દુર્મર્ષણ વિગેરે છએ વીગેરે વિદ્રવિત કર્યા એટલે તેઓ દુર્યોધનને શરણે ગયા. દુર્યોધન, કાશી વિગેરે રાજાઓની સાથે મળીને અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. દેવતાઓથી ઈંદ્રની જેમ રામના પુત્રોથી વીંટાયેલા અર્જુને વિચિત્ર બાણોથી શત્રુની સેનાને ધણી નાશ પમાડી. પછી પ્રીત શત્રુઓને અંધ કરી દઇને જણે દુર્યોધનના બીજા ત્રણ હોય તેવા જયદ્રથને અર્જુને બાણથી મારી નાખ્યો. તે જોઈ અંશુરને હસતો કર્ણ અર્જુનને માગવાને માટે કાન મુધી કાળપૃષ્ઠ ધનુષ્ય ખેંચી વીરપૃચ્છ કરતો દોડી આવ્યો. દેવતાઓએ કુતૂહળથી જોયેલા કર્ણે અને અર્જુને પાસાની જેમ બાણોથી ધણીવાર સુધી કીડા કરી પછી અર્જુને અનેકવાર રથ ભાંગી અસ્ર ક્ષીણ થતાં માત્ર ખર્જને ધારણ કરી રહેલા વીરકુંજર કર્ણને લાગ જોઈને મારી નાખ્યો. તત્કાળ ભીમે સિંહનાદ કર્યો, અર્જુને ગંધ કુંજ્યો અને જીત મેળવનારા સર્વ પાંડવના સૈનિકાએ વિજયી ગજના કગી. તે જોઈ માની દુર્યોધન કોર્વાવ થઇ ગજેન્દ્રની સેના લઇ ભીમસેનને માગવા દોહ્યો ભીમે રથ સાથે રથ, અથ્ર સાથે

અથ અને હાથી સાથે હાથીને અદ્ધનાવીને દુર્યોધનના સૈન્યને નિઃશેષ કરી દીધું. આવૃત્તિ તેમની સાથે યુદ્ધ કરતાં મોઢકતું ભોજન કરતાં બ્રાહ્મણોની જેમ ભીમસેનની યુદ્ધ-શ્રદ્ધા પૂરી થઈ નહીં, એટલામાં તો પોતાના વીરોને આશ્વાસન દેતો વીર દુર્યોધન હાથીની સામે જેમ હાથી આવે તેમ ભીમસેનની સામે આવ્યો. મેઘની જેમ ગર્જના કરતા અને દેશરીની જેમ ક્રોધ કરતા તે બન્ને વીર વિવિધ આયુધોથી ધણીવાર સુધી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટ ભીમે દૂતકીડાતું વૈર સંભારીને મોટી ગદા ઉપાડી તેના પ્રહારવડે ઘોડા, રથ અને સારથિ સહિત દુર્યોધનને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો.

એ પ્રમાણે દુર્યોધન મરાયો એટલે તેના અનાથ સૈનિકા હિરણ્યનાભ સેનાપતિને શરણે ગયા. અહીં વામ અને દક્ષિણ બાજુએ રહેલા બધા યાદવો અને પાંડવો કૃષ્ણના સેનાપતિ અનાધૃષ્ટિને વીંટાઈ વળ્યા. પછી વહાણના અગ્રભાગે તેના નિર્ધામક આવે તેમ હિરણ્યનાભ ક્રોધથી યાદવોને ઉપદ્રવ કરતો સતો સેનાની મોખરે આવ્યો. તેને જોઈ અભિચંદ્ર બોલ્યો, “અરે વિટા! તું આટલો બધો ખંડછે? ક્ષત્રિયો વાણીમાં શરૂ નથી હોતા, પણ મરાક્રમમાં શરૂ હોય છે.” તે સાંભળી હિરણ્યનાભ અભિચંદ્રની ઉપર તીક્ષ્ણ બાણો ફેંકવા લાગ્યો, તેઓને મેઘધારાને પવનની જેમ અર્જુને વચમાંથી જ છેદી નાખ્યાં, એટલે તેણે અર્જુન ઉપર અનિવાર્ય બાણોથી ફેંકવા માંડી. તેવામાં ભીમે વચમાં આવીને ગદાપ્રહારવડે તેને રથ ઉપરથી પાડી નાખ્યો, તેથી હિરણ્યનાભ શરમાઈ ગયો. પછી ફરોવાર રથ પર ચઢી ક્રોધથી હોઠ કરડતો તે બધા યાદવસૈન્ય ઉપર તીક્ષ્ણ બાણ વર્ષાવવા લાગ્યો, પરંતુ તે મોટા સૈન્યમાં દોષપણ ઘોડેસ્વાર, હસ્ત્યસ્વાર, રથી કે પેદાળ તેનાથી હણાયો નહીં. પછી સસુદ્રવિજયનો પુત્ર જયસેન ક્રોધ કરી ધનુષ્ય ખેંચીને હિરણ્યનાભની સાથે યુદ્ધ કરવા તેની સામે આવ્યો, એટલે “અરે ભાણેજ ! તું યમરાજના મુખમાં કેમ આવ્યો ?” એમ કહી હિરણ્યનાભે તેના સારથિને મારી નાખ્યો. તે જોઈ ક્રોધ પામેલા જયસેને તેનાં બક્ષર, ધનુષ્ય ને દ્વંજ છેદી નાખી, તેના સારથિને પણ યમરાજને ઘેર પહોંચતો કર્યો. તત્કાળ હિરણ્યનાભે ક્રોધ કરીને મર્મને વિધે તેવાં દશ તીક્ષ્ણ બાણો વડે જયસેનને મારી નાખ્યો. તે જોઈ તેના ભાઈ મહીજય રથમાંથી ઉતરી દાસ તરવાર લઈ હિરણ્યનાભની ઉપર દોડી આવ્યો, તેને આવતો જોઈ હિરણ્યનાભે દુરથી જ કુરમ બાણવડે તેનું મસ્તક હરી લીધું, એટલે પોતાના બે ભાઈનો વધ થવાથી ક્રોધ પામેલો અનાધૃષ્ટિ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો.

જરાસંધના પક્ષના જે જે રાજાઓ હતા તે સર્વ ભીમ, અર્જુન અને યાદવોની સાથે જુદા જુદા દ્વંદ્વયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, જ્યોતિષોના પતિની જેવો પ્રાગ્જ્ઞ્યોતિષપુરનો રાજ ભગદત્ત હાથીપર બેસી મહાનેમિની સામે યુદ્ધ કરવા દોડ્યો, અને બોલ્યો કે-“અરે મહાનેમિ ! હું તારા ભાઈનો સાળો રૂદ્રમિ કે અશમક નથી, પણ હું તો નારદીના વૈરી કૃતાંત જેવો છું, માટે તું અહીંથી ખસી જા.” આ પ્રમાણે કહી તેણે પોતાના હાથીને વેગથી હંકાર્યો અને મહાનેમિના રથને મંડળાકારે

ભાગ્યો. પછી મહાનેમિએ હાથીના પગના તળિયામાં ખાણો માર્યા, જ્યાં તે હાથી પગે સ્પર્શિત થઈ ભગદત્ત સહિત પૃથ્વીપર પડી ગયો, એટલે 'અરે ! તું રક્ષિ નથી !' એમ કહી હસીને પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા મહાનેમિએ ધનુષ્યકાંટીથી તેને સ્પર્શમાત્ર કરીને છોડી દીધો.

અહીં એક તરફ ભૂરિશ્રવા અને સત્યકિ જરાસંધ અને વાસુદેવની જયલક્ષ્મીની ઇચ્છા કરીને યુદ્ધ કરતા હતા. તે બન્ને દાંતવડે લડતા એરાવતની જેમ દિવ્ય તથા લોહ-મય અગ્રોથી યુદ્ધ કરતા સત્તા ત્રણ જગતને ભયંકર થઈ પડ્યા. ધણીવાર સુધી યુદ્ધ કરતાં ક્ષીણ જળવાળા મેઘની જેમ તેઓ બન્ને ક્ષીણાત્ત થઈ ગયા, એટલે પછી મુદ્ધામુદિ વિગેરેથી બાહુયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દૃઢ રીતે પડવાથી અને ઉછળવાથી ભૂમિને કંપાવવા લાગ્યા અને જીવસ્ફોટના શબ્દોથી દિશાઓને ફેડી નાખવા લાગ્યા. છેવટે સત્યકિએ ભૂરિશ્રવાને ઘોડાની જેમ બાંધી લઈ તેનું ગળું મરડી બનુથી દબાવીને મારી નાખ્યો.

અહીં અનાધૃષ્ટિએ હિરણ્યનાભના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું. એટલે તેણે અનાધૃષ્ટિ ઉપર મોટી ભોગળનો ધા કર્યો. અનાધૃષ્ટિએ ઉછળતા અગ્નિના તણખાવડે દિશાઓમાં પ્રકાશ કરતી તે ભોગળને આવતાં જ ખાણથી છેદી નાખી; એટલે હિરણ્યનાભ અનાધૃષ્ટિનો નાશ કરવા માટે રથમાંથી ઉતરી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ પગે ચાલતો તેની સામે દોડ્યો. તે વખતે કૃષ્ણના અગ્રજ રામ રથમાંથી ઉતરી ઢાલ તરવાર લઈને તેની સામે આવ્યા, અને વિચિત્ર પ્રકારની ગતિવડે ચાલી તેને ધણીવાર સુધી ફેરવી ફેરવીને થકની દીધો. પછી ચાલાકીવાળા અનાધૃષ્ટિએ છળ મેળવી બ્રહ્મસૂત્રવડે કાંઈની જેમ ખર્જ-વડે હિરણ્યનાભના શરીરને છેદી નાંખ્યું. હિરણ્યનાભ મરાયો એટલે તેના યોદ્ધાઓ જરાસંધને શરણે ગયા. તે વખતે સૂર્ય પણ પાંચમસાગરમાં મગ્ન થયો. યાદવો અને પાંડવોએ પૂજ્યો અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણની પાસે આવ્યો. પછી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સર્વે વીર પોતાપોતાની છાવણીમાં ગયા. અહીં જરાસંધે વિચાર કરીને તરતજ સેનાપતિના પદ ઉપર મહા બળવાન શિશુપાળનો અભિષેક કર્યો.

પ્રાતઃકાળે યાદવો કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ગરુડવૃક્ષ રચીને પૂર્વવત્ સમરભૂમિમાં આવ્યા; તે ખંખર બણી શિશુપાળે પણ ચક્રવૃક્ષજ રચ્યું. રાજ જરાસંધે રણભૂમિમાં આવ્યો. જરાસંધના પૂછવાથી હંસક મંત્રી રાત્રુઓના સૈનિકોને આંગળીથી બતાવી નામ લઈ લઈને ઓળખાવવા લાગ્યો—'આ કાળા અશ્વવાળા રથથી અને ધ્વજમાં ગળે'દ્રના ચિહ્નથી રહેલો અનાધૃષ્ટિ છે, આ નીલવર્ણી અશ્વના રથવાળો પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર છે, આ શ્વેત અશ્વના રથવાળો અર્જુન છે, નીલ કમળ જેવા વર્ણવાળા અશ્વના રથવાળો આ વૃકોદર (ભીમસેન) છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળા અને સિંહની ધ્વજવાળા સમુદ્રવિજય છે, આ શુકલવર્ણી અશ્વના રથવાળા અને વૃષભના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા અરિષ્ટનેમિ છે, આ, કાખરા વર્ણના અશ્વના રથવાળો અને કદલીના ચિહ્નવાળો અકૂર છે, આ તિત્તિર-વર્ણી ઘોડાવાળો સત્યકિ છે, આ કુમુદ જેવા વર્ણવાળા અશ્વવાળો મહાનેમિકુમાર છે,

આ સુડાની ચાંચ જેવા અશ્વવાળો ઉત્રસેન છે, આ મુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળો અને મૃગ-
ધ્વજના ચિહ્નવાળો જરાકુમાર છે, આ કાંગોળ દેશના અશ્વવાળો શ્વક્ષુરોમનો પુત્ર
સિંહલ છે, કપિલ તથા રક્ત અશ્વવાળો અને ધ્વજમાં શિશુમારના ચિહ્નવાળો આ મેરૂ
છે, આ પદ્મ જેવા ઘોડાવાળો પદ્મરથ રાજ છે, આ પારેવા જેવા વર્ણના અશ્વવાળો
પુષ્કરધ્વજ સારણ છે, આ પંચપુંડ્ર ઘોડાવાળો અને કુંભની ધ્વજવાળો વિદુરથ છે,
સૈન્યની મધ્યમાં રહેલા શ્વેત અશ્વવાળો અને ગરૂડના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળો આ કૃષ્ણ
છે, તે બગલીઓવડે આકાશમાં વર્ષાકાળનો મેઘ શોભે તેવા શોભે છે. તેની દક્ષિણ
બાજુએ અરિષ્ટવર્ણી ઘોડાવાળો અને તાલની ધ્વજવાળો રાહિણીના પુત્ર રામ છે, કે જે
જંગમ કૈલાશ જેવા શોભે છે. તે સિવાય આ બીજા ઘણા યાદવો વિવિધ અશ્વ, રથ અને
ધ્વજવાળા તેમજ મહારથી છે કે જેઓનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.”

આ પ્રમાણે હંસક મંત્રીનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી ધનુષ્યનું આસ્ફાલન
કયું અને વેગથી પોતાનો રથ રામ કૃષ્ણની સામે ચલાવ્યો. તે વખતે જરાસંધનો યુવરાજ
પુત્ર યવન ક્રોધ કરી વસુદેવના પુત્ર અકૂર વિગેરેને હણવા માટે તેની ઉપર દોડી
આવ્યો. સિંહોની સાથે અષ્ટપદની જમ તે મહાબાહુ યવનને તેમની સાથે સંહારકારી
ભયંકર યુદ્ધ થયું. રામના અનુજ ભાઈ સારણે અદ્વૈત બળથી વર્ષાના મેઘની જેમ વિચિત્ર
બાણો વર્ષાવીને તેને રૂંધી લીધો. જાણે મલયગિરિ હોય તેવા મલય નામના હાથીવડે તે યવને
ઘોડા સહિત સારણનો રથ ભાંગી નાખ્યો. પછી જ્યારે તે હાથી વાંકા વળીને સારણ ઉપર
હંતપ્રહાર કરવા આવ્યો તે વખતે સારણે પવને હલાવેલા વૃક્ષના કૂળની જેમ યવનના
મસ્તકને ખર્જીથી છેદી નાખ્યું, અને તે હાથી ઉઠીને સામે આવવા લાગ્યો, એટલે તેના પણ દાંત
ને સુંઠ છેદી નાખ્યા. તે જોઈ વર્ષાઋતુમાં મયૂરવૃંદની જેમ કૃષ્ણનું સૈન્ય નાચવા લાગ્યું.
પોતાના પુત્રનો વધ જોઈ જરાસંધ ક્રોધ પામ્યો, એટલે મૃગશાઓને કેશરી હણે તેમ તે
યાદવોને હણવા માટે ધનુષ્ય લઈને પ્રવર્ત્યો. આનંદ, ચતુરમન, નંદન, શ્રીધ્વજ, ધ્રુવ,
દેવાનંદ, આરૂદત્ત, પીઠ, હરિષેણ અને નરદેવ એ બળરામના દશ પુત્રો રણના સુખભાગે
રથો હતા, તેમને યજ્ઞમાં બકરાની જેમ જરાસંધે મારી નાખ્યા. તે કુમારોનો વધ જોઈ
કૃષ્ણની સેના પલાયન થઈ ગઈ, એટલે ગાયોના સમૂહની પાછળ વ્યાઘ્રની જેમ જરા-
સંધ તે સેનાની પાછળ આવ્યો. તે વખતે તેના સેનાપતિ શિપુપાળે કૃષ્ણને હસતાં
હસતાં કહ્યું કે ‘અરે કૃષ્ણ ! આ કાંઈ ગોકુળ નથી, આ તો ક્ષત્રિયોનું રણ છે.’ કૃષ્ણે
કહ્યું, ‘રાજન્ ! હમણાં તું યાદ્યો બ, પછી આવજે. હમણાં હું રૂક્મિણી પુત્ર સાથે યુદ્ધ
કરું છું, માટે તારી માતા ને મારી મારી ચિરકાળ રૂદન કરો નહીં.’ મમવિધી બાણ જેવાં
આ કૃષ્ણનાં વચનથી વિંધાયેલા શિશુપાળે ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરીને તીક્ષ્ણ બાણો
છોડ્યાં, જેથી કૃષ્ણે બાણવડે શિશુપાળનાં ધનુષ્ય, કવચ અને રથ છેદી નાખ્યાં; એટલે
ઉછળતા અગ્નિની પેઠે તે ખર્જી ખેંચીને કૃષ્ણની સામે દોડ્યો, તેથી જેમ તેમ બડબડતા
એ દુર્ભંતિ શિશુપાળનાં ખર્જા, સુકુટ અને મસ્તક હરિએ અનુક્રમે છેદી નાખ્યાં.

શિશુપાળના વધથી જરાસંધ ઘણો ક્રોધ પામ્યો અને ચમરાજના જેવો ભંયંકર થઈ અનેક પુત્રો અને રાજાઓને સાથે લઈ રણભૂમિમાં દોડી આવ્યો, અને બોલ્યો કે ‘અરે યાદવો ! વૃથા શામાટે મરે છે ? માત્ર તે ગોપાળ રામ કૃષ્ણને સોંપી દો. અથાપિ તમારે કાંઈ હાનિ થઈ નથી.’ આવાં વચન સાંભળી યાદવો દંડથી તાડન થયેલા સર્પની જેમ ઘણા ગુસ્સે થયા અને વિવિધ આયુધોને વર્ષાવતા તેની સામે દોડી આવ્યા. જરાસંધ એક છતાં અનેક હોય તેવો થઈ ધોર ખાણોથી મૃગલાને વ્યાધની જેમ યાદવોને વિધવા લાગ્યો. જ્યારે જરાસંધે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું ત્યારે કોઈ પણ પેદળ, રથો, સ્વાગે કે ગજશૈલકો તેની સામે ટક્કી ચકયા નહોં. પવને ઉડાડેલા રૂની જેમ યાદવોનું બધું સૈન્ય જરાસંધના ખાણોથી દુઃખી થઈ દશે દિશામાં નાસી ગયું. ક્ષણવારમાં જરાસંધે યાદવોના સૈન્યરૂપ મહા સરેવરને કસર જેવું કરી દીધું, અને યાદવો તેની આબુબાબુએ ફર રહ્યા છતાં દાદુરપણાને પ્રાપ્ત થયા.

જરાસંધના અક્ષાવીશ પુત્રો દૃષ્ટિવિધ સર્પની જેમ સશસ્ત્ર વિધવાળા રામને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, અને તેના ખીજ ઓગણોતરે પુત્રો કૃષ્ણને મારવાની ઇચ્છાએ દાનવોની જેમ તેને રૂંધીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમની સાથે રામકૃષ્ણને એવું ધોર યુદ્ધ જમ્યું કે જેમાં પરસ્પર અસના છેદથી આકાશમાં બેસુમાર તણખાની વૃદ્ધિ થવા લાગી. અતુકમે રામે જરાસંધના અક્ષાવીશ પુત્રોને હળથી ખેંચીને મુશળવડે ચોખ્ખાની જેમ પીસી નાખ્યા, અર્થાત્ મરણ પમાડ્યા. એટલે ‘આ ગોપ ઉપેક્ષા કરવાથી અથાપિ મારા પુત્રોને હણ્યા કરે છે’ એમ બોલી જરાસંધે વજ્ર જેવી ગદાનો રામની ઉપર પ્રહાર કર્યો, તે ગદાના ધાતથી રામે રૂધિરનું વમન ક્યું, તેથી યાદવોના બધા સૈન્યમાં મોટા હાહાકાર થઈ ગયો. ફરીવાર જ્યારે રામ ઉપર પ્રહાર કરવાને જરાસંધ આવ્યો તે વખતે સ્વેત વાહનવાળો કનિષ્ઠ કુતીપુત્ર અર્જુન વચમાં પડ્યો. રામની વિધુરતા જોઈ કૃષ્ણને ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી તેણે તત્કાળ હોઠ કંપાવતા સતા પોતાની આગળ રહેલા જરાસંધના ઓગણોતરે પુત્રોને મારી નાખ્યા. પછી ‘આ રામ તો મારી ગદાના પ્રહારથી મરી જશે. અને આ અર્જુનને મારવાથી શું થવાનું છે, તેથી કૃષ્ણનેજ મારું.’ આવો વિચાર કરી જરાસંધ કૃષ્ણની ઉપર દોડી આવ્યો. તે વખતે ‘હવે કૃષ્ણ મરાયા’ એવો સર્વત્ર ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. તે સાંભળી માતલિ સારથિએ અરિષ્ટનેમિ પ્રત્યે કહ્યું; હે સ્વામિન્ ! અથાપ-દની આગળ હાથીનાં બચ્ચાંની જેમ ત્રિશુવનપતિ એવા તમારી પાસે આ જરાસંધ કાણ માત્ર છે ? પણ તમે જો આ જરાસંધની ઉપેક્ષા કરશો તો તે આ પૃથ્વીને ત્રાદવ વગરની કરી દેશે, માટે હે જગન્નાથ ! તમારી લેશમાત્ર લીલા તો બતાવો. જો કે તમે જન્મથીજ સાવધકર્મથી વિમુખ છો, તથાપિ શત્રુઓથી આક્રમણ કરાતું તમારું કુળ અત્યારે આપને ઉપેક્ષા કરવા ચોક્કસ નથી.” આ પ્રમાણે માતલિ સારથિના કહેવાથી શ્રીનેમિનાથે કાપ વગર હાથમાં પૌરંદર નામનો શખ લઈ મેઘગર્જનાને પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવો નાદ કર્યો. ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને પૂરી દે તેવા તેના મોટા ધ્વનિથી શત્રુઓ ! કોણ પામી

ગયા અને યાદવોનું સૈન્ય સ્વંસ્થ થઈને યુદ્ધ કરવાને સમર્થ થયું. પછી નેમિતાથની આજ્ઞાથી માતલિ સારથિએ હંખાડીઆની જમ સાગરના આવર્ત જેવો પોતાનો રથ રણ-ભૂમિમાં ભમાડવા માંડ્યો. તે વખતે પ્રજા નવીન મેધની જમ ઇંદ્રધનુષ્યનું આકર્ષણ કરીને શત્રુઓને ત્રાસ કરતા સતા બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. તે બાણવૃષ્ટિવડે ક્રોધની ધ્વજા છેદી, ક્રોધનાં ધનુષ્ય કાપ્યાં, ક્રોધના રથ ભાંગ્યા અને ક્રોધના મુકુટ તોડી પાડ્યા. તે વખતે સામો પ્રહાર કરવાની વાત તો દૂર રહી પણ કલ્પાંતકાળના સૂર્ય જેવા જણાતા એ પ્રજા સામું જોવાને પણ શત્રુના સુભટામાંથી ક્રોધપણ સમર્થ થયા નહોં. પ્રજાએ એકલાએજ એક લાખ મુકુટધારી રાજાઓને ભગ્ન કરી દીધા, કમકે ઉછળેલા મહાસમુદ્રની આગળ પર્વતો કોણ માત્ર છે ? આ પ્રમાણે પરાક્રમ બતાવ્યા છતાં પણ 'પ્રતિવાસુદેવ વાસુદેવેજ વધ્ય છે' એવી મર્યાદા હોવાથી એ ત્રૈલોક્યમદ્ધ પ્રજાએ જરાસંધને હણ્યો નહોં. શ્રીનેમિપ્રજા રથને ભાવતા સતા શત્રુઓના સૈનિકોને શેકીને ઉભા રહ્યા, એટલે તેટલા વખતમાં યાદવ વીરો ઉત્સાહ પ્રાપ્ત કરીને ફરીવાર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સિંહો જમ મૃગલાને મારે તેમ પાંડવોએ પૂર્વના વૈરથી અવશેષ રહેલા કૌરવોને મારવા માંડ્યા, એટલામાં તો બળદેવે પણ સ્વસ્થ થઈ લાંગલ હંચુ કરી તેનાવડે યુદ્ધ કરીને અનેક શત્રુઓને મારી નાંખ્યા.

અહીં જરાસંધે કૃષ્ણને કહ્યું 'અરે કપટી ! તું આટલી વાર શૂળાલની જમ માયાથીજ જીવ્યો છે. તેં માયાથી કંસને માર્યો અને માયાથીજ કાળકુમારને પણ માર્યો છે. તું અન્નવિદ્યા શિષ્યોજ નથી તેથી સંત્રામ કરતો નથી, પણ અરે કપટી ! આજે હું તારા પ્રાણ સાથેજ એ માયાનો અંત લાવીશ, અને મારી પુત્રી જીવયશાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીશ.' કૃષ્ણ હસીને બોલ્યા 'અરે રાજા ! તું આમ ગર્વના વચન શા માટે બોલે છે ? જો કે હું તો તેવો અશિક્ષિત છું, પણ તું તો તારી જ અસશિક્ષા છે તે બતાવી આપ. હું કિંચિત્ પણ મારી આત્મપ્રશંસા કરતોજ નથી, પણ એટલું તો કહું છું કે તારી દુહિતાની અગ્નિપ્રવેશરૂપ પ્રતિજ્ઞા છે, તેને હું પૂરી કરીશ.' આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી બાણો મૂકવા માંડ્યાં, એટલે અંધકારને સૂર્યની જમ કૃષ્ણે તેને છેલ્લા માંડ્યાં. બંને મહારથોએ અણપદની જમ ક્રોધ કરી ધનુષ્યના ધ્વનિથી દિશાઓને ગળવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓના રણમદ્દનથી જળરાશિ સમુદ્રો પણ ફોલ પામ્યા, આકાશમાં રહેલા ખેચરો ત્રાસ પામ્યા અને પર્વતો કંપાયમાન થયા. તેમના પર્વત જેવા દૃઢ રથના ગમનાગમનને નહોં સહન કરતી પૃથ્વીએ ક્ષણમાં પોતાનું સર્વસહપણું છોડી દીધું. વિષ્ણુએ જરાસંધનાં દેવતાઘ બાણોને દેવતાઘ બાણોથી અને લોહાસ્રોને લોહાસ્રોથી લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા માંડ્યાં. જ્યારે સર્વ અસ્રો નિષ્કળ થયાં ત્યારે ક્રોધે ભરેલા જરાસંધે વિવશ થઈને બીજા અસ્રોથી દુર્વાર એવા ચક્રનું સ્મરણ કયું. તત્કાળ ચક્ર આવીને હાજર થયું એટલે જયની તૃષ્ણાવાળા દ્રોપદ માગંધપતિએ તેને આકાશમાં ભમાવીને કૃષ્ણની ઉપર મૂક્યું. જ્યારે ચક્ર વિષ્ણુ તરફ આલ્યું ત્યારે આકાશમાં રહેલા ખેચરો

પણ ક્ષોભ પામ્યા અને કૃષ્ણનું સર્વ સૈન્ય દીનતાયુક્ત ક્ષોભ પામી ગયું. તેને સ્ખલિત કરવા માટે કૃષ્ણે, રામે, પાંચ પાંડવોએ અને બીજા અનેક મહારથીઓએ પોતપોતાનાં અસ્ત્રો ફેંક્યા, પરંતુ વૃક્ષોથી સામું આવતું નહીતું પૂર સ્ખળાય નહિ તેમ તેનાથી અસ્ખળિત થયેલુ એ ચક્ર આવીને કૃષ્ણના વક્ષઃસ્થળમાં તુંબના ભાગથી વાગ્યું. પછી તે ચક્ર કૃષ્ણની પાસેજ ઉભુ રહ્યું, એટલે તેને કૃષ્ણે પોતાના ઉઘત પ્રતાપની જેમ હાથમાં લીધું. તે સમયે ‘આ નવમા વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા’ એમ આઘોષણ કરતા દેવતાઓએ આકાશમાંથી કૃષ્ણની ઉપર સુગંધી જળ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. કૃષ્ણે દયા લાવી જરાસંધને કહ્યું, ‘અરે મૂર્ખ ! શુ આ પણ મારી માયા છે ? પરંતુ હજુ પણ તું જીવતો ઘેર જ, મારી આજ્ઞા માન. હવે પછી તારા દુર્વિપાકને છોડી તારી સપતિસુખ ભોગવ અને જીવું (વૃદ્ધ) થયાં છતાં પણ જીવતો રહે.’ જરાસંધે કહ્યું ‘અરે કૃષ્ણ ! એ ચક્ર મેં ધણીવાર લાલિત કર્યું છે તેથી મારી પાસે એ એક હબાડીઆ જેવું છે, માટે તે ચક્રને મૂકવું હોય તો ખુશીથી મૂક’ પછી કૃષ્ણે જરાસંધ ઉપર તે ચક્ર છોડ્યું. “મહાત્માઓને બીજાનાં શસ્ત્રો પણ પોતાનાં શસ્ત્રો થઈ પડે છે.” તે ચક્રે આવીને જરાસંધનું મસ્તક પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યું. જરાસંધ મૃત્યુ પામીને ચોથી નરકે ગયો, અને દેવતાઓએ હવે સ્વરે જયનાદ કરી કૃષ્ણની ઉપર કટપવૃક્ષનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી.

॥ इत्याचार्यश्रीमेघचंद्रचिरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि शिवप्रद्युम्न-
विवाहजरासंधवधकीर्तनो नाम सप्तमः सर्गः ॥

સર્ગ ૮ મો.

સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને ખાણામુરનો વધ.

જરાસંધના મરણ પામ્યા પછી શ્રી નેમિનાથે જે કૃષ્ણના શત્રુગજઓને નિરોધમાં રાખ્યા હતા તેમને છુટા કર્યા. તેઓ નેમિનાથ પાસે આવી નમસ્કાર કરી અજલિ બેડીને બોલ્યા—‘હે પ્રભુ ! તમેએ જરાસંધને અને અમોને ત્યારથીજ જીતી લીધા છે, કે જ્યારથી તમે ત્રણજગતના પ્રભુ યાદવકુળમાં અવતર્યાં છો. એકલા વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવને હણેજ તેમાં સંશય નથી, તો પછી હે નાથ ! તમે જેના બધું કે સહાયકારી હો તેની તો વાતજ શી કરવી ? જરાસંધે અને અમોએ આગળથીજ જાણ્યું હતું કે આપણે એવું અકર્તવ્ય કામ આદર્યું છે કે જેને પરિણામે આપણને હાનિજ થવાની છે, પરંતુ એવી ભવિત્યભતા હોવાથી તેમ બન્યું છે. આજ અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ, તો અમારા બધાનું કટયાણુ થાઓ. અમે તો તમારી સમક્ષ કહીએ છીએ, નહીં તો તમને નમનારનું તો સ્વત કટયાણુ થાયજ છે.’ આ પ્રમાણે કહીને ઉભા રહેલા તે રાજાઓને સાથે લઈને શ્રી નેમિ કૃષ્ણની પાસે આવ્યા. કૃષ્ણે રથમાંથી ઉતરીને નેમિકુમારને દઢ આલિંગન કર્યું. પછી નેમિનાથનાં વચ-

તી અને સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણે તે રાજાઓનો અને જરાસંધના પુત્ર સહદેવનો કાર કર્યો, અને મગધ દેશનો ચોથો ભાગ આપી સહદેવને તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર શ્રેષ્ઠ પોતાનો શ્રીતિસ્તબ હોય તેમ આરોપિત કર્યો. સમુદ્રવિજયના પુત્ર મહાનેમિને યંપુરમાં અને હિરણ્યનાભના પુત્ર રૂદ્રમનાભને કોરાલદેશમાં સ્થાપિત કર્યો. તેમજ જ્યને નહીં ગ્રહણ કરવા ઇચ્છતા ઉચ્ચસેનના ધર નામના પુત્રને મથુરાનું રાજ્ય આપ્યું.

સમયે સર્વ પશ્ચિમસમુદ્રમાં નિમગ્ન થયો, તે કાળે શ્રી નેમિનાથે વિદાય કરેલા તલિ સારથિ દેવલોકમાં ગયો. કૃષ્ણ અને તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ રાજાઓ પોતાની છાવણીમાં ગયા. હવે સમુદ્રવિજય રાજા વસુદેવના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યા.

બીજે દિવસે સમુદ્રવિજય અને કૃષ્ણ વાસુદેવની પાસે ત્રણ સ્થવિર ખેચરીઓ આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે “ પ્રહુમ્ન અને શાંબ સહિત વસુદેવ ખેચરીની થિ થોડા વખતમાં અહીં આવે છે, પણ તેમનું જે અમત્કારી ચરિત્ર હાં બન્યું છે તે ભીળો. વસુદેવ બે પૌત્રોની સાથે ખેચરી સહિત જવા અહીંથી નીકળ્યા, તેવાજ તાહ્યગિરિ ઉપર ગયા, અને ત્યાં રાત્રી ખેચરીની સાથે તેમને મોટું યુદ્ધ થયું. નીલકંઠ અને અંગારક વિગેરે ખેચરી જે પૂર્વના વૈરી હતા તેઓ એકઠા મળી મળીને વસુદેવની થિ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગાંધ કાલે નજીકના દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે ‘ કૃષ્ણના હૃદયે અંત આવ્યો, જરાસંધ મરાયો અને કૃષ્ણ વાસુદેવનો જય થયો. ’ તે સાંભળી સર્વ ખેચરીએ રણ છોડી દઇને રાજા મંદારવેગને તે વાત જણાવી, એટલે તેણે તેમને આજ્ઞા કરી કે ‘ હે ખેચરી ! તમે સર્વ ઉત્તમ ભેટ લઇ લઇને આવો, એટલે આપણે વસુદેવ પાસે કૃષ્ણને શરણે જઈએ. ’ આ પ્રમાણે કહી તે ખેચરપતિ ત્રિપથર્ષભ રાજા વસુદેવની પાસે ગયો, અને તેમને પોતાની બહેન આપી અને પ્રહુમ્ને પોતાની પુત્રી આપી. બીજા દેવર્ષભ અને વાયુપથે ઘણા હર્ષથી પોતાની બે પુત્રીઓ શાંબકુમારને આપી. હવે વિદ્યાધરના રાજાઓ વસુદેવની સાથે હમણાંજ અહીં આવે છે, અને તે ખબર કહેવાને માટે અમેાને અગાઉથી મોકલેલ છે. ”

આ પ્રમાણે તેઓ કહેતી હતી, તેવામાં વસુદેવ પ્રહુમ્ન અને શાંબ સહિત સર્વ ખેચર રાજાઓની સાથે ત્યાં આવ્યા અને સર્વનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયા. ખેચરીએ વસુધારા જવાં સુવર્ણ, રત્નો, વિવિધ ભતિનાં વાહનો, અન્ન અને ધાત્રી વિગેરે આપી કૃષ્ણની પૂજા કરી. કૃષ્ણે જયસેન વિગેરેની પ્રેતક્રિયા કરી અને સહદેવે જરાસંધ વિગેરેની પ્રેતક્રિયા કરી. પછી જીવયશાએ પોતાના પતિનો અને પિતાના ડુળનો સહાર થયેલો જોઈ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના જીવિતને છોડી દીધું. તે વખતે યાદવો આનંદથી કુદવા લાગ્યા, તેથી કૃષ્ણે તે સિનપટ્ટી ગામને સ્થાને આનંદપુર નામે એક ગામ વસાવ્યું.

પછી કૃષ્ણ ઘણા ખેચરી અને જૂચરીને સાથે લઇ છ માસમાં ભરતાર્ધ સાધી મગધ દેશમાં આવ્યા, ત્યાં એક યોજન ઉચ્ચ અને એક યોજનના વિસ્તારવાળી, ભરતાર્ધવાસી

સર્ગ '૮ મો'. સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને ખાણસુરનો વધ. (૩૭૩)

દેવીઓ અને દેવતાઓએ અધિષ્ઠિત 'કેટિશિલા' નામે એક શિલા હતી, તેને કૃષ્ણે પોતાના ડાખા હાથવડે પૃથ્વીથી ચાર આંગુળ હંચી કરી. એ શિલાને પહેલા વાસુદેવે ભુજના અગ્રભાગ સુધી હંચી કરેલી, બીજાએ મસ્તક સુધી, ત્રીજાએ કંઠ સુધી, ચોથાએ ઉરસ્થળ સુધી, પાંચમાએ હૃદય સુધી, છઠ્ઠાએ કટી સુધી, સાતમાએ સાથળ સુધી, આઠમાએ જાતુ સુધી અને આ નવમા કૃષ્ણ વાસુદેવે પૃથ્વીથી ચાર આંગુળ હંચી ધારણ કરી, કારણ કે અવસર્પિણીના નિયમ પ્રમાણે વાસુદેવેનું બળ પણ આછું થતું જાય છે.

પછી કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સોળ હજાર રાજાઓએ અને દેવતાઓએ અર્ધચંદ્રીપણાને તેને અભિષેક કર્યો. ત્યારપછી કૃષ્ણે પાંડવોને કુરુદેશ તરફ અને બીજા ભૂચરો તથા એચરોને પોતપોતાનાં સ્થાન તરફ વિદાય કર્યો. સમુદ્રવિજય વિગેરે દશ બળવાન દશાહો, બળદેવાદિક પાંચ મહાવીરો, ઉચ્ચસેન પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓ, પ્રધુત્ર વિગેરે સાડાત્રણ કરોડ કુમારો, સાંબાદિક સાઠ હજાર દુર્હાત કુમારો, વીરસેન પ્રમુખ એકવીસ હજાર વીરો, મહાસેન પ્રભૃતિ મહા બળવાન છપ્પત હજાર તળવર્ગો અને તે સિવાય ઇલ્ય, શ્રેષ્ઠી; સાર્થપતિ વિગેરે હજારો પુરુષો મસ્તકપર અંજલિ બેઠીને કૃષ્ણની સેવા કરવા લાગ્યા. અન્યદા સોળ હજાર રાજાઓએ આવીને ભક્તિથી અનેક રત્નો અને બે બે ઉત્તમ કન્યાઓ કૃષ્ણ વાસુદેવને અર્પણ કરી. તેમાંથી સોળ હજાર કન્યા કૃષ્ણ પરણ્યા, આઠ હજાર કન્યા બળરામ પરણ્યા અને આઠ હજાર કન્યાઓ તેમના કુમારો પરણ્યા. પછી કૃષ્ણ, રામ અને બીજા કુમારો ક્રીડાવાન તથા ક્રીડાપર્વત વિગેરેમાં રમ્ય રમણીઓથી વીંટાઈને સ્વચ્છંદે વિહાર કરવા લાગ્યા. //

એક વખતે તેઓને ક્રીડા કરતા બેઠા શ્રી નેમિનાથ પ્રત્યે રાજા સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવી પ્રેમભરેલી વાણીવડે કહેવા લાગ્યા કે 'હે પુત્ર ! તમને જોતાં અમોને સદા નેત્રોત્સવ થાય છે, તેને કાઠ યોગ્ય વધૂનું પાણિગ્રહણ કરીને વૃદ્ધિ ખમાડો.' આવાં માતાપિતાનાં વચન સાંભળીને જન્મથીજ સંસારપર વિરક્ત અને ત્રણ જ્ઞાનને ધરનાર શ્રી નેમિપ્રભુ બોલ્યા—“ પિતાજી ! હું કાઈ ઠેકાણે યોગ્ય સ્ત્રી જોતો નથી, કારણ કે આ સ્ત્રીઓ તો નિરંતર દુઃખમાં પાડનારીજ થાય છે, તેથી મારે એવી સ્ત્રીની જરૂર નથી. જ્યારે મને અનુપમ સ્ત્રી મળશે ત્યારે પાણિગ્રહણ કરીશ.” આ પ્રમાણે શ્રી નેમીશ્વર કુમારે ગંભીર વાણીથી પોતાનાં સરલ પ્રકૃતિવાળાં માતાપિતાને વિવાહના ઉપક્રમ સંબંધી આગ્રહથી નવાર્યા.

ઉચ્ચસેન રાજાની રાણી ધારિણીને યોગ્ય સમયે રાજીમતી નામે એક પુત્રી થઇ, તે અદ્વૈત રૂપ લાવણ્ય સહિત અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અહીં દ્વારકામાં ધનસેન નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેણે ઉચ્ચસેનના પુત્ર નભઃસેનને પોતાની કમલામેલા નામની પુત્રી આપી. એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા નભઃસેનને ઘેર આવ્યા. તે વખતે નભઃસેનનું ચિત્ત વિવાહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતું, તેથી તેણે નારદની પૂછ કરી નહીં; તેથી

ક્રોધ પામીને નારદ તેને અનર્થ કરવાને માટે રામના પુત્ર નિપથનો પુત્ર સાગરચંદ્ર કે જે શાંખ વિગેરેને અતિ પ્રિય હોતો, તેની પાસે આવ્યા. નારદને આવતા જોઈ તેણે સામા ઉભા થઈ સત્કાર કરીને પૂછ્યું કે—‘દિવસે ! તમે સર્વત્ર ભ્રમ્યા કરો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કાંઈ સ્થાનકે જોયું હોય તો કહો; કેમકે તમે આશ્ચર્ય જોવામાં જ પ્રીતિવાળા છો.’ નારદ બોલ્યા—‘ આ જગતમાં આશ્ચર્ય રૂપ કમલામેલા નામે એક ધનસેનની કન્યા મારા જોવામાં આવી છે, પણ તેણે તે કન્યા હમણાં જ નભાસેનને આપી દીધી છે.’ આ પ્રમાણે કહી નારદ ઉડીને બીજા આવ્યા ગયા, પરંતુ તે સાંભળીને સાગરચંદ્ર તેમાં રક્ત થઈ ગયો, તેથી પીત્તથી ઉન્મત્ત થયેલો જન્મ બધે સુવર્ણ જુએ તેમ તે સાગરચંદ્ર તેનું જ ધ્યાન ધરી તેને જ જોવા લાગ્યો. પછી નારદ કમલામેલાને ઘેર ગયા. તે રાજકુમારીએ આશ્ચર્ય પૂછ્યું, એટલે દૃઢ બુદ્ધિવાળા નારદે કહ્યું કે ‘આ જગતમાં જે આશ્ચર્ય જોયાં છે, એક તો રૂપ સંપત્તિમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર સાગરચંદ્ર અને બીજો કુરૂગ્રીમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર નભાસેન.’ આ પ્રમાણે સાંભળી કમલામેલા નભાસેનને છોડી સાગરચંદ્રમાં આસક્ત થઈ. પછી નારદે સાગરચંદ્ર પાસે જઈને તેનો રાગ જણાવ્યો. સાગરચંદ્ર કમલામેલાના વિરહરૂપ સાગરમાં પડી ગયો છે એમ જાણી તેની માતા અને બીજા કુમારો પણ વિધુર થઈ ગયા. તેવામાં શાંખ ત્યાં આવ્યો. તેણે એવી રીતે સાગરચંદ્રને જોઈલો જોઈ પછવાડે જઈને તેની આંખોને ઘે હાથવડે ઢાંધી દીધી. સાગર બોલ્યો કે—‘શું અહીં કમલામેલા આવી છે ?’ સારે શાંખ બોલ્યો—‘અરે હું કમલામેલક’ આવ્યો છું.’ સાગરચંદ્રે કહ્યું ‘ત્યારે ખરેખર છે, તમે જ મને કમલામેલાનો મેળાપ કરાવી આપશો, જ્યાં હવે મારે બીજો ઉપાય ચિંતવવાની જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે તેનાં તેનાં વચનને શાંખે સ્વીકાર્યું નહીં, તેથી સર્વ કુમારોની સાથે તેને ઘણો મદિરા પાછળ કરીને સાગરચંદ્રે કબુલ કરાવી લીધું. જ્યારે મહાવસ્થા ખીલકુલ ચાલી ગઈ ત્યારે શાંખે વિચાર્યું કે ‘મે’ આ કુન્દર કાર્ય સ્વીકાર્યું છે, પણ હવે તેનો નિર્વાહ કરવો જોઈએ.’ પછી પ્રજ્ઞિત વિધાનું સ્મરણ કરી બીજા કુમારોને સાથે લઈ નભાસેનના વિવાહને દિવસે શાંખ ઉદાનમાં આવ્યો, અને ત્યાંથી કમલામેલાના ઘરસુધી સુરંગ કરાવી આસક્ત થયેલી કમલામેલાને તેના ઘરમાંથી ઉદાનમાં ઉપાડી લાવી સાગરચંદ્ર સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી દીધી. જ્યારે તે કન્યાને ઘરમાં દીઠી નહીં ત્યારે આમતેમ તેની શોધ કરતા ધનસેનના માણસો ઉદાનમાં આવ્યા. ત્યાં જગ્યાએ ખેયરનાં રૂપ લીધાં છે એવા યાદોની વચમાં રહેલી કમલામેલાને તેમણે જોઈ, તેથી તેઓએ તે વાત કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણ ક્રોધ કરીને તે કન્યાને હરનારાઓની પાસે આવ્યા અને તેમને મારવાની ઇચ્છાથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, કારણ કે તે કાઠના અન્યાયને સહન કરી શકતા નહોતા. પછી શાંખ પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરી કમલામેલા સહિત સાગરચંદ્રને લઈને કૃષ્ણના ચરણમાં પડ્યો. કૃષ્ણ વિલખ્યા થઈને બોલ્યા—‘અરે તે’ આ શું કયું ? આપણા આશ્રિત નભાસેનને તે કેમ છેતર્યો ?’ શાંખ કુમારે બધી વાત કહી

સર્ગ ૮ મો. સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને ખાણસુરનો વધ. (૩૭૫)

ખતાવી, એટલે પછી કૃષ્ણે 'હવે શો ઉપાય' એમ કહી નભઃસેનને સમજાવ્યો, અને કમલામેલા સાગરચંદ્રને આપી. નભઃસેન સાગરચંદ્રનો કાંધપણ અપકાર કરવાને અસમર્થ હતો, તેથી ત્યારથી માંડીને તે હંમેશાં સાગરચંદ્રનું છિદ્ર શોધવા લાગ્યો.

અહીં પ્રધુમ્ને વૈદર્ભી નામની સ્ત્રીથી અનિરુદ્ધ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે યૌવનવયને પામ્યો, તે વખતે શુભનિવાસ નામના નગરમાં ખાણ નામે એક ઉચ્ચ ખેચર-પતિ હતો, તેને ઉપા નામે કન્યા હતી. તે રૂપવતી ખાણાએ પોતાને યોગ્ય વર મળે તેવા હેતુથી દૃઢ નિશ્ચયવડે ગૌરી નામની વિધાતું આરાધન કર્યું. તે સંતુષ્ટ થઈને બોલી- 'વત્સે ! કૃષ્ણનો પૌત્ર અનિરુદ્ધ જ છેદ્ર જ્યે રૂપવંત ને બળવંત છે, તે તારો ભર્તા થશે. ' ગૌરી વિધાના પ્રિય શંકર નામના દેવને ખાણે સાધ્યો, તેથી તેણે પ્રસન્ન થઈને ખાણને રણભૂમિમાં અજેય થવાતું વરદાન આપ્યું. તે વાત જાણીને ગૌરીએ શંકરને કહ્યું કે 'તમે ખાણને અજેય થવાતું વરદાન આપ્યું તે સાંજે ક્યું નહિ, કારણ કે મેં તેની પુત્રી ઉપાને પ્રથમ એક વરદાન આપેલ છે. ' તે સાંભળી શંકરે ખાણને કહ્યું કે 'તું રણમાં અજેય થઈશ, પણ સ્ત્રીના કાર્ય સિવાય અજેય થઈશ. ' ખાણ એટલાથી પણ પ્રસન્ન થયો.

ઉપા ધણી સ્વરૂપવાન હતી, તેથી કયા કયા ખેચરોએ અને ભૂચરોએ તેને માંટે ખાણ પાસે માગણીઓ ન કરી : સર્વેએ કરી, પણ ક્રોધની માગણી ખાણને રૂચી નહીં. અનુરૂપી ઉપાએ ચિત્રલેખા નામની વિદ્યાધરીને મોકલીને અનિરુદ્ધને મનની જમ પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. તેને ગાંધર્વવિવાહથી પરણીને લઈ જતી વખતે અનિરુદ્ધ આકાશમાં રહીને બોલ્યો કે 'હું અનિરુદ્ધ ઉપાતું હરણ કરી જઈ છું.' તે સાંભળી ખાણ ક્રોધ પામ્યો, તેથી શીકારી જેમ કુતરાઓથી સુવરને રૂંધે તેમ તેણે પોતાના ખાણાવળી સૈન્યથી અનિરુદ્ધને રૂંધી લીધો. તે વખતે ઉપાએ અનિરુદ્ધને પાઠસિદ્ધ વિદ્યાઓ આપી, તેથી પરાક્રમમાં વૃદ્ધિ પામેલા અનિરુદ્ધે ખાણની સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું. છેવટે ખાણે નાગપાશથી પ્રધુમ્નના પુત્રને હાથીના બચ્ચાંની જેમ બાંધી લીધો. પ્રજ્ઞિત વિદ્યાએ તત્કાળ આ વૃત્તાંત કૃષ્ણને જાણાવ્યો, એટલે કૃષ્ણ રામ, શંખ અને પ્રધુમ્ને લઈને ત્યાં આવ્યા. ગરુડવજ (કૃષ્ણ)નાં દર્શનમાત્રથી અનિરુદ્ધના નાગપાશ તુટી ગયા. શંકરના વરદાનથી અને પોતાના બળથી ગર્વ પામેલા મહોન્મત ખાણે કૃષ્ણને કહ્યું કે 'અરે તું શું મારા બળને જાણતો નથી ? તે' હંમેશાં પારથી કન્યાઓતું હરણ કર્યું છે, તેથી તારા પુત્ર પૌત્રોને પણ તે કમવાર પ્રાપ્ત થયેલું છે, પણ હવે હું તેનું રૂળ તમોને ખતાવું છું. ' કૃષ્ણે કહ્યું 'અરે દુરાશય ! તારી આ વચનઉક્તિ શા કામની છે ? કારણ કે કન્યા તો અવરથ બીજને આપવાની જ હોય છે, તો તેને વરવામાં શો દોષ છે ? ' કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી અનેક ખેચરોથી વીંટા-યેલો ખાણ વિદ્યાધર ભૂકુટી ચડાવીને કૃષ્ણની ઉપર ખાણો ફેંકવા લાગ્યો. ખાણને છેદવામાં ચતુર એવા કૃષ્ણે તેનાં ખાણોને વચમાંથી જ છેદી નાંખવા માંડ્યાં. એવી રીતે તે બંને વીરોને ઘણીવાર સુધી ખાણાખાણી યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે કૃષ્ણે તેને અસ્થરહિત કરી કૃષ્ણે સર્પના ગરુડ કરે તેમ તેના શરીરના કંડકકંડકા કરી નાખીને તેને ચમદારે પહોં-

આડી દીધો. પછી કૃષ્ણ ઉપાસિત આનન્દને લઈ શાંખ, પ્રદુમ્ન અને રામની સાથે હા-
પામતા પુના દ્વારકામાં આવ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिणलंकारपुरुषचरिते महाकाव्ये ऽष्टमे पर्वणि
सागरचंद्रोपाख्यान-उपाहरण-वाणवधमर्षणो नामाष्टमः सर्गः ॥

સર્ગ ૬ મો.

ભગવાન્ શ્રી અરિષ્ટનેમિની કૌભારક્રીડા, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

એકદા શ્રી નેમિકુમારે બીજા કુમારોની સાથે ક્રીડા કરતાં કરતા કરતા કૃષ્ણ વાસુ-
દેવની આયુધશાળામાં નિઃશંકપણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સૂર્યના બિંબ જેવું પ્રકાશમાન
સુદર્શન ચક્ર, સર્પરાજના શરીરની જેવાં ભયંકર શાર્ફ ધનુષ્ય, કૌમુદકી ગદા અને ખર્જૂ
તેમજ વાસુદેવના યશનો કાશ હોય તેવો અને યુદ્ધરૂપ નાટકના નાંદીવાદ્ય જેવો પંચ-
જન્ય શંખ એ તમામ તેમના જેવામાં આવ્યાં. અરિષ્ટનેમિએ કૌતુકથી શંખને લેવાની
ઈચ્છા કરી, તે જોઈ એ અસ્રગૃહની રક્ષા કરનાર આર્યકૃષ્ણે પ્રણામ કરીને કહ્યું કે- 'હે
કુમાર ! જો કે તમે કૃષ્ણ વાસુદેવના બ્રાતા છો, વળી બળવાન છો, તથાપિ આ શંખને
લેવાને પણ તમે સમર્થ નથી, તો પૂરવાને તો ક્યાંથી સમર્થ થાઓ ? આ શંખને લેવાને
અને પૂરવાને કૃષ્ણ વિના બીજે કાંઈ સમર્થ નથી, માટે તમે તે લેવાનો વૃથા પ્રયાસ કરશો
નહી.' તે સાંભળી પ્રભુએ હસીને લીલામાત્રમાં તે શંખ ઉપાડ્યો અને અધર ઉપર બેઠે
હાંતની જ્યોત્સ્ના પડતી હોય તેમ શોભતા એ શંખને પૂર્યો. તત્કાળ દ્વારકાપુરીના કીર્તી
સાથે અથડાતા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવા તે નાદે આકાશ અને ભૂમિને પૂરી દીધાં. પ્રાકાર,
પવતોનાં શિખરો અને મહેલો કંપાયમાન થયા, કૃષ્ણ રામ અને દશ દશાહો ક્ષોભ પામી
ગયા, ગજેન્દ્રો આલાનસ્તબ્ધ બન્યા હતા અને કરી શૂંખલા તોડીને ત્રાસ પામી ગયા, ઘોડાઓ
લગામેને નહીં ગણકારતા નાસી ગયા. વજ્રના નિર્ધોષ જેવો તે ધ્વનિ સાંભળી નગર-
જનો ભૂર્છા પામ્યા, અને અસ્થાગારના રક્ષકો મૃત થયા હોય તેમ પડી ગયા. આ
પ્રમાણેની સર્વ સ્થિતિ જોઈ કૃષ્ણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે- 'આ શંખ કોણે કુંકર્યો ? શું કાંઈ
અકવર્તી ઉત્પન્ન થયો ?' કે ઈંદ્ર પૃથ્વીપર આવ્યા ? હું જ્યારે મારો શંખ વગાડું છું ત્યારે
સામાન્ય રાજાઓને ક્ષોભ થાય છે, પણ આ શંખના કુંકવાથી તો મને અને રામને પણ
ક્ષોભ થયો છે.' આવી રીતે કૃષ્ણ ચિંતવતા હતા તેવામાં અસ્રરક્ષકોએ આવીને જણાવ્યું
કે- 'તમારા બાઈ અરિષ્ટનેમિએ આવીને પંચજન્ય શંખને એક લીલામાત્રમાં કુંકર્યો
છે.' તે સાંભળી કૃષ્ણ વિસ્મય પામી ગયા, પણ મનમાં તે વાત ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી
કાંઈક વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં તો નેમિકુમાર પણ ત્યાં આવ્યા. કૃષ્ણે સંભ્રમથી ઉભા
થઈ નેમિનાથને અમુલ્ય આસન આપ્યું અને પછી ગૌરવતાથી કહ્યું- 'હે બ્રાતા ! શું

હમણાં આ પાંચજન્ય શંખ કુંડ્યો કે જેના ધ્વનિથી બધી પૃથ્વી અઘાપિ પણ ક્ષોભ પામે છે ? નેમિનાથે હા પાડી, એટલે કૃષ્ણ તેમના ભુજબળની પરીક્ષા કરવાના ઈરાદાથી આદરપૂર્વક બોલ્યા—‘હે ભાઈ ! મારા વિના પાંચજન્ય શંખ કુંડાને બીજો કોઈ સમર્થ નથી, તમે શંખ કુંડ્યો તે એછ હુ ઘણે પ્રસન્ન થયો છું, પરંતુ હે માનદ ! હવે અને વિશેષ પ્રસન્ન કરવાને માટે તમારું ભુજબળ બતાવો, અને મારી સાથે ‘બાહુયુક્તી યુદ્ધ કરો.’ નેમિકુમારે તેમ કરવા સ્વીકાર્યું, એટલે બન્ને વીરબંધુ અનેક કુમારોથી વીંટાઈ અસ્થાગારમાં ગયા.

પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા નેમિકુમારે વિચાર્યું કે ‘જે હું છતીથી, ભુજથી કે ચરણથી કૃષ્ણને દબાવીશ તો તેના શા હાલ થશે ? તેથી જેવી રીતે તેને અકડયણ ન થાય અને તે મારી ભુજના બળને બંધુ તેવી રીતે કરવું યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી નેમિકુમારે કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘હે બંધુ ! વારંવાર પૃથ્વીપર આજોટવા વિગેરેથી જ યુદ્ધ કરવું તે તો સાધારણ માણસનું કામ છે, માટે પરસ્પર ભુજના નમાવવાવડેજ આપણું યુદ્ધ થવું જોઈએ.’ કૃષ્ણે તે વચન સ્વીકારીને પોતાની ભુજ લાંબી કરી, પરંતુ વૃક્ષની શાખા જેવી તે વિશાળ ભુજને કમળના નાળવાની જેમ લીલામાત્રમાં નેમિકુમારે નમાવી દીધી. પછી નેમિનાથે પોતાની વામ ભુજ લાંબી ધરી રાખી, એટલે કૃષ્ણ વૃક્ષને વાનરવળગે તેમ સર્વ બળવડે તેને વળગી પડ્યા, પણ નેમિકુમારના તે ભુજસ્તંભને વનનો હાથી પૃથ્વીના દાંત જેવા મહાગિરિને નમાવી શકે નહીં તેમ કિંચિત્ પણ નમાવી શક્યા નહીં. પછી નેમિનાથનો ભુજસ્તંભ ઊંડી પોતાનું વિલખાપણ ઢાંઢી દેતા કૃષ્ણ તેમને આલિંગન દઈને આ પ્રમાણે બોલ્યા—‘હે પ્રિય બંધુ ! જેમ રામ મારા બળથી જગતને તુલ્ય સમાન માને છે, તેમ હું તમારા બળથી બધા વિશ્વને તુલ્ય સમાન ગણું છું.’ આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે નેમિનાથને વિમર્જન કર્યા. રામને કહ્યું, ‘હે ભાઈ ! તમે બંધુ નેમિનાથનું લોહિત્તર બળ જોયું ? વૃક્ષ ઉપર પક્ષીની જેમ હું અર્ધચક્ષી પણ તેની ભુજ સાથે લટકી રહ્યો ! તેથી હું એમ માનું છું કે એ નેમિનાથના બળ સમાન અકવર્તી અને ઈંદ્રનું બળ પણ નથી. તેનું આલું બળ છે, તે છતાં એ આપણા અતુજ બંધુ સમગ્ર ભારતવર્ષને કેમ સાધતા નથી ? આમ સુસ્ત થઈને બેસી કેમ રહે છે ?’ રામે કહ્યું—‘ભાઈ ! જેમ તે બળથી અકવર્તી કરતાં પણ અધિક જણાય છે, તેમ શાંત મૂર્તિથી રાજ્યમાં પણ નિઃસ્પૃહ જણાય છે.’ રામે આ પ્રમાણે કહ્યું, તે છતાં પણ પોતાના અતુજ બંધુના બળથી શંકા પામતા કૃષ્ણને દેવતાઓએ કહ્યું, “હે કૃષ્ણ ! પૂર્વે શ્રી નમિપ્રભુએ કહ્યું હતું કે ‘મારી પછી નેમિનાથ તીર્થંકર થશે, તે કુમારજ રહેશે, માટે તેને રાજ્યલક્ષ્મીની ઇચ્છા નથી. તે સમયની રાહ જુવે છે. યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થયે જન્મબલ્લારી રહીને ને દીક્ષા ગ્રહણ કરશે, માટે તમે જરા પણ બીજી ચિંતા કરશો નહીં.’ દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી કૃષ્ણે પ્રસન્ન થઈ રામને વિદાય કર્યા. પછી પોતે અંતઃપુરમાં જઈ સો નેમિનાથને બોલાવ્યા.

ખન્ને ખંધુઓએ રતનના સિંહાસન ઉપર બેસી વારાંગનાઓએ દોળેલા જળકળશ-
વડે સ્નાન કર્યું. દેવદૂધ ત્રણથી અંગ લુહી દિવ્ય ચંદનતું વિલેપન કર્યું. પછી ત્યાં બેસી
ખન્ને વીરોએ સાથેજ ભોજન કર્યું. પછી કૃષ્ણે અતઃપુરના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે 'આ
નેમિનાથ મારા ખંધુ છે અને મારાથી આધિક છે; માટે તેમને અતઃપુરમાં જતાં તમારે
ધ્વારે પણ અટકાવવા નહીં. સર્વ શ્રાવણીઓ (ભોજનથીઓ)ની વચમાં એ નેમિકુમાર
ભલે ક્રીડા કરે, તેમાં કાંઈ પણ દોષ નથી.' પછી સત્યભામા વિગેરે પોતાની પત્નીઓને
આજ્ઞા કરી કે 'આ નેમિકુમાર મારા પ્રાણ જેવા છે, તે તમારા દિયર થાય છે, તેનું
માન રાખજો અને તેની સાથે નિઃશંકપણે ક્રીડા કરજો.' આ પ્રમાણે કૃષ્ણે કહ્યું. એટલે
અતઃપુરની સ્ત્રીઓએ તેજ વખતે નેમિકુમારની પૂજા કરી. પછી નેમિકુમાર ભોગથી
પરાઈમુખ અને નિર્વિકારીપણે તેમની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા, અને પોતાની સદશજ
અરિષ્ટનેમિ કુમારની સાથે કૃષ્ણ અતઃપુર સહિત હર્ષથી ક્રીડાગિરિ વિગેરેમાં રમવા લાગ્યા.

એક વખતે વસંતઋતુમાં કૃષ્ણ નેમિનાથ, નગરજનો અને સર્વ યાદવોની સાથે
અતઃપુર સહિત રૈવતાચળના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. જેમ નંદનવનમાં સુર અસુ-
રના કુમારો ક્રીડા કરે તેમ ત્યાં યાદવકુમારો અને નગરજનો વિવિધ ક્રીડા કરવા લાગ્યા.
કોઈ બકુલ વૃક્ષની તળે બેસી બોરસલીનાં પુષ્પોની પુરાળોથી સુગંધી અને કામદેવની
જીવનઔષધિરૂપ મદિરાનું મદિરાપાન કરવાની ભૂમિમાં બેસીને પાન કરવા લાગ્યા, કોઈ
વીણા વગાડવા લાગ્યા, કોઈ હવે રનરે વસંત રાગ ગાવા લાગ્યા, કોઈ મદિરાથી મત થઈ
પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કિંનરની જેમ નાચવા લાગ્યા, ચ બેલી, અશોક અને બોરસડી વિગેરે
વૃક્ષોપરથી કોઈ પ્રુષ્પહર વિધાનરોની જેમ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે પુ પો ચુટવા લાગ્યા,
કોઈ ચતુર માળીની જેમ પુષ્પોનાં આભૂષણો ગુંથી ગુંથીને રમણીઓનાં અંગમાં પહેરાવવા
લાગ્યા, કોઈ નવપક્ષવની શય્યામાં અને લતાગૃહમાં કાંદર્પિક દેવની જેમ યુવતિ સાથે
ક્રીડા કરવા લાગ્યા, કોઈ ગાઢ રતિથી શ્રાંત થઈ પાણીની નીકને તીરે લોટતા ભોગીઓ
ભોગી (સર્પ)ની જેમ મલયાચળના પવનતું પાન કરવા લાગ્યા, કોઈ ક કિલિના વૃક્ષની શાખા
સાથે હોંચકા બાંધી રતિ અને કામદેવની જેમ પોતાની અંગના સાયેહીચકવા લાગ્યા, અને
કેટલાક કામદેવના શાસનમાં વર્તતા પુરૂષો કકિલિનાં વૃક્ષોને પોતાની પ્રિયાના ચરણ્ણાત
કરાવવાવડે, બોરસલીનાં વૃક્ષોને મદિરાનો ગંદૂષ નખાવવાવડે, તિલકનાં વૃક્ષોને સરાગ દષ્ટિએ
જેવરાવવાવડે, કુરૂષકનાં વૃક્ષોને ગાઢ આલિંગન અપાવવાવડે અને તે સિવાય બીજા પ્રકાર-
રના દોહદથી બીજાં વૃક્ષોને વિશેષ પ્રકારે પ્રુગ્પિત કરવા લાગ્યા.

તે વખતે કૃષ્ણ વાસુદેવ પણ નેમિકુમારને સાથે રાખી સત્યભામા વિગેરે સ્ત્રીઓથી
પરવર્ષા સતા વનના હાથીની જેમ આમતેમ ભમવા લાગ્યા. ત્યાં નેમિકુમારને જોઈ કૃષ્ણને
વિચાર થયો કે 'જો નેમિનાથનું મન ભોગમાં લસ યાય તોજ, મારી લક્ષ્મી કૃતાર્થ થાય
અને ત્યારેજ મારૂં સૌશ્રાવણ પુણ્ય ગણાય, તેથી આલંબન, ઉદીપન અને વિલાવ અનુ-
ભાવ વારંવાર કરવાવડે આ નેમિકુમારને મારે અનુરૂણ કરવા કે તેથી કદિ મારો આ

મનોરથ પૂર્ણ થાય. ' આ પ્રમાણે વિચારી કૃષ્ણે પોતાને હાથે એક પુષ્પમાળા ગુંથીને બીજા સુક્રતાહારની જેમ નેમિકુમારના કંઠમાં આરોપણ કરી. પછી કૃષ્ણનો ભાવ બહીને સત્ય-ભાગા વિગેરે ચતુર રમણીઓ પણ વિચિત્ર પુષ્પાભરણથી શ્રી નેમિને શૃંગાર કરવા લાગી, 'કોઇ તેમના પૃષ્ઠ ઉપર પોતાના પુષ્પ અને ઉત્તર સ્તનનો સ્પર્શ કરી તેમનો કથપાસ સુંદર પુષ્પમાળાવડે ગુંથવા લાગી, 'કોઈ હરિવલ્લભા ઉંચી જીજ્ઞલતા કરવાવડે કરમૂળને બતાવતી સતી નેમિકુમારના મસ્તક ઉપર સુકુટ ગુંથવા લાગી, 'કોઇ હાથવડે પકડી રાખીને તેમના કણમાં કામદેવના જ્યૈષ્ઠજ જેવું કણભૂષણ રચવા લાગી અને 'કોઇ તેમની સાથે ક્રીડામાં વિશેષ કાળક્ષેપ કરવાની ઇચ્છાથી તેમની જીભપર વારંવાર નવું નવું ક્યૂર બાંધવા લાગી. આ પ્રમાણે તેઓએ ઋતુને અનુસરતો શ્રી નેમિકુમારનો અનેક પ્રકારનો ઉપચાર કર્યો. તેજ પ્રમાણે નેમિકુમારે પણ નિર્વિકાર ચિત્તે તેમના પ્રત્યે ઉપચાર કર્યો.

એવી રીતે વિચિત્ર ક્રીડાઓથી એક અહોરાત્ર ત્યાંજ નિર્ગમન કરીને કૃષ્ણ પરિવાર સાથે પાછા દ્વારકામાં આવ્યા. રાજ સમુદ્રવિજય, બીજા દશાહ્ન અને કૃષ્ણ સર્વે નેમિનાથને પાણિચહણ કરાવવામાં સર્વદા ઉત્કંઠિત રહેવા લાગ્યા. એમ ક્રીડા કરતા નેમિ અને કૃષ્ણની વસંતઋતુ વીતી ગઈ, અને કામદેવની જેમ સૂર્યને પ્રોઠ કરતી શ્રીમઋતુ પ્રાપ્ત થઈ, તે વખતે કૃષ્ણના પ્રતાપની જેમ બાળસૂર્ય પણ અસદૃશ થઈ પડ્યો, અને પ્રાણીઓના કર્મની જેમ રાત્રીએ પણ ધર્મ (તાપ) શાંત થતો નહોતો. તે ઋતુમાં યુવાન પુરૂષો શ્વેત કદલીની ત્વચા જેવાં કામળ અને કસ્તુરીથી ધુપિત એવાં વસ્ત્રો પહેરવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ કામદેવના શાસનની જેમ હાથીના કણું જેવા અળાચળ પંખાને જરાવાર પણ ન છોડવા લાગી, યુવાનો વિચિત્ર પુષ્પરસવડે દ્વિગુણ સુગંધી કરેલા ચંદનજળને પોતાની ઉપર વારંવાર છાંટવા લાગ્યા, નારીઓ હૃદયપર સર્વ બાજુ કમળનાળ રાખવાવડે સુક્રતાહારથી પણ અધિક સૌભાગ્ય (શોભા) પામવા લાગી. વારંવાર બાહુથી ગાઢ આંગિન કરતા યુવાનો પ્રિયાની જેમ જળાર્દ્ર વસ્તુને છાતીપરજ રાખવા લાગ્યા. આવી ધર્મથી ભીષ્મ એવી શ્રીમઋતુમાં કૃષ્ણ અંતાપુર સાથે નેમિનાથને લઈને દેવતગિરિના ઉદ્યાનમાંહેના સરોવરે ક્રીડા કરવા માટે આવ્યા. પછી માનસસરોવરમાં હસતી જેમ તે સરોવરમાં કૃષ્ણ અંતાપુર અને નેમિનાથ સહિત જળક્રીડા કરવાને પેહા. તેમાં કંઠસુધી મગ્ન થયેલી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના મુખ મવીન ઉદ્ભવની નીકળેલ કમલિનીના ખંડની શ્રાંતિને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં. કૃષ્ણે 'કોઇ રમણીની ઉપર જળની અંબલિ નાખી, એટલે તે ચતુરાએ ગંડૂષના જળથીજ કૃષ્ણની પર સામો આલેષ કર્યો. કેટલીક જળભીડ વાગા કૃષ્ણને વળગી પડતી, તેથી કૃષ્ણ બરાબર પુતળીઓવાળા સ્તંભની શોભાને ધારણ કરતા હતા. જળકલ્લોલની જેમ વારંવાર ઉછળતી મૃગાક્ષીઓ કૃષ્ણના ઉરઃસ્થળમાં નેગથી અડ્ડળાતી હતી. જળના આધાતથી તે રમણીઓની દૃષ્ટિ નાંમ્રવર્ણી થઈ જતી તે બધે પોતાના ભૂષણરૂપી અંજનના નાશથી તેઓને અધિક રોષ થયો હોયતી તેવી દેખાતી હતી. કૃષ્ણે 'કોઇ સ્ત્રીને તેની

પ્રતિપક્ષી સપત્નીના નામથી બોલાવતા હતા, તેથી તે હાથીની સુંદની જેમ કમળવડે કૃષ્ણને પ્રહાર કરતી હતી. કાંઈ બાળાને કૃષ્ણ ઘણીવાર બેતા હતા, તેથી તેની પ્રતિપક્ષી બીજી સ્ત્રી ઈર્ષ્યા ધરીને કૃષ્ણનાં નેત્ર ઉપર કમળરજ મિશ્રિત જળથી તાડન કરતી હતી. કેટલીક મુગનેત્રા યુવતિઓ ગોપપણાની રાસલીલાને સંભારીને કૃષ્ણની આસપાસ ફરતી હતી. તે વખતે નેમિકુમાર નિર્વિકાર છતાં પણ ભાઈના આગ્રહથી અનેક પ્રકારે હાંસી કરતી એવી શ્રાવણીઓ સાથે ફીડા કરતા હતા. ‘દિયરજી ! હવે ક્યાં બગ્ગો છો?’ એમ કહી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ એક સાથે હાથે તાડિત કરેલા જળવડે નેમિને આગ્રહાટન કરવા લાગી. તે વખતે જળના છાંટાને ઉડાડતી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના કરથી શ્રી નેમિપ્રજુ પલ્લનિત તૃક્ષની જેવા શેલવા લાગ્યા. પછી તે સ્ત્રીઓ જળછીડાના મિષથી સ્ત્રીસ્પર્શ જણાવવાને નેમિકુમારના કંઠમાં વળગી પડી. છાતીવડે છાતીપર અથડાણી અને ભુજવડે લપટાઈ ગઈ. કાંઈ રમણીય છત્રની જેમ નેમિકુમારની ઉપર સહસ્રપત્ર કમળ રાખીને બધે અંતઃપુરની છત્રધારિણી હોય તેમ દેખાવા લાગી. કાંઈ સ્ત્રીએ હાથીના કંઠમાં તેના બંધનની શૃંખલા નાખે તેમ નેમિકુમારના કંઠકંદલમાં કમળનાળતું આરોપણ કર્યું. કાંઈ બાળાએ કાંઈક બહાતું કાઢીને નેમિનાથનું દ્વંદ્વ કે જામદેવના અગ્નિથી અનાહત હતું, તેની ઉપર શતપત્ર કમળવડે તાડન કર્યું. નેમિકુમારે પણ તે સર્વ શ્રાવણીઓની સાથે કૃતપ્રતિકૃતપણે ચિરકાળ નિર્વિકાર ચિત્તે ફીડા કરી. પોતાના અનુજને ફીડા કરતા બેઠા, કૃષ્ણને એટલો બધો હર્ષ થયો કે જ્યોતે સરોવરના જળમાં નંદીવરમાં હાથીની જેમ ચિરકાળ સુધી ઉભા રહ્યા. પછી કૃષ્ણ જળછીડાને સમાપ્ત કરીને સરોવરમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે સત્યભામા તથા રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓ પણ તીર ઉપર આવીને ઉભી રહી.

નેમિકુમાર સરોવરમાંથી હંસની જેમ બહાર નીકળ્યા, અને જ્યાં રૂક્મિણી વિગેરે ઉભી હતી તે તીર ઉપર બેઠીને ઉભા રહ્યા. તત્કાળ રૂક્મિણી વિગેરેએ ઉભા થઈ તેમને રજાસન આપ્યું; અને પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તેમના અંગને જળ રહિત કર્યું. તે વખતે સત્યભામા મરકરી અને વિનયપૂર્વક બોલી—“દિયરજી ! તમે હમેશાં અમારું કહેવું સહન કરો છો, તેથી હું નિર્ભય થઈને કહું છું કે ‘હે સુંદર ! તમે સોળ હજાર સ્ત્રીઓના ભર્તા શ્રી કૃષ્ણના ભય યજ્ઞને એક કન્યા પણ કેમ પરણતા નથી ? આ ત્રણ લોકમાં તમારું શરીર અપ્રતિમ રૂપવાવણ્યથી પવિત્ર છે અને નવીન યૌવન છે, છતાં તમારી આવી સ્થિતિ કેમ છે ? તમારાં માતા પિતા, તમારા ભાઈઓ અને સર્વ ભોજાઈઓ વિવાહ કરવાને માટે તમાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ, તેથી અમારી સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. વંદની જેમ પત્ની વિના એક અગ્નિજ્વાળા રહી તમે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરશો ? તેનો તમે પોતે જ વિચાર કરો. હે કુમાર ! શું તમે અજ્ઞ છો ? વા નીરસ છો ? વા નપુંસક છો ? તે અમેને કહે, કેમકે સ્ત્રીસોગ વિના અરણ્યનાં પ્રુષ્પની જેમ તમે નિષ્ફળ યૌવન યુગાવે છો. જિમ્મ શ્રી ઋષભનાથે પ્રથમ તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું, તેમ તેઓએ સાંસારિક અવસ્થામાં વિવાહ-

મગળ વિગેરે પણ પ્રથમ ખતાવ્યા છે. યોગ્ય સમયે રૂચિ પ્રમાણે ખુશીથી બ્રહ્મચર્ય પાળજે, પણ ગૃહસ્થપણમાં અશુચિ સ્થાનમાં મનોહારની જેમ બ્રહ્મચર્ય પાળવું ઉચિત નથી. ' પછી જ બવતી બોલી- ' અરે કુમાર ! તમારા વશમાંજ મુનિસુવ્રત પ્રભુ થયા છે, તેઓ વિવાહ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન થયા પછી તીર્થકર થયા હતા તે સિવાય જિનશાસનમાં બીજા ધણા મહાત્માઓ વિવાહ કર્યા પછી મુક્ત થયેલા અને થવાના સભળાય છે, તે પણ તમે જાણો છો, છતાં તમે કાંઈ નવીન મુમુક્ષુ થયેલા છો કે જે મુક્તજનને માર્ગ છોડી જન્મથીજ સ્ત્રીપરાડમુખ્ય રહેા છો. ' પછી સત્યભામા પ્રણયકાપ કરીને બોલી કે ' હે સખિ ! તું શા માટે એને સામવચને કહે છે ? એ સામવચનથી સાધ્ય નથી. પિતાએ, જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાએ અને બીજાઓએ પણ વિવાહ માટે પ્રાર્થના કરી, તોપણ તેમણે તેઓનું પણ માન રાખ્યું નથી, માટે આપણે બધી એકત્ર થઈ તેને અહીં રાક્ષી રાખો. જે તે આપણું વચન માને તો તેને છોડવા, નહીં તો છોડવાજ નહીં. ' પછી લક્ષ્મણ વિગેરે બીજા સ્ત્રીઓ બોલી- ' બહેન ! એમ ન થાય, એ આપણા દિયર છે, તેથી આપણે આરાધવા યોગ્ય છે, માટે એમને કાપ કરીને તમારે કાંઈ કહેવું નહીં, તેમને તો ગમે તે રીતે પ્રસન્ન કરવા એજ ઉપાય છે. ' તેઓએ એમ કહ્યું એટલે પછી રૂઢિભણી વિગેરે કૃષ્ણની સર્વ સ્ત્રીઓ વિવાહને માટે આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી સતી નેમિકુમારના ચરણમાં પડી. આવી રીતે સ્ત્રીઓ પ્રાર્થના કરતી હતી તે જોઈ કૃષ્ણ પણ સમીપ આવી વિવાહને માટે નેમિકુમારની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. તે વખતે બીજા યાદવો પણ ત્યાં આવીને બોલ્યા કે ' હે કુમાર ! આ બાઇનું વચન માનો અને શિવાદેવી, સમુદ્રવિજય અને બીજા સ્વ-જનોને પણ આનંદ આપો. ' જ્યારે આ પ્રમાણે બધા મળીને આગ્રહથી તેમને દબાણ કરવા લાગ્યા એટલે નેમિનાથ વિચારવા લાગ્યા કે ' અહો ! આ સર્વની દેવી અજ્ઞાનતા છે : આ સમયે મારી દાક્ષિણ્યતાને પણ ધિક્કાર છે. ' કેવળ આ લોકો પોતેજ સંસાર-સમુદ્રમાં પડતા નથી, પણ તેઓ સ્નેહશિલા બાંધીને બીજાઓને પણ સંસારસમુદ્રમાં પાડે છે, માટે હમણાં તો આ સર્વનું વચન માત્ર વાણીથી માની લેવું. પછી જ્યારે સમય આવે ત્યારે તો અવશ્ય આત્મહિતજ કરવું. પૂર્વે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ જે વિવાહ કર્યો હતો તે માત્ર પોતાનાં તેનાં ભોગ્યકર્મને લીધેજ, કારણ કે કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શ્રી નેમિએ તે સર્વેનું વચન સ્વીકાર્યું, તે સાંભળી સમુદ્રવિજય વિગેરે સર્વે ઘણું હર્ષ પામ્યા.

પછી કૃષ્ણ શ્રીમન્મતુને લાંબા નિર્ગમન કરીને પરિવાર સાથે નેમિને યોગ્ય કન્યા જોવાને ઉત્સુક થઈ દ્વારકામાં આવ્યા ત્યાં સત્યભામાએ કહ્યું કે ' હે નાથ ! મારી રાણ-મતી નામે એક નાની બહેન છે, તે અરિષ્ટનેમિને ખરાબર યોગ્ય છે. ' તે સાંભળી કૃષ્ણ બોલ્યા- ' હે સત્યભામા ! તમે ખરેખરા મારા હિતકારી છો, કારણ કે નેમિનાથને યોગ્ય સ્ત્રીની ચિંતા રૂપ સાગરમાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ' પછી કૃષ્ણ પોતેજ તત્કાળ

પ્રતિપક્ષી સપત્નીના નામથી બોલાવતા હતા, તેથી તે હાથીની સુંદની જેમ કમળવડે કૃષ્ણને પ્રહાર કરતી હતી. દોઢ બાળાને કૃષ્ણ ધણીવાર જોતા હતા, તેથી તેની પ્રતિપક્ષી બીજી સ્ત્રી ઈર્ષ્યા ધરીને કૃષ્ણનાં નેત્ર ઉપર કમળરજ મિશ્રિત જળથી તાડન કરતી હતી. કેટલીક મૃગનેત્રા યુવતિઓ ગોપપણાની રાસલીલાને સંભારીને કૃષ્ણની આસપાસ ફરતી હતી. તે વખતે નેમિકુમાર નિર્વિકાર છતાં પણ ભાર્થના આગ્રહથી અનેક પ્રધારે હાંસી કરતી એવી શ્રાતૃપત્નીઓ સાથે ક્રીડા કરતા હતા. 'દિયરજી ! હવે ક્યાં જાઓ છો?' જેમ કહી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ એક સાથે હાથે તાડિત કરેલા જળવડે નેમિને આચ્છાદન કરવા લાગી. તે વખતે જળના છાંટાને ઉડાડતી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના કરથી શ્રી નેમિપ્રજ્ઞ પદ્મનિત વૃક્ષની જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી તે સ્ત્રીઓ જળક્રીડાના મિપથી સ્ત્રીસ્પર્શ જણાવવાને નેમિકુમારના કંઠમાં વળગી પડી. છાતીવડે છાતીપર અથડાણી અને જુઝવડે લપટાઇ ગઇ. દોઢ રમણીય છત્રની જેમ નેમિકુમારની ઉપર સહઅપત્ર કમળ રાખીને બધે અંતઃપુરની છત્રધારિણી હોય તેમ દેખાવા લાગી. દોઢ સ્ત્રીએ હાથીના કંઠમાં તેના બંધનની શૃંખલા નાખે તેમ નેમિકુમારના કંઠકંદલમાં કમળનાળતું આરોપણ કર્યું. કોઈ બાળાએ કાંઈક બહાનું કાઢીને નેમિનાથનું દંદ્ય કે જે કમલદેવના અસ્રોથી અનાહત હતું, તેની ઉપર રાતપત્ર કમળવડે તાડન કર્યું. નેમિકુમારે પણ તે સર્વ શ્રાતૃપત્નીઓની સાથે કૃતપ્રતિકૃતપણે ચિરકાળ નિર્વિકાર ચિત્તે ક્રીડા કરી. 'પોતાના અનુજને ક્રીડા કરતા બેઈ, કૃષ્ણને એટલો બધો હર્ષ થયો કે જ્યોત્તે સરોવરના જળમાં નદીવરમાં હાથીની જેમ ચિરકાળ સુધી ઉભા રહ્યા. પછી કૃષ્ણ જળક્રીડાને સમાપ્ત કરીને સરોવરમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે સત્યભામા તથા રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓ પણ તીર ઉપર આવીને ઉભી રહી.

નેમિકુમાર સરોવરમાંથી હંસની જેમ બહાર નીકળ્યા, અને જ્યાં રૂક્મિણી વિગેરે ઉભી હતી તે તીર ઉપર જઈને ઉભા રહ્યા. તત્કાળ રૂક્મિણી વિગેરેએ ઉભા થઈ તેમને રજાસન આપ્યું, અને પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તેમના અંગને જળ રહિત કર્યું. તે વખતે સત્યભામા મશ્કરી અને વિનયપૂર્વક બોલી—“દિયરજી ! તમે હમેશાં અમારું કહેવું સહન કરો છો, તેથી હું નિર્ભય થઈને કહું છું કે ‘હે સુંદર ! તમે સોળ હજાર સ્ત્રીઓના ભત્રાં શ્રી કૃષ્ણના ભાઈ થઈને એક કન્યા પણ કેમ પરણતા નથી ? આ ત્રણ લોકમાં તમારું શરીર અપ્રતિમ રૂપલાવણ્યથી પવિત્ર છે અને નવીન યૌવન છે, છતાં તમારી આવી સ્થિતિ કેમ છે ? તમારાં માતા પિતા, તમારા ભાઈઓ અને સર્વ લોભઈઓ વિનાહ કરવાને માટે તમાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ, તેથી અમારી સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. વંઠની જેમ પત્ની વિના એક અગત્રાળા રહી તમે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરશો ? તેનો તમે ગોતેજ વિચાર કરો. હે કુમાર ! શું તમે અજ્ઞ છે ? વા નીરસ છે ? વા નપુંસક છે ? તે અમેને કહે, કેમકે સ્ત્રીભોગ વિના અરણ્યનાં પ્રુષ્પની જેમ તમે નિષ્ફળ યૌવન ગુમાવો છો. જેમ શ્રી ઋષભનાથે પ્રથમ તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું, તેમ તેઓએ સાંસારિક અવસ્થામાં વિવાહ-

મગળ વિગેરે પણ પ્રથમ બતાવ્યા છે. યોગ્ય સમયે રૂચિ પ્રમાણે ખુશીથી બ્રહ્મચર્ય પાળજે, પણ ગૃહસ્થપણમાં અશુચિ સ્થાનમાં મનોહારની જેમ બ્રહ્મચર્ય પાળવું ઉચિત નથી. ' પછી જ બવતી બોલી—' અરે કુમાર ! તમારા વગમાંજ મુનિસુવ્રત પ્રણ થયા છે, તેઓ વિવાહ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન થયા પછી તીર્થંકર થયા હતા. તે સિવાય જિનશાસનમાં બીજા ઘણા મહાત્માઓ વિવાહ કર્યા પછી મુક્ત થયેલા અને થવાના સંભળાય છે, તે પણ તમે જાણો છો, છતાં તમે કાંઈ નવીન મુમુક્ષુ થયેલા છો કે જે મુક્તજનનો માર્ગ છોડી જન્મથીજ સ્ત્રીપરાડમુખ્ય રહો છો. ' પછી સત્યભામા પ્રણયકાપ કરીને બોલી કે ' હે સખિ ! તું શા માટે એને સાંભવ્યને કહે છે ? એ સાંભવનથી સાધ્ય નથી પિતાએ, જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાએ અને બીજાઓએ પણ વિવાહ માટે પ્રાર્થના કરી, તોપણ તેમણે તેઓનું પણ માન રાખ્યું નથી, માટે આપણે બધી એકત્ર થઈ તેને અહીં રાષ્ટ્રી રાખ્યો. જે તે આપણું વચન માને તો તેને છોડવા, નહીં તો છોડવાજ નહીં ' પછી લક્ષ્મણ વિગેરે બીજા સ્ત્રીઓ બોલી—' બહેન ! એમ ન થાય, એ આપણા દિયર છે, તેથી આપણે આરાધવા યોગ્ય છે, માટે એમને કાપ કરીને તમારે કાંઈ કહેવું નહીં, તેમને તો ગમે તે રીતે પ્રસન્ન કરવા એજ હિપાય છે ' તેઓએ એમ કહ્યું એટલે પછી રૂઢિણી વિગેરે કૃષ્ણની સર્વ સ્ત્રીઓ વિવાહને માટે આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી સતી નેમિકુમારના અરણમાં પડી. આવી રીતે સ્ત્રીઓ પ્રાર્થના કરતી હતી તે જોઈ કૃષ્ણ પણ સમીપ આવી વિવાહને માટે નેમિકુમારની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. તે વખતે બીજા યાદવો પણ ત્યાં આવીને બોલ્યા કે ' હે કુમાર ! આ જાઇનું વચન માનો અને શિવાદેવી, સમુદ્રવિજય અને બીજા સ્વ-જનોને પણ આનંદ આપો. ' જ્યારે આ પ્રમાણે બધા મળીને આગ્રહથી તેમને દબાણ કરવા લાગ્યા એટલે નેમિનાથ વિચારવા લાગ્યા કે ' અહો ! આ સર્વની કેવી અજ્ઞાનતા છે ! આ સમયે મારી દાક્ષિણ્યતાને પણ ધિક્કાર છે ' કેવળ આ લોકો પોતેજ સંસાર-સમુદ્રમાં પડતા નથી, પણ તેઓ સ્નેહશિક્ષા બાંધીને બીજાઓને પણ સંસારસમુદ્રમાં પાડે છે, માટે હમણાં તો આ સર્વનું વચન માત્ર વાણીથી માની લેવું. પછી જ્યારે સમય આવે ત્યારે તો અવશ્ય આત્મહિતજ કરવું. પૂર્વે શ્રી ઋષભદેવ પ્રણએ જે વિવાહ કર્યો હતો તે માત્ર પોતાનાં તેવાં ભોગ્યકર્મને લીધેજ, કારણ કે કર્મથી ગતિ વિચિત્ર છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શ્રી નેમિએ તે સર્વેનું વચન સ્વીકાર્યું, શ્રી સાંભળી સમુદ્રવિજય વિગેરે સર્વે ઘણા હર્ષ પામ્યા.

પછી કૃષ્ણ ઔષ્મજતુને સાંજ નિર્ગમન કરીને પરિવાર સાથે નેમિને યોગ્ય કન્યા જોવાને ઉત્સુક થઈ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સત્યભામાએ કહ્યું કે, ' હે નાથ ! મારી રાજ-મતી નામે એક નાની બહેન છે, તે અરિષ્ટનેમિને બરાબર યોગ્ય છે. ' તે સાંભળી કૃષ્ણ બોલ્યા—' હે સત્યભામા ! તમે ખરેખરા મારા હિતકારી છો, કારણ કે નેમિનાથને યોગ્ય સ્ત્રીની ચિંતારૂપ સાગરમાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ' પછી કૃષ્ણ પોતેજ તત્કાળ

ઉત્તરેનને ઘેર ગયા. માર્ગમાં યાદવોએ અને નગરજનોએ સંભ્રમથી તેમને જતા જોયા. ઉત્તરેને અર્ધપાઘ વિગેરેથી કૃષ્ણનો સત્કાર કરી સિંહાસનપર બેસાડીને આગ-મનતું કારણ પૂછ્યું. કૃષ્ણ બોલ્યા— ‘હે રાજન્ ! તમારે રાજ્યમતી નામની કન્યા છે, તે મારા અનુજ ભાઈ નેમિ કે જે મારાથી ગુણમાં અધિક છે, તેને યોગ્ય છે. ’ આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ઉત્તરેન બોલ્યા— ‘હે પ્રભુ ! આજે અમારાં ભાગ્ય કૃપાં કે જથી તમે અમારે ઘેર આવ્યા અને વળી અમને કૃતાર્થ કર્યા. હે સ્વામિન્ ! આ ગૃહ, આ લક્ષ્મી, આ અમે, આ પુત્રી અને બીજાં બધું સવ તમારે આધીન છે, તેથી સ્વાધીન વસ્તુમાં પ્રાર્થના શી ? ’ ઉત્તરેનનાં આવાં વચન સાંભળી કૃષ્ણ ખુંચી થયા, અને શીઘ્ર સમુદ્રવિજય પાસે આવી તે ખબર આપ્યા. સમુદ્રવિજયે કહ્યું— ‘હે વત્સ ! તમારી પિતૃલકિત અને ભ્રાતૃવાત્સલ્ય જોઈ મને ઘણો હર્ષ થાય છે. વળી તમે મારા નેમિકુમારને ભોગાલિમુખ કર્યા, તેથી અમને ઘણુંજ આનંદ ઉપજ્યો છે; કેમકે અરિષ્ટનેમિ વિવાહ કરવાનું કષ્ટલ કરે તો ઠીક, એ મનોરથ આટલા વખત સુધી અમારા મનમાંજ લીન થઈ જતો હતો. ’ પછી રાજ સમુદ્રવિજયે કોષ્ટકિને બોલાવીને નેમિનાથ અને રાજ્યમતીના વિવાહને માટે શુભ દિવસ પૂછ્યો, એટલે કોષ્ટકિએ કહ્યું કે ‘હે રાજન્ ! વર્ષાકાળમાં સાધારણ શુભ કાર્યોના પણ આરંભ કરવો કહ્યો નથી તો વિવાહની તો વાતજ શી કરવી ? ’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું, ‘ આ વખતે જરા પણ કાળક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે કૃષ્ણે માંડમાંડ નેમિનાથને વિવાહને માટે મનાવ્યા છે, તેથી વિદ્વ ન આવે તેવો નજીકમાંજ કોઈ વિવાહનો દિવસ ખતાવો અને તમારી અનુજ્ઞાથી ગાંધર્વવિવાહની જગ એ વિવાહ થઈ જાયો. ’ કોષ્ટકિએ વિચારીને કહ્યું, ‘ હે યદુપતિ ! જે એમજ હોય તો પછી આવણુ માસની શુક્લ પક્ષીએ એ કાર્ય કરે. ’ રાજ્યે કોષ્ટકિને સત્કાર કરી વિદાય કર્યો; પછી એ વાર્તા ઉત્તરેનને કહેવરાવી, અને બંને તે કાર્યમાં તૈયાર થયા. કૃષ્ણે પણ દ્વારકામાં પ્રત્યેક દુકાને, પ્રત્યેક દરવાજે અને પ્રત્યેક ગૃહે રત્નમય માંચા અને તોરણ વિગેરે રચાવ્યાં. વિવાહનો દિવસ નજીક આવ્યો એટલે દશાહર્ અને રાત્ર કૃષ્ણ વિગેરે એકઠા થયા. શિવાદેવી, રાહિણી અને દેવણી વિગેરે માતાઓ, રેવતી પ્રમુખ રામની પત્નીઓ અને સત્યભામા વિગેરે કૃષ્ણની પત્નીઓ, ધાત્રીઓ અને બીજી ગોત્રવૃદ્ધ તેમજ સૌભાગ્યવતી રમણીઓ એકઠી થઈને ઉંચે સ્વરે ગીત ગાવા લાગી. સર્વેએ મળીને નેમિકુમારને પૂર્વાભિમુખે ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યા, અને રાત્ર કૃષ્ણે પ્રીતિથી પોતાની જાતે તેમને ન્હવરાવ્યા. પછી નેમિકુમારને હાથે મંગળસૂત્ર બાંધી હાથમાં બાણ આપીને કૃષ્ણ ઉત્તરેનને ઘેર ગયા. આ પૂર્ણચંદ્ર જવા મુખવાળી રાજ્યમતીને પણ કૃષ્ણે તેવી રીતેજ સ્નાનાદિ કરાવીને તૈયાર કર્યા. ફરી પાછા પોતાને ઘેર આગ્યા.

તે રાત્રી નિર્ગમન કરીને પ્રાતઃકાળે નેમિનાથને વિવાહ માટે ઉત્તરેનને ગૃહે લઈ જવાને તૈયાર કર્યા. સ્વેત છત્ર માથે ધ્યુ, બન્ને પડખે સ્વેત ચામરો વીંજવા માંડ્યાં, છેડા સહિત બે સ્વેત વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, સુસ્તાકાળનાં આભરણોથી શણગાર્યા અને મનોહર

ગોશીર્ષચંદનથી અંગરાગ કર્યો. આ પ્રમાણે તૈયાર થયા પછી નેમિનાથ સ્વેત અશ્વવાળાં રથ ઉપર આરૂઢ થયા. તે વખતે અશ્વોના હેધારવથી દિશાઓને બધિર કરતા કોડોગમે કુમારો જનૈયા થઇને તેમની આગળ ચાલ્યા, બન્ને પડખે હજારો રાજ હાથીપર ચડીને ચાલવા લાગ્યા, અને પછવાડે દશ દશાહ અને રામ કૃષ્ણ ચાલવા લાગ્યા. ત્યારબાદ મહા-મૃદ્યવાળી શિબિકાઓમાં બેસીને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ અને બીજી પણ સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાતી ગાતી ચાલી. આ પ્રમાણે મોટી સમૃદ્ધિથી શ્રી નેમિકુમાર રાજમાર્ગે ચાલ્યા. આગળ મંગળપાઠકો ઉંચે સ્વરે મંગળપાઠ કરતા કરતા ચાલતા હતા, અને માર્ગમાં અટારીઓ ઉપર ચઢેલી પુરસ્ત્રીઓની પ્રેમાદ્ર દૃષ્ટિઓ મંગળા લાજની જેમ નેમિનાથની ઉપર પડતી હતી. એ પ્રમાણે પુરજનોએ જોયેલા અને પરસ્પર હર્ષથી વર્ણવેલા નેમિકુમાર અનુક્રમે ઉચ્ચસેનના ઘરપાસે આવ્યા. નેમિનાથના આગમનનો કોળાહળ સાંભળી મેઘધ્વનિથી મયૂરીની જેમ કમળલોચના રાજમતી ગાઢ ઉત્કંઠાવાળી થઇ. તેના ભાવ જાણીને તેની સખીઓ બોલી કે 'હે સુંદરી ! તમે ધન્ય છો કે જનુ' નેમિનાથ પાણિત્રહણ કરશે. હે કમળલોચના ! જો કે નેમિનાથ અહીં આવવાના છે, તથાપિ અમે ઉત્સુક થવાથી ગોખ ઉપર રહીને તેમને જોવાને ઇચ્છીએ છીએ.' પોતાના મનોગત અર્થને કહેવાથી હર્ષ પામેલી રાજમતી પણ સંબ્રમથી સખીઓ સહિત ગોખ ઉપર આવી.

રાજમતીએ અંદ્ર સહિત મેઘના જેવો માલતી પુષ્પે શુશૈલો દેશપાશ ધર્યો હતો, તે બે વિશાળ લોચનથી કર્ણમાં ધારણ કરેલાં આલુષણભૂત કમળને હરાવતી હતી, મુક્તાંજવાળા કુંડળો યુક્ત કર્ણથી છીપની શોભાનો તિરસ્કાર કરતી હતી, હોંગોળોક સહિત અધરથી પાંકેલા બિંબરૂળને સજાવતી હતા, તેની કંઠભૂષણયુક્ત ગ્રીવા સુવર્ણની મેખલાવાળા શંખની જેવી શોભતી હતી, હારથી અંકિત એવાં સ્તન બિસત્રહણ કરનારા ચક્રવાક જેવા શોભતાં હતાં, કરકમળથી કમળખંડયુક્ત સરિતા જેવી દેખાતી હતી, જાણે કામદેવની ધનુર્લતા હોય તેવો તેનો મધ્ય ભાગ (કટિપ્રદેશ) મુદિત્રાજ હતો, જાણે સુવર્ણફલક હોય તેવા નિતંબવડે મનોરમ હતી, કદલી જેવા તેના ઉર હતા, મૃગલીના જેવી તેની જંઘા હતી, રત્ન જેવી નખાવળી હતી, છેડાદાર શ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યો હતાં અને અંગે ગોચંદનનું વિલેપન કર્યું હતું.

આ પ્રમાણે તૈયાર થઇને જેની જેમ વિમાનમાં બેસે તેમ તે ગોખ ઉપર આવીને બેઠી. ત્યાં રહીને તેણીએ જાણે પ્રત્યક્ષ કંદર્પ હોય તેમ હૃદયમાં કંદર્પને પ્રદીપ્ત કરનાર નેમિનાથને દૂરથી જોયા. તેમને દૃષ્ટિથી નીરખીને તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, 'અહો ! આવા મનથી પણ અગોચર એવા પતિ મળવા કુલંભ છે. તણ લોકમાં આબૂપણરૂપ એવા આ પતિ જો મને પ્રાપ્ત થાય તો પછી મારા જન્મનું ફળ શું પૂર્ણ નથી થયું ? જો કે આ પરણવાની ઇચ્છાએ અહીં આવ્યા છે, તથાપિ મને પ્રતીતિ આવતી નથી, કારણ કે આવા પુરૂષ ધણું પુણ્ય હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય છે.' આ પ્રમાણે તે ચિંતવતી હતી તેવામાં

તેનું દક્ષિણ લોચન અને દક્ષિણ બાહુ દ્રશ્યો, તેથી તેના મનમાં અને અંગમાં સંતાપ ઉત્પન્ન થયો. પછી ધારાગૃહની પુતળીની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુને વર્ષાવની રાજમતીએ પોતાની સખીઓ પ્રત્યે ગદ્ગદ સ્વરે તે વાત જણાવી. તે સાંભળી સખીઓ બોલી 'સખી ! પાપ શાંત થાઓ, અમગળ હણાઓ અને બધી કુળદેવીઓ તારૂં કદ્યાણુ કરો. બહેન ! ધીરી થા, આ તારા વર પાણિગ્રહણમાં ઉત્સુક થઇને અહીં આવેલા છે, નો હવે વિવાદ-મહોત્સવ પ્રવર્તતા સતા તને અનિદ્રિયિતા શામાટે થાય છે ?'

અહીં નેમિનાથે આવતાં આવતાં પ્રાણીઓનો કર્ણ સ્વર સાંભળ્યો, તેથી તેનું કારણ જણતાં છતાં પણ તેમણે સારથિને પૂછ્યું કે 'આ શું સંભળાય છે ?' સારથિએ કહ્યું, 'નાથ ! શું તમે નથી જણતા ? આ તમારા વિવાદમાં ભોજનને માટે વિવિધ પ્રાણીઓને લાવેલા છે. હે સ્વામિન ! મેઠાં વિગેરે ભૂમિચર, તેનર વિગેરે ખેચર અને ગામડાનાં તથા અટનીનાં પ્રાણીઓ અહીં ભોજનને નિમિત્તે પંચતવને પામશે, તેઓને રક્ષકોએ વાડામાં પૂરેલાં છે, નેથી તેઓ ભયથી પોકાર કરે છે, કારણ કે સર્વ જીવોને પ્રાણુવિનાશનો ભય મોટામાં મોટો છે.' પછી દયાવીર નેમિપ્રજ્ઞએ સારથિને કહ્યું કે 'જ્યાં એ પ્રાણીઓ છે, ત્યાં મારે રથ લઇ જા.' સારથિએ તત્કાળ 'તેમ કયું', એટલે પ્રજ્ઞએ પ્રાણુનાશના ભયથી ચકિત થઇ ગયેલાં એવાં વિવિધ પ્રાણીઓને ત્યાં જોયાં. કોઇને દોરડાથી શીવામાં બાંધેલાં હતાં, કોઇને પગે બાંધ્યાં હતાં, કોઇને પાંજરામાં પૂર્યાં હતાં અને કોઇને પાશમાં નાખેલાં હતાં. ઉંચા સુખવાળાં, દીનનેત્રવાળાં અને જેમનાં શરીર કંપે છે એવાં તે પ્રાણીઓએ દર્શનથી પણ તૃપ્ત કરે તેવા નેમિનાથ પ્રજ્ઞને જોયા, એટલે તેઓ પોતપોતાની ભાષાથી 'પાહિ, પાહિ' (રક્ષણુ કરો, રક્ષણુ કરો) એમ બોલ્યાં. તે સાંભળી તત્કાળ પ્રજ્ઞએ સારથિને આજ્ઞા કરીને તેઓને છોડાવી મૂક્યાં. તે પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં સ્થાનમાં આલ્યાં ગયાં, એટલે પ્રજ્ઞએ પોતાના ગ્યને પાછો પોતાના ઘર તરફ વળાવ્યો.

નેમિકુમારને પાછા વળતા જોઇ શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય તત્કાળ ત્યાં આવી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યાં, 'વત્સ ! આ ઉત્સવમાંથી અકસ્માત કેમ પાછા વળ્યા ?' નેમિકુમાર બોલ્યા—'હે માતા પિતા ! જેમ આ પ્રાણીઓ બંધનથી બંધાયેલાં હતાં, તેમ આપણે પણ કર્મરૂપ બંધનથી બંધાયેલા છીએ; અને જેમ મેં તેમને બંધનથી મુક્ત કર્યા, તેમ હું પણ કર્મબંધનથી મુક્ત થવાને માટે અદ્વૈત સુખના કારણરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છું છું.' નેમિકુમારનાં આવાં વચન સાંભળી તેમનાં માતાપિતા મૂર્છા પામ્યાં અને સર્વ યાદવો નેત્રથી અવિરિચ્છન્ન અશ્રુપાત કરી કરીને રોવા લાગ્યા. તે વખતે કૃષ્ણે ત્યાં આવી શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયને આશ્વાસન આપી સર્વનું રૂદન નિવારીને અરિદેવિને કહ્યું, " હે માનવંતા ભાઇ ! તમે મારે અને રામને સદા માન્ય છો, તમારૂં અનુપમ રૂપ છે અને નવીન યૌવન છે, વળી આ કમળલોચના રાજમતી તમારે ચોગ્ય છે, તે છતાં તમને વૈરાગ્ય થવાનું શું કારણ છે તે કહો. વળી તમે જ પ્રાણીઓને બંધાયેલાં જોયા હતાં,

તેમને પણ બંધનમાંથી છોડાવ્યાં; તો હવે તમારાં માતાપિતાના અને બાંધવોના મેનોરથને પૂર્ણ કરો. હે બંધુ ! તમારાં માતાપિતા કે જમહા શોકમાં નિમગ્ન થયાં છે તેમની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી; તેમની ઉપર પણ સર્વની જમ સાધારણ કૃપા કરો. જમ તમે એ દીર્ઘ પ્રાણીઓને ખુશી કર્યા, તેમ હવે તમારો વિનાહોત્સવ ખતાવીને 'આ રામ વિગેરે ભાધ-ઓને પણ ખુશી કરો.' નેમનાથ બોલ્યા—“હે બાંધવ ! મારાં માતાપિતાને અને તમને બંધુઓને શોક થવાનું કાંઈ પણ કારણ મારા ભેવામાં આવતું નથી, અને મને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ તો આ છે કે આ ચતુર્ગતિરૂપ સંસાર છે, જમાં ઉત્પન્ન થયેલાં પ્રાણીઓ નિરંતર દુઃખનેજ અનુભવે છે. પ્રત્યેક ભવે માતા પિતા અને શ્રાતાઓ તો થયાં કરે છે, પણ તેમાં કાંઈ કર્મના ભાગીદાર થતા નથી, સર્વને પોતપોતાનાં કર્મ ભોગવવાંજ પડે છે. હે હરિ ! જે બીજાનું દુઃખ બીજાથી છેદાતું હોય તો વિવેકી માણસ માતાપિતાને અર્થે પ્રાણ પણ આપી દે, પણ પ્રાણી પુત્રાદિક છતાં જરા, મૃત્યુ વિગેરેનાં દુઃખ પોતેજ ભોગવે છે, તેમાં કાંઈ કાઢવો રક્ષક થતો નથી. જે પુત્રો પિતાની દૃષ્ટિનેજ માત્ર આનંદ માટે હોય તો તેમને મારા વિના બીજા મહાનેમિ પ્રમુખ પુત્રો છે, તો તે પણ આનંદનાજ હેતુ છે. હું તો વૃદ્ધ પાંચની જમ સંસારરૂપ માર્ગમાં ગમનાગમન કરીને ખિન્ન થઈ ગયો છું; તેથી હવે તો તેના હેતુરૂપ કર્મનો ઉચ્છેદ કરવાનેજ પ્રયત્ન કરીશ. તે કર્મનો ઉચ્છેદ દીક્ષા વિના સાધ્ય નથી, માટે હું તેને અહણુ કરીશ; તેથી તમે વૃથા આગ્રહ કરશો નહીં.”

પુત્રનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજય બોલ્યા—“વત્સ ! તું ગર્ભેશ્વર છે અને શરીરે સુકુમાર છે, તો દીક્ષાનું કષ્ટ શી રીતે સહન કરી શકીશ ? ગ્રીષ્મઋતુના ઘેર તાંપ સહન કરવા તો દૂર રહ્યા, પણ બીજી ઋતુઓના તાપ પણ છત્રી વિના સહન કરવા અશક્ય છે. ક્ષુધા તૃષ્ણા વિગેરેનાં દુઃખ બીજાથી પણ સહન થતાં નથી તો દિવ્ય ભોગને યોગ્ય શરીરવાળા એવા તારાથી તે શીરીતે સહન થશે ? તે સાંભળી નેમિપ્રજ્ઞ બોલ્યા—“પિતા ! જે પ્રાણી ઉત્તરોત્તર નારકીનાં દુઃખને ભણે છે, તેની આગળ આ દુઃખ તો કાણુ માત્ર છે ? તપસ્થાનાં સહજ માત્ર દુઃખથી અનંત સુખાત્મક મોક્ષ મળે છે અને વિષયના કિંચિત્ સુખથી અનંત દુઃખદાયક નરક મળે છે, તો તમેજ પોતાની મેળે વિચાર કરીને કહો કે તે બેમાં માણસે શું કરવું યોગ્ય છે ? તેનો વિચાર કરવાથી તો સર્વ માણસ બહી શકે તેમ છે; પણ તેનો વિચાર કરનારા વિરલા છે.” આ પ્રમાણેનાં નેમિ-કુમારનાં વચનોથી તેમનાં માતા પિતા, કૃષ્ણ અને બીજા રામ વિગેરે સ્વજનોએ નેમિ-નાથનો દીક્ષાનો નિશ્ચય બહી લીધો; તેથી તેઓ ઉચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા અને ‘શ્રી નેમિનાથરૂપ હસ્તિશ્રેષ્ઠ સ્વજનસ્નેહરૂપ બેડીને તોડીને સારથિ પાસે રથ હંકાવી પોતાને ઘેર આવ્યા.

એ વખતે યોગ્ય સમય બહીને લૌકાતિક દેવતાઓ ત્યાં આવ્યાં, અને પ્રભુને નમીને તેઓ બોલ્યા કે ‘હે નાથ ! તીર્થને પ્રવર્તાવો.’ જગવાન નેમિએ ઈંદ્રમી આજ્ઞાથી જૂંલક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન દેવાનો આરંભ કર્યો.

નેમિનાથ પાછા વળ્યા અને તે વ્રત લેવાને ઇચ્છે છે એ ખબર સાંભળી રાજમતી વૃક્ષ
એંચાતાં વડ્ડી જેમ ભૂમિપર પડી જાય તેમ મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વીપર પડી. તત્કાળ જય
પામેલી તેની સખીઓ સુગંધી શીતળજળથી સિંચન કરવા લાગી અને કદળીદળના પંખાથી
પવન વીંજવા લાગી, જેથી તે થોડીવારે સંજ્ઞા પામીને બેઠી યઇ. પછી જેના કપોળભાગ
ઉપર દેશ ઉડી રહ્યા હતા અને અશ્રુધારાથી જેની કંચુકી ભીંજાયેલી હતી એવી એ બાળા
વિલાપ કરવા લાગી—“અરે દૈવ ! નેમિ મારા પતિ થાય એવો મારો મનોરથ પણ
હતો નહીં; તે છતાં હે નેમિ ! કાણુ દૈવની પ્રાર્થના કરી કે જેથી તમને મારા પતિ કર્યો ?
કદિ થયા તો પછી અસ્માત વજ્રપાતની જેમ તમે આવું વિપરીત કેમ કર્યું ? આ
ઉપરથી તો તમે એકજ માયાવી અને તમે એકજ ખરેખરા વિશ્વાસઘાતી છે એમ જણાય છે;
અથવા મારા ભાગ્યની પ્રતીતિથી મેં તો પ્રયમજ બાણ્યું હતું કે તણુ જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ
નેમિકુમાર વર કર્યાં ! અને હું કર્યાં ! અરે નેમિ ! જે મને પ્રયમથીજ તમારે લાયક ગણી
નહોતી તો વિવાહ અંગીકાર કરીને મને તેવો મનોરથ શામાટે ઉત્પન્ન કરાવ્યો ? અને
હે સ્વામિન્ ! જે તેવો મનોરથ ઉત્પન્ન કર્યો તો પછી ભક્ત કેમ કર્યો ? કારણકે મહાન
પુરૂષો જે સ્વીકારે છે તે યાવજીવિત સ્થિરપણે પાળે છે. હે પ્રભુ ! તમારા જેવા મહા-
શયો જે સ્વીકાર કરેલાથી ચળિત થશે, તો જરૂર સમુદ્ર પણ મર્યાદાને મૂકી દેશે.
અથવા એમાં તમારો કાંઈ પણ દોષ નથી, મારાં કર્મનોજ દોષ છે, હવે વચનથી પણ
હું તમારી ગૃહિણી તો કહેવાણી છું, છતાં આ સુંદર માતૃગૃહ, આ દેવમંડપ અને આ
રત્નવેદિકા, કે જે આપણા વિવાહને માટે રચેલાં હતાં તે સર્વ વ્યર્થ થયાં છે. અત્યારે
જે ધવળમંગળમાં ગવાય તે સર્વ સત્ય હોતું નથી એ કહેવત ખરી પડી છે, કારણકે તમે
ધવળગીતમાં મારા ભર્તારૂપે ગવાયા, પણ સાચા યથા નહીં. શું મેં પૂર્વ જન્મમાં દંપ-
તીઓ (સ્ત્રી ભર્તા) નો વિયોગ કરાવ્યો હશે કે જેથી આ ભવમાં પતિના કરસ્પર્શનું સુખ
પણ મને પ્રાપ્ત થયું નહીં.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી રાજમતીએ જે કરકમળથી છાતી
કુટી હાર તોડી નાખ્યો અને કંકલુ ફેડી નાખ્યાં. તે વખતે તેની સખીઓ બોલી—“હે
બહેન ! શામાટે તમે આટલો બધો ખેદ કરો છો ? તમારે તેની સાથે શો સંબંધ છે ?
અને તમારે તેની સાથે હવે શું કાર્ય છે ? સ્નેહ વગરનો, નિઃસ્પૃહ, બ્યવહારથી વિમુખ,
વનના પ્રાણીની જેમ ઘેર રહ્યા છતાં ગૃહવાસમાં બીડ, દાક્ષિણ્યતા વગરનો, નિપુર અને
સ્વેચ્છાચારી એવો જે વૈરીરૂપ નેમિ કદિ ચાલ્યો ગયો તો ભલે ગયો; આપણે તેને પહે-
લાંથીજ સારી રીતે જાળખી લીધો તે કીક થયું; જે કદિ એ તમને પરણીને આમ
મમતારહિત થયો હોત તો પછી કુવાત્રાં ઉતારીને દોર કાપી નાખવા જેવું થાત. હવે
પ્રવૃત્તિ, શાંખ વિગેરે બીજા ઘણા સજ્જણી યદુકુમારો છે, તેઓમાંથી તમને રૂને તેવો
એક તમારો પતિ થાઓ. હે સુશ્રુ ! તમે નેમિનાથને માત્ર સંકલ્પથીજ અપાયા હતા,
તેથી ન્યાંસુધી તેમણે તમારું પાણિગ્રહણ કર્યું નથી ત્યાંસુધી તમે કન્યારૂપજ છો. ”

સખીઓનાં આવાં વચન સાંભળી રાજમતી ક્રોધ કરીને બોલી—“અરે સખીઓ !

મારા કુળને કલંક લોગે તેવું અને કુલદાના કુળને યોગ્ય વચન તમે કેમ બોલો છો ? તથા જગતમાં નેમિકુમારજી એક ઉત્કૃષ્ટ છે, તેના સદૃશ બીજે વર કોણ છે ? અને કદિ તેના જેવા બીજા કોઈ હોય તો પણ શું કામના ? કારણ કે કન્યાદાન તો એકવારજ થાય છે. હું મનથી અને વચનથી એ નેમિકુમારને વરી ચુકી છું અને તેણે ગુરુજનના આગ્રહથી મને સ્ત્રીપણે સ્વીકારી પણ હતી, તે છતાં અત્યારે એ ત્રૈલોક્યશ્રેષ્ઠ નેમિકુમાર મને પરણ્યા નહો, તો પ્રકૃતિથીજ અનર્થના હેતુરૂપ એવા આ ભોગથી મારે પણ સર્થ, મારે તેની કાંઈ જરૂર નથી. એ કે તેણે વિવાહમાં તો કરથી મારો સ્પર્શ કર્યો નહો, તથાપિ વ્રતદાનમાં તો તે મારો સ્પર્શ કરશે, અર્થાત્ મારા મસ્તકપર વાસશેષ કરવાવડે હસ્તપ્રક્ષેપ અવશ્ય કરશે." આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ઉચ્ચસેનની પુત્રી રાજમતી સખીજનને નિવારી શ્રી નેમિકુમારનું ધ્યાન કરવામાંજ તત્પર થઇને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

અહીં શ્રી નેમિનાથ દરરોજ વાર્ષિક દાન આપવા લાગ્યા અને સમુદ્રવિજય વિગેરે વેદના પામતા બાળકની જેમ અહર્નિશ રૂદન કરવા લાગ્યા. લગવાનું નેમિએ રાજમતીની પૂર્વોક્ત પ્રતિજ્ઞા લોકાનાં બુદ્ધેથી અને ત્રિવિધ જ્ઞાનના પ્રભાવથી બહુ લીધી, તથાપિ એ પ્રશ્ન મનતારહિત રહ્યા. પ્રશ્નએ એ પ્રમાણે નિરિચ્છપણે એક વર્ષ પર્ણિત દાન લીધું. પછી શકાદિક દેવતાયકોએ આવીને પ્રશ્નનો દીક્ષા સંબંધી અભિપ્રેક કર્યો, અને ઉત્તરકુલ નામની રત્નમય શિબિકામાં શિવાકુમાર (નેમિનાથ) આરૂઢ થયા. પછી સુરાસુર મનુષ્યોએ તે શિબિકાને વંદન કરી. તે વખતે પ્રશ્નની બે બાજુએ શક અને ઇશાનેદ્ર આમર લઇને આદ્યા; સનત્કુમારેદ્રે માથે છત્ર ધરી રાખ્યું, માહેદ્રે ઈદ્ર ઉત્તમ ખર્જ લઇને આદ્યા; બ્રહ્મેદ્રે દંપણ લીધું, લાંતક ઇદ્રે પૂર્ણ કુંભ લીધો, મહાશુક્રેદ્રે સ્વસ્તિક લીધો સહસ્રાર ઇદ્રે ધનુષ્ય લીધું, પ્રાણતાધીશે શ્રીવત્સ ધારણ કર્યું, અચ્યુતેદ્રે નંદાવત ઉપાડ્યું અને બીજા ચમરેદ્ર વિગેરે ઈદ્રો હતા તેઓ અનેક પ્રકારના રાક્ષસારી થઇને આગળ આદ્યા. એ પ્રમાણે પિતાં વિગેરે દશાહો, શિવાદેવી વિગેરે માતાઓ અને રામકૃષ્ણાદિક બંધુઓથી પરવર્યા સતા મહામનસ્વી ભગવંત રાજમાર્ગે આદ્યા. જ્યારે પ્રશ્ન ઉચ્ચસેનના ગૃહ નજીક આવ્યા ત્યારે તેમને બેઠને રાજમતી સહ નવીન શોક ઉત્પન્ન થતાં વારંવાર ખૂણાં પામવા લાગી. પ્રશ્ન તો અવિચ્છિન્ન ગમન કરતાં ઉજ્જવંત (રેવતાચલ) ગિરિના આભૂષણરૂપ અને નંદન વન જેવાં સહસ્રાબ્રવણુ નામના ઉપવનમાં પધાર્યા.

તે વખતે નવાં ખીલેલાં કેતકીનાં પુષ્પોથી બણે સિમંત હાસ્ય કરતું હોય અને ગળી પડેલાં અનેક બંધુકુળથી બણે તેની પૃથ્વી નીલમણિથી બાધેલી હોય તેવું તે વન જણાતું હતું. અનેક સ્થાનકે કદંબના પુષ્પોની શય્યામાં ઉન્મત ભ્રમરાઓ સુતા હતાં, મયૂરો કળા પૂરીને કેકાધ્વનિવડે તાંડવ (નૃત્ય) કરતા હતા, કામદેવના અસ્ત્રના અંગારા હોય તેવાં ઈદ્રવરણનાં પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં, અને માલતી તથા બુધનાં પુષ્પોની સુગંધ લેવાને માટે અનેક પાંચજનો સ્વસ્થ થઇને બેઠા હતા. આવાં અતિ સુંદર ઉદ્યાનમાં આવીને પ્રશ્ન શિબિકામાંથી નીચે ઉતર્યા. પછી ચરીર ઉપરથી સર્વ આભૂષણો

ઉતાર્યાં, એટલે ઇંદ્રે તે લઇને કૃષ્ણને આપ્યાં. જન્મથી ત્રણસો વર્ષ ગયા બાદ શ્રી નેમિ-
પ્રભુએ શ્રાવણ માસની શુકલ પક્ષીએ પૂર્વાહ્નિકાએ^૧ ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં છટ તપ
કરીને પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો. શક ઇંદ્રે કેસ લઈ લીધા અને પ્રભુના સ્કંધ ઉપર દેવદંધ્ય
વસ્ત્ર મૂક્યું. પછી શંકેંદ્રે તે કેસ ક્ષીરસાગરમાં નાખી આવીને સર્વ ઠાળાહળ શાંત કર્યો,
એટલે પ્રભુએ સામાયિક ઉચ્ચયું. તેજ વખત જગદ્ગુરૂને મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું,
અને કાણુવાર નારદીને પણ સુખ ઉપજ્યું. નેમિનાથની પછવાડે એક હબર રાજઓએ
દીક્ષા લીધી. પછી ઇંદ્ર અને કૃષ્ણ પ્રમુખ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ખીજે દિવસે પ્રભુએ ગોષ્ઠમાં રહેનારા વરદત્ત નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પરમાન્તથી
પારણું કર્યું, તે વખતે તેના ઘરમાં સુગંધી જળ અને પુષ્પની વૃષ્ટિ, આકાશમાં કુંડુભિનો
ગંભીર ધ્વનિ, ચલોત્સેપ^૨ અને વસુધારા^૩ વિગેરે પાંચ દિવ્યો દેવતાઓએ પ્રગટ કર્યાં.
પછી ધાતી કર્મનો ક્ષય કરવાને ઉઘત થયેલા નેમિનાથ કર્મબંધથી નિવૃત્ત થઇને સ્વાંથી
અન્યત્ર વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યાં.

શ્રી નેમિનાથે દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી તેમનો અતુલ બંધુ રથનેમિ રાજમતીને
જોડને કામાતુરપણે ઇંદ્રિયોને વશ થઇ ગયો, તેથી તે હંમેશાં અપૂર્વ વસ્તુઓ મોકલવાવડે
રાજમતીની સેવા કરવા લાગ્યો. તે ભાવને નહીં જાણનારી એ મુખ્યાએ તેનો નિવેધ
કર્યો નહીં. રાજમતી તો એમ જાણતી હતી કે આ રથનેમિ વડીલ બંધુના સ્નેહને લીધે
મારી ઉપાસના કરે છે, અને રથનેમિ એમ જાણતો હતો કે આ રાજમતી મારી ઉપરના
રાગથી મારી સેવા સ્વીકારે છે. તુચ્છ બુદ્ધિવાળો તે નિત્ય રાજમતીને ઘેર જતો
હતો, અને બ્રાતૃબાના^૪ મિપથી તેનું હાસ્ય કરતો હતો. એક વખતે રાજમતી
એકાંતમાં હતી, ત્યારે રથનેમિએ કહ્યું કે “અરે મુખ્યા ! હું તને પરણવાને તૈયાર છું, છતાં
તું શામાટે યૌવનને વૃથા ગુમાવે છે ? હે મૃગાક્ષિ ! મારો બંધુ તો ભોગનો અનભિજ્ઞ
હતો, તેથી તેણે તારો ત્યાગ કર્યો છે, તો એમ કરવાથી તે તો ભોગમુખથી ઠગાયો,
પણ હવે તમારી શી ગતિ ? હે કમળ સમાન ઉત્તમ વર્ણવાળી ! તેં એની પ્રાર્થના કરી
તોપણ એ તારો પતિ થયો નહીં અને હું તો તારી પ્રાર્થના કરું છું, તેથી જો, અમારા
બેમાં કેવું મોટું અંતર છે ?” આવાં રથનેમિનાં વચન સાંભળવાથી તેના પૂર્વના સર્વ
ઉપચારોનો હેતુ સ્વભાવથીજ સરળ આશયવાળી રાજમતીના જણવામાં આવ્યો. પછી
એ ધર્મજ્ઞ બાળાએ ધર્મનું સ્વરૂપ કહેવાવડે તેને ધણો ગોષ્ઠ આપ્યો, તથાપિ એ દુર્મતિ
તેના દુષ્ટ અધવસાયથી વિરામ પામ્યો નહીં.

અન્યદા તેને સમજાવવાને માટે સદ્બુદ્ધિવાન રાજમતીએ કંઠ સુધી દુધનું પાન
કર્યું, અને જ્યારે રથનેમિ આવ્યો ત્યારે વમન કરાવનારું મદનકળ (મીઠળ) ખાધું. પછી
રથનેમિને કહ્યું કે “એક સુવર્ણનો થાળ લાવો.” તત્કાળ તે સુવર્ણનો થાળ લાવ્યો, એટલે
તેમાં તેણીએ પાન કરેલું બધું દુધ વમન કરી નાંખ્યું. પછી રથનેમિને કહ્યું કે, ‘તમે આ

દુધતું પાન કરે. 'રથનેમિ બોલ્યો—'શું હું જ્ઞાનની જેમ વાંત કરેલાને પાન કરનારો છું ? તમે આ શું બોલો છો ?' રાજમતી બોલી—'શું આ પીવા યોગ્ય નથી એમ તમે જાણો છો ?' રથ-નેમિ બોલ્યો, 'કેવળ હું જ નહીં, પરંતુ જાળક પણ એ તો જાણે છે.' રાજમતીએ કહ્યું—'અરે જો તું જાણે છે તો નેમિનાથે અને વચન કરી દીધેલી છે, છતાં તું મારે ઉપભોગ કરવાને કેમ ઇચ્છે છે ? વળી તેમનો ભ્રાતા યદને તું એવી ઇચ્છા કેમ કરે છે ? માટે હવે પછી નાર-દીના આયુષ્યને બાંધનારૂં આવું વચન બોલીશ નહીં.' આ પ્રમાણેનાં રાજમતીનાં વચન સાંભળીને રથનેમિ મૌન થઇ ગયો. પછી લજ્જા પામતો અને, મનોરથ ક્ષીણ થવાથી કચવાતો કચવાતો વિમનસ્કપણે પોતાને ઘેર આવ્યો.

રાજમતી એક નેમિનાથમાંજ અનુરાગ ધરી સંવેગ પામી સતી વર્ષ વર્ષ જેવા દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. નેમિનાથ વ્રત લીધા પછી ચોપન દિવસે વિહાર કરતા કરતા પાછા રેવતગિરિના સહસ્રામ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં વેતસના વૃક્ષની નીચે અક્રમ્ભો તપ કરીને ધ્યાન ધરતા નેમિનાથનાં ધાતીકર્મો તુટી ગયાં, તેથી આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે પ્રાતાઃકાળે ચન્દ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી અરિષ્ટનેમિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ આસનો અજિત થવાથી સર્વ ઇંદ્રો ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે ત્રણ પ્રાકાર (ગઢ)થી શોભતું સમવસરણુ રચ્યું. તેમાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી એકસો વીસ ધનુષ્ય ઉંચા ચૈત્ય વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા દઇ 'તીર્થાય નમઃ' એમ કહીને એ બાવીસમાં તીર્થ કર પૂર્વાભિમુખે પૂર્વ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા, એટલે પાશ્વમાદિક ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓએ ત્રણે દિશાનાં રત્નસિંહાસન ઉપર શ્રી નેમિનાથનાં ત્રણ પ્રતિબિંબ વિકુર્ચ્યાં. પછી આરે પ્રકારના દેવ દેવીઓ ચન્દ્ર ઉપર ચક્રારની જેમ પ્રભુના મુખપર દૃષ્ટિ સ્થાપીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. આ પ્રમાણે ભગવંત સમોસર્થાના ખખર ગિરિપાળકોએ જયને તત્કાળ પોતાના સ્વામી કૃષ્ણ વાસુદેવને કહ્યા, એટલે તેઓ સાડાખાર ઢાટી દ્રવ્ય આપીને તરતજ નેમિનાથને વાંદવાની ઇચ્છાએ ગજારૂઢ થઈને તે ચાલ્યા. દશ દશાહ, અનેક માતાઓ, અનેક ભાઈઓ, ઢાટી સંખ્ય કુમારો, સર્વ અંતઃપુરીઓ અને સોળ હજાર મુકુટબંધ રાજાઓથી પરવરેલા શ્રી કૃષ્ણ મોટી સમૃદ્ધિસાથે સમવસરણુમાં આવ્યા. દૂરથીજ ગન્ધર્વ પરથી ઉતરી, રાન્યચિહ્નનો છોડી દઇ ઉત્તર દ્વારથી સમવસરણુમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી શ્રી નેમિનાથને પ્રદક્ષિણા કરી નમીને કૃષ્ણ ઇંદ્રની પછવાડે બેઠા અને બીજાઓ પણ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા; પછી ઇંદ્ર અને ઉપેંદ્રે (કૃષ્ણ) પુનઃ હસા થઇનેમિ-પ્રભુને નમી શક્તિથી પવિત્ર એવી વાણીવડે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે જગન્નાથ ! સર્વ વિશ્વના ઉપકારી, જન્મથી બ્રહ્મચારી, દયાવીર અને રક્ષક એવા તમને અમારો નમસ્કાર છે. હે સ્વામિન ! ચોપન દિવસે શુક્લધ્યાનથી તમે ધાતી-કર્મનો ધાત કર્યો, તે અમારા ભાગ્યયોગે ધણુંજ સાડું થયું છે. હે નાથ ! તમે કેવળ યદુકુળનેજ શોભાવ્યું છે એમ નથી, પણ કેવળજ્ઞાનના આલોકથી સૂર્યરૂપ એવા તમે ત્રૈલોક્યને પણ

શોભાવ્યું છે. હે પ્રભુ ! આ સંસારસાગર કે જે અપાર અને અસ્તાગ * છે તે તમારા પ્રસાદથી ગોઠણ માત્ર હંડો અને ગાયનાં પગતાં જેટલોજ વિસ્તારવાળો થઈ જાય છે. હે નાથ ! સર્વનું દૃઢ્ય લલનાઓનાં લલિત ચરિત્રથી ભેદાય છે, પણ આ જગતમાં તમે એકજ તેનાથી અભેદ અને વળ્લના જેવા દૃઢ્યવાળા રહ્યા છો, બીજા કોઈને તેવું નથી. હે પ્રભુ ! તમને વ્રત લેવામાં નિષેધ કરનારી જે બંધુઓની વાણી થઈ હતી, તે અસારે તમારી આ સમૃદ્ધિ જોવાથી પશ્ચાત્તાપને માટે થાય છે. તે વખતે દુરાચરી બંધુવર્ગથી અમારા ભાગ્યબળેજ તમે સ્થપિત થયા નહીં તે બહુ સાચું થયું. હવે જગતના પુણ્યથી જેને અસ્થપિત કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે એવા તમે અમારી રક્ષા કરો. હે દેવ ! જ્યાં ત્યાં રહેલા અને જેમ તેમ કરતા એવા પણ અમારા દૃઢ્યમાં તમે રહેજો, બીજાની અમારે કંઈ જરૂર નથી. " આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર અને કૃષ્ણ વિરામ પામ્યા. પછી પ્રભુએ સર્વ ભાષાને અનુસરતી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

" સર્વ પ્રાણીઓને લક્ષ્મી વિદ્યુતના વિલાસ જેવી ચપળ છે. સંયોગ છેવટે વિયોગનેજ પ્રાપ્ત કરાવનારા તથા સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્ય જેવો છે, યૌવન મેધની છાયા જેવું નાશવત છે અને પ્રાણીઓનું શરીર જળના પરપોટા જેવું છે; તેથી આ અસાર સંસારમાં બીજા કંઈપણ સાર નથી, માત્ર જ્ઞાન, દર્શન અને ચરિત્રનું પાળવું, એજ સાર છે. તેમાં તત્ત્વ ઉપર જે શ્રદ્ધા, તે સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે, ચથાર્થ તત્ત્વનો બોધ તે જ્ઞાન કહેવાય છે અને સાવધ યોગની વિરતિ તે મુક્તિનું કારણ ચારિત્ર કહેવાય છે. તે ચારિત્ર મુનિઓને સર્વાત્મપણે અને ગૃહસ્થોને દેશથી હોય છે. શ્રાવક યાવજીવિત દેશ ચારિત્રમાં તત્પર, સર્વ સાધુઓનો ઉપાસક અને સંસારના સ્વરૂપનો જાણનાર હોય છે. શ્રાવકે ૧ મદિરા, ૨ માંસ, ૩ માખણ, ૪ મધુ, ૫-૯ પાંચ પ્રકારનાં ઉદંબરાદિ વૃક્ષનાં ફળ, ૧૦ અનંતકાથ (કદમૂળ), ૧૧ અજ્ઞાત (અજાણ્યાં) ફળ, ૧૨ રાત્રિભોજન, ૧૩ કાચા ૨ ગોરસ (દૂધ, દહીં, છાશ)ની સાથે મળેલું દ્વિદળ, ૩ ૧૪ પુષ્પિતભાત, ૪ બે દિવસ વ્યતીત થયેલુ દહીં અને કોહી ગયેલુ અન્ન * -એ સર્વ અભક્ષ્યો † નો ત્યાગ કરવો.

જેમ પુરૂષ અતુર હોય તે છતાં દુર્ભાગ્યના ઉદયથી સ્ત્રી તેનાથી દૂર રહે છે-દયચૂંતી નથી, તેમ મદિરાપાન કરવાથી બુદ્ધિ નષ્ટ થાય છે મદિરાના પાનથી જેમનાં ચિત્ત પરવશ થયેલાં છે એવા પાપી પુરૂષો માતાને પ્રિયા માને છે અને પ્રિયાને માતા માને છે. તેઓ ચિત્ત ચળિત થવાથી પોતાને કે પરને અથવા પોતાના કે પારકા પદાર્થને જાણતા નથી. પોતે રાંક છતાં સ્વામી થઈ બેસે છે અને પોતાના સ્વામીને કિંકર સમાન ગણે છે.

૧ તાગ ન આવે એટલો ઉડો ૨ કાચા-કેના કપાં વિનાના. ૩ દ્વિદળ જેની બે ફાડ થાય એવા મગ, અડદાદિ કોડાગ પદાર્થ, તેની ફાળ, લોટ વિગેરે. ૪ વાશી અન્ન-માત્ર રોટલી વિગેરે ૫-ચળિત રસ-કાળ વ્યતીત થયેલ મીઠાઈ વિગેરે ૬-આમા ગણાવેલા ૧૪ ઉપરાત ૧ દિવસ (અરુદ), ૨ કપા, ૩ સર્વ પ્રકારનું વિપ, ૪ કાચી માટી, મીઠું વિગેરે, ૫ તુચ્છ ફળ, ૬ સંધાનક-મોળ અથાણુ વિગેરે, ૭ જહુ બીજ, અને ૮ વેગણ-મેળવતા બાવીશ અભક્ષ્યો સમજવા.

શબની જેમ ચૌટામાં આઘોટતા મઘપાનીના મુખમાં શ્વાન વિવરની શંકાથી મૂંઝે છે, મઘપાનના રસમાં મગ્ન થયેલો માણસ નક્કી થઈને ચૌટામાં મુકે છે અને હીલાવડે પોતાનો ગુપ્ત અભિપ્રાય પણ પ્રકાશ કરી દે છે. જેમ વિચિત્ર ચિત્રની રચના કાળજી ભૂંસવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. તેમ મદિરાના પાનથી કાંતિ, કીર્તિ, મતિ અને લક્ષ્મી આદ્યાં જાય છે, મદિરાપાની ભૂત વળગ્યું હોય તેમ નાચે છે, શોક સહિત હોય તેમ પોકારે છે અને દાહજ્વર આવ્યો હોય તેમ પૃથ્વી પર આઘોટે છે. મદિરા હાલાહલ વિષની જેમ અંગને શિથિલ કરે છે, ઇંદ્રિયોને જ્વાલિત આપે છે અને મહાન્ મૂર્છા પમાડે છે. અશ્વિના એક તણખાથી તણખી મોટી ગંજી બની જાય છે તેમ મઘપાનથી વિવેક, સંયમ, જ્ઞાન, સત્ય, શૌચ, દયા અને ક્ષમા એ સર્વ વિલીન થઈ જાય છે. મદિરાના રસમાં ધણુ જંતુઓ ઉદ્ભવે છે, તેથી હિંસાના પાપથી ભીડે એવા પુરૂષે કદાપિ મદિરાપાન કરવું નહીં. મદિરાપાની આપ્યું હોય તેને ન આપ્યું કહે છે, લીધું હોય તે ન લીધું કહે છે, ક્યું હોય તેને નહીં કરેલું કહે છે અને રાજ્ય વિગેરેને મિથ્યા અપવાદ આપી રેવેચ્છાએ બંધે છે. મૂઢ બુદ્ધિવાળો મધુપાની વધ બંધનાદિકનો ભય છોડી દઈને ઘેર, બહાર કે માર્ગે—જ્યાં મળે ત્યાં પરદ્રવ્યને પુચ્ચવી લે છે. મઘપાન કરવાથી થયેલા ઉન્માદથી પરવશ થયેલો પુરૂષ બાળિકા, યુવતી, વૃદ્ધા, બ્રાહ્મણી કે ચાંડાળી—સર્વ જાતની પરસ્ત્રીને પણ ઉન્મત્ત થઈને ભોગવે છે. મધુપાની પુરૂષ રહેતો, ગાતો, લોટતો, દોડતો, ક્રોધ કરતો, તુષ્ટ થતો, હસતો, સ્તબ્ધ રહેતો, નમતો બમતો અને ઉભો રહેતો, એમ અનેક ક્રિયા કરતો નટની જેમ ભટક્યા કરે છે. હમેશાં જંતુઓના સમૂહનો આસ કરતાં છતાં યમરાજ જેમ તુષ્ટ થતો નથી તેમ મધુપાની વારંવાર મધુપાન કરતાં છતાં પણ ધરાતો નથી. સર્વ દોષોત્તું કારણ મઘ છે અને સર્વ પ્રકારની આપત્તિતું કારણ પણ મઘ છે, તેથી અપધ્યને રાગી તજે તેમ મનુષ્યે તેનો ત્યાગ કરવો.

જે પ્રાણીઓના પ્રાણનો અપહાર કરી માંસને ઇચ્છે છે, તે ધર્મરૂપ વૃક્ષના દયા નામના મૂળતું ઉન્મૂલન કરે છે. જે મનુષ્ય હમેશાં માંસતું ભોજન કરતો છતો દયા પાળવાને ઇચ્છે છે, તે પ્રજ્વળિત અગ્નિમાં વેલડીતું આરોપણ કરવાને ઇચ્છે છે. માંસ ભક્ષણ કરવામાં લુપ્થ માણસની બુદ્ધિ દુર્બુદ્ધિવાળી ડાકણની જેમ પ્રત્યેક પ્રાણીને હણવામાં પ્રવર્તે છે. જ્યો દિવ્ય ભોજન છતાં પણ માંસતું ભોજન કરે છે, તેઓ અમૃત-રસને છોડીને હાલાહલ વિષને ખાય છે. જે નરકરૂપ અગ્નિમાં ઈંધણુ જેવા પોતાના માંસને બીજાના માંસથી પોષવાને ઇચ્છે છે તેના જેવો બીજો કોઈ નિર્દય નથી. શુક અને શોણિતથી ઉત્પન્ન થયેલું અને વિષારસથી વધેલું એવું લોહીવડે ઠરી ગયેલું માંસ કે જે નરકના ક્ષણરૂપ છે તેને કાણ બુદ્ધિમાન ભક્ષણ કરે ?

અંતમુહૂર્ત પછી જેમાં અનેક અતિ સૂક્ષ્મ જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે એવું માખણુ વિવેકી પુરૂષોએ કદિ પણ ખાવું નહીં. એક જીવની હિંસામાં કેટલું બધું પાપ છે, તો પછી અનેક જંતુમય માખણુને કાણ સેવે ?

જે અનેક જંતુસમૂહની હિંસાથી ઉત્પન્ન થયેલું છે અને જે લાળની જેમ જીવુપ્તિ કરવા થોડા છે એવા મધને કોણ ચાખે? એક એક પુષ્પમાંથી રસ લઇને મહિકાઓએ વમન કરેલા મધને ધાર્મિક પુરૂષો કદિ પણ ચાખતા નથી.

હંપરડો, વડ, પીપર, કાકઉદુંબર અને પીપળાનાં ફળ ઘણાં જંતુઓથી આકુળ વ્યાકુળ હોય છે, તેથી તે પાંચે વૃક્ષનાં ફળ કદિ પણ ખાવાં નહીં. બીજું 'ભક્ષ્ય' મળ્યું ન હોય અને હુધાથી સરીર ક્ષામ (દુર્બળ) થઈ ગયું હોય તો પણ પુણ્યાત્મા પ્રાણી હંબ રડાદિક વૃક્ષનાં ફળ ખાતા નથી.

સર્વ જાતિનાં આર્દ્ર કંદ, સર્વ જાતિનાં કુંપળીઆં, સર્વ જાતિનાં થોર, લવણવૃક્ષની ત્વચા, કુમારી (કુંવાર), ગિરિકર્ણિકા, શતાવરી, વિરૂઢ, ગડુચી, ક્ષમળ આંબલી, પદ્મકં, અમૃતવેલ, સૂકર જાતિના વાલ અને તે સિવાય બીજા સૂત્રમાં કહેલા અનંતકાય પદાર્થો કે જે મિધ્યાદૃષ્ટિઓથી અજ્ઞાત છે, તે દયાળુ પુરૂષોએ પ્રયત્નથી વર્જવા.

શાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલાં ફળના ભક્ષણમાં અથવા વિષફળના ભક્ષણમાં આ જીવની પ્રવૃત્તિ ન ચાઓ એવા હેતુથી હાથા પુરૂષે પોતે અથવા બીજાએ જાણેલું જ ફળ ખાવું જોઈએ, અજાણ્યું ફળ તજી દેવું જોઈએ.

રાત્રી સમયે નિરંકુશપણે દ્રવ્ય પ્રેત, પિશાચ વિગેરે શુદ્ધ દેવોથી અન્ન ઉચ્છિષ્ટ કરાય છે, તેથી રાત્રીસમયે કદિ પણ ભોજન કરવું નહીં. વળી રાત્રીસમયે ઘોર અંધ-કારે કરીને મનુષ્યોની દૃષ્ટિ પણ રૂંધાયેલી હોવાથી ભોજનમાં પડતાં જંતુઓ તેનાથી જોઈ શકાતાં નથી, તેથી તેવા રાત્રીને સમયે કોણ ભોજન કરે? કદાચ ભોજનમાં છીડી આવી ગઈ હોય તો તે બુદ્ધિનો નાશ કરે છે, જી ખાવામાં આવી હોય તો તે જળોદરનો વ્યાધિ કરે છે, માખી આવી હોય તો તે વમન કરાવે છે, દેહધરણી આવી હોય તો તે કુષ્ઠ રોગને કરે છે, કાંટા અથવા કાષ્ઠનો કકડો ખાવામાં આવ્યો હોય તો તે ગળાની વ્યથાને કરે છે, ભોજનની અંદર વીંછી પડી ગયો હોય તો તે તાળવું વિધે છે, તથા ભોજનમાં આવેલ વાળ ગળામાં લાગી ગયો હોય તો તે સ્વરભંગને માટે થાય છે, આ વિગેરે અનેક દોષો સર્વ મનુષ્યે રાત્રીભોજનને વિષે જોયા છે. રાત્રીએ સૂક્ષ્મ જંતુઓ દેખવામાં આવતાં નથી, તેથી પ્રાસુક પદાર્થ પણ રાત્રે ખાવા નહી, કારણ કે તે વખતે ભોજનમાં અવશ્ય અનેક જંતુઓની ઉત્પત્તિ સંભવે છે. જેમાં જીવનો સમૂહ ઉત્પન્ન થાય છે એવા ભોજનને રાત્રીએ જમનારા મૂઢ પુરૂષો રાક્ષસોથી પણ આધક દુષ્ટ કેમ ન કહેવાય? જે મનુષ્ય દિવસે અને રાત્રીએ પણ ખાધાજ કરે છે, તે યૃગ અને પુન્ય વિનાનો સાક્ષાત્ પશુજ છે. રાત્રીભોજનના દોષને જાણનાર જે મનુષ્ય દિવસના પ્રારંભની અને અંતની બંને ધડીનો ત્યાગ કરીને ભોજન કરે છે, તે પુણ્યનું ભાજન છે. રાત્રીભોજનનો નિયમ ક્યાં વિના ભલે દોષ માણસ ગાત્ર દિવસે જ જમનારો હોય તોપણ તે તેના ચોખા ફળને પામતો નથી, કારણ કે કોઈને રૂપીઆ આપતાં બોલો 'ક્યાં વિના તેનું' વ્યાજ મળી શકતું નથી. જે જડ મનુષ્યો દિવસનો ત્યાગ કરીને રાત્રીએ જ ભોજન કરે છે, તેઓ રત્નનો

ત્યાગ કરીને કાચનોજ સ્વીકાર કરે છે. મનુષ્યો રાત્રીભોજન કરવાથી, પરભવે ધુવડ, કાગડા, બિલાડા, ગીધ, રાખર, મુગ, છૂંડ, સર્પ, વીંછી અને ગોધા (ધો) અથવા ગૃહ-ગોધા (ગંગેળી) પણ ઉત્પન્ન થાય છે. જે ધન્ય પુરુષો સર્વદા રાત્રીભોજનની નિવૃત્તિ કરે છે, તે પોતાના આયુષ્યનો અર્ધો ભાગ અવશ્ય ઉપવાસી થાય છે. રાત્રીભોજનનો ત્યાગ કરવામા જે (જટલા) ગુણો રહેલા છે, તે સફળતિનેજ ઉત્પન્ન કરનારા સર્વે ગુણોને ગણવાને કોણ સમર્થ થાય તેમ છે ?

કાચા ગોગસ (દુધ દહી ને છાશ) માં દ્વિદળાદિક મળવાથી તેમા ઉત્પન્ન થતાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ કેવળીએ જ્યાં છે, તેથી તેનો પણ ત્યાગ કરવો. વળી દયાધર્મમાં તત્પર એવા મનુષ્યે જ તુથી મિશ્રિત એવાં ફળ, પુષ્પ અને પત્ર વિગેરેનો ત્યાગ કરવો, તથા જીવમિશ્રિત અથાણાનો કે જ્યાં દીર્ઘકાળ રહેવાથી ઘણાં ત્રસ જંતુઓ ઉત્પન્ન થતાં હોય તેનો પણ ત્યાગ કરવો.

આ રીતે સર્વ ધર્મમાં દયાધર્મજી સુખ્ય છે એમ જાણીને ભક્ત્ય પદાર્થોને વિષે પણ વિવેક બુદ્ધિવાળો આવક અનુક્રમે સંસારથી મુક્ત થાય છે. ”

આવી પ્રશ્નની દેશના સાંભળીને વરદત્ત રાજા સંસારથી પરમ વૈરાગ્ય પામી વ્રત લેવાને ઉત્સુક થયો. પછી કૃષ્ણે ભગવંતને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે : ‘હે ભગવન ! તમારે વિષે સર્વ જન અતુરાગી છે, પણ રાજમતીનો સર્વ કરતાં વિશેષ અતુરાગ થવાનું શું કારણ તે કહો. ’ એટલે પ્રશ્નએ ધન અને ધનવતીના ભવથી, માંડીને, આઠ, ભવનો તેની સાથેનો પોતાનો સંબંધ કહી સભળાવ્યો. પછી વરદત્ત રાજાએ ઉજા થઈ નમસ્કાર કરી અંજલિ બેઠીને પ્રશ્નને વ્યક્તિ કરી કે-‘હે નાય ! સ્વાતિનક્ષત્રમાં મેઘથી પુષ્કર (છીપો) માં મુક્તાફળ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ તમારાથી પ્રાપ્ત કરેલો શ્રવકધર્મ પણ પ્રાણીને મહા ફળદાયક થાય છે, પરંતુ તમે ગુરૂ પ્રાપ્ત થયા છો તેથી તેટલાથી હું સતોષ પામતો નથી, કાણ કે કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતા માત્ર તેના પત્રની ઇચ્છા કોણ કરે ? માટે હું તો તમારો પ્રથમ શિષ્ય થવાને ઇચ્છું છું, તેથી હે દયાનિધિ ! મારાપર દયા કરીને મને સ સારતારિણી દીક્ષા આપો. ’ આ પ્રમાણે કહેતાએ રાજાને પ્રશ્નએ તત્કાળ દીક્ષા આપી, એટલે તેની પછવાડે બે હજાર ક્ષત્રિયોએ દીક્ષા લીધી.

પૂર્વે ધનના ભવમાં જે ધનદેવ અને ધનદત્તા નામે બે બધુ હતા તે અને અપરા-જિતના ભવમા વિમળબોધ નામે મત્રી હતા તે ત્રણે સ્વામીની સાથે ભવબ્રમણ દેરી આ ભવમાં રાજાએ થયા હતા અને સમવસરણમાં આવેલા હતા, તેઓને રાજમતીના પ્રસંગથી પોતાના પૂર્વ ભવ સાંભળવામાં આવતાં તત્કાળ અતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, જેથી અપૂર્વ વૈરાગ્યસ પત્તિને પ્રાપ્ત કરીને તેમણે શ્રી અરિષ્ટનેમિની પાસે તેજ ક્ષમ્પતે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી જગદ્ગુરૂ નેમિનાથે તેઓ સાહત વદત્ત વિગેરે અગ્યાર ગણધરોને વિધિથી સ્થાપન કર્યા, અને તેમને ઉત્પાદ, વ્યય અને દ્રીવ્ય એ પ્રમાણે ત્રિપદી કહી. તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે તરતજ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ઘણી કન્યાઓથી પરવેલી

યક્ષિણી નામની રાજપુત્રીએ તે વખતે દીક્ષા લીધી, એટલે તેને પ્રભુએ પ્રવર્તિનીપદે સ્થાપન કરી. દય દશાહ, ઉચ્ચસેન, વાસુદેવ, બળરામ અને પ્રભુમન વિગેરે કુમારોએ શ્રાવક-પણું ગ્રહણ કર્યું, અને શિવા, શેલિણી, દેવશી તથા રૂક્મિણી વિગેરેએ તેમજ બીજી સ્ત્રીઓએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું, જેથી તે આવિષ્કારો થઈ. આ પ્રમાણે તેજ સમવસરણમાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર ચતુર્વિધ ધર્મની જેમ ચતુર્વિધ સંધ સ્થાપિત થયો. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી, એટલે બીજી પૌરૂષીમાં વગ-દત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી ઇંદ્ર વિગેરે દેવતાઓ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

શ્રી નેમિનાથના તીર્થમાં ત્રણ મુખવાળો, સ્થામવર્ણી, મનુષ્યના વાહનવાળો, ત્રણ દક્ષિણ જીભમાં બીજેડ, પરશુ અને ચક્રને ધરનારો અને ત્રણ વામ જીભમાં નકુળ, ત્રિશુલ અને શક્તિને ધરનારો ગોમેધ નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો, અને સુવર્ણ સમાન કાંતિધાળી, સિંહના વાહનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ જીભમાં આંબાની લુંબ અને પાસેને ધરનારી અને બે વામ જીભમાં પુત્ર અને અંકુશને ધરનારી કુભાંડી અથવા અગ્નિકા નામે પ્રભુની શાસનદેવી થઈ. તે બંને શાસનદેવતા નિરંતર જેમની સાન્નિધ્યમાં રહેતા હતા એવા પ્રભુ વર્ષા અને સરદઋતુને ઉલ્લંઘન કરીને બદ્ર ગર્બેદ્રની જેમ ગતિ કરતા સતા લોકોના કલ્યાણને માટે ત્યાંથી અન્યથ વિહાર કરવા પ્રવર્ત્યા.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशेलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि अरिष्टनेमि-
कौमारक्रीडा-दीक्षा-केवलोत्पत्तिवर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૦ મો.

દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાળ વિગેરેનું ચરિત્ર.

પાંડવો કૃષ્ણના પ્રસાદથી પોતાના હસ્તિનાપુર નગરમાં રહેતા અને દ્રૌપદીની સાથે વારા પ્રમાણે હવેથી ક્રીડા કરતા હતા. એક વખતે નારદ ફરતા ફરતા દ્રૌપદીને ઘેર આવ્યા, ત્યારે 'આ અવિરત છે' એમ જણીને દ્રૌપદીએ તેનો 'સત્કાર કર્યો નહિ, તેથી 'આ દ્રૌપદી દેવી રીતે કુ બી થાય ?' એમ ચિંતવતા નારદ ક્રોધ કરીને તેના ઘરમાંથી નીકળ્યા, પણ આ ભરતક્ષેત્રમાં તો કૃષ્ણના ભયથી કોઈ તેનું અગ્રિય કરે તેવું જોવામાં આવ્યું નહોતું, એટલે તે ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રમાં ગયા! ત્યાં ચંપાનગરીમાં રહેનારા કપિલ નામના વાસુદેવનો સેવક પદ્મ નામે રાજા અમરકંઠા નગરીનો સ્વામી અને વ્યભિચારી હતો તેની પાસે આવ્યા, એટલે તે રાજાએ 'હીને નારદને સન્માન આપ્યું' અને પોતાના અંત પુરમાં લઇ ગયો. ત્યાં પોતાની સર્વ સ્ત્રીઓ બતાવીને કહ્યું કે 'હી નારદ ! તમે આવી સ્ત્રીઓ કોઇ સ્થાનકે બેઠા છો ?' તે વખતે નારદે 'આનાથી મારો ઇરાદો સિદ્ધ થશે' એમ વિચારીને કહ્યું કે-રાજન્ ! કુવાના દેડકાની જેમ આવી સ્ત્રીઓથી તું

શું હર્ષ પામે છે, જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નગરને વિષે પાંડવોને ઘેર દ્રૌપદી નામે સ્ત્રી છે, તે એવી સ્વરૂપવાન છે, કે તેની આગળ આ તારી સર્વ સ્ત્રીઓ દારી જેવી છે.' આ પ્રમાણે કહીને નારદ ત્યાંથી ઉત્પત્તીને અન્યત્ર આદ્યા ગયા.

નારદના ગયા પછી પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીને મેળવવાની ઈચ્છાથી પોતાને પૂર્વ સંગતિવાળા એક પાતાળવાસી દેવની આરાધના કરી, એટલે તે દેવે પ્રત્યક્ષ થઇને કહ્યું કે 'હે પદ્મનાથ ! કહો, તમારું શું કાર્ય કરું?' ત્યારે પૂછે કહ્યું, 'દ્રૌપદીને લાવીને મને અર્પણ કરો.' દેવે કહ્યું કે 'એ દ્રૌપદી પાંડવોને મૂકીને બીજને ઇચ્છતી નથી, પણ તારા આશ્વત્થી હું તેને લાવું છું.' એમ કહી તે દેવ તત્કાળ હસ્તિનાપુર આવ્યો અને અવસ્થાપિની નિદ્રાવડે સૌને નિદ્રાવશ કરીને નિદ્રાવશ પડેલી દ્રૌપદીને ત્યાંથી રાત્રીએ હરી લાવ્યો. પછી તેને પદ્મને અર્પણ કરી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. જ્યારે દ્રૌપદી ભગ્ન થઇ ત્યારે ત્યાં પોતાને જોઇ વિધુર થઇ સતી વિચારવા લાગી કે 'શું આ તે સ્વપ્ન છે કે શું ઇંદ્રજાન છે?' તે વખતે પદ્મનાભે તેને કહ્યું કે—'હે મૃગાસિ ! તું ભય પામીશ નહીં, હું તને અહીં હરણ કરાવીને લાવ્યો છું, માટે અહીં રહે ને મારી સાથે ભોગ ભોગવ. આ ધાતકીખંડ નામે દ્વીપ છે, તેમાં આ અમરકંકા નગરી છે, હું તેના પદ્મનાભ નામે રાજા છું કે જે તારે પ્રતિ થવાને ઇચ્છે છે.' તે સાંભળી પ્રત્યુત્પન્ન મતિવાળી દ્રૌપદી બોલી કે 'રે ભદ્ર ! એક માસની અંદર જો કાંઇ મારે સંબંધી અહીં આવીને મને નહીં લઈ ભય તો પછી હું તમારું વચન માન્ય કરીશ.' પદ્મનાભે વિચાર્યું કે 'અહીં જંબૂદ્વીપનાં માણસોની મતિ તદ્દન અશક્ય છે, તેથી આ વચન કયુલ કરવામાં અડચણ નથી.' આવું ધારીને, કંપટી પદ્મનાભે તે વચન સ્વીકાર્યું. 'પછી હું પતિ વગર એક માસ સુધી ભોજન કરીશ નહીં' એમ પતિ-વ્રતરૂપ મહા ધનવતી દ્રૌપદીએ અભિચ્છ હારણ કર્યો.

અહીં પાંડવોએ પ્રાતઃકાળે દ્રૌપદીને દીઠી નહીં એટલે તેઓ જળ, સ્થળ અને વન વિગેરેમાં તેની બહુ શોધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે કોઇ પણ સ્થાનકેથી દ્રૌપદીના કાંઇ પણ ખબર મળ્યા નહીં સાર તેમની માતાએ જઇને કૃષ્ણને જણાવ્યું, કારણ કે તેજ તેમના શરણરૂપ અને વિધુરપણામાં બંધુરૂપ હતા. કૃષ્ણ કાર્યમાં મૂઠ થઇ ત્રિયા-રમાં પડ્યા, તેવામાં પોતે કરેલા અનર્થને જોવા માટે નારદ મુનિ ત્યાં આવ્યા, એટલે કૃષ્ણે નારદને પૂછ્યું કે 'તમે કાંઇ સ્થાનકે દ્રૌપદીને જોઈ છે?' નારદે કહ્યું કે 'હું ધાતકી-ખંડમાં અમરકંકા નગરીએ ગયો હતો, ત્યાંના રાજા પદ્મનાભને ઘેર મેં દ્રૌપદીને જોઇ છે.' આ પ્રમાણે કહીને ત્યાંથી બીજ આદ્યા ગયા. કૃષ્ણે પાંડવોને કહ્યું કે 'પદ્મનાભે દ્રૌપદીનું હરણ ક્યું છે, તેથી હું ત્યાં જઈને દ્રૌપદીને લઇ આવીશ, માટે તમે ખેદ કરશો નહીં.' પછી કૃષ્ણ પાંડવોને લઈ મોટા સૈન્ય સાથે આગમ નામના પૂર્વ સાગરના તટ ઉપર ગયા. ત્યાં પાંડવોએ કહ્યું, 'સ્વામિન ! આ સમુદ્ર સંસારની જેમ અત્યંત ભયંકર, પારાવાર અને ઉદ્ધત છે. અહીં કાંઇ ઠેકાણે મહા મોટા પર્વતો એક પથરાની જેમ તેમાં મગ્ન થયેલા છે, કાંઈ ઠેકાણે મોટા પર્વત જેવાં જળજંતુઓ રહેલાં છે, કેંઇ સ્થાને સમુદ્રને

‘પણ શોધણું કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને વડવાનળ રહેલો છે, ઢાઢ ઢેકાણે કૈવર્તાની જન્મ વેલ-
 ‘ધર દેવતાઓ રહેલા છે. ઢાઢ ઢેકાણે પોતાના તરગથી તે મેધનું પણ કમડળની
 જન્મ ઉદ્વર્તાન કરે છે. આ સમુદ્ર મનથી પણ અવધ્ય છે, તો તેને દેહથી તો શી રીતેજ
 ઉલ્લંઘન કરી શકશે?’ પાંડવોનાં આવાં વચન સાંભળી ‘તમારે શી ચિંતા છે?’ એમ કહીને
 શુદ્ધ દંડ્યવાળા કૃષ્ણે તેના તટ ઉપર બેસીને તેના આધ્યાત્મિક સુસ્થિત નામના દેવતાની
 આરાધના કરી. તત્કાળ તે દેવ પ્રગટ થઇને બોલ્યો—‘હું શું કાર્ય કરું?’ કૃષ્ણે કહ્યું કે—‘હે
 લવણોદધિના અધિષ્ઠાયક દેવ ! પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીનું હરણ કરેલું છે, તો જેવી ગીતે
 ધાતકીખડમાંથી તે દ્રૌપદી અહીં લવાય તેમ કરો.’ દેવે કહ્યું કે ‘હે કૃષ્ણ ! તે પદ્મનાભને
 તેના પૂર્વ સંગતિવાળા દેવે દ્રૌપદીને લઇ જઈને જન્મ સોંપી છે, તેમ હું તેને ત્યાંથી લાવીને
 તમને સોંપું, અથવા જો આ વાર્તા તમને ન રૂચતી હોય, તો બળ, વાહન સહિત એ
 પદ્મનાભને સમુદ્રમાં ફેંકી દઇ દ્રૌપદીને લઇ આવીને તમને અર્પણ કરું.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે
 ‘એમ કરવાની જરૂર નથી, માત્ર આ પાંડવોથી અને મારાથી એમ છપ્પરૂપોથી રથમાં બેસીને
 જવાય તેવો જળની અંદર અનાહત માર્ગ આપો કે જ્યાં અમે ત્યાં જઇએ વરાકને જીતીને
 દ્રૌપદીને લઇ આવીએ. આ માર્ગ અમને યશ આપનારો છે.’ પછી તે સુસ્થિત દેવે તેમ
 કહ્યું, એટલે કૃષ્ણ પાંડવ સહિત રથળની જન્મ સમુદ્રને ઉલ્લંઘીને અમરક કા નગરીએ
 પહોંચ્યા. ત્યાં તે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં રહી કૃષ્ણે દારૂક સારથિને સમજાવી પદ્મ
 રાજની પાસે દૂતપણે મોકલ્યો. દારૂક તરતજ ત્યાં ગયો અને પદ્મના ચરણપીઠને
 પોતાના ચરણથી દબાવતો, ભયંકર ભુકુટી અઢાવતો અને બાલાના અગ્ર ભાગથી કૃષ્ણના
 લેખને આપતો સતો પદ્મ પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘અરે પદ્મ રાજ ! જન્મને કૃષ્ણવાસુદેવની
 સહાય છે એવા પાંડવોની ત્રી દ્રૌપદીને જન્મબૂદ્ધિપના ભરતક્ષેત્રમાંથી તું હરી લાવ્યો છે,
 તે કૃષ્ણ પાંડવોની સાથે સમુદ્રે આપેલા માર્ગે અહીં આવેલા છે, માટે હમે જો જીવવાને
 ઈચ્છતો હો તો સત્વર તે દ્રૌપદી કૃષ્ણને સોંપી દે.’ પદ્મરાજ બોલ્યો—‘એ કૃષ્ણ તો
 જન્મબૂદ્ધિપના ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવ છે, બાકી અહીં તો એ છએ જણ મારી પાસે દાણ માત્ર
 છે? માટે જ, તેને યુદ્ધ કરવાને સન્ન કર.’ દારૂકે આવીને તે વચન કૃષ્ણને કહ્યાં, એટલે
 લામાં તો પદ્મનાભ રાજ પણ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી તૈયાર થઈ સેના લઇને નગર બહાર
 નીકળ્યો. સમુદ્રના તરગની જન્મ તેના સૈનિકા ઉછળી ઉછળીને તુટી પડવા લાગ્યા તે
 વખતે કૃષ્ણે નેત્રને વિકસ્વર કરી પાંડવોને કહ્યું કે ‘તમે આ પદ્મરાજની સાથે યુદ્ધ કરશો,
 કે હું યુદ્ધ કરું તે રથમાં બેસીને જોશો?’ પાંડવોએ કહ્યું ‘પ્રભુ ! કાં તો આજ પદ્મ
 નાભ રાજ, કે કાં તો અમે રાજ એવી પ્રતિજ્ઞા લઇને અમે પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરશું.’

કૃષ્ણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તેઓ પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા. પદ્મે દાણ-
 વારમાં તેમને હરાવ્યા, એટલે તેઓએ કૃષ્ણ પાસે આવીને કહ્યું કે ‘સ્વામિન ! આ
 પદ્મનાભ તો ધણો બળવાન છે અને વળી બળવાન સૈન્યથી આવૃત્ત છે, તેથી એ તો
 તમારાથી જ જીતાય તેમ છે, અમારાથી જીતાય એમ નથી, માટે તમને જન્મ યોગ્ય લાગે

તેમ કરે.' કૃષ્ણ બોલ્યા—“હે પાંડવો ! જ્યારથી તમે ‘પદ્મનાભ’ રાજા કે અમે રાજા’ એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, સારથીજ તમે હારી ગયા હતા.” પછી ‘હું’ રાજા છું, પદ્મનાભ નથી’ એમ કહી કૃષ્ણ યુદ્ધ કરવા આદ્યા અને મહા ધ્વનિવાળો પાંચજન્ય રાખ કુંકરો. સિંહની ગર્જનાથી મૃગના ટોળાની ગતિની જેમ તે સંખના નાદથીજ પદ્મરાજના સૈન્યનો ત્રીજો ભાગ તુટી ગયો. પછી કૃષ્ણે ચાર્જ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો, એટલે તેના ધ્વનિથી દુર્બળ દોરીની જેમ પદ્મનાભના લશ્કરનો બીજો ત્રીજો ભાગ તુટી ગયો. જ્યારે પોતાના સૈન્યનો તૃતીયાંશ અવશેષ રહ્યો ત્યારે પદ્મરાજ રણભૂમિમાંથી નાશી તત્કાળ અમરકંકા નગરીમાં પેસી ગયો, અને લોહાની અર્ગલાવડે નગરના દરવાજાએ બંધ કર્યા. કૃષ્ણ ક્રોધથી પ્રજ્વળિત થઇ રથમાંથી ઉતરી પડ્યા અને તત્કાળ સમુદ્ધાતવડે દેવતા કરે તેમ નરસિંહરૂપ ધારણ કર્યું. યમગજની જેવા ક્રોધાયમાન થઈને દાદોથી ભયંકર એવું મુખ ફાડ્યું અને ઉગ્ર ગર્જના કરીને નગરીના દ્વાર ઉપર દોટ મૂકીને પગનો ધા કર્યો, જેથી શત્રુના દ્વંદ્વ સાથે બધી પૃથ્વી કંપાયમાન થઇ ગઇ. તેમના ચરણધાતથી ક્ષીણના અગ્ર ભાગ તુટી પડ્યા, દેવાલયો પડી ગયાં અને ઢાટની દીવાલો ભાંગી પડી. એ નરસિંહના ભયથી તે નગરમાં રહેનારા લોકોમાંથી કેટલાક ખાડામાં સંતાઈ ગયા, કેટલાક જળમાં પેસી ગયા, અને કેટલાક મૂર્છા પામી ગયા. એ વખતે પદ્મરાજ દ્રૌપદીને શરણે આવીને કહેવા લાગ્યો—“હે દેવી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને યમરાજ જેવા આ કૃષ્ણથી મારી રક્ષા કરો.” દ્રૌપદી બોલી—“હે રાજા ! મને આગળ કરી સ્ત્રીનો વેશ લઈને જો તું કૃષ્ણને શરણે જઇશ તો જીવીશ, અન્યથા જીવી શકીશ નહીં” પછી તે તેવી રીતે કરી કૃષ્ણને શરણે આવીને નખ્યો, એટલે શરણ કરવા યોગ્ય કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘હવે તું ભય પામીશ નહીં.’ એ પ્રમાણે કહી પાંડવોને દ્રૌપદી સોંપી રચાડ઼ થઇને કૃષ્ણ આઘ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા આદ્યા.

એ વખતે તે ધાતકીખંડમાં ચ પાનગરીના પૂર્ણલદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં ભગવાન શ્રી મુનિસુવ્રત પ્રજા સમોસર્થા હતા. તેમની સભામાં કપિવ વાસુદેવ બેઠા હતા, તેમણે પ્રજાને પૂછ્યું કે, ‘સ્વામિન ! મારા જેવો આ દોના શંખનો નાદ સંભળાય છે !’ પ્રજાએ કહ્યું, ‘આ કૃષ્ણ વાસુદેવના શંખનો ‘વનિ છે.’ એટલે કપિવે પૂછ્યું, ‘શું એકજ રથાને બે વાસુદેવ ધાય ?’ પછી પ્રજાએ દ્રૌપદી, કૃષ્ણ અને પદ્મરાજનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એડલે કપિવે કહ્યું કે ‘હે નાય ! જંમૂદ્રીપના અર્ધ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ વાસુદેવનું અભ્યાગત અનિયંત્રી જેમ હું આતિથ્ય કરું.’ પ્રજા બોલ્યા, ‘જેમ એક રથાને બે તીર્થંકર અને બે યજ્ઞર્તી મળે નહીં તેમ બે વાસુદેવ પણ કારણયોગથી એક ક્ષેત્રમાં આઘ્યા છતાં મળે નહીં.’ આવાં અર્હનનાં વચન સાંભળ્યાં, તોપણ કપિવ વાસુદેવ કૃષ્ણને એવાને ઉત્સુક થઈને તેના રથને ચીલે ચીલે સમુદ્રના તટ ઉપર આઘ્યા. ત્યાં સમુદ્રની વચ્ચે થઇને જતા એના કૃષ્ણ તથા પાંડવોના રૂપા અને સુવર્ણના પાત્ર જેવા સ્વેન અને

પીળા રથના ધ્વજ તેના જોવામાં આવ્યા, એટલે ‘હું કપિલ વાસુદેવ તમને જોવાને ઉત્કંઠિત થઈ સમુદ્રકિનારે આવ્યો છું, માટે પાછા વળો.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરો સમજાય તેમ તેણે શંખનો નાદ કર્યો. તેના ઉત્તરમાં ‘અમે દૂર ગયા છીએ, માટે હવે તમારે કંઈ બોલવું નહીં.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરના ધ્વનિવાળો શંખ કૃષ્ણે સામે પૂર્યો. તે શંખનો ધ્વાન સાંભળી કપિલ વાસુદેવ ત્યાંથી પાછા ફર્યા, અને અમરકંકાપુરીમાં આવીને ‘આ શુ !’ એમ પદ્મરાજને પૂછ્યું—એટલે પદ્મે પોતાના અપરાધની વાર્તા કહીને પછી જણાવ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! તમારા જેવા સ્વામી છતાં જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના વાસુદેવ કૃષ્ણે મારો પરાભવ કર્યો.’ એટલે કપિલ વાસુદેવે કહ્યું કે—‘અરે અસામાન્ય વિચલવાળા દુરાત્મા ! તારૂં આ કૃત્ય સહન કરવા યોગ્ય નથી.’ એમ કહી તેને રાજ્યથી બ્રહ્મ કર્યો, અને તેના રાજ્ય ઉપર તેના પુત્રને બેસાડ્યો.

અહીં કૃષ્ણ સમુદ્ર ઉતરી પાંડવો પ્રત્યે બોલ્યા—‘હે પાંડવો ! જ્યાંસુધી હું સ્થિત દેવની રજા લઈ ત્યાંસુધીમાં તમે ગંગા ઉતરી જાઓ.’ પછી તેઓ નાવમાં બેસી સાડીબાસઠ યોજન વિસ્તારવાળા ગંગાના ભય કર પ્રવાહને ઉતરીને પરસ્પર રહેલા લાગ્યા કે, ‘અહીં આપણે નાવ ઉણ રાખી કૃષ્ણનું બળ જોઈએ કે કૃષ્ણ નાવ વિના આ ગંગાના પ્રવાહને શી રીતે ઉતારે છે?’ આ પ્રમાણે સંકેત કરી તેઓ નદીના તટ ઉપર સંતાપ રહ્યા. પછી કૃષ્ણ કાયં સાધી કૃતકૃત્ય થઇ ગંગાના તીરે આવ્યા. નાવને જોયું નહીં, એટલે એક જીભ પર અથ સહિત રથને રાખી બીજા હાથવતી જળ તરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તરતાં તરતાં જ્યારે ગંગાના મધ્યમાં આવ્યા ત્યારે આંતર યદને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘અહા ! પાંડવો ધણી શક્તિવાળા કે જોયા નાવ વિના ગંગાને તરી ગયા.’ કૃષ્ણના આ પ્રમાણેના ચિત્તિતને જાણીને ગંગાદેવીએ તત્કાળ તાગ આપ્યો (સ્થળ કરી આપ્યું), એટલે વિસામે લઇને હરિ સુખે કરી તેને ઉતરી ગયા. તીરે આવીને પાંડવોને પૂછ્યું કે, ‘તમે વહાણ વગર શી રીતે ગંગા ઉતર્યા ?’ પાંડવોએ કહ્યું, ‘અમે તો નાવથી ગંગા ઉતર્યા.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘ત્યારે નાવને પાછું વાળીને મારે માટે કેમ ન મોકલ્યું ?’ પાંડવો બોલ્યા—‘તમારા બળની પરીક્ષા કરવાને અમે નાવને મોકલ્યું નહીં.’ તે સાંભળી કૃષ્ણે દ્વેષ કરીને કહ્યું કે, ‘તમે સમુદ્ર તરવામાં કે અમરકંકા નગરી જિતવામાં શુ મારૂં બળ જાણ્યું નહતું, કે હવે મારૂં બળ જાણવું બાકી હતું?’ આ પ્રમાણે કહી પાંડવોના પાંચે રથને લોહદંડવડે ચૂર્ણ કરી નાંખ્યા, અને તે ઠેકાણે રથમર્દન નામે નગર વસાવ્યું. પછી કૃષ્ણે પાંડવોને દેશપાર કર્યા, અને પોતે પોતાની છાવણીમાં આવીને સર્વની સાથે દ્વારકામાં આવ્યા. /

પાંડવોએ પોતાના નગરમાં આવી એ વૃત્તાંત કુંતીમાતાને કહ્યો, એટલે કુંતી દ્વારકામાં આવ્યા અને કૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘હે કૃષ્ણ ! તમે દેશપાર કરેલા મારા પુત્રો હવે ક્યાં રહેશે ? કારણ કે આ ભરતાઈમાં તો એવી પૃથ્વી નથી કે જે તમારી ન હોય.’ કૃષ્ણે બોલ્યા—‘દક્ષિણ સમુદ્રના તટ ઉપર પાંડુમથુરા નામે નવીન નગરી વસાવીને તેમાં તમારા પુત્રો નિવાસ કરે.’ કુંતીએ આવીને એ વાર્તા (કૃષ્ણની આજ્ઞા) પુત્રોને કહી; એટલે

તેઓ સમુદ્રની વેલાથી પવિત્ર એવા પાંડુ દેશમાં ગયા. કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરના રાજ્ય ઉપર પોતાની યેન સુભદ્રાના પૌત્ર અને અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષીતનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ભગવાન નેમિનાથ પૃથ્વીતળને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે સર્વ નગરમાં શ્રેષ્ઠ એવા ભદ્રિલપુરમાં પધાર્યા. ત્યાં સુલસા અને નાગના પુત્રો કે જે દેવકીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયા હતા અને જન્મને નૈગમેષી દેવતાએ હરી લાવીને સુલસાને આપ્યા હતા તે રહેતા હતા. તેઓ પ્રત્યેક બ્વત્રીશ બ્વત્રીશ કન્યાઓ પરણ્યા હતા. તેઓએ શ્રી નેમિનાથના બોધથી તેમની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે છએ ચરમચરીરી હતા. તેઓ દ્વાદશાંગીને ધારણ કરી મોટું તપ આચરતા સતા પ્રભુની સાથે વહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી નેમિનાથ વિહાર કરતા કરતા અન્યદા દ્વારકા સમીપે પધાર્યા. ત્યાં સહસ્રાન્નવન નામના ઉપવનમાં સમોસર્પા. તે સમયે દેવકીના છ પુત્રોએ છઠ્ઠ તપના પારણાને અર્થે જે બેની બેઠા થઇ ત્રણ ભાગે જુદા જુદા વહોરવા માટે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં પ્રથમ અનીકયશા અને અનંતસેન દેવકીને ઘેર ગયા. તેમણે કૃષ્ણના જવા બેઠા દેવકી ઘણા હર્ષ પામ્યાં. પછી તેણીએ સિંહદેશરીઆ મોહકથી તેમને પ્રતિલાભિત કર્યા, તેઓ ત્યાંથી બીજા ગયા. એટલામાં તેના સહોદર અજિતસેન અને નિહતશત્રુ નામે જે મહામુનિ ત્યાં આબ્યા. તેમને પણ દેવકીએ પ્રતિલાભિત કર્યા; એટલામાં દેવચશા અને શત્રુસેન નામે ત્રીજા જે મુનિ પણ ત્યાં પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરી અંબલિ બેઠીને દેવકીએ પૂછ્યું, 'હે મુનિરાજ! શું તમે દિશાના મોહથી વારંવાર અહીં આવો છો ? કે શું મારી મતિમાં મોહ થઈ ગયો છે ? તમે તેના તે નથી ? અંથવા સંપત્તિથી સ્વર્ગપુરી જવી આ નગરીમાં શું મહર્ષિઓને ચોચ ભક્તપાન નથી મળતું ?' આવા દેવકીના પ્રશ્નથી તે મુનિ બોલ્યા—'અમને કાંઈ પણ દિગ્ગમેહ થયો નથી, પણ અમે છ સહોદર ભાઈઓ છીએ, ભદ્રિલપુરના રહેવાસી છીએ, અને સુલસા ને નાગદેવના પુત્રો છીએ. શ્રી નેમિનાથની પાસે ધર્મ સાંભળી અમે છએ બધુએ દીક્ષા લીધી છે. આજે ત્રણ બેઠા થઇ વહોરવા નીકળેલા છીએ, તે ત્રણે યુગલ અનુક્રમે તમારે ઘેર આબ્યા જણાય છે.' તે સાંભળી દેવકી વિચારમાં પડ્યા કે, 'આ છએ મુનિઓ કૃષ્ણના જવા કેમ હશે ? તેમનામાં એક તિલમાત્ર જેટલો પણ ફેર નથી. પૂર્વે અતિસુક્તક સાધુએ મને કહ્યું હતું કે—તમારે આઠ પુત્રો થશે અને તે જીવતા રહેશે તો શું આ છએ મારા પુત્રો તો નહીં હોય ?' આવો વિચાર કરી બીજા દિવસે દેવકી દેવચિત સમવસરણમાં શ્રીનેમિનાથને પૂછવા ગયા. દેવકીના હૃદયનો ભાવ જાણી તેના પૂછવા અગાઉજ પ્રશ્નએ કહ્યું કે 'હે દેવકી ! તમે કાલે બેચા તે છએ તમારા પુત્રો છે. તેને નૈગમેષી દેવતાએ જીવતાજ તમારી પાસેથી લઇને સુલસાને આપ્યા હતા.' પછી ત્યાં તે છ સાધુઓને બેઠને દેવકીના સ્તનમાંથી પથ ઝરવા લાગ્યું. તેણે છએ મુનિને પ્રેમથી વંદના કરીને કહ્યું કે 'હે પુત્રો ! તમારાં દર્શન થયાં તે બહુ સાડ થયું. મારા ઉદરમાંથી જન્મ

લેનાર પૈકી એકને ઉત્કૃષ્ટ રાજ્ય મળ્યું અને તમને છને દીક્ષા પ્રાપ્ત થઈ તે તો બહુ સારી વાત થઈ, પણ મને એમાં એટલોજ ખેદ છે કે 'તમારામાંથી ઘણને મેં રમાડ્યા છે ઉછેર્યા નહીં.' ભગવાન નેમિનાથ બોલ્યા—'દેવકી ! વૃથા ખેદ શા માટે કરો છો ? પૂર્વ જન્મના કૃત્યનું ફળ આ જન્મને વિષે પ્રાપ્ત થયું છે, કેમકે તમે પૂર્વ ભવમાં તમારી સપત્નીના સાત રત્નો ચોરી હતાં, પછી જ્યારે તે ગેવા લાગી ત્યારે તમે તેમાંથી માત્ર એક રત્ન પાછું આપ્યું હતું.' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવકી પોતાના પૂર્વ ભવનું કૃષ્ટ નિદંતી ઘેર ગઈ અને પુત્રજન્મની ઇચ્છાથી એવ્યુક્ત ચિત્તે રહેવા લાગી, તેવામાં કૃષ્ણે આવીને પૂછ્યું કે 'હે માતા ! તમે ખેદ કેમ કરો છો ?' દેવકી બોલ્યા—'હિ વત્સ ! માંડ બધું જીવિત નિર્દુષ્ણ ગયું છે, કેમકે તમે બાળપણમાં નંદને ગેર મોટા થયા, અને તમારા અચળ છ સહોદર નાગસાર્થવાહને ઘેર ઉછર્યા, મેં તો સાતમાંથી એક પુત્રને પણ બાલ્યવયમાં લાલિત કર્યો નહીં; તેથી હે વત્સ ! બાળકનું લાલનપાલન કરવાની ઇચ્છાવાળી હું પુત્રને ઇચ્છુ છું. તે પશુઓને પણ ધન્ય છે કે જ્યો પોતાનાં અપત્યો (વાછડા) ને લાલિત કરે છે.'

માતાનાં આવાં વચન સાંભળી 'હું તમારો મનોરથ પૂરો કરીશ' એમ કહી કૃષ્ણે સૌધર્મ ઇંદ્રના સેનાપતિ નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! તમારી માતાને આક્રમે પુત્ર થશે, પણ જ્યારે તે બુદ્ધિમાન યુવાવસ્થા પામશે ત્યારે દીક્ષા લેશે.' તેના આ પ્રમાણેના કથન પછી સ્વદેવ વખતમાં એક મહાદેવ દેવ સ્વર્ગથી ચ્યવીને દેવકીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો, અને સમય આવતાં પુત્રરૂપે અવતર્યો. તેનું ગજસુકુમાળ નામ પાડ્યું. બાળે બીજા કૃષ્ણ હોય તેવા એ દેવ સમાન પુત્રનું દેવકી લાલનપાલન કરવા લાગ્યા. માતાને અતિ બહોલો અને બ્રાતાને પ્રાણ સમાન કુમાર બન્નેનાં નેત્રરૂપ કુસુદને ચદ્રરૂપ થયો. અતુકમે યૌવનવયને પામ્યો, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી દ્રુમ રાજની પુત્રી પ્રભાવતીને પરણ્યો. વળી સોમશર્મા બ્રાહ્મણની કનિયાણી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી સોમા નામની કન્યાને પણ જો કે તે ઇચ્છતા ન હતો તોપણ માતા અને બ્રાતાની આજ્ઞાથી પરણ્યો. તેવામાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ત્યાં સમવસર્થાં. તેમના પાસે સ્ત્રીઓ સહિત જઈને ગજસુકુમાળે સાવધાનપણે ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી અપૂર્વ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં બંને પત્નીઓ સહિત માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. જ્યારે ગજસુકુમાળે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેના વિયોગને નહિ સહન કરી શકતા એવા તેના માતાપતાએ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ ભાઈઓએ હંમેશ્વરે રૂદન કર્યું.

જ દિવસે દીક્ષા લીધી તેજ દિવસે ગજસુકુમાળ મુનિ પ્રભુની આજ્ઞા લઈ સાયંકાળે રમશાનમાં જઈને કાયાત્સર્ગધ્યાને રહ્યા. તેવામાં કાંઈક કારણે બહાર ગયેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણે તેમને દીક્ષા. તેમને જોઈ તે સોમશર્માએ ચિંતવ્યું કે, 'આ ગજસુકુમાળ ખરેખર પાપાંડી છે, તેનો આવો વિચાર છતાં માત્ર વિટંબના કરવાને એ દુરાશય મારી પુત્રીને પરણ્યો હતો.' આમ ચિંતવી એ મહા વિરોધીબુદ્ધિવાળા સોમશર્માએ

અતિ ક્રોધાયમાન થઈને બળતી ચિતાના અંગારાથી પૂરેલી એક ધડાની ઢીબ તેના માથા ઉપર મૂકી. તેનાવડે અત્યંત ઢહન થયા છતાં પણ તેમણે સમાધિપૂર્વક તે સર્વ સહન કર્યું, તેથી એ ગજસુકુમાળ મુનિનાં કર્મરૂપ સર્વ ઇંધન બળીને ભસ્મ થઇ ગયાં, અને તત્કાળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી તે મુનિ મોક્ષે ગયા.

પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ પોતાના પરિવારસહિત રથમાં બેસીને પૂર્ણ ઉત્કંઠિત મનથી ગજસુકુમાળ મુનિને વાંઢવા માટે આલ્યા. 'દ્વારકાની બહાર નીકળ્યા, તેવામાં તેમણે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને મારે ઈંટા લઇ કોઈ દેવાલય તરફ જતો જોયો. કૃષ્ણ તેનીપર દયા લાવીને નેમાંથી એક ઈંટ પોતાની જાતે તે દેવાલયમાં લઇ ગયા, એટલે દ્વાદ્વીપ ગમે લોકો તે પ્રમાણે એકએક ઈંટ લઇ ગયા, જ્યાં તેનું તો કામ થઇ ગયું. આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણને કૃતાર્થ કરીને કૃષ્ણ નેમિનાથની પાસે આવ્યા. ત્યાંસ્થાપન કરેલા બહારની જવા પોતાના ભાઈ ગજસુકુમાળને તેમણે દીઠા નહીં, એટલે કૃષ્ણે ભગવતને પૂછ્યું કે 'પ્રભુ ! મારા ભાઈ ગજસુકુમાળ ક્યાં છે ?' ભગવતે કહ્યું કે 'સોમશર્મા બ્રાહ્મણને હાથે તેનો મોક્ષ થયો.' તે વાત વિસ્તારથી સાંભળતાંજ કૃષ્ણને મુઠ્ઠાં આવી. થોડી વારે સંજા પામીને કૃષ્ણે ફરીવાર પ્રશ્નને પૂછ્યું 'ભગવન્ ! એ મારા ભાઈના વધ કરનાર બ્રાહ્મણને મારે શી રીતે ઝાળખવો ?' પ્રભુ બોલ્યા—'કૃષ્ણ ! એ સોમશર્માની ઉપર તમે કોપ કરશો નહીં, કારણ કે તમારા બ્રાતાને સઘ મોક્ષ પ્રાપ્ત થવામાં તે સહાયકારી થયો છે. લાંબે કાળે સાધ્ય થાય તેવી સિદ્ધિ હોય તે પણ સહાય મળવાથી ક્ષણમાં સિદ્ધ થાય છે. જેમ તમે પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને સહાય કરી તો તેની સર્વ ઈંટા સ્વરૂપ સમયમાં ઈચ્છિત સ્થાનકે પહોંચી ગઇ. એ સોમશર્મા તમારા ભાઈને આવો ઉપસર્ગ ન કરત તો કાળક્ષેપ વગર તેની સિદ્ધિ શી રીતે થાત ? હવે તમારે તેને ઝાળખવો છે તો તમને અહીંથી પાછા વળીને નગરીમાં પેસતા જોઇ જે મસ્તક ક્ષાંટીને મરી જશે તેને તમારા ભાઈનો વધ કરનાર જાણી લેજો.' પછી કૃષ્ણે રૂદન કરતા સતા પોતાના ભાઈનો ઉત્તરસરકાર કર્યો. ત્યાંથી ખેદ-યુક્ત ચિત્તે પાછા વળીને દ્વારકાનગરીમાં પેસતાં નેમણે પેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણને મસ્તક ક્ષાંટીને મરી જતો જોયો, એટલે તત્કાળ તેને પગે દોરડી બાંધી માણસોની પાસે આખી નગરીમાં ફેરવાધી ગાંધ વિગેરે પક્ષીઓને નવું બળિદાન આપવા માટે બહાર ફેંકાવી દીધો.

ગજસુકુમાળના શોકથી પ્રભુની પાસે ઘણા યાદવોએ અને વસુદેવ વિના નવ દશાહોએ દીક્ષા લીધી. પ્રભુની માતા શિવાદેવીએ, નેમિનાથના સાત સહોદર બધુઓએ અને કૃષ્ણના અનેક કુમારોએ પણ દીક્ષા લીધી. ગજમતીએ પણ સવેગ ધરી પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે નંદની કન્યા એકનાશાએ અને યાદવોની અનેક સ્ત્રીઓએ દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે કન્યાના વિવાહ કરવાનો અભિગ્રહ અગીકાર કર્યો, એટલે તેમની સર્વ પુત્રીઓએ પણ પ્રભુની સમીપે દીક્ષા લીધી. કનકવતી, શહિણી અને દેવશી વિના વસુદેવની સર્વ સ્ત્રીઓએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. કનકવતીને ઘરમાં રહ્યા

સત્તા સંસારની સ્થિતિ ચિંતવતાં સઘ ધાતીકર્મ નુટી જવાથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. નેમિનાથે તે વાત જણાવવાથી દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો. પછી પોતાની મેજે મુનિવેશ અંગીકાર કરીને તે પ્રજાની પાસે ગયા. ત્યાં નેમિનાથનાં દર્શન કરી, વનમાં જઈ એક માસનું અનશન કરીને તે કનકવતી મોક્ષે ગઈ.

રામનો પૌત્ર અને નિધિધનો પુત્ર સાગરચંદ્ર વિરક્ત બુદ્ધિવાળો હોવાથી પ્રથમ તે અણુવતધારી થયો હતો, તેણે આ વખતે પ્રતિમાધરપણું અંગીકાર કર્યું. (શ્રાવકની ૧૧ પાઠમાં વહેવા લાગ્યો.) એકદા તેણે કાચોત્સર્ગ કર્યો હતો, ત્યાં હમેશાં તેનાં છિદ્રને જોનારા નભઃસેને તેને દીઠો, એટલે તેની પાસે આવી નભઃસેન બોલ્યો કે-‘અરે પાપડી ! અત્યારે આ તું શું કરે છે ? કમળામેળાના હરણમાં તે જ કર્યું હતું, તેનું કળ હવે પામ. ’ એમ કહી તે દુરાચય નભઃસેને તેના મસ્તકપર ચિત્તાના અંગાગથી પૂરેલો ઘડાનો કાંઠો મૂક્યો. તે ઉપસર્ગને સમ્યગ્ જાણે સહન કરી તેનાથી દબ્ધ થઈને સાગરચંદ્ર પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો સતો મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં ગયો.

એક વખતે ઇંદ્રે સભામાં કહ્યું કે ‘કૃષ્ણ વાસુદેવ હમેશાં દોષના પણ દોષને છોડીને માત્ર ગુણનું જ ધીર્તાન કરે છે અને કદિ પણ નીચ યુદ્ધ કરતા નથી.’ ઇંદ્રનાં આવાં વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનાર કોઈ દેવતા તેની પરીક્ષા કરવા માટે તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો. એ વખતે કૃષ્ણ રથમાં બેસીને સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવા જતા હતા. ત્યાં માર્ગમાં તે દેવતાએ કૃષ્ણવર્ણી એક શ્વાનને મરેલો વિકુચ્યો. તેના શરારમાંથી એવો દુર્ગંધ ફેલાતો હતો કે જથી લોકો દૂરથી જ દુર્ગંધા અને બાધા પામતા હતા. તેને જોઈ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘અહો ! આ કૃષ્ણવર્ણી શ્વાનના મુખમાં પાંડુવર્ણી દાંત કેવા અત્યંત શોભે છે ?’ આ પ્રમાણે એક પરીક્ષા જોઈને પછી પેલા દેવે ચોર થઈ કૃષ્ણના અશ્વરત્નને હરી લીધું. તેની પછવાડે કૃષ્ણના અનેક સૈનિકો દોડ્યા, તેમને પણ તેણે જીતી લીધા; એટલે કૃષ્ણ પોતે દોડી તેની નજીક જઈને બોલ્યા કે ‘અરે ચોર ! મારા અશ્વરત્નને કેમ હરે છે ? તેને છોડી દે, કેમકે હવે તું ક્યાં જઈશ ?’ દેવે કહ્યું, ‘મને યુદ્ધમાં જીતીને અશ્વ લ્યો.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘ત્યારે તું રથમાં બેસ, કારણ કે હું રથી છું.’ દેવે કહ્યું, ‘મારે રથ કે હાથી વિગેરેની કાંઈ જરૂર નથી, મારી સાથે યુદ્ધ કરવું હોય તો બાહુયુદ્ધથી યુદ્ધ કરો.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘જા, અશ્વને લઈ જા, હું હાર્યો, કેમકે કદિ સર્વસ્વનો નારા થાય તોપણ હું નીચ-અધમ યુદ્ધ કરવાનો નથી.’ તે સાંભળી તે દેવ સંતુષ્ટ થયો. પછી તેણે ઇંદ્રે કરેલી પ્રશંસા વિગેરેના વૃત્તાંત તેમને જણાવીને કહ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! વરદાન માગો.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘હમણાં મારી દ્વારકાપુરી રાગના ઉપસર્ગથી વ્યાપ્ત છે, તો તેની શાંતિને માટે કાંઈક આપો.’ પછી દેવતાએ કૃષ્ણને એક ભેરી (નગાડ) આપીને કહ્યું કે ‘આ ભેરી છ માસે છ માસે તમારે નગરીમાં વગાડવી. આનો રાખ્દ સાંભળવાથી પૂર્વના ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ વ્યાધિ ને ઉપસર્ગો ક્ષય થશે અને છ માસ પર્યંત નવા વ્યાધિ વિગેરે ઉપસર્ગો શ્રેય નહીં.’ આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો.

કૃષ્ણે દ્વારકામાં લઇ જઇને તે ભેરી વગાડી, જેથી નગરીમાં થયેલા સર્વ શેગની શાંતિ થઇ ગઇ. એ ભેરીની ખ્યાતિ સાંભળીને ક્રોધ ધનાઢ્ય માણસ દાહજ્વરથી પીડાતો સતો દેશાંતરથી દ્વારકામાં આવ્યો. તેણે આવીને ભેરીના પાળકને કહ્યું ‘ હે ભદ્ર ! મારા ઉપકારને માટે એક લાખ દ્રવ્ય લઇને આ ભેરીનો પત્ર જઇલો કટકા મને આપ. એટલી મારી પર દયા કર.’ ભેરીપાત્ર દ્રવ્યમાં લુબ્ધ થયો તેથી તેનો એક નાનો ખંડ કાપીને તેને આપ્યો, અને ચંદનના ખંડથી તે ભેરીને સાંધી લીધી. તેવી રીતે એ દ્રવ્યલુબ્ધ માણસે બીજાઓને પણ તેના કટકા કાપી કાપીને આપ્યા, જેથી તે ભેરી મૂળથીજ (આખી) ચંદનના કટકાની કંથા જેવી થઇ ગઇ. ફરીને એક વખતે તેનો ઉપદ્રવ થતાં કૃષ્ણે તેને વગાડાવી તો તેનો એક મશકની જેટલો નાદ થયો કે જે સભામાં પણ પૂરો સંભળાયો નહીં. તેથી ‘આ શું ?’ એમ કૃષ્ણે વિદ્યાસ્તુ માણસોને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ ખાત્રી કરીને કહ્યું કે ‘ તેના રક્ષકે આખી ભેરીને સાંધી સાંધીને કંથા જેવી કરી નાખી છે.’ તે વાત સાંભળીને કૃષ્ણે તેના રક્ષકને મરાવી નાખ્યો, અને પછી અક્રમ તપ કરી તેના જેવી બીજી ભેરી તે દેવ પાસેથી મેળવી. કેમકે “મહાન્ પુરુષોને શું મુરકેલ છે ?”

પછી શેગની શાંતિને માટે કૃષ્ણે તે ભેરી વગાડાવી. ધન્વંતરિ તથા વૈતરણિ નામના બે વૈદોને પણ લોકોના વ્યાધિની ચિકિત્સા કરવાની આજ્ઞા આપી. તેમાં વૈતરણિ વૈદ ભવ્ય જીવ હતો. તે જને જે ચિકિત્સા કરવા યોગ્ય હોય તે બતાવતો અને ઔષધ પણ તેને યોગ્ય આપતો અને ધન્વંતરિ પાપ ભરેલી ચિકિત્સા કરતો તેથી તેને જ્યારે સાધુઓ કહેતા કે, “આ ઔષધ અમારે નિહિત નથી.” ત્યારે તેઓને તે સામે જવાબ આપતો કે, ‘હું’ સાધુને યોગ્ય આયુર્વેદ ભણ્યો નથી, માટે માફ વચન માનશે નહીં અને તે પ્રમાણે કરશે નહીં.’ આ પ્રમાણે તે બન્ને વૈદો દ્વારકામાં વેદું કરતા હતા. એક વખતે કૃષ્ણે નેમિપ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘આ બે વૈદોની શી ગતિ થશે ?’ ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે, “ ધન્વંતરિ વૈદ સાતમી નરકના અપ્રતિષ્ઠાન નામના નરકવાસામાં જશે, અને જે વૈતરણિ વૈદ છે તે વિંધ્યાચલમાં એક યુવાન યુથપતિ વાનર થશે. તે વનમાં ક્રોધ સાર્થની સાથે સાધુઓ આવશે. તેઓમાંથી એક મુનિના ચરણમાં કાંટા ભાંગશે, જેથી ચાલવાને અશક્ત થશે. તેની સાથે બીજા મુનિઓ પણ ત્યાં અટકીને ઉભા રહેશે, એટલે તેઓને તે મુનિ કહેશે કે ‘તમે મને અહિં મૂકીને જાઓ, નહીં તો સાર્થજીવ થનાથી સર્વ મૃત્યુ પામશે.’ પછી તેના ચરણમાંથી કંટક કાઢવાને અસમર્થ અને જેમનાં હૃદય દીન થયેલાં છે એવા તે મુનિઓ તે મુનિને એક છાયાદાર સ્થડિલ (જમીન) ઉપર મૂકી ખેદયુક્ત ચિત્તે સાર્થ સાથે જશે. એવામાં પેલો યુથપતિ વાનર અનેક વાનરો સાથે ત્યાં આવશે. એટલે તે મુનિને જોઇને આગળ ચાલનારા વાનરો કિલકિલારવ કરી મૂકશે. તે નાદથી રોષ પામીને યુથપતિ વાનર આગળ આવશે. ત્યાં તે મુનિને જોઇને તે વિચાર કરશે કે ‘આવા મુનિને પૂર્વે મેં ક્રોધવાર જોયેલા છે.’ એમ ઉઠાપોહ કરતાં તેને અતિરમ

રણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયે, તેથી તે પોતાના પૂર્વ ભવના વૈધપણાને સંભારશે. પછી પ્રાપ્ત થયેલા વૈધકજ્ઞાનથી પર્વત ઉપરથી તે વાનર વિશલયા અને રાહિણી નામે બે ઔપધિઓ લાવશે. તેમાંથી વિશલયા ઔપધિને દાંતવતી પીપીને મુનિના ચરણ ઉપર મૂકશે, તેથી તેમને ચરણ સ્પર્શિત થશે, પછી રાહિણી ઔપધિ મૂકવાથી તત્કાળ રૂઝાઈ જશે. પછી 'હું પૂર્વે દ્વારકામાં વૈતરણી નામે વૈધ હતો' એવા અક્ષર લખીને તે મુનિને બતાવશે. એટલે મુનિ તેનું ચરિત્ર સંભારીને તેને ધર્મ કહેશે, તેથી તે કપિ ત્રણ દિવસનું અનશન કરી સહસ્રાર નામના આઠમા દેવલોકમાં જશે. ત્યાં ઉપજતાંજ અવધિજ્ઞાનવડે તે પોતાના કાયોત્સર્ગી વાનરચરીરને જોશે, અને તેની પાસે બેસીને નવકારમંત્ર સંભળાવતા મુનિને દેખશે; એટલે મુનિ ઉપર અતિ ભક્તિવાળો તે દેવતા ત્યાં આવી તે મુનિને નમીને કહેશે કે, 'હે સ્વામિન્ ! તમારા પ્રસાદથી મને આવી દેવસંબંધી મહાઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે.' પછી તે મુનિને સાર્થની સાથે ગયેલા બીજા મુનિઓની સાથે મેળવી દેશે. એટલે તે મુનિ તે કપિની કથા બીજા સાધુઓને કહેશે. " ભગવંતે કહેલ આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી ધર્મપર શ્રદ્ધા રાખતા હરિ પ્રભુને નમીને સ્વસ્થાને ગયા. પ્રભુએ પણ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

અન્યદા વર્ષાઋતુના આરંભમાં મેઘની જેમ જગતને તૃપ્ત કરનારા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ દ્વારકા સમીપે આવીને સમવસર્થા. કૃષ્ણે ભગવંત પાસે આવી સેવા કરતા સતા પ્રભુને પૂછ્યું, 'હે નાથ ! તમે અને બીજા સાધુઓ વર્ષાઋતુમાં કેમ વિહાર કરતા નથી?' પ્રભુ જોલ્યા—'વર્ષાઋતુમાં બધી પૃથ્વી વિવિધ જંતુઓથી વ્યાપ્ત થાય છે, તેથી જીવને અભય આપનારા સાધુઓ તે સમયમાં વિહાર કરતા નથી.' કૃષ્ણે કહ્યું કે, 'ત્યારે હું પણ પરિવાર સહિત વારંવાર ગમનાગમન કરીશ તો તેથી ઘણા જીવોનો હાથ થશે, માટે હું પણ વર્ષાકાળમાં રાજમંદિરની બહાર નીકળીશ નહીં.' આવો અભિગ્રહ લઈને કૃષ્ણ ત્યાંથી જઈ પોતાના રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને દ્વારપાળોને આજ્ઞા કરી કે, 'વર્ષાઋતુના આરંભ સુધી પર્વત કોઈને પણ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરવા દેવો નહીં.'

દ્વારકા નગરીમાં વીરો નામે એક સાળવી વિપ્લુનો અતિ ભક્ત હતો. તે કૃષ્ણનાં દર્શન અને તેમની પૂજા કરીનેજ લોજન કરતો, નહીં તો જમતો નહીં. કૃષ્ણના પૂર્વોક્ત હુકમથી દ્વારપાળે વર્ષાકાળમાં તેને કૃષ્ણમંદિરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહીં, તેથી તે દ્વારેજ બેસી રહીને કૃષ્ણને ઉદ્દેશીને પ્રતિદિન પૂજા કરતો, પરંતુ કૃષ્ણનાં દર્શન ન થવાથી તે લોજન કરતો નહાં. એ પ્રમાણે જ્યારે વર્ષાકાળ વીતી ગયો અને કૃષ્ણ રાજમહેલની બહાર નીકળ્યા, તે વખતે સર્વ રાજાઓ અને એ વીરો સાળવી દ્વાર પાસે આવીને ઉભા હતા. તેમાં વીરો સાળવીને અત્યંત કૃશ થઈ ગયેલ જોઈને વાસુદેવે પૂછ્યું કે—'તું કેમ કૃશ થઈ ગયો છું?' એટલે દ્વારપાળોએ તેનું કૃશ થવાનું કારણ જ ચર્ચાઈ હતું તે કહી જણાવ્યું. પછી કૃષ્ણ કૃપા કરીને તેને હમેશાં પોતાના મહેલમાં અસ્પૃશિતપણે આવવા દેવાનો હુકમ આપ્યો.

પછી કૃષ્ણ પરિવારસહિત શ્રી નેમિનાથને વાંદવા ગયા. ત્યાં ભગવંતે કહેલો યતિધર્મ સાંભળીને કૃષ્ણ બોલ્યા—‘હે નાથ ! હું યતિધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી, પણ બીજાઓને દીક્ષા અપાવવાને એને તેની અનુમોદના કરવાનો મારે નિયમ હો. જે કાંઈ દીક્ષા લેશે તેને હું વારીશ નહીં, પણ પુત્રની જેમ તેનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરીશ.’ આવો અભિગ્રહ લઇને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા. તેવામાં પોતાની વિવાહ કરવાને યોગ્ય કન્યાઓ નમવા માટે આવી. તેમને કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘હે પુત્રીઓ ! તમે સ્વામિની થશો કે દાસી થશો ?’ તેઓ બોલી કે ‘અમે સ્વામિની થઈશું.’ એટલે કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘હે પાપ વિનાની પુત્રીઓ ! જે સ્વામિની થવું હોય તો નેમિનાથની પાસે જઈને દીક્ષા લ્યો.’ આ પ્રમાણે કહીને વિવાહને યોગ્ય તે કન્યાઓને કૃષ્ણે દીક્ષા અપાવી. તેમજ જે જે કન્યાઓ વિવાહયોગ્ય થાય તેને દીક્ષા અપાવવા લાગ્યા. અન્યદા એક રાણીએ પોતાની કેતુભંજરી નામની કન્યાને શિષ્યવ્યું કે ‘વત્સે ! જે તને તારા પિતા પૂછે તો તું નિઃશંક થઈને કહેજે કે—મારે દાસી થવું છે, રાણી થવું નથી.’ અનુક્રમે જ્યારે તે વિવાહને યોગ્ય થઈ ત્યારે તેને તેની માતાએ તેના પિતા (કૃષ્ણ)ની પાસે મોકલી. તે ગઈ એટલે કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ‘દાસી થવું છે કે રાણી ?’ એટલે જે માતાએ શિષ્યવ્યું હતું તેમ તેણે કહ્યું. તે સાંભળી કૃષ્ણ વિચારવા લાગ્યા કે ‘જે બીજી પુત્રીઓ પણ આમ કહેશે, તો તે મારી પુત્રીઓ થયા છતાં ભવાટવીમાં ભરીને સર્વથા અપમાન પામ્યા કરશે, તે કાંઈ ઠીક નહીં થાય, માટે હવે બીજી પુત્રીઓ આવું બોલે નહીં તેવો ઉપાય કર.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી કૃષ્ણે પેલા વીર કુવિંદને બોલાવીને કહ્યું કે ‘તે’ કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ ક્યું છે ?’ તેણે કહ્યું કે ‘મે’ કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ ક્યું નથી.’ કૃષ્ણે કહ્યું ‘વિચારીને કહે, કાંઈ પણ ક્યું હશે.’ ત્યારે વીર વિચાર કરીને કહ્યું કે ‘પૂર્વે ખદરીના વૃક્ષ ઉપર રહેલા એક કાઠીડાને મે’ પાપાણુ મારીને પાડી નાંખ્યો હતો, અને પછી તે મરી ગયો હતો. એકવાર મારે પૈડાના ચીલામાં જળ વહેતું હતું તેને ડાબે પગે શેડી રાખ્યું હતું. એકવાર એક ધડાની અંદર માખીઓ પેસી ગઈ, પછી તે ધડાનું મોઢું ડાબા હાથનડે બંધ કરીને ઘણીવાર સુધી ગણગણાટ કરતી તે માખીઓને મે’ પૂરી રાખી હતી.’

બીજા દિવસે કૃષ્ણ સભાસ્થાનમાં આવી સિંહાસનપર બેસીને રાજાઓની આગળ બોલ્યા કે ‘હે રાજાઓ ! વીર કુવિંદનું ચરિત્ર પોતાના કુળને યોગ્ય નથી, અર્થાત્ અધિક પરાક્રમવાળું છે.’ પછી કૃષ્ણને ‘ધણુ જીવો’ એમ બોલતા રાજાઓ તે સાંભળવાને સાવધાન થયા. એટલે કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘જેણે ભૂમિશસ્ત્રથી ખદરીના વૃક્ષપર રહેલા રાત્રી દેણાવાળા નાગને મારી નાખ્યો હતો તે આ વીર ખરેખર ક્ષત્રિય છે, ચક્રથી ખોદાયેલી અને કલુષ જળને વહન કરતી ગંગાનદી જેણે પોતાના વામ ચરણથી ધરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ ખરેખર ક્ષત્રિય છે, અને જેણે ઘટનાગરમાં રહેનારી ધોષ કરતી મોટી સેનાને એક વામ કરથી પૂરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ ખરેખર ક્ષત્રિય છે. તેથી ખરેખર પુરુષવ્રતધારી આ વીરકે મારો જમાતા થવાને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે સભાજનોને

કહીને કૃષ્ણે તે વીરકને કહ્યું 'તું આ કેતુમંજરીને ગ્રહણ કર.' વીરે તેમ કરવાને ઈચ્છ્યું નહીં, એટલે કૃષ્ણે બ્રહ્મી ચડાવીને કહ્યું; જેથી તત્કાળ કેતુમંજરીને પરણીને તે પોતાને ઘેર લઇ ગયો. કેતુમંજરી તેને ઘેર શય્યાપર બેસી રહેવા લાગી અને બિચારે વીરક રાત દિવસ તેની આજ્ઞામાં વર્તવા લાગ્યો. એક વખતે કૃષ્ણે વીરકને કહ્યું કે 'કેતુમંજરી તારી આજ્ઞામાં વર્તે છે ?' ત્યારે તે બોલ્યો કે—'હું તેની આજ્ઞામાં વર્તું છું.' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'જે તારૂં બધું કામ તેની પાસે નહીં કરાવે તો તને કારાગૃહમાં નાખીશ.' કૃષ્ણના આશયને જાણી લઈ વીર ઘેર આવ્યો અને તેણે કેતુમંજરીને કહ્યું, 'અરે સ્ત્રી ! તું કેમ બેસી રહે છે ? વસ્ત્ર વણવાને માટે પાન તૈયાર કર.' કેતુમંજરી ક્રોધ કરીને બોલી કે 'અરે કાળી ! તું શું મને નથી આજ્ઞાતો ?' તે સાંભળી વીરકે દારડીવડે કેતુમંજરીને નિઃશંક થઈને માર માર્યો, જેથી તે રેતી રેતી કૃષ્ણની પાસે ગઇ અને પોતાના પરાભવની વાર્તા કહી સંભળાવી. ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'હે પુત્રી ! તે સ્વામીપણું છેડીને દાસીપણું માગી લીધું છે, હવે હું શું કરું ?' તે બોલી—'પિતા ! તો અઘાપિ પણ મને સ્વામીપણું આપો.' કૃષ્ણે બોલ્યા કે 'હવે તો તું વીરકને સ્વાધીન છે, મારે સ્વાધીન નથી.' પછી જ્યારે કેતુમંજરીએ અતિ આગ્રહથી કહ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે વીરકને સમજાવી કેતુમંજરીને રજ અપાવીને શ્રી નેમિપ્રજ પાસે તેને દીક્ષા લેવરાવી.

એક વખતે કૃષ્ણે બધા (૧૮૦૦૦) સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવા માંડી, એટલે બીજા રાજાઓ તો થોડા થોડા મુનિઓને વાંદવાથી નિર્વેદ પામીને બેસી ગયા, પણ કૃષ્ણના અનુવર્તનથી પેલા વીર વણકરે તો સર્વ સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરી. પછી કૃષ્ણે પ્રજાને કહ્યું કે 'સર્વે મુનિઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવાથી આજે મને જટલો શ્રમ થયો છે તેટલો શ્રમ ત્રણસો ને સાઠ યુદ્ધો કરવામાં પણ મને થયો નહોતો.' એટલે સર્વજ્ઞ પ્રજા બોલ્યા કે 'હે વાસુદેવ ! તમે આજે ધણું પુણ્ય, ક્ષાયિક સમકિત અને તીર્થ કર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે, વળી સાતમી નરકને યોગ્ય કર્મપુણ્યોને ખપાવીને ત્રીજી નરકને યોગ્ય આયુષ્ય તમે ખાંધ્યું છે, જેને તમે આ ભવના પ્રાંત ભાગે નિકાચિત કરશો.' કૃષ્ણે કહ્યું—'હે ભગવન ! હવે ફરીવાર સર્વ મુનિને વંદના કરું કે જેથી પૂર્વની જેમ મારું નરકનું આયુષ્ય મૂળમાંથીજ ક્ષય થઈ જાય.' પ્રજા બોલ્યા—'હે ધર્મસીલ ! હવે જ વંદના કરો તે દ્રવ્યવંદના થશે, અને ફળ તો ભાવવંદનાથી મળે છે, અન્યથા મળતું નથી.' ત્યારે કૃષ્ણે પેલા વીર વણકરે કરેલી મુનિવંદનાના ફળ વિષે પૂછ્યું, એટલે પ્રજા બોલ્યા—'એને વંદના કરવાનું ફળ માત્ર તેના શરીરને કલેશ થયો તેજ થયું છે, કારણ કે તેણે તો તમારા અનુયાયી-પણાથી ભાવ વિના વંદન કર્યું છે.' પછી કૃષ્ણ ભગવંતને નમી તેમનાં વચનને વિચારતા સત્તા પરિવાર સહિત દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા.

કૃષ્ણને ઢંઢણા નામની સ્ત્રીથી ઢંઢણકુમાર નામે પુત્ર થયો હતો. તે યુવાવસ્થા પામતાં ઘણી રાજકુમારીઓને પરણ્યો હતો. એકદા શ્રી નેમિનાથ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તેણે સંસારથી વિરક્ત થઈને દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે તેનો નિષ્ક્રમણાત્સવ કર્યો.

સર્ગ ૧૦ મો. દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાલ વિગેરેનું ચરિત્ર. (૪૦૭)

ઢંઢણુકુમાર મુનિ પ્રજ્ઞસાથે વિહાર કરવા લાગ્યા અને બધા સાધુઓને અનુમત થયા. એવી રીતે વર્તતા સતા તેને પૂર્વે બાંધેલ અંતરાયકર્મનો ઉદય થયો, જ્યથી તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને આહારાદિ કાંઈ પણ મળે નહીં, એટલુંજ નહીં પણ જે મુનિઓ તેની સાથે જાય તેમને પણ કાંઈ મળે નહીં. પછી સર્વ સાધુઓએ મળીને શ્રી નેમિનાથને પૂછ્યું કે 'હે સ્વામિન્ ! ત્રણ લોકના પતિ એવા જે આપ તેમના શિષ્ય અને કૃણ્ણવાસુદેવના પુત્ર છતાં આ ઢંઢણુમુનિને મોટા ધનાઢ્ય, ધાર્મિક અને ઉદાર ગ્રહસ્થોવાળી આખી દ્વારકાનગરીમાં પણ કોઈ ઠેકાણેથી ભિક્ષા મળતી નથી તેનું શું કારણ ?' પ્રજ્ઞ યોદ્યા— 'પૂર્વે મગધ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામને વિષે રાજાનો સેવક પારાસર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે તે ગામના લોકો પાસે રાજાનાં ક્ષેત્રોને વવરાવતો હતો, પરંતુ ભોજન વેળા થયા છતાં અને ભોજન આવી ગયા છતાં તે લોકોને તે ભોજન કરવા રજા આપતો નહીં, પણ ભુખ્યા તરસ્યા અને થાકેલા બળદોવડે તે ગામડીઆ લોકો પાસે હળ ખેડાવીને એક એક ચાસ કઢાવતો હતો. એ કાર્યથી તેણે અંતરાયકર્મ બાંધ્યું છે, તેના ઉદયથી તેને ભિક્ષા મળતી નથી. ' આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞનાં વચન સાંભળીને ઢંઢણુમુનિને અત્યંત સંવેગ થયો, તેથી તેણે પ્રજ્ઞ પાસે અભિગ્રહ લીધો કે 'આજથી હું પરલબ્ધિવડે મળેલા આહારથી ભોજન કરીશ નહીં.' આવી રીતે અક્ષાલ પરિપહને સહન કરતાં ઢંઢણુમુનિએ પરલબ્ધિએ મળેલા આહારને ગ્રહણ નહીં કરતા સતા આહાર વગર કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે સભામાં બેઠેલા નેમિપ્રજ્ઞને કૃણ્ણવાસુદેવે પૂછ્યું— 'સ્વામિન્ ! આ સર્વ મુનિઓમાં કુપ્કર કાર્ય કરનાર કોણ છે ?' પ્રજ્ઞ યોદ્યા— 'સર્વે કુપ્કર કાર્ય કરનારા છે, પણ ઢંઢણુ સર્વથી અધિક છે; કારણ કે તેણે અક્ષાલ પરિપહને સહન કરતા સતા ઘણો કાળ નિર્ગમન કર્યો છે.' પછી કુપ્કર પ્રજ્ઞને નમી દ્વારકામાં જતા હતા, તેવામાં માર્ગમાં ઢંઢણુમુનિને ગાયત્રીએ જતાં જોયા, એટલે તત્કાળ હાથીઉપરથી ઉતરીને અતિ ભક્તિથી તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે કોઈ એક શ્રેષ્ઠી કૃષ્ણને નમતા બ્રેધ વિચારવા લાગ્યો કે 'આ મુનિને ધન્ય છે કે જેને કૃષ્ણ પાશુ આવી રીતે નમે છે.' પછી ઢંઢણુમુનિ પણ ફરતા ફરતા તેજ શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગયા; એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ તેમને બહુ માનથી મોદક વહેરાવ્યા. ઢંઢણુમુનિએ આવીને સર્વજ્ઞ પ્રજ્ઞને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે— 'હે સ્વામિન્ ! આજે તો મને ભિક્ષા મળી છે, તેથી શું માફ અંતરાયકર્મ ક્ષીણ થયું છે ?' પ્રજ્ઞ યોદ્યા— 'તાફ અંતરાયકર્મ હજુ ક્ષીણ થયું નથી, પણ કૃણ્ણવાસુદેવની લબ્ધિથી તને આહાર મળ્યો છે. કૃષ્ણે તને વંદના કરી તે બ્રેધને શેઠે તને પ્રતિલાલિત કર્યો છે.' તે સાંભળી રાગાદિકથી રહિત એવા ઢંઢણુમુનિએ 'આ પરલબ્ધિનો આહાર છે' એવું ધારીને તે ભિક્ષા શુદ્ધ સ્થંડિલ ભૂમિમાં પરઠવવા માંડી. ને વખતે 'અહો ! જીવોનાં પૂર્વોપાર્જિત કર્મોનો ક્ષય થવો બહુ મુરકેલ છે' એમ સ્થિરપણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી નેમિપ્રજ્ઞને પ્રદક્ષિણા કરીને ઢંઢણુમુનિ કેવળીની પર્ષદામાં બેઠા અને દેવતાઓ તેમને પૂજવા લાગ્યા.

ભગવાન નેમિનાથ અનેક ગ્રામ, ખાણ અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા અને ફરી ફરીને દ્વારકામાં આવીને સમોસરતા હતા. એક વખતે પ્રભુ ગિરનાર ઉપર રહ્યા હતા તેવામાં અકસ્માત્ વૃદ્ધિ થઇ. તે વખતે રથનેમિ આહારને માટે ભરીને પ્રભુ પાસે આવના હતા. તે વૃદ્ધિના ઉપદ્રવથી કંટાળીને એક ગુફામાં પેઠા. તે અવસરે રાજ-મતી સાધ્વી પણ પ્રભુને વાંદીને પાછા કર્યા, તેમની સાથે બીજી સાધ્વીઓ હતી, પણ સર્વ વૃદ્ધિથી ભય પામીને બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થાનકે આવી ગઇ. દૈવયોગે રાજમતીએ અન્ન-ભૂતાં પેલી ગુફા કે જ્યાં રથનેમિ મુનિ પ્રથમ પેઠા હતા તેમાંજ પ્રવેશ કર્યો. અધિકારને લીધે પોતાની સમીપમાંજ રહેલા રથનેમિ મુનિને તેણે દીઠા નહીં, અને પોતાનાં ભીનાં થયેલાં વસ્ત્ર સુકવવાને માટે તેણે કાઢી નાંખ્યા. તેને વસ્ત્ર વિના જોઇ રથનેમિ કામાતુર થયા, તેથી યોધ્યા કે 'હે ભદ્રે ! મેં પૂર્વે પણ તારી પ્રાર્થના કરી હતી, તો હમણાં તે ભોગનો અવસર છે.' સ્વર ઉપરથી રથનેમિને ઝાળખીને નતકાળ તેણીએ પોતાનું શરીર વસ્ત્રવડે ઢાંધી લીધું. પછી કહ્યું કે 'કદિ પણ કુલીન જનને આમ યોલવું ઘટે નહીં. વળી તમે સર્વજ્ઞના અનુજ ખંધુ છો અને તેમનાજ શિષ્ય થયા છો, છતાં પણ હજી તમારી ઉભય લોકને વિરોધ કરનારી આવી દુષ્ટિ કેમ છે? હું સર્વજ્ઞની શિષ્યા થઇને તમારી આ વાંછના પૂરીશ નહીં, પરંતુ આવી વાંછના માત્ર કરવાથી તમે ભવસાગરમાં પડશો. ચૈત્યદ્રવ્યનો નાશ, મુનિ અને સાધ્વીનું શીલભંગ, મુનિની હત્યા અને પ્રવચનની નિંદા એ યોધિવૃક્ષના મૂળમાં અગ્નિ જેવા છે. વળી અગંધન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પેસે છે, પણ વમન કરેલાને પાછું ખાવા ઈચ્છતા નથી. અરે કામી ! તારા મનુષ્યત્વને ધિક્કાર છે કે તું વમન કરેલાને પાછું ખાવાને ઇચ્છે છે; પણ આથી મરણ સારું છે. હું ભોજવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્રી છું અને તું અધઃકવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર છે, આપણે દોઢ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા નથી કે જેથી અંગીકાર કરેલા સંયમનો ભંગ કરીએ. એ તું સ્ત્રીને જોઈને કામાતુર થયો સતો તેની સ્પૃહા કરે છે, તો તું વાયુથી હણાયેલા વૃક્ષની જેમ અસ્થિર થઈશ.' આ પ્રમાણે રાજ-મતીએ પ્રતિયોધિત કરેલા રથનેમિ વારંવાર પશ્ચાત્તાપ કરતા સતા સર્વ પ્રકારે ભોગની ઇચ્છા તજી દઈને તીવ્રપણે વ્રત પાળવા લાગ્યા, અને ત્યારથી તરતજ પ્રભુની પાસે આવી પોતાનાં સર્વ દુશ્ચરિત્રની આલોચના કરીને નિમ્નદ્વ બુદ્ધિવાળા રથનેમિ મુનિએ એક વર્ષ પર્યંત છન્નસ્થપણામાં રહીને છેવટે કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું.

ભવ્યજનરૂપ કમળમાં સૂર્ય સમાન શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ બીજે વિહાર કરીને પાછા ફરીવાર રૈવતગિરિ ઉપર સમવસર્યા. તે અખર બણી કૃષ્ણે પાલક અને શાંખ વિગેરે પુત્રોને કહ્યું કે 'જે સવારે વેલા ઉઠીને સૌથી પ્રથમ પ્રભુને વાંદશે તેને હું વાંછિત આપીશ.' તે સાંભળી શાંખકુમારે પ્રાતઃકાળે રાચ્યામાંથી ઉઠી ઘરમાંજ રહીને ભાવથી પ્રભુને વંદના કરી, અને પાલકે મોટી રાત્રીએ વહેલા ઉઠી મોટા અથ ઉપર બેસી ઉતાવળા ગિરનારપર જઇ અભ-વ્ય હોવાથી દૃઢ્યમાં આક્રોશ કરતા સતા પ્રભુને વંદના કરી. પછી કૃષ્ણ પાસે આવીને તેણે

દર્પક નામના અશ્વની માગણી કરી. કૃષ્ણે કહ્યું કે 'શ્રીનેત્રિપ્રભુ જેને પ્રથમ વંદના કરનાર કહેશે, તેને તે અશ્વ આપીશ.' કૃષ્ણે પ્રભુ પાસે જઈને પૂછ્યું કે 'સ્વામિન્ ! આપને પ્રથમ કોણે વંદના કરી છે?' પ્રભુ બોલ્યા—'પાલકે દ્રવ્યથી અને શાંભે ભાવથી પ્રથમ વંદના કરી છે.' કૃષ્ણે પૂછ્યું કે 'એ કેવી રીતે?' એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે 'પાલક અમવ્ય છે અને જાંબવતીનો પુત્ર શાંભ ભવ્ય છે.' તે સાંભળી કૃષ્ણે કોપ કરીને એ ભાવરહિત પાલકને કાઢી મૂક્યો અને શાંભને માગ્યા પ્રમાણે તે ઉત્તમ અશ્વ આપ્યો અને મોટા માંડળિક રાજ કર્યો.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिणलंकाररूपचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
द्रौपदीप्रत्याहरणजसुकुमालादिचरितवर्णने नाम दशमः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૧ મો.

દ્વારકાનો દાહ અને કૃષ્ણનું અવસાન.

એક વખતે દેશનાને અંતે વિનયવાન કૃષ્ણે નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને શ્રી નેત્રિનાથ ભગવંતને પૂછ્યું—'ભગવન્ ! આ દ્વારકાનગરીનો, યાદવોનો અને માણે શી રીતે નાશ થશે ? તે કોઈ બીજા હેતુથી બીજવડે થશે કે કાળના વશથી સ્વયમેવ થશે ?' પ્રભુ બોલ્યા—'શૌર્યપુરની બહાર એક આશ્રમમાં ખરાસર નામે કોઈ પવિત્ર તાપસ રહે છે. કોઈ વખત તેણે યમુના દ્વીપમાં જઈને કોઈ નીચ કુળની કન્યા સેવી, તેનાથી તેને દ્વૈપાયન નામે એક પુત્ર થયો છે. બ્રહ્મચર્યને પાળનાર અને ઈંદ્રિયોનો દમન કરનાર તે દ્વૈપાયન ઋષિ યાદવોના સ્નેહથી દ્વારકાના સમિપ ભાગમાં રહેશે, તેને કોઈ વાર શાંભ વિગેરે યદુકુમારે મદિરાથી અથવા યદને મારશે, તેથી કોપાંધ થયેલો તે દ્વૈપાયન યાદવો સહિત દ્વારકાને બાળી નાખશે, અને તમારા ભાઈ જરાકુમારથી તમારો નાશ થશે.' પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને 'અરે ! આ જરાકુમાર આપણા કુળમાં અંગારાડૂં છે.' એમ સર્વ યાદવો હૃદયમાં કૌભ પામીને તેને જોવા લાગ્યા. જરાકુમાર પણ તે સાંભળીને વિચારવા લાગ્યો કે 'શું હું વસુદેવનો પુત્ર થઈને જાઈનો ઘાત કરનાર થાઉં ? માટે પ્રભુનું વચન સર્વથા અન્યથા કરવાને હું પ્રયત્ન કરું.' આવો વિચાર કરી પ્રભુને નમીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને બે ભાથાં તથા ધનુષ્યને ધારણ કરી કૃષ્ણની રક્ષા કરવાના વિચારથી (પોતાથી તેનો વિનાશ ન થાય તેટલા માટે) વનવાસને અંગીકાર કર્યો. દ્વૈપાયન પણ જનશ્રુતિથી પ્રભુનાં વચન સાંભળી દ્વારકા અને યાદવોની રક્ષાને માટે વનવાસી થયો. કૃષ્ણ પણ પ્રભુને નમીને દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા અને મદિરાના કારણથી અનર્થ થશે એમ ધારીને મદિરા-પાન કરવાનો સર્વથા નિષેધ કર્યો. કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સમીપના પર્વતપર આવેલા કદંબ-વનની મધ્યમાં કાઠંબરી નામે ગુફાની પાસે અનેક શિલાકુંડોની અંદર ધરની ખાળના જળની જેમ દ્વારકાના લોકો પૂર્વે તૈયાર કરેલા બધી જાતના મધ લાવી લાવીને નાખવા લાગ્યા.

એ સમયે સિદ્ધાર્થ નામના સારથીએ શુભ ભાવ આવનારી બળદેવને કહ્યું, 'આ દ્વારકાનગરીની અને ચાદવકુળની આવી દશાને હું શી રીતે જોઈ શકીશ ? માટે મને પ્રભુના ચરણને શરણે જવા દો કે જ્યાં હું ત્યાં જઈને હમણાં જ મન ચઢણ કરું. હું જરા પણ કાળક્ષેપ સહન કરી શકું એમ નથી.' બળદેવ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—'હે અનર્થ ! હે ભ્રાત ! તું તો યુક્ત કહે છે, પણ હું તને છોડવાને અસમર્થ છું, તથાગિ તને વિદાયગીરી આપું છું; પણ જો તું તપસ્યા કરીને દેવ થાય તો પછી જ્યારે મારે વિપત્તિના સમય આવે ત્યારે તું ભ્રાતૃસ્નેહ સંભારીને મને પ્રતિબોધ આપજ.' બળભદ્રનાં આ પ્રભાણેનાં વચનો સાંભળીને 'બહુ સાડ' એમ કહી સિદ્ધાર્થે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી, અને છ માસ સુધી તીવ્ર તપસ્યા કરીને સ્વર્ગે ગયો.

અહીં દ્વારકાના લોકોએ જે શિક્ષાકુંડોમાં મદિરા નાખ્યો હતો, ત્યાં વિવિધ વૃક્ષોનાં સુગંધી પુષ્પોથી તે ઘણો સ્વાદિષ્ટ થઈ ગયો. એક વખતે વૈશાખ માસમાં શાંખ-કુમારનો કોઈ સેવક પુરૂષ દૂરતો દૂરતો ત્યાં આવ્યો, તેણે ત્યાં લાગવથી એ કુંડમાંથી મદિરા પીધો. તેના સ્વાદથી હર્ષ પામીને તે મદિરાની એક મસક ભરી લઈને શાંખકુમારને ઘેર આવ્યો અને તે મદિરાની શાંખકુમારને ભેટ કરી. તેને જોઈનેજ તે કૃષ્ણકુમાર અતિ હર્ષ પામ્યો. પછી તૃપ્તિ પર્યંત તેનું સારી રીતે પાન કરીને તે બોલ્યો કે 'આવો ઉત્તમ મદિરા તને ક્યાંથી મળ્યો ?' તેણે તે સ્થાન બતાવ્યું. એટલે બીજે દિવસે શાંખ ચાદવેના અનેક દુદ્દીત કુમારોને લઈને કાદંબરી ગુફા પાસે આવ્યો. કાદંબરી ગુફાના ચોગથી વિવિધ જાતની સ્વાદિષ્ટ મદિરાને જોઈને તૃપ્તિ માણસ નહીંને જોઈને જન્મ હર્ષ પામે તેમ તે ઘણો હર્ષ પામ્યો. પછી ત્યાં પુષ્પવાળા વૃક્ષોની વાટિકામાં એટલી શાંખ-કુમારે પોતાના ભાઈઓ અને ભ્રાતૃપુત્રોની સાથે પાનગોષ્ઠી રચી અને સેવકોની પાસે મંગાવી મંગાવીને તેઓ મદિરા પીવા લાગ્યા. લાંબે કાળે પ્રાપ્ત થયેલ, જીર્ણ થયેલ અને અનેક સુગંધી તેમજ સ્વાદુ દ્રવ્યોથી સંસ્કાર પામેલ તે મદિરાનું પાન કરતાં તેઓ તૃપ્તિ પામ્યા નહીં. પછી ક્રીડા કરતા અને ચાલતા મદિરાપાનથી અંધ થયેલા તે કુમારોએ તેજ ગિરિનો આશ્રય કરીને રહેલા દયાનસ્થ દ્વૈપાયન ઋષિને જોયા. તેને જોઈને શાંખ-કુમાર બોલ્યો કે—'આ તાપસ અમારી નગરીને અને અમારા કુળને હણી નાખનાર છે, માટે તેનેજ મારી નાખો કે જ્યાં તે મરાયા પછી બીજાને શી રીતે હણી શકશે ?' આવાં શાંખકુમારનાં વચનથી તત્કાળ કોપ કરીને સર્વે યદુકુમારો ઢેકાથી, પાટુઓથી, લપ-કાઠાથી અને મુદ્દિઓથી તેને વારંવાર મારવા લાગ્યા. એ પ્રભાણે તેને પૃથ્વીપર પાડી નાખી મૃતપ્રાય કરીને તેઓ સર્વ દ્વારકામાં આવી પોતપોતાના ઘરમાં પેસી ગયા.

કૃષ્ણે પોતાનાં માણસો પાસેથી આ બધી બખર સાંભળી અને ખેદયુક્ત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે—'અહો ! આ કુમારોએ કુળનો અંત કરે તેવું 'આ ઢેલું' ઉન્નતપણું આચર્યું છે !' પછી કૃષ્ણ રાગને લઈને દૈવાયન ઋષિ પાસે આવ્યા. ત્યાં મોટા દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ કોપથી રાતા નેત્રવાળા થયેલા તે દૈવાયનને દીઠા. પછી ઉન્નત હાથીને મહાવત

શાંત કરે તેમ તે અતિ ભયંકર ત્રિદંડીને કૃષ્ણ આ પ્રમાણેનાં વચનોવડે શાંત કરવા લાગ્યા—‘ક્રોધ એ મહા-મોટો શત્રુ છે કે જે કેવળ પ્રાણીને આ જન્મમાં જ દુઃખ આપાતે નથી, પણ લાખો જન્મ સુધી દુઃખ આપ્યા કરે છે. હે મહાદાહ, મહાપાનથી અંધ થયેલા મારા અજ્ઞાની પુત્રોએ જે તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે, તેમને ક્ષમા કરો; કેમકે આપના જેવા મહાશયને ક્રોધ કરવો યુક્ત નથી.’ કૃષ્ણ આ પ્રમાણે ઘણું કહ્યું. તોપણ તે ત્રિદંડી શાંત થયો નહીં, અને તે બોલ્યો કે ‘હે કૃષ્ણ ! તમારા સાંત્વનથી હવે સચું, કારણ કે જ્યારે તમારા પુત્રોએ મને માર્યો ત્યારે મેં સર્વ લોકસહિત દ્વારકાનગરીને બાળી નાખવાનું નિયાણું કરેલ છે. તેમાંથી તમારા બે વિના બીજ કોઈનો છુટકારો થશે નહીં, આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચન સાંભળી રામે કૃષ્ણનો નિષેધ કરીને કહ્યું કે ‘હે બાંધવ !’ એ સંન્યાસીને વૃથા શા માટે મનાવો છો ? જ્યોનાં મુખ, ચરણ, નાસિકા અને હાથ વાંકાં હોય; જ્યોના હોઠ, દાંત અને નાસિકા સ્થળ હોય, જ્યોની ઇંદ્રિયો વિલક્ષણ હોય અને જે હીન અંગવાળા હોય તેઓ કદિ પણ શાંતિ પામતા નથી. આ વિષે એને બીજું કહેવાનું પણ શું છે ? કારણ કે ભાવી વસ્તુનો નાશ કોઈ પણ રીતે થતો નથી અને સર્વ-જાતું વચન અન્યથા થતું નથી.’ પછી કૃષ્ણ સરોક વદને ઘેર આવ્યા અને દ્વારકામાં તે દ્વૈપાયનનાં નિયાણાની વાર્તા પ્રગટ થઈ.

બીજા દિવસે કૃષ્ણ દ્વારકામાં આઘોષણ કરાવી કે “હવેથી સર્વ લોકોએ ધર્મમાં વિશેષ રીતે તત્પર રહેવું.” પછી સર્વ જનોએ તે પ્રમાણે આરંભ કર્યો, તેવામાં ભગવાન નેમિનાથ પણ રૈવતાચલ પર આવીને સમવસર્થાં. તે ખબર સાંભળી કૃષ્ણ ત્યાં ગયા અને જગતની મોહરૂપી મહા નિદ્રાને દૂર કરવામાં રવિની કાંતિ જેવી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા તે ધર્મદેશના સાંભળીને પ્રહુત્ર, શાંખ, નિષધ, ઉલ્મુક અને સારણ વિગેરે ઠગલા-એક કુમારોએ દીક્ષા લીધી. તેમજ રૂક્મિણી અને જંબવતી વિગેરે ઘણી યાદોની સ્ત્રીઓએ પણ સંસારપર ઉદ્વેગ પામીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી કૃષ્ણના પૂજ્યથી પ્રભુએ કહ્યું કે ‘દ્વૈપાયન આજથી બારમે વર્ષે દ્વારકાનું દહન કરશે.’ તે સાંભળીને કૃષ્ણ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે ‘તે સમુદ્રવિજય વિગેરેને ધન્ય છે કે જેઓએ આગળથી જ દીક્ષા લીધી છે, અને હું કે જે રાજ્યમાં લુપ્થ થઈ દીક્ષા લીધા વિના પડ્યો રહ્યો છું’ તેને ધિક્કાર છે.’ કૃષ્ણનો આવો આશય બાળી પ્રભુ બોલ્યા કે—‘કૃષ્ણ ! કદિ પણ વાસુદેવ દીક્ષા લેનાજ નથી, કારણ કે તેઓને આરિવધર્મની આડી નિયાણાપ અર્ગળા હોય છે. વળી તેઓ અવસ્થ અધોગામી (નારકી) જ થાય છે. તમે પણ અહીંથી મૃત્યુ પામીને વાલુકા-પ્રભા નામની ત્રીજી નરકમાં જશો.’ તે સાંભળતાં જ કૃષ્ણ અતિ વિદુર થઈ ગયા, એટલે સર્વજ્ઞે ફરીથી કહ્યું કે ‘હે વાસુદેવ ! તમે એટલે કરો નહીં, કેમકે તમે તે નરકમાંથી નીકળીને આ ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થ કરે શો, અને આ બળભદ્ર-અહીંથી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવ-લોકમાં જશે, સાંથી ગયવીને પાછા મનુષ્ય થશે, પાછા દેવતા થશે, સાંથી ગયવીને આ ભરતક્ષેત્રમાં ઉત્સર્પિણી કાળમાં રાજ થશે, અને તમારાજ તીર્થમાં તે મોક્ષને પામશે.’

આ પ્રમાણે કહી પ્રભુએ ત્યાંથી બીજા વિહાર કર્યો. વાસુદેવ પણ તેમને નમીને દ્વારકામાં આઠ્યા. પછી કૃષ્ણે પાછી આઘોપણા કરાવી એટલે સર્વ લોકો વિશેષ ધર્મનિષ્ઠ થયા.

દ્વૈપાયન મૃત્યુ પામીને અગ્નિકુમાર નિકાયમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. પૂર્વજીવે સંભારીને તે તત્કાળ દ્વારકામાં આઠ્યો, ત્યાં સર્વ લોકો અત્યુત્તમ, છઠ્ઠા, અક્રમ વિગેરે તપમાં તત્પર અને દેવપૂજામાં આસક્ત તેના જોવામાં આઠ્યા. તેથી ધર્મના પ્રભાવથી તે કાંઈ પણ ઉપસર્ગ કરવાને અશક્ત થયો; તેથી તેમનાં છિદ્ર જોતો જોતો તે અગ્યાર વર્ષ સુધી સ્થિતિ કરીને રહ્યો. જ્યારે બારમું વર્ષ આવ્યું ત્યારે લોકોએ વિચાર્યું કે 'આપણા તપથી દ્વૈપાયન ભ્રષ્ટ થઈ નાસી ગયો અને આપણે જીવતા રહ્યા, માટે હવે આપણે સ્વેચ્છાએ રમીએ. પછી મઘપાન કરતા અને અભક્ષ્ય ખાતા તેઓ સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવામાં પ્રવર્ત્યા. તે વખતે છિદ્રને જોનારા દ્વૈપાયનને અવકાશ મળ્યો, એટલે તેની કટુદ્દિષ્ટી તત્કાળ કટપાંત કાળની જેવા અને યમરાજના દ્વાર જેવા વિવિધ ઉત્પાતો દ્વારકામાં ઉત્પન્ન થયા. આકાશમાં ઉદકાપાતના નિર્ધાત થવા લાગ્યા, પૃથ્વી કંપવા લાગી, ગ્રહોમાંથી ધૂમકેતુને વિડંબના પમાડે તેવા ધુમ્ર છુટવા લાગ્યા, અગારાની વૃદ્ધિ થવા લાગી, સૂર્યમંડળમાં છિદ્ર જોવામાં આવ્યું, સૂર્ય ચંદ્રનાં અકસ્માત્ ગ્રહણ થવા લાગ્યાં, મહેલોમાં રહેલી લેખ્યમય પુતળીઓ અટ્ટહાસ કરવા લાગી, ચિત્રમાં ઓળખેલા દેવતાઓ ભ્રમુટી ચઢાવીને હસવા લાગ્યા અને નગરીમાં પણ હિંસક જનાવરો વિચરવા લાગ્યા. એ વખતે તે દ્વૈપાયન દેવ પણ અનેક શાકિની, ભૂત અને વેતાલ વિગેરેથી પરવર્યો સતો નગરીમાં ભમવા લાગ્યો. નગરજનો સ્વપ્નમાં રક્ત વસ્ત્ર અને રક્ત વિલેપનવાળા, કાદવમાં મગ્ન થયેલા અને દક્ષિણાભિમુખ ખેંચાતા પોતાના આત્માને જોવા લાગ્યા. રામ અને કૃષ્ણનાં હળ અને ચક્ર વિગેરે આયુધરત્નો નાશ પામી ગયાં. પછી દ્વૈપાયને સંવર્ત વાયુ વિકુર્યો. તે વાયુએ કાષ્ટ અને તૃષ્ણ વિગેરે સર્વ તરફથી લાવી લાવીને નગરીમાં નાખ્યા અને જે લોકો ચારે દિશાઓમાં નાસવા માંડ્યા તેઓને પણ પાછા નગરીમાં લાવી લાવીને નાખ્યા. વળી તે પવને આઠે દિશાઓમાંથી વૃક્ષોને ઉન્મૂલન કરી લાવીને સમગ્ર દ્વારકાનગરીને કાષ્ટવડે પૂરી દીધી, અને સાઠ કુલકાટી બહાર રહેનારા અને બોતેર કુળકાટી દ્વારકામાં રહેનારા એમ સર્વ યાદવોને દ્વારકામાં એકઠા કરીને એ દ્વૈપાયન અસુરે અગ્નિ પ્રગટ કર્યો. એ અગ્નિ-પ્રલયકાળના અગ્નિની જ્વળ પોતાના ઘાટા ધુમાડાથી બધા વિશ્વમાં અંધકાર કરતો સતો ધગ્ ધગ્ શબ્દ કરતો પ્રજ્વળિત થયો, બાળકથી તે વૃદ્ધ સુધીના બધા લોકો જાણે બેડીવડે ઠેક કરેલા હોય તેમ એક પગલું પણ ત્યાંથી ચાલવાને સમર્થ થયા નહીં, સર્વે પિંડાકારપણે એકઠા થઈ રહ્યા. તે વખતે રામે અને કૃષ્ણે વસુદેવ, દેવકી અને શહિણીને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢવાને માટે રથમાં બેસાડ્યા. પણ વાદી જ્વળ સર્પને સ્તંભિત કરે તેમ દેવતાએ સ્તંભિત કરેલા અધો અને વૃષભો ત્યાંથી જર પણ ચાલી શક્યા નહીં. પછી રામ કૃષ્ણ ઘોડા અને વૃષભને છોડી દહને પોતેજ તે રથને ખેંચવા લાગ્યા, એટલે તે રથની ધરી તડ તડ શબ્દ કરતી લાકડાના કકડાની જમ ભાંગી પડી,

તથાપિ તેઓ 'હે રામ ! હે કૃષ્ણ ! અમારૂં રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.' એમ દીનપણે પોકાર કરતા માતાપિતાને બચાવવા માટે અતિ સામર્થ્યથી તે રથને માંડ માંડ નગરના દરવાજા પાસે લાવ્યા, એટલામાં તેનાં બંને કમાડ બંધ થઈ ગયાં. રામે પગની પાનીના પ્રહારથી તે બંને કમાડને લીલામાત્રમાં ભાંગી નાખ્યાં, તથાપિ જાણે પૃથ્વીએ અસ્ત કયો હોય તેમ જમીનમાં ખુંચી ગયેલો રથ બહાર નીકળી શક્યો નહોતો. તે વખતે દ્વૈપાયન દેવે આવીને કહ્યું કે "અરે રામ કૃષ્ણ ! તમને આ શો મોહ થયો છે ? મેં તમને પૂર્વે કહ્યું હતું કે—તમારા બે વિના બીજ કોઈનો અભિમાયી મોક્ષ થવાનો નથી, કારણ કે મેં તેને માટે મારું મહા તપ વેચી દીધું છે, અર્થાત્ નિયાણાવડે નિષ્કળ કરી નાખ્યું છે." તે સાંભળીને તેમનાં માતા પિતા બોલ્યા—'હે વત્સો ! હવે તમે ચાલ્યા જાઓ, તમે બે જીવતા રહેશો તો બધા યાદવો જીવતાજ છે, માટે હવે વધારે પુરુષાર્થ કરો નહોં; તમે તો અમને બચાવવા માટે ધણું કર્યું; પરંતુ ભવિતવ્યતા બળવાન અને દુર્લભ છે. અમે અભાગીઆઓએ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી નહોં, તો હવે અત્યારે અમે અમારા કર્મનું ફળ ભોગવશું.' તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું તોપણ ન્યારે રામ કૃષ્ણ તેમને મૂર્છીને ગયા નહોં, ત્યારે વસુદેવ, દેવઘી અને રાહિણીએ કહ્યું કે 'અત્યારથી અમારે ત્રિજગદ્ગુરુ શ્રી નેમિનાથનું જ શરણુ છે, અમે ચતુર્વિધ આહારનાં પચખખાણુ કરીએ છીએ, અને શરણુરચ્છુ એવા અમે અહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને અહંતકથિત કર્મનું શરણુ અંગીકાર કરીએ છીએ. અમે કોઈના નથી અને કોઈ અમારું નથી.' આ પ્રમાણે આરાધના કરીને તેઓ નવકાર મંત્રના ધ્યાનમાં તત્પર થયા, એટલે દ્વૈપાયને તેમની ઉપર અગ્નિના મેઘની જેમ અગ્નિ વર્ષાવેળા, જેથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગે ગયા. પછી રામ અને કૃષ્ણ નગરીનો બહાર નીકળી જીર્ણોદ્ધાનમાં ગયા, અને સાં હસા રહીને બળતી દ્વારકાપુરીને જોવા લાગ્યા.

દ્વારકાની અંદર અગ્નિવડે બળવાથી માણેકની દીવાલો પાપાણના ખંડની જેમ ચૂર્ણ થતી હતી, ગોશીર્ષઅંદનના સ્તંભ પલાલની જેમ ભસ્મ થતા હતા, કીર્ણાના કાંગરાઓ તડ તડ શબ્દ કરતા તુટી પડતા હતા, અને ધરોનાં તળીઆં ફટ ફટ શબ્દ કરતાં કુટતાં હતાં. સમુદ્રમાં જળની જેમ અગ્નિની જ્વાળાઓમાં જરા પણ અંતર હતું નહોં. પ્રલય કાળમાં જેમ સર્વત્ર એકાણુંવ થઇ જાય તેમ સર્વ નગરી એકાનળરૂપ થઇ ગઇ હતી. અગ્નિ પોતાની જ્વાળારૂપ કરથી નાચતો હતો, પોતાના શબ્દોથી ગર્જના કરતો હતો, અને વિસ્તાર પામતા ધુમાડાના મિષ્ટથી નગરજનરૂપ માછલાની ઉપર જાણે બળ પાયરતો હોય તેવો દેખાતો હતો. આ પ્રમાણેની દ્વારકાની સ્થિતિને જોઇને કૃષ્ણે બળભદ્રને કહ્યું, 'નપુ'સક જેવા મને ધિક્કાર છે કે હું તટસ્થ રહીને આ મારી નગરીને બળતી જોઉં છું. આર્થ બધું ! જેમ આ નગરીની રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી, તેમ તેને જોવાને પણ હું ઉત્સાહ રાખતો નથી. માટે કહો, હવે આપણે ક્યાં જઇશું ? કેમકે સર્વત્ર આપણા વિરોધી રાજાઓ છે.' બળભદ્ર બોલ્યા—'ભાઈ ! આ વખતે આપણા ખરા સગા, સંબંધી, બાંધવ કે મિત્ર પાંડવોજ છે, માટે તેમને ધેર જઇએ.' કૃષ્ણે કહ્યું, 'આર્થ ! મેં પ્રથમ તેમને દર્શનિકાલ કર્યા

હતા, તો તે અપકારની લગ્નજ્યે આપણે ત્યાં શી રીતે જશું ?' રામ બોલ્યા—‘સત્પુરૂષો પોતાનાં દૃઢ્યમાં ઉપકારનેજ ધારણ કરે છે, તેઓ નહારા સ્વમની જમ કદિ પણ અપકારને તો સંભારતાજ નથી. હે બ્રાતા ! આપણે અનેકવાર સત્કાર કરેલા એવા પાંડવો કૃતજ્ઞ હોવાથી આપણી પૂજા કરશે, તેના સંબંધમાં બીજે વિચાર લાવશેજ નહીં.’ આ પ્રમાણે રામે કહ્યું એટલે કૃષ્ણ પાંડવની પાંડુમથુરા નગરીને ઉદ્દેશીને નૈઋત્ય દિશા તરફ ચાલ્યા.

અહીં દ્વારકા નગરી બળતી હતી, તે વખતે રામનો પુત્ર કુષ્ઞવારક કે જે ચરમશરીરી હતો, તે મહેલના અગ્રભાગ ઉપર ચડી હંચા હાથ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે ‘આ વખતે હું શ્રી નેમિનાથનો વ્રતધારી શિષ્ય છું. મને પ્રભુએ ચરમશરીરી અને મોક્ષગામી કહ્યો છે. જે અર્હુનની આજ્ઞા પ્રમાણ હોય તો હું અશિથિ ઈમ બળું !’ આવી રીતે તે બોલ્યો એટલે જૂંલકદેવતાઓ તેને ત્યાંથી ઉપાડીને પ્રભુની પાસે લઇ ગયા. તે વખતે શ્રી નેમિપ્રભુ પાંડવના દેશમાં સમવસર્યા હતા, ત્યાં જઈને તે મહામનવાળા કુષ્ઞવારકે દીક્ષા લીધી. જે રામ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ પૂર્વે દીક્ષા લીધી નહોતી, તેઓ શ્રી નેમિનાથને સંભારતી સતી અનશન કરીને આશ્મના ઉપદ્રવવડેજ મૃત્યુ પામી ગઇ. એ આશ્મમાં સાઠ કુળકોટી અને બોતેર કુળકોટી યાદવો બળીને ભસ્મ થઇ ગયા. છ માસ સુધી દ્વારકા નગરી બળ્યા કરી. પછી તેને સમુદ્રે જળવડે પ્લાવિત કરી નાખી.

અહીં માર્ગે ચાલતાં કૃષ્ણ હસ્તિકલ્પ નામના નગર પાસે આવ્યા; એટલે તેમને ક્ષુધાની પીડા ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તેમણે તે વાત બળભદ્રને જણાવી. બળભદ્ર બોલ્યા—‘હે બાંધવ ! હું તમારે માટે ભોજન લેવા સાડ આ નગરમાં જઈ છું, પરંતુ તમે અહીં પ્રમાદરહિત રહેજો, અને કદિ જે મને નગરમાં કાંઈ પણ કષ્ટ ઉત્પન્ન થશે તો હું સિંહ નાદ કરીશ, એટલે તમે તે સાંભળીને તરત ત્યાં આવજો.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ નગરમાં પેઠા. તે વખતે નગરજનો તેમને જોઇને ‘આ દેવાકૃતિ પુરૂષ કોણ છે ?’ એમ આશ્ચર્ય પામતા સતા નિરખવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં તેઓના સમજવામાં આવ્યું કે ‘દ્વારકા અશિથિ બળી ગઈ છે, તેથી તેમાંથી નીકળીને આ બળભદ્ર અહીં આવ્યા જણાય છે’ પછી બળભદ્રે કંઠોદ્ધની દુકાને જઈ આંગળીમાંથી સુદ્રિકા (વાંટી) આપીને વિવિધ ભોજન લીધું, અને કસાલની દુકાનેથી કડું આપીને મદિરા લીધી. તે લઇને બળદેવ જેવા નગરના દરવાજા તરફ ચાલ્યા, તેવાજ ગળના ચોકીદારે તેમને જોઈ વિસ્મય પામીને તે વાત જણાવવા માટે ત્યાંના રાજાની પાસે આવ્યા. તે નગરમાં ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર અસ્ત્રદત્ત ગભ્ય કરતો હતો. પૂર્વે પાંડવોએ કૃષ્ણનો આશ્રય લઇને જ્યારે સર્વ કૌરવોના વિનાશ કર્યો ત્યારે માત્ર તેને અવશેષ રાખ્યો હતો. રક્ષકોએ આવીને તે ગળને કહ્યું કે ‘કોઇ બળદેવના જેવો પુરૂષ ચોરની જમ મહા મૂલ્યવાળું કડું અને સુદ્રિકા આપીને તેના બદલામાં આપણા નગરમાંથી મઘ અને ભોજન લઈને નગર બહાર જાય છે, તે બળભદ્ર હો કે કોઇ ચોર હો, પણ અમે આપને જાહેર કરીએ છીએ, તેથી હવે પછી અમારો કાંઈ અપરાધ નથી.’ આ પ્રમાણેના અપર માંભળી

અચ્છદંત સૈન્ય લઇને બળદેવને મારવા તેની સમીપે આવ્યો અને નગરના દરવાજા બંધ કરાવી દીધા. તત્કાળ બળદેવ લક્ષ્મણ બાબુપર તજી દઇ, હાથીને આલાનરતંબ ઉમેલી, સિંહનાદ કરીને શત્રુના સૈન્યને મારવા લાગ્યા. સિંહનાદ સાંભળીને કૃષ્ણ ત્યાં આવવા દેડ્યા. દરવાજા બંધ જોઈને પગની પાનીના પ્રહારથી તેનાં કમાડને ભાંગીનાળીને સસુદ્રમાં વડવાનળ પેસે તેમ તે નગરમાં પેઠા. કૃષ્ણે તે દરવાજાનીજ ભૂગળ લઇ શત્રુના તમામ સૈનિકાને મારી નાખ્યા. પછી વશ થઇ ગયેલા રાજા અચ્છદંતને તેણે કહ્યું કે ‘અરે મૂર્ખ ! અમારી જીજ્ઞાસુ બળદેવે મર્યાદા ગળી નથી. તેં જાણતાં છતાં પણ આ શું કર્યું ? માટે જ, હવે નિશ્ચય થઈને તારા રાજ્યને ભોગવ. તારા આ અપરાધથી અમે તને છોડી મૂકીએ છીએ.’ આ પ્રમાણે કહી નગરની બહાર આવીને તેઓએ ઉદ્યાનમાં બેસી ભોજન કર્યું, પછી ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ આલીને કૌશાંબી નગરીના વનમાં આવ્યા.

તે વખતે મધ્યપાનથી, લવણ સહિત ભોજન કરવાથી, ગ્રીષ્મઋતુના યોગથી, શ્રમથી, શોકથી અને પ્રુણના ક્ષયથી કૃષ્ણને ઘણી તૃષ્ણા લાગી, તેથી તેમણે બળરામને કહ્યું કે ‘ભાઈ ! અતિ તૃષ્ણાથી માઝું તાળવું સુકાય છે, જેથી આ વૃક્ષની છાયાવાળા વનમાં પણ હું આલવાને શક્તિવાન નથી.’ બળભદ્રે કહ્યું, ‘બ્રાતા ! હું ઉતાવળે જળને માટે જઈ છું, માટે તમે અહીં આ વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંત અને પ્રમાદરહિત થઈ ક્ષણવાર બેસો.’ આ પ્રમાણે કહી બળભદ્ર ગયા એટલે કૃષ્ણ એક પગ ખીજા જાતુ ઉપર ચઢાવી પીછું વસાવીને કાંઈ માર્ગના વૃક્ષની નીચે સુતા અને ક્ષણમાં નિદ્રાવશ પણ થઈ ગયા. રામે જતાં જતાં પણ કહ્યું હતું કે ‘પ્રાણવલ્લભ બંધુ ! જ્યાંસુધીમાં હું પાછો આવું, ત્યાંસુધીમાં ક્ષણવાર પણ તમે પ્રમાદી થશો નહીં.’ પછી હંચું મુખ કરીને બળદેવ યોધ્યા કે—‘હે વન દેવીઓ ! આ મારા અનુજ બંધુ તમારે શરણે છે, માટે એ વિશ્વવત્સલ પુરુષની રક્ષા કરજો.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ જળ લેવા ગયા, એટલામાં હાથમાં ધનુષ્યને રાખતો, વ્યાધ્યર્થના વસ્ત્રને ધારણ કરતો અને ભાંખી દાદીવાળો શીકારી થયેલો જરાકુમાર ત્યાં આવ્યો. શીકારને માટે ભમતાં ભમતાં જરાકુમારે કૃષ્ણને એ પ્રમાણે સુતેલા જોયા કે જેથી તેણે મૃગની બુદ્ધિથી તેના ચરણતળમાં તીક્ષ્ણ બાણ માર્યું. બાણ વાગતાંજ કૃષ્ણ વેગથી બેઠા થઇ બોલ્યા કે ‘અરે ! મને નિરપરાધીને છળ કરીને કક્ષા વિના ચરણતળમાં કાણે બાણ માર્યું ? પૂર્વે ક્યારે પણ જ્ઞાતિ અને નામ કક્ષા વગર કાંઈએ મને પ્રહાર કર્યો નથી, માટે જે હોય તે પેતાતું ગોત્ર અને નામ કહો.’ આ પ્રમાણેના પ્રશ્ન સાંભળીને જરાકુમારે વૃક્ષની ઘટામાં રહીને કહ્યું કે ‘હરિવંશરૂપી સાગરમાં ચંદ્ર જેવા દશમા દશાહ વસુદેવની સ્ત્રી જરાદેવીના ઉદરથી જન્મેલા જરાકુમાર નામે હું પુત્ર છું. રામ કૃષ્ણનો અગ્રજ બંધુ છું, અને શ્રીનેમિનાથનાં વચન સાંભળીને કૃષ્ણની રક્ષા કરવાને (મારાથી તેના વધ ન થાય તે માટે) હું અહીં આ વનમાં આવ્યો છું. અહીં રહેતાં મને બાર વર્ષ થઈ ગયાં છે, પણ આજ સુધી મેં અહીં કાંઈ મનુષ્યને જોયું નથી, માટે આમ બોલનારા તમે કાણ છો તે કહો.’ કૃષ્ણ બોલ્યા—‘અરે પુરુષવ્યાધ બંધુ ! અહીં આવ, હું તારો અનુજ બંધુ કૃષ્ણ

જ છું કે જેને માટે તું વનવાસી થયો છે. હે બાંધવ! દિગ્બોહથી ઘણા દૂર માર્ગને ઉલ્લંઘન કરનાર પાંચની જમ તારો બાર વર્ષનો પ્રયાસ વૃથા થયો છે.' તે સાંભળી 'શું' આ કૃષ્ણ છે?' એમ બોલતો જરાકુમાર તેમની નજીક આવ્યો અને કૃષ્ણને એમને ત-કાળ મૂર્છા પામ્યો. પછી માંડમાંડ સંજ્ઞા પામીને જરાકુમારે કહ્યું સ્વપ્ને રૂદ્ધન કરતાં પૂછ્યું, 'અરે બ્રાતા! આ શું થયું! તમે અહીં ક્યાંથી? શું દ્વારિકા દહન થયું? શું યાદવોનો ક્ષય થયો? અરે! આ તમારી અવસ્થા એતાં નેમિનાથની બધી વાણી સત્ય થઈ હોય તેમ લાગે છે.' પછી કૃષ્ણે બધો વૃત્તાંત કહ્યો, એટલે જરાકુમારે રૂદ્ધન કરતાં કરતાં કહ્યું કે—'અરે ભાઈ! મેં આ શત્રુને યોગ્ય એવું કાચ કર્યું છે, કનિષ્ઠ, દુર્દશામાં મગ્ન અને બ્રાતૃવ-સહ એવા તમને મારવાથી મને નરકભૂમિમાં પણ સ્થાન મળવા સંભવ નથી. તમારી રક્ષા કરવાને મેં વનવાસ ધારણ કર્યો, પણ મને આવી ખબર નહિ કે વિધિએ આગળથીજ મને તમારા કાળરૂપે કહેલો છે! હે પૃથિવિ! તું વિવર આપ કે જેથી હું આ શરીરેજ નરકભૂમિમાં જઈ, કારણ કે સર્વ દુઃખથી અધિક એવું બ્રાતૃહત્યાનું દુઃખ આવી પડતાં હવે અહીં રહેવું તે મને નરકથી પણ અધિક દુઃખદાયી છે. મેં આવું અકાર્ય કર્યું તો શું હવે હું વસુદેવનો પુત્ર કે તમારો બ્રાતા કે મનુષ્ય પણ થઈ શકું? તે વખતે સર્વજ્ઞનું વચન સાંભળી હું મરી કેમ ગયો નહીં? કારણ કે તમે વિઘ્નમાનજાં છતાં હું એક સાધારણ માણસ કદિ મરી જાત તો તેથી શી ન્યૂતતા થઈ જાત!' કૃષ્ણે બોલ્યા—'હે ભાઈ! હવે શોક કરો નહીં, વૃથા શોક કરવાથી સર્થ! કારણ કે તમારાથી કે મારાથી ભવિતવ્યતાનું ઉલ્લંઘન થઈ શકતું નથી, તમે યાદવોમાં માત્ર એકજ અવશેષ છો. માટે ચિરકાળ જીવો અને અહીંથી સત્ત્વર ચાલ્યા જાઓ, કેમકે રામ અહીં આવી પહોંચશે તો તે મારા વધના ક્રોધથી તમને મારી નાખશે. આ માફ કોસ્તુભ રત્ન એંધાણી તરીકે લઈને તમે પાંડવોની પાસે જાઓ. તેમને આ સત્ય વૃત્તાંત કહેજો, તેઓ જરૂર તમને સહાયકારી થશે. તમારે અહીંથી અવગે પગલે ચાલવું, જેથી રામ તમારા પગલાને અનુસરીને આવે તો પણ તમને સઘ એકઠા થઈ શકે નહીં. મારાં વચનથી સર્વ પાંડવોને અને બીજાઓને પણ ખમાવજો, કારણકે પૂર્વે મારા ઐશ્વર્યના સમયમાં મેં તેઓને કેશપાર કરીને ક્લેશ પમાડેલો છે.' આવી રીતે કૃષ્ણે વારંવાર કહ્યું, તેથી જરાકુમાર કૃષ્ણના ચરણમાંથી પોતાનું બાણ ખેંચી કાઢી કોસ્તુભ રત્ન લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જરાકુમારના ગયા પછી કૃષ્ણ ચરણની વેદનાથી પીડિત થયા સતા ઉત્તરાણિ મુખે રહી અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—'અહીંત ભગવંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુઓને મન વચન કાયાથી મારો નમસ્કાર છે. વળી જેણે અમારા જવા પાપીઓના ત્યાગ કરીને આ પૃથ્વીપર ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવ્યું, તેવા ભગવંત શ્રીઅરિષ્ટનેમિ પરમેષ્ઠીને મારો નમસ્કાર છે.' આ પ્રમાણે કહી વૃણના સંચારાપર સુઈ જતું ઉપર ચરણ મૂકી અને વસ્ત્ર ઓઢીને ચિંતવવા લાગ્યા કે 'ભગવાન શ્રી નેમિનાથ, વર-

દત્ત વિગેરે ગણધરા, પ્રધુમ્ન પ્રમુખ કુમારો અને રૂક્મિણી વિગેરે મારી સ્ત્રીઓને ધન્ય છે કે જેઓ સતત સંસારવાસના કારણરૂપ ગૃહવાસને છોડી દૃઢ દીક્ષા લઈને ચાલી નીકળ્યા અને આ સંસારગાંજ વિડંબના પામનારા એવા અને ધિક્કાર છે !' આ પ્રમાણે શુભ ભાવના ભાવતાં ભાવતાં કૃષ્ણનું અંગ સર્વ તરફથી ભક્ત થવા લાગ્યું અને યમરાજના સહોદર જેવો પ્રબળ વાયુ કોપ પામ્યો, તેથી તૃષ્ણા, શોક અને ધાતકારી વાયુએ પીડેલા કૃષ્ણનો વિવેક સર્વથા ભ્રષ્ટ થઈ ગયો, જેથી તત્કાળ તે આ પ્રમાણે માઠી વિચારણા કરવા લાગ્યા કે ' મને જન્મથી કોઈ પણ મનુષ્ય કે દેવતાઓ પાસે પરાભવ કરી શક્યા નહોતા, તેને દ્વેષાયને કેવી માઠી દશાને પમાડ્યો ! આટલું છતાં પણ જો હું તેને દેખું તો અત્યારે પણ ઉઠીને તેનો અંત લાવું. મારી પાસે તે કાણ માત્ર છે અને તેનું રક્ષણ કરવાને પણ કાણ સમર્થ છે.' આ પ્રમાણે કાણમાત્ર રોદ્રધ્યાન ધ્યાતા સતા એક સહસ્ર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામીને કૃષ્ણ નિક્ષયિત કર્મથી ઉપાર્જન કરેલી ત્રીજી નરકે ગયા. કૃષ્ણવાસુદેવે સોળ વર્ષ કુમારપણામાં, છપ્પન વર્ષ મંડલિકપણામાં અને નવસો ને અઠ્યાવીશ વર્ષ અર્ધચક્રીપણામાં—એમ સર્વ મળીને એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
दारिकादाहकृष्णवसानकीर्तनो नाम एकादशः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૨ મો.

બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ.

અહીં રામ માર્ગે અપશુકનો થવાથી સ્ખલિત થતાં થતાં કમળના પત્રપુટમાં જળ લઈને સત્તર કૃષ્ણની પાસે આવ્યા. તે વખતે 'આ સુખે સુઈ ગયા છે' એવું ધારી કાણવાર તેઓ ખેરી રહ્યા. એટલામાં તો કૃષ્ણવર્ણી મહિક્ષાઓને ત્યાં બણબણતી બેઠને તેમણે મુખ ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, એટલે પોતાના પ્રિય બંધુને મૃત્યુ પામેલા બેઠને છેદેલા વૃક્ષની જમ રામ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી પર પડ્યા. પછી કોઈ પ્રકારે સંજ્ઞા પામીને તેમણે મોટા સિંહનાદ કર્યો કે જેથી શીકારી પ્રાણીઓ પણ ત્રાસ પામી ગયા અને બધું વન કપાયમાન થયું. પછી તેઓ બોલ્યા કે 'જે પાપીએ સુખે સુતેલા મારા આ વિશ્વવીર બંધુને મારી નાખ્યા છે તે પોતાના આત્માને જણાવો, અને જો તે ખરેખરો બળવાન હોય તો મારી સમક્ષ થાઓ, પણ ખરો બળવાન તો સુતેલ, પ્રમાદી, બાળક, મુનિ અને સ્ત્રીને કેમ પ્રહાર કરે?' આ પ્રમાણે ઉચે શબ્દે આક્રોશ કરતા રામ તે વનમાં ભમવા લાગ્યા, પણ કોઈ મનુષ્ય ન જણાવાથી પાછા કૃષ્ણની પાસે આવી આલિંગન કરીને રૂદન કરવા લાગ્યા કે—“હે ભ્રાત્ર ! હા પૃથ્વીમાં અદ્વિતીય વીર ! હા મારા ઉત્સર્ગમાં લાલિત થયેલા ! હા કનિષ્ઠ છતાં પણ ગુણવડે જ્યેષ્ઠ ! અને હા વિશ્વજેઠ ! તમે ક્યાં છો ?

અરે વાસુદેવ ! તમે પ્રથમ કહેતા હતા કે, 'તમારા વિના હું, રહી શકતો નથી' અને આ વખતે તો સામે ઉત્તર પણ આપતા નથી, તો તે પ્રીતિ ક્યાં ગઈ ? તમને કાંઈ રોષ થયો હોય અને તેથી રીસાણા હો તેમ લાગે છે, પણ મારો કાંઈ પણ અપરાધ મને યાદ આવતો નથી. અથવા શું મને જળ લાવતાં વિલંબ થયો તે તમને રોષ થવાનું કારણ છે ? હે બ્રાતા ! તે કારણથી તમે રોષ કર્યો હોય તો ઘટિત છે, તથાપિ હમણાં તો બેઠા થાઓ, કેમકે સૂર્ય અસ્ત પામે છે, તેથી આ સમય મહાત્માઓને સુવાનો નથી.' આ પ્રમાણે પ્રલાપ કરતાં કરતાં રામે તે રાત્રી નિર્ગમન કરી. પાછા પ્રાતઃકાળે કહેવા લાગ્યા કે 'ભાઈ ! બેઠા થાઓ, બેઠા થાઓ.' એમ વારંવાર કહેતાં છતાં પણ જ્યારે કૃષ્ણ બેઠા થયા ત્યારે ત્યારે રામ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેને સ્કંધ ઉપર ચઢાવીને ગિરિ વન વિગેરેમાં ભ્રમવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે સ્નેહથી મોહિત થયા સત્તા કૃષ્ણની મૃત કાયાને પ્રતિદિન પુષ્પાદિકથી અર્ચન પૂજન કરતા સત્તા બળરામે છ માસ નિર્ગમન કર્યા.

તેવી રીતે અટન કરતાં કરતાં અનુક્રમે વર્ષાકાળ આવ્યો, એટલે પેલો સિદ્ધાર્થ જે દેવ થયો હતો, તેણે અવધિજ્ઞાનથી ખુલ્લું કે 'મારો બ્રાહ્મવત્સલ ભાઈ બળરામ કૃષ્ણના મૃત શરીરને વહન કરીને ભમે છે, માટે હું ત્યાં જઈને તેને બોધ આપું, કેમકે તેણે પૂર્વે મારી પાસેથી માગી લીધું છે કે, જ્યારે મને વિપત્તિ આવે ત્યારે તું દેવ થાય તો આવીને મને બોધ કરજે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પર્વત ઉપરથી ઉતરતો એક પાષાણમય રથ વિકુબ્યો, અને પોતે તેનો કૌટુંબિક બનીને વિષમ એવા પર્વત ઉપરથી ઉતરતા તે રથને ભાંગી નાખ્યો. પછી પોતે તેને સાંધવાની મહેનત કરવા લાગ્યો. તેને પાષાણનો રથ સાંધતો જોઈ બળભદ્ર બોલ્યા—'અરે મૂર્ખ ! વિષમ ગિરિ ઉપરથી ઉતરતા જેના ખંડેખંડ થઈ ગયા છે એવા આ પાષાણના રથને સાંધવાને કેમ ઇચ્છે છે ?' તે દેવે કહ્યું, 'હજારે યુદ્ધમાં નહીં હણાયેલો પુરૂષ યુદ્ધ વિના મરી જાય, અને તે જો પાછો જીવે તો આ મારો રથ પણ પાછો સજ્જ થાય.' પછી તે દેવે આગળ જઈને પાષાણ ઉપર કમળ રોપવા માંડ્યા. બળદેવે પૂછ્યું કે 'શું પાષાણભૂમિ ઉપર કમળવન ઉગે ?' દેવતાએ કહ્યું, 'જો આ તમારો અનુજ બંધુ પાછો જીવશે તો આ કમળ પણ પાષાણ ઉપર ઉગશે.' વળી તેની આગળ જઈને તે દેવ એક બળી ગયેલા વૃક્ષને જળવડે સિંચવા લાગ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે 'શું દગ્ધ થયેલું વૃક્ષ પાણી સિંચવાથી પણ ફરીવાર ઉગે ?' ત્યારે દેવે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે 'જો તમારા સ્કંધ ઉપર રહેલું આ શબ જીવશે તો આ વૃક્ષ પણ પુનઃ ઉગશે.' વળી તે દેવ આગળના ભાગમાં ગોવાળ થઈ ગાયોનાં શબનાં મુખમાં જીવતી ગાયની જેમ નવીન દુર્વા નાખવા લાગ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે 'અરે મૂઢ દુઃખવાળા ! આ અસ્થિ-પ્રાય થયેલી ગાયો શું તારી આપેલી દુર્વાને ક્યારે પણ ચરશે ?' દેવ બોલ્યો કે 'જો આ તમારો અનુજ બંધુ જીવશે તો આ મૃત ગાયો દુર્વાને ચરશે.' તે સાંભળી રામે વિચાર્યું કે 'શું આ મારો અનુજ બંધુ ખરેખર મૃત્યુ પામેલ હશે કે જેથી આ જુદા જુદા માણસો એક સરખોજ જવાબ આપે છે ?' બળદેવનો વિચાર આ પ્રમાણે સુધરેલો જણીને તાકાળ

તે દેવતાએ સિદ્ધાર્થનું રૂપ કયું અને બળરામની આગળ આવીને કહ્યું કે "હું તમારા સારથિ સિદ્ધાર્થ છું, અને દીક્ષા લઇ મૃત્યુ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો છું. તમે પૂર્વે મારી પાસે માગણી કરી હતી, તેથી તમને બોધ આપવાને માટે હું અહીં આવ્યો છું. નેમિપ્રભુએ કહ્યું હતું કે 'જરાકુમારથી કૃષ્ણનું મૃત્યુ થશે.' તે પ્રમાણે જ થયું છે, કેમકે સર્વજ્ઞનું ભાષિત કદિ પણ અન્યથા થતું નથી, અને પોતાનું કૌસ્તુભ રત્ન નિશાની તરીકે આપીને કૃષ્ણે જરાકુમારને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો છે." બળદેવ બોલ્યા—'હે સિદ્ધાર્થ! તમે અહા આવીને મને બોધ કર્યો તે બહુ સાચું કયું, પણ આ બ્રાતાના મૃત્યુ-દુઃખથી પીડિત થયેલો હું હવે શું કરું? તે કહો.' સિદ્ધાર્થ બોલ્યો, 'શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના વિત્તેકી બ્રાતા એના જ તમે, તેને હવે દીક્ષા વિના બીજું કંઈ પણ કરવું ધરિત નથી.' 'બહુ સાચું' એમ કહી બળદેવે તે દેવતાની સાથે સિંધુ ને સમુદ્રના સંગમને સ્થાનકે આવી કૃષ્ણના શરીરનો સંસ્કાર કર્યો. તે વખતે બળરામને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા બહુને મહા કૃપાણુ શ્રીનેમિનાથે એક વિદ્યાધર મુનિને સત્વર ત્યાં મોકલ્યા. રામે તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી તુગિકા શિખર ઉપર જઈને તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યા. ત્યાં સિદ્ધાર્થ દેવ તેમનો રક્ષક થઈને રહ્યો.

એક વખતે બળરામ મુનિ માસખમણના પારણાને માટે કોઈ નગરમાં પેઠા, ત્યાં કોઈ સ્ત્રી બાળકને લઈને કુવાને કઠિ ઉભી હતી. તે રામનું અતિશય રૂપ જોઈને તેને જોવામાં જ વ્યય થઇ ગઇ; તેથી વ્યય ચિત્તવાળી તેણીએ ધડાને બાંધવાનું દોરડું ધડાને બદલે પેઠા બાળકના કંઠમાં બાંધ્યું. પછી જોવામાં તે બાળકને કુવામાં નાખવા માંડ્યો, તેવામાં બળરામે તે જોયું, તેથી વિચાર્યું કે 'આવા અનર્થકારી એવા મારા રૂપને ધિક્કાર છે! હવેથી હું કોઈ પણ ગામ કે નગર વિગેરેમાં પેસીશ નહીં. માત્ર વનમાં કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનાર લોકો પાસેથી જ જો શિક્ષા મળશે તેથી પારણું કરીશ.' આ પ્રમાણે નિરધાર કરી તે સ્ત્રીને નિવારીને બળદેવ મુનિ તરત વનમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં રહીને માનિક પ્રમુખ દુસ્તેતપ તપ આચર્યો, અને ત્યાં કાષ્ઠાદિકને વહન કરનારા લોકો પાસેથી પ્રાસુક ભાત પાણી વહોરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે કાષ્ઠાદિકને લઇ જનારા તે લોકોએ પોતપોતાના રાજ પાસે જઈને કહ્યું કે 'કોઈ દેવરૂપી પુરૂષ આ વનમાં તપ કરે છે.' તે સાંભળી તે રાજાઓને શંકા થઇ કે 'શું અમારા રાજ્યની ઇચ્છાથી તે આવું તપ કરે છે કે શું કોઈ મંત્ર સાધે છે? માટે ચાલો, આપણે સર્વે ત્યાં જઈને તેને મારી નાખીએ.' આવું વિચારી નેઆ એક સાથે સર્વાલિસારે રામમુનિ સમીપે જવા ચાલ્યા. તેમને આવતા જોઇ ત્યાં રહેલા સિદ્ધાર્થ દેવે જગતને પણ ભય કર એવા અનેક સિંહો વિકુવ્યાં. તેથી રાજાઓ આશ્ચર્ય સાથે ભય પામી બળરામ મુનિને નમીને પોતાને સ્થાનકે પાછા ગયા. ત્યારથી બળભદ્ર 'નરસિંહ' એવા નામે પ્રખ્યાત થયા. વનમાં તપસ્યા કરતા એવા બળભદ્ર મુનિની ધર્મદેશનાથી પ્રતિબોધ

પામીને ઘણા સિંહ વ્યાઘ્રાદિક પ્રાણીઓ શાંતિને પામી ગયા. તેમાંથી કેટલાએક શ્રાવક થયા, કેટલાક ભદ્રિકભાવી થયા, કેટલાક કાયોત્સર્ગ કરવા લાગ્યા અને કેટલાકે અનશન અંગીકાર કર્યું. તેઓ માંસાહારથી તદ્દન નિવૃત્ત થઈને તિર્થચરૂપધારી રામમુનિના શિષ્ય હોય તેમ તેમના પારિપાશ્વક થયા. તેમાં પૂર્વ ભવનો સંબંધી એક મૃગ ભતિસ્મરણ પામીને અતિ સંવેગવાળો થઈને તેમનો સદાનો સહચર થયો. રામમુનિને નિરંતર ઉપાસના કરનારો તે મૃગ વનમાં ભ્રમતો અને કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનારની શોધ કરતો. તેઓને શોધ્યા પછી તે રામમુનિની પાસે આવતો ત્યાં રામમુનિને ધ્યાન ધરતા બેતો, એટલે તે તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી નમાવીને 'ભિક્ષા આપનાર અહીં છે' એમ જણાવતો. રામમુનિ તેના આગ્રહથી તરતજ ધ્યાન મૂકીને તે હરણને આગળ કરી તેની સાથે ભિક્ષા માગવા નીકળતા. અન્યદા કેટલાક રથકારો ઉત્તમ કાષ્ઠો લેવાને માટે તોવનમાં આવ્યા, તેઓએ ઘણાં સરળ વૃક્ષો છેઘાં. તેમને બેઠેને તે મૃગલે સઘ રામમુનિને જણાવ્યું, એટલે તેના આગ્રહથી તે મહામુનિ ધ્યાનમાંથી ભગવત થયા, અને તે રથકારો ભોજન કરવા બેઠા હતા તે વખતે તે મુનિ તે મૃગને આગળ કરીને માસખમણના પારણને માટે ભિક્ષા લેવા સાડ ત્યાં ગયા. તે રથકારોનો જે અગ્રેસર હતો તે બળદેવ મુનિને બેઠેને ઘણો હર્ષ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે 'અહો આ અરણ્યમાં સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ જેવા આ દોષ મુનિ છે, અહો કેવું એમનું રૂપ ! કેવું તેજ ! અને કેવી મહાન શક્તિ ! આ મુનિરૂપ અતિથિ મળવાથી હું તો કૃતાર્થ થયો.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે રથકાર પાંચે અંગે ભૂમિનો સ્પર્શ કરી (પંચાંગ પ્રણામ કરી) તેમને ભાતપાણી આપવા આવ્યો.

તે વખતે બળરામ મુનિએ વિચાર્યું કે 'આ શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો શ્રાવક છે, તેથીજ જે કાર્યવડે સ્વર્ગાનું કૃણ ઉપાર્જન થઈ શકે એવી આ ભિક્ષા મને આપવાને ઉચુક્ત થયો છે, તેથી જો હું આ ભિક્ષા નહીં લઉં તો એની સદ્ગતિમાં મેં અંતરાય કરેલો ગણાશે, માટે હું આ ભિક્ષા ગ્રહણ કરું.' આ પ્રમાણે વિચારી કંઈના ક્ષીરસાગર એવા તે મુનિને કે પોતાના શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ હતા, તોપણ તેમણે તેની પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી. પેલો મૃગ મુનિને અને વનને છેદનાર રથકારને બેઠેને મુખ હંચું કરી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ચિતવવા લાગ્યો કે 'અહો તપના તો એક આશ્રયભૂત અને શરીરને વિષે પણ નિઃસ્પૃહ એવા આ મહામુનિ ખરેખરા કૃપાનિધિ છે કે જેમણે આ રથકારની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો, અને અહો ! આ વનને છેદનાર રથકારને પણ ધન્ય છે કે જેણે આ ભગવંત મહામુનિને અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કરીને પોતાના મનુષ્યજન્મનું મહાકૃણ પ્રાપ્ત કર્યું. માત્ર હું જ એક મદ્ભાગી છું કે જે એવો મહાતપ કરવાને કે આવા મુનિને પ્રતિલાભિત કરવાને સમર્થ નથી, તેથી તિર્થચરણથી દૂષિત એવા મને ધિક્કાર છે !'

આવી રીતે તે ત્રણે જણે જવામાં ધર્મેધ્યાનમાં તત્પર થઈને રહ્યા હતા, તેવામાં તેઓ જે વૃક્ષ નીચે ઉભા હતા તે વૃક્ષનો અર્ધ ભાગ છેદેલો હોવાથી મોટા પવનથી

ખાકીના ભાગ ભાંગી જઈને તે વૃક્ષ તેમના ઉપર પડ્યું. તે પડવાથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મદેવલોકને વિષે પદ્મોત્તર નામના વિમાનમાં ત્રણે દેવતા થયા.

રામ સો વર્ષ સુધી દીક્ષાપર્યાય પાળીને સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં ઉત્પન્ન થતાંજ અવધિ-જ્ઞાનવડે જોવાથી ત્રીજા નરકમાં રહેલા કૃષ્ણને તેમણે દીઠા, તેથી બ્રાતૃસ્નેહથી મોહિત એવા બળરામ દેવ ઉત્તરવૈદિક્ય શરીર કરી કૃષ્ણની પાસે આવ્યા, અને કૃષ્ણને આલિંગન કરીને બોલ્યા કે 'હે ભાઈ ! હું તમારો ભાઈ રામ છું, અને તમારા રક્ષા કરવા માટે બ્રહ્મદેવલોકથી અહીં આવ્યો છું. માટે કહેા, તમારી પ્રીતિને માટે હું શું કરું ?' આ પ્રમાણે કહીને તેણે કરવડે કૃષ્ણને ઉપાડ્યા, એટલે તે પારાની જેમ વિશીળું થઈ થઈને પૃથ્વી પર પડ્યા અને પાછા મળી ગયા. પછી કૃષ્ણે પ્રથમ આલિંગનથીજ જાણેલા અને પછી પોતાનું નામ કહેવાથી ને ઉદ્ધાર કરવાથી બરાબર જોળાએલા એવા રામને હઠીને સંભ્રમથી નમસ્કાર કર્યો. બળરામ બોલ્યા કે 'હે બ્રાતા ! શ્રીનેમિનાથે પૂર્વે કહ્યું હતું કે વિષયસુખ અંતે દુઃખનેજ આપનાર છે, તે તમારા સંબંધમાં હમણાં પ્રત્યક્ષ થયું છે. હે હરિ ! કર્મથી નિયંત્રિત થયેલા એવા તમને સ્વર્ગમાં લઈ જવાને તો હું સમર્થ નથી, તેથી તમારા મનની પ્રીતિને માટે હું તમારી પાસે રહેવા ઇચ્છું છું.' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'હે બ્રાતા ! તમારા અહીં રહેવાથી પણ મને શું લાભ થવાનો છે ? કેમકે તમે છતાં મારે તો નરકનું આયુષ્ય જટલું પાંધ્યું છે તેટલું ભોગવવુંજ પડશે, માટે આપને અહીં રહેવાની જરૂર નથી. મને નરકમાં ઉપજવાની પીડા કરતાં મારી આવી અવસ્થા જોઈને શત્રુઓને હર્ષ અને સુદૃઢને ગ્લાનિ થઈ છે તેજ વધારે દુઃખ આપે છે, માટે હે ભાઈ ! તમે ભરતક્ષેત્રમાં જાઓ અને ત્યાં ચક્ર, શાર્ફ ધનુષ્ય, શંખ અને ગદાને ધરનાર, પીતાંબર ધારણ કરનાર અને ગરૂડના ચિન્હવાળા મને વિમાનમાં બેઠેલા બતાવો, અને મારી સાથેજ નીલાંબરને ધરનારા, તાલ વૃક્ષના ચિન્હવાળા અને હળ તથા મુરાળને હથિયાર તરીકે રાખનારા એવા તમને પણ સ્થાને સ્થાને બતાવો, જોયી 'અઘાપિ પણ રામ કૃષ્ણ અવિનશ્વરપણે સ્વેચ્છાએ વિહાર કરતા સત્તા વિદ્યમાન છે' એવી લોકોમાં ધોપણ ફેલાય, અને પૂર્વે થયેલા આપણા તિ-રસ્કારને બાધ થાય." આ પ્રમાણેનાં કૃષ્ણનાં કથનને સ્વીકારીને રામે ભરતક્ષેત્રમાં આવી તેના કદા પ્રમાણેનાં બે રૂપ સર્વ ઠેકાણે બતાવ્યાં અને ઉચે સ્વરે ઉદ્ધોષણ કરી કે 'હે લોકો ! તમે અમારી શોભાતી પ્રતિમા કરાને ઉત્કૃષ્ટ દેવતાની ભુક્તિએ આદરપૂર્વક તેની પૂજા કરો. અમેજ આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહારના કરનારા છીએ. અમે દેવલોકમાંથી અહીં આવીએ છીએ અને સ્વેચ્છાથી પાછા દેવલોકમાં જઈએ છીએ. અમેજ દ્વારકા રચી હતી અને સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છાથી પાછી અમેજ સહરી લીધી છે. અમારા સિવાય બીજે કોઈ કર્તા હતાં નથી, અમેજ સ્વર્ગલોકના આપનારા છીએ.' આ પ્રમાણેના તેમની વાણીથી સર્વ લોકો શહેર શહેરમાં અને ગામે ગામમાં રામ કૃષ્ણની પ્રતિમા કરીને પૂજવા લાગ્યા. બળરામ દેવતા જોયો તેમની પ્રતિમાની પૂજા કરે તેમને મોટા ઉદય આપવા લાગ્યા, તેથી સર્વ લોકો તેના વિશેષ પ્રકારે ભક્ત થયા. આ પ્રમાણે

રામે પોતાના ભાઇ કૃષ્ણનાં વચન પ્રમાણે આખા ભરતક્ષેત્રમાં પોતાની કીર્તિ અને પૂજા ફેલાવી. પછી તેનાના ભાઇના દુઃખે કચવાતા મને બ્રહ્મદેવલોકમાં ગયા.

આહો જરાકુમાર પાંડવોની પાસે આવ્યો અને કૃષ્ણનું કૌસ્તુભ રત્ન આપીને દ્વારકાનગરીના દાહ વિગેરેની સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. તેઓ તે વાત સાંભળીને સઘ શોકમગ્ન થઇ ગયાં, અને સહોદર પ્રધુની જન્મ તેઓએ એક વર્ષ સુધી કૃષ્ણની પ્રેતક્રિયા કરી. પછી તેઓને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા બળીને શ્રી નેમિનાથે ચતુર્જ્ઞાની એવા ધર્મધોષ નામના મુનિને પાંચસો મુનિઓની સાથે ત્યાં મોકલ્યા. તેમના આવવાથી જરાકુમારને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પાંડવોએ દ્રૌપદી સહિત તે મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને તેમણે અભિગ્રહ સહિત તપ આરંભ્યું. ભીમે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે 'જો દેહદા ભાલાના અથ ભાગથી હંછ (લિક્ષા) આપશે, તોજ હું ગ્રહણ કરાશ.' એ અભિગ્રહ છ માસે પૂરો થયો, દ્વાદશાંગધારી તે પાંડવો અનુક્રમે પૃથ્વીપર વિહાર કરતા કરતા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને વાંદવાની ઉત્કંઠાએ આદ્યા.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ મધ્ય દેશ વિગેરેમાં વિહાર કરી, ઉત્તર દિશામાં રાજપુર વિગેરે શહેરોમાં વિહાર કરી, ત્યાંથી હીમાન્ ગિરિ ઉપર જઈ આવી, તેમજ અનેક શ્લેષ્ઠ દેશમાં પણ વિહાર કરીને ઘણા રાજાઓ અને મંત્રીઓને પ્રતિબોધ કર્યો. વિશ્વના મોહને હરનાર પ્રભુ આર્ય અનાર્ય દેશમાં વિહાર કરી પાછા હીમાન્ ગિરિ ઉપર આવ્યા, અને ત્યાંથી પાછા કિરાત દેશમાં વિચર્યા. હીમાન્ગિરિપરથી ઉતરી દક્ષિણપથ દેશમાં આવ્યા, અને ત્યાં સૂર્યની જન્મ ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળાવનને બોધ કર્યો.

કેવળજ્ઞાનથી માંડીને વિહાર કરતા પ્રભુને અઘર હઝર મહાત્મા સાધુઓ, આળીશ હઝર બુદ્ધિમાન સાધ્વીઓ, ચારસો ચૌદપૂર્વધારી, પંદરસો અવધિજ્ઞાની, તેટલાજ વૈદ્યિય લઘિધવાળા, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, એક હઝર મનઃપર્યવજ્ઞાની, આઠસો વાદલઘિધવાળા, એક લાખ ને એગણોતેર હઝર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને એગણુઆળીશ હઝર શ્રાવિકાઓ—એટલો પરિવાર થયો. એટલા પરિવારથી પરવરેલા, અનેક સુર, અસુર અને રાજાઓએ યુક્ત થયેલા પ્રભુ પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક બાણીને રૈવતગિરિ ઉપર પધાર્યા. ત્યાં ઈંદ્રોએ રચેલા સમવસરણમાં બેસીને પ્રભુએ સર્વ જીવોના અનુગ્રહની ઇચ્છાથી છેલ્લી દેશના આપી. તે દેશનાથી પ્રતિબોધ પામીને કેટલાકે દીક્ષા લીધી, કેટલાકે શ્રાવક થયા અને કેટલાકે ભદ્રિકભાવી થયા. પછી પાંચસો ને છત્રીસ મુનિઓની સાથે પ્રભુએ એક મહીનાનું પાદપોષગમ અનશન કર્યું, અને આપાઠ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં સાંયંકાળે શૈલેશીધ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થયા.

પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠે પટરાણીઓ, ભગવંતના બંધુઓ, બીજા પણ ઘણા વ્રતધારી મુનિઓ અને રાજમતી વિગેરે સાધ્વીઓ અવ્યયપદને પ્રાપ્ત

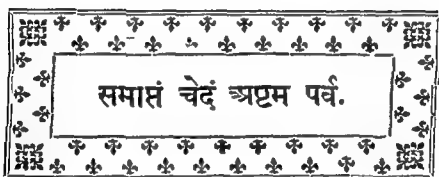
થયાં. રથનેમિએ ચારસો વર્ષ ગૃહસ્થપણામાં, એક વર્ષ છદ્મસ્થપણામાં અને પાંચસો વર્ષ કેવળીપણામાં એમ સર્વ મળીને નવસો ને એક વર્ષ તુ આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કર્યું. એજ પ્રમાણે કૌમારવસ્થા, છદ્મસ્થાવસ્થા અને કેવળીઅવસ્થાના વિભાગે કરીને રાજમતીએ પણ એટલુ જ આયુષ્ય લોગવ્યું. શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય રાજા માહેન્દ્ર દેવલોકમાં ગયા, અને બીજા દશાહો મહર્દિક દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા. કૌમારપણામાં ત્રણસો વર્ષ અને છદ્મસ્થ તથા કેવળીપણામાં સાતસો વર્ષ—એમ એક હજાર વર્ષ તુ આયુષ્ય શ્રી નેમિનાથ ભગવ તે લોગવ્યું. શ્રી નમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી પાંચ લાખ વર્ષ વીત્યાં ત્યારે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ તુ નિર્વાણ થયું.

ભગવત નિર્વાણ પામ્યા એટલે શકુંદ્રની આજ્ઞાથી કુમેરે એક શિખિકા વિકુર્વા, અને શકુંદ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુના અગની પૂજા કરીને પોતેજ તે શિખિકામાં પ્રભુને પધરાવ્યા. દેવતાઓએ નૈઋત્ય દિશામાં રત્નસિલા ઉપર ગોશીર્ષદનનાં કાષ્ટની ચિતા રચી. ઇંદ્રો પ્રભુની શિખિકાને ઉપાડીને ત્યાં લાવ્યા, અને શ્રી નેમિપ્રભુના શરીરને ચિતામાં પધરાવ્યું. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી અગ્નિકુમારોએ તે ચિતામાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, અને વાયુકુમારોએ સત્વર તે અગ્નિને પ્રજ્વલિત કર્યો. તેમને દેહ દગ્ધ થયા પછી ક્ષીરસાગરના જળથી દેવોએ અગ્નિને બુઝાવી દીધો, એટલે શક અને ઇશાન વિગેરે ઇંદ્રોએ પ્રભુની દાઢાઓ ગ્રહણ કરી. ખાકીનાં અસ્થિ દેવતાઓએ લીધાં, દેવીઓએ તેમનાં પુષ્પ લીધાં, રાજાઓએ વસ્ત્રો લીધાં અને લોકોએ ભરમ ગ્રહણ કરી. પ્રભુના સંસ્કારનાળી વૈકૂર્ણભણિની શિલા ઉપર ઇંદ્રે પોતાના વળથી પ્રભુનાં લક્ષણ અને નામ લખ્યા પછી તે શિલા ઉપર શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમા સહિત એક પવિત્ર ચૈત્ય કરાવ્યું. આ પ્રમાણે સર્વ ક્રિયા કરીને શકાદિક દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

અહીં પાંડવો વિહાર કરતાં કરતાં હસ્તીકદમ નગરે આવ્યા, ત્યાં તેઓ પરસ્પર પ્રીતિથી કહેવા લાગ્યા કે ‘હવે અહીંથી રૈવતાચલ ગિરિ માત્ર બાર યોજન દૂર છે, તેથી કાલે પ્રાતઃકાળે શ્રી નેમિનાથના દર્શન કરીનેજ આપણે માસિક તપ તુ પારણું કરશું.’ એવામાં તો લોકો પાસેથી તેમણે સાંભળ્યું કે ‘ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પોતાના તે તે સાધુઓની સાથે નિર્વાણપદને પામ્યા.’ તે સાંભળતાંજ મોટા શોક કરતાં તેઓ સિદ્ધાચળ ગિરિ ઉપર આવ્યા અને ત્યાં અનશન કરી કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષપદને પામ્યા. સાધ્વી દ્રૌપદી મૃત્યુ પામીને પરમર્દિના ધામરૂપ બ્રહ્મ દેવલોકમાં ગયા.

આ પર્વમાં અતુલ તેજવાળા બાવીશમા તીર્થંકર, નવમા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ એ ચાર પુરૂષોનાં ચરિત્ર તુ કીર્તન કરેલું છે. સિદ્ધાંત દૃષ્ટિએ અવલોકતાં તેઓમાંથી એક પુરૂષ તુ ચરિત્ર પણ બે કાને સાંભળવામાં આવે તો તે ત્રણ લોકમાં પણ વિરમયકારી લાગે તેવું છે.

इत्याचार्य श्रीहैमचंद्रसरिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरूपचरिते महाकाव्येऽष्टमपर्वणि बळदेव-
स्वर्गगमनश्रीनेमिनाथनिर्वाणवर्णने नाम द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥

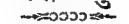


समाप्तं चेदं अष्टम पर्व.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.



પર્વ ૬ મું.



સર્ગ ૧ લો.



શ્રી બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેમના તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે. આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે સાદિનપુર નામે નગર છે. તેમાં પૂર્વે ચંદ્રાવતંસ નામે રાજાને મુનિચંદ્ર નામે એક પુત્ર હતો. તેણે કામલોગથી નિર્વેદ પામીને ભારવાહી માણસ જેમ ભારને ત્યજી દે તેમ સંસારને ત્યજીને સાગરચંદ્ર નામના મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક વખત જગતને પૂજવા થોડ્ય એવી દીક્ષાને પાલન કરતા તે મુનિ ગુરૂની સાથે દેશાંતરમાં વિહાર કરવા આદ્યા. માર્ગમાં ભિક્ષાને માટે તે એક ગામમાં ગયા. ત્યાં તે શેકાવાથી અને સાર્યના આદ્યા જવાથી યુથમાંથી બુદ્ધા પડેલા મૃગલાની જેમ તે સાર્યબ્રહ્મ યથેને અટવીમાં ભટકવા લાગ્યા. ત્યાં કુધા અને તૃષાથી આક્રાંત થઇને તે જ્વાળા પામી ગયા. તેવામાં તેમને આર ગોવાળો મળ્યા, તેમણે બાંધવની જેમ તેમની સેવા કરી. મુનિએ તેમના ઉપકારને માટે ધર્મદેશના આપી, કેમકે “સત્યુદ્ધેષો અપકારી ઉપર પણ કૃપા કરે છે, તો ઉપકારી ઉપર તો શામાટે ન કરે?” જાણે અતુર્વિધ ધર્મની આરે મૂર્તિ હોય તેવા સમતાવાળા તે આરે જાણાએ તેમની દેશના સાંભળીને તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. તે આરે મુનિઓએ સમ્યક્ પ્રકારે વ્રત પાલન કર્યું, પરંતુ તેમાંથી બે જાણે ધર્મની બુગુપ્ત કરી. “પ્રણીઓની મનોવૃત્તિ વિચિત્ર છે.” તેઓએ જો કે ધર્મની બુગુપ્ત કરી તથાપિ તે પણ તપસ્યાના પ્રભાવથી દેવલોકમાં ગયા, કારણ કે “એક દિવસનું તપ પણ સ્વર્ગને માટે થાય છે.”

દેવલોકમાંથી અવતરે તે બન્ને જણ દ્વાપુર નગરમાં શાંદિલ્ય નામના બ્રાહ્મણની જયવતી નામની દાસીથી યુગળપુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. અનુક્રમે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી તેઓ ક્ષેત્રની રક્ષા કરવાને ગયા. “દાસીપુત્રોનું એ કામજ છે.” રાત્રે તેઓ ક્ષેત્રમાં સુઈ ગયા હતા, તેવામાં વદના કાટરમાંથી નીકળીને યમરાજાનો બંધુ હોય તેવા કૃષ્ણ સર્પે તે બન્નેમાંથી એકને દંડ કર્યો. પછી તે સર્પની ખીજે ભાઇ શોધ કરવા લાગ્યો, એટલે જાણે પૂર્વનું વૈર હોય તેમ તે કુપ્ત સર્પે તેને પણ દંડ કર્યો. તેના દંડનો પ્રતીકાર ન થવાથી તે બિચારા મૃત્યુ પામી ગયા, અને મનુષ્યપણામાં જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા આદ્યા ગયા. તેમના નિષ્કળ જન્મને ધિક્કાર છે! ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાર્તિકજર ગિરિના શિખર ઉપર એક મૃગલીના ઉદરથી તેઓ બે

મૃગરૂપે ઉત્પન્ન થયા. તે બન્ને પ્રીતિથી સાથે ફરતા હતા, તેવામાં એક ગીકારીએ એકજ બાણરૂડે સમકાળે તેમને મારી નાખ્યા. ત્યાંથી મૃત્યુ. પામીને ગંગાનદીના કીનારે એક રાજહંસીના ઉદરથી પૂર્વની જન્મ જુગળીઆરૂપે ઉત્પન્ન થયા. એક વખતે તેઓ સાથે દીડા કરતા હતા, તેવામાં કોઈ દીમરે બળ પાથરી તેમાં પકડી લઈ ગ્રીવા ભાંગીને તેમને મારી નાખ્યા. “ધર્મહીનની પ્રાથે એવીજ ગતિ હોય છે.” ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાશીપુરીમાં જૂતદત્ત નામના સમૃદ્ધિમાન ચંડાળને ઘેર ચિત્ર અને સંભૂત નામે બે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. તેઓને પરસ્પર અત્યંત સ્નેહ હોવાથી તેઓ કદિ પણ જુદા પડતા નહોં. નખ અને માંસ જોવા દૃઢ તેમનો સંબંધ હતો. તે સમયે તે વારાણસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા હતો, અને તેનો નમુચિ નામે પ્રધાન હતો. એક વખતે તે નમુચિ પ્રધાન મોટા અપરાધમાં આવ્યો, તેથી રાજાએ તેને ગુપ્ત રીતે મારી નાખવા સારૂ જૂતદત્ત ચંડાળને સોંપી દીધો. તેણે નમુચિને કથું કે “જે તું મારા પુત્રોને ભૂમિગૃહ (ભોંયરા)માં રહીને ગુપ્ત રીતે બાણાવ તો હું મારા આત્માની જન્મ તારી ગુપ્તપણે રક્ષા કરું.” નમુચિએ માતંગપતિનું તે વચન કથુલ કથું, કેમકે “માણસ જીવિતને માટે ન કરે તેવું કાંઈ નથી.” પછી નમુચિ ચિત્ર અને સંભૂતને વિચિત્ર કળાઓનો અભ્યાસ કરાવવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે અનુરાગી થયેલી તે ચંડાળની સ્ત્રીની સાથે રમવા લાગ્યો. તે વાત બાણવામાં આવતાં જૂતદત્તે તેને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. “પોતાની સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરનારા વ્યભિચારીનો દોષ દોણ સહન કરે?” તે વાતની ચિત્ર સંભૂતને ખબર પડવાથી તે ચંડાળના પુત્રોએ ભય ખતાવી નમુચિને નમાડી મૂક્યો. તેના પ્રાણરક્ષણરૂપ વિદ્યાભ્યાસની દક્ષિણા તેઓએ આપી. ત્યાંથી નાસીને તે નમુચિ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં સનત્કુમાર યજ્ઞીએ પોતાનો પ્રધાન કર્યો.

અહીં ચિત્ર અને સંભૂત નવયૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે તેઓ જાણે અશ્વિ-નીકુમાર કોઈ હેતુથી પૃથ્વીપર આવ્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. હાહા અને હ્ર્ર્ર્ર ગંધર્વને પણ ઉપહાસ્ય કરે તેવું અતિ મધુર ગીત તેઓ ગાવા લાગ્યા, અને નારદ તથા તુંબરૂનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી વીણા વગાડવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ ગીતપ્રબંધને અનુસરીને અતિ સ્પષ્ટ એવા સાત સ્વરોની વીણા વગાડતા હતા, ત્યારે કિનરો પણ તેમના કિંકર થઈ જતા હતા. ધીર ઘોષણાથી મૃદંગને વગાડતા ત્યારે સુરલીનો નાદ કરનારા કૃષ્ણની પણ વિડંબના કરતા હતા. શકર, પાર્વતી, ઉર્વશી, રંભા, મુંજકેશી અને નિલો-ત્તમા પણ જે નાટ્યને જણતી ન હતી, તે નાટ્યનો તેઓ અભિનય કરતા હતા. સર્વ ગાંધર્વનું સર્વસ્વ અને વિશ્વને કામણરૂપ અપૂર્વ સંગીત પ્રકાશ કરતાં તેઓએ સર્વના મનનું હરણ કર્યું. એક વખતે તે નગરીમાં મદનોત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે નગરજનો સંગી-તના રસિક યદને નગર બહાર નીકળ્યા. તે વખતે ચિત્ર અને સંભૂત પણ ગાતા ગાતા તે તરફ નીકળ્યા. તેમના ગીતથી આકર્ષાઈને મૃગલાની જન્મ પુરજનો એકઠા થયા. તે વખતે કોઈએ રાજ પાસે આવીને કહ્યું કે ‘જે ચંડાળોએ આપણા નગરજનોને ગીતથી આકર્ષીને પોતાની જવા મલિન કરી નાખ્યા છે.’ તત્કાળ રાજાએ ક્રોધાળને બોલાવીને

આક્ષેપપૂર્વક હુકમ કર્યો કે “ એ બે ચંડાળોને નગરીના કોઈ પણ પ્રદેશમાં પેસના દેવા નહીં.” ડોટવાળે તેમને ખપ્પર આપવાથી તેઓ તે દિવસથી વારાણસીથી દૂરજ રહેવા લાગ્યા. એક વખતે વારાણસીમાં કૌમુદી ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે ઈંદ્રિયોની ચપળતાથી તેઓએ ગજના શાસનનું ઉદ્ધંધન કરીને ભમરા જેમ હાથીના ગંડસ્થળપર પ્રવેશ કરે તેમ તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વ અંગપર યુરબો નાંખીને ઉત્સવને જોતાં જોતાં ચોરની જેમ આખી નગરીમાં તેઓ છાની રીતે ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં જેમ શિયાળ ખીજ શિયાળના શબ્દ સાથે મેળવીને બોલે તેમ નગરજનોનાં ગીત સાથે પોતાના સ્વરને મેળવીને તેઓ તારસ્વરે ગાવા લાગ્યા, કેમકે “ભવિતવ્યતાનું ઉદ્ધંધન કરવું અશક્ય છે.” કાતને અત્યંત મધુર લાગે એવું તેમનું ગીત સાંભળીને મધપર માખીઓની જેમ યુવાન નગરજનો તેમની ફરતા ફરી વળ્યા. પછી ‘આ બે જણા કાણ છે?’ તે બાણવાને માટે લોકોએ તેમનાં શરીરપરથી યુરબા ખેંચી લીધા, એટલે ‘અરે આ તો પેલા ચંડાળ છે’ એમ આક્ષેપપૂર્વક તેઓ બોલી ઉઠ્યા. પછી નગરજનોએ લાકડી અને ટેખાળાથી તેમને કુટવા માંડ્યા; એટલે ધરમાંથી શ્વાનની જેમ તેઓ ડોક નીચી કરીને નગરમાંથી નીકળી ગયા. લોકોએ તેમજ બાળકોના સમૂહે મારેલા તેઓ પગલે પગલે સ્પર્શિત થતાં માંડમાંડ ગંભીર ઉદ્ધાનમાં આવ્યા. ત્યાં સ્થિત થઇને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘ સર્વે સુધેલા દુધની જેમ હીનજાતિથી દુષિત એવાં આપણાં કળા, કૌશલ્ય અને રૂપ વિગેરેને પકાર છે! આપણે ગાયન વિગેરે ગુણથી કરેલા ઉપકાર આપણને અપકારરૂપ થઈ પડ્યો. શાંતિકાર્ય કરતાં ઉલટા વેતાળ ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ આપણમાં રહેલ કળા, ક્ષાત્રલુપ્ત અને રૂપ આપણા આ શરીર સાથે એકરૂપ થઈ ગયાં છે; અને સર્વ અનર્થનું કારણ આ શરીરજ છે, માટે તેને કોઈ પણ રીતે તુણની જેમ ત્યજ દઈએ.’ આવો નિશ્ચય કરી પ્રાણ છોડવામાં તત્પર થયેલા તેઓ અણે સાક્ષાત્ મૃત્યુને જોવા જતા હોય તેમ દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા.

ધણે દૂર જતાં એક મોટા ગિરિ તેમના જોવામાં આવ્યો. તે એટલો ઉંચો હતો કે જોના ઉપર ચઢવાથી પૃથ્વીપર રહેલા મોટા હાથીઓ પણ બચ્ચાં જોવા દેખાતા હતા. પછી ભૃગુપાત (ભેરવજવ) કરવાની ઇચ્છાએ તેઓ તેની ઉપર ચઢ્યા, ત્યાં ગુણુના જંગમગિરિરૂપ એક મહામુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. વર્ષાકાળના મેયની જેમ ગિરિગિખરપર રહેલા તે મુનિને જોઈને તેમના સંતાપનો પ્રસાર નાશ પામી ગયો. પછી આનંદાશ્રુના મિયથી બાણે પૂર્વના દુઃખને છોડી દેતા હોય તેમ તેઓ શ્રમરની જેમ સઘ તેમના ચરણકમળમાં પડ્યા. મુનિએ ધ્યાનને સમાપ્ત કરીને તેમને કહ્યું કે ‘તમે બે કાણ છો? અને અહીં કેમ આવ્યા છો?’ તેઓએ પોતાનો સર્વ વૃતાંત મુનિને કહી સંભળાવ્યો. મુનિ બોલ્યા કે “ ભૃગુપાત કરવાથી તમારા શરીરનો નાશ થશે, પણ સંકટો જન્મથી ઉપાજન કરેલા તમારા અશુભ કર્મનો કાંઈ નાશ થશે નહીં. જો તમારે આ શરીરનો ત્યાગ કરવો હોય તો સ્વર્ગ અને મોક્ષાદિના કારણરૂપ પરમ તપ તપીને

એ શરીરનું ક્ષણ ગ્રહણ કરો." ઇત્યાદિક દેશનાવાક્યરૂપ અમૃતથી જનનાં મન ધોવાઇને નિર્મળ થયાં છે એવા તે બન્નેએ તત્કાળ તે મુનિપાસે યતિધર્મ ગ્રહણ કર્યો. અનુક્રમે શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરીને તેઓ ગીતાર્થ થયા. " મનસ્વી જનો જેને ગ્રહણ કરવામાં આદર કરે તેમનું ગ્રહણ કેમ ન થાય ? " છક, અક્રમ વિગેરે અતિ દુસ્તવ તપીને તેમણે પૂર્વ કર્મની સાથે પોતાના શરીરને શોષવી નાખ્યું. પછી શહેર શહેર અને ગામે ગામ વિહાર કરતા તેઓ અન્યદા હસ્તિનાપુર સમીપે આવ્યા. ત્યાં નગર બહાર ઉદ્યાનમાં રહીને તેઓએ દુશ્વર તપ કરવા માંડ્યું. " શાંત ચિત્તવાળા મનુષ્યને સંભોગની ભૂમિ પણ તપ-સ્થાને માટે થાય છે. "

એક વખતે બંને શરીરધારી યતિધર્મ હોય તેવા સંભૂત મુનિએ માસકષપણને પારણે હસ્તિનાપુરમાં શિક્ષા માગવાને માટે પ્રવેશ કર્યો. ઇર્ષાસંમિતિપૂર્વક ઘેરઘેર ભમતા તે મુનિ માર્ગમાં નમુચિ મંત્રીના જેવામાં આવ્યા, એટલે 'આ ચંડાળનો પુત્ર મારો વૃત્તાંત બહેર કરશે' એમ મંત્રીના ચિત્તમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ, કારણ કે " પાપી જનો સર્વ ઠેકાણે શંકિત હોય છે. " પછી 'જ્યાંસુધી આ મારા મર્મને પ્રકાશિત ન કરે ત્યાં-સુધીમાં તેને હું નગર બહાર કાઢી મૂકાવું' એવો વિચાર કરીને પોતાના સેવકોને તેને નગરની બહાર કાઢી મૂકવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે સેવકોએ મંત્રીના તે પૂર્વોપકારીને મારવાનો આરંભ કર્યો. " દુર્જન ઉપર ઉપકાર કરવો તે સર્પને દુધ પાવા જેવું છે. " જેમ ધાન્યના પુંજને કુટે તેમ તે સેવકોએ મુનિને કુટ્યા, એટલે તે ત્યાંથી ઉપવનમાં જવા માટે ઉતાવળે આવ્યા, તથાપિ તેઓએ તેમને છોડ્યા નહીં, એટલે નિરૂપાય એવા મુનિને શાંત છતાં પણ કોપ અચ્છો, કેમકે " અગ્નિના તાપથી શીતળ જળ પણ ઉષ્ણ થાય છે. " તત્કાળ મુનિનાં મુખમાંથી અકાળે ઉત્પન્ન થયેલા મેઘમાંથી વિજળીની જેમ તેજોલેશ્યા ઉત્પન્ન થઇ. તે વીજળીના મંડળની જેમ આકાશને પ્રકાશતી મોટી મોટી જ્વાળાઓથી ઉક્ષાસ પામવા લાગી. આ પ્રમાણે કોપથી તેજોલેશ્યાને ધારણ કરતા મુનિને પ્રસન્ન કરવાને માટે નગરજનો લયથી અને કૌતુકથી ત્યાં આવ્યા. રાજ સનતકુમાર પણ તે વાત સાંભળીને તત્કાળ ત્યાં આવ્યા, કેમકે " સદ્મુદ્રિવાળા પુરૂષે જ્યાંથી અગ્નિ ઉઠે ત્યાંથીજ યુગ્મવી દેવો જોઇએ. " રાજ સંભૂતમુનિને નમસ્કાર કરી બોલ્યા કે " હે ભગવન્ ! તમને આમ કરવું શું ઘટિત છે ? 'ચંદ્રકાંત મણિ સૂર્યનાં કિરણોથી તપે તોપણ તે પોતાની શીતળ કાંતિને છોડતો નથી.' આ સેવકોએ તમારો જે અપરાધ કર્યો, તેથી તમને કોપ થવાનો સંભવ છે, કેમકે ક્ષીરસાગરનું મથન કરતાં પણ શું કાલક્રૂટ વિષ ઉત્પન્ન નથી થયું ? પરંતુ સત્પુરૂષોનો ક્રોધ દુર્જનના સ્નેહ જેવો હોય છે, એટલે કે સત્પુરૂષોને ક્રોધ થાયજ નહીં, થાય તો તે લાંબો કાળ રહે નહીં અને જે કદાપિ રહે તોપણ તે નિષ્ફળ થાય, તેનું ક્ષણ બેસે નહીં. તે વિષે તમને વધારે શું કહેવું ? હું તો તમને પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે હવે કોપ છોડી દો, કેમકે તમારા જવા પુરૂષો અપકારીમાં ન ઉપકારીમાં બન્નેમાં સમદૃષ્ટિવાળા હોય છે. "

એ સમયે આ ખબર જાણીને ચિત્રમુનિ ભદ્રહસ્તીની જેમ મધુર ભાષણવડે શાંત કરવાને માટે સંભૂતમુનિ પાસે આવ્યા. પછી મેઘના જળના પૂરથી જેમ પર્વતનો દાવાનળ શમી જાય તેમ ચિત્રમુનિનાં શાસ્ત્રાનુસારી વચનોથી સંભૂતમુનિનો ક્રોધ શાંત થઈ ગયો. તીવ્ર ક્રોધ અને તપથી મુક્ત થયેલા તે મહામુનિ ક્ષયથી પર્વણીના ચંદ્રની જેમ પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત થયા. પછી સર્વ લોકો તેમને વંદના કરી ખમાવીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા, એટલે ચિત્રમુનિ સંભૂતમુનિને ઉધાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં ગયા પછી તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે ‘ માત્ર આહારને માટે ઘેર ઘેર ફરવાથી મોટું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, આ શરીર આહારવડે પોષણ કર્યા છતાં પણ પરિણામે નાશવંત છે, ત્યારે યોગીઓને શરીરની કે આહારની શી જરૂર છે ? ’ આવો ચિંત્નમાં નિશ્ચય કરી સંલેખના પૂર્વક બંને મુનિઓએ ચતુર્વિધ આહારનાં પરચખખાણ કર્યાં.

અહીં રાજ સનત્કુમારે આજ્ઞા કરી કે ‘ હું છતાં તે સાધુનો પરાભવ જણે કયો તેને શોધી લાવો. ’ એટલે ઈર્ષ્યે આવીને નમુચિ મંત્રી વિષે સૂચના કરી દીધી. “ પૃથ્વી જનની જે પૂજા કરતો નથી પણ ઉલટો હણે છે તે મહાપાપી છે. ” એમ કહી રાજ્યે નમુચિને ચારની પેઠે બાંધીને મંગાવ્યો. પછી ‘ હવેથી બીજે કોઈ આવી રીતે સાધુનો પરાભવ કરે નહીં ’ એમ વિચારી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા સનત્કુમાર ચક્રી નગરના મધ્યમાં થઈને તેને બાંધેલી સ્થિતિમાં મુનિની પાસે લાવ્યા. નમતા મુગટનાં રત્નની કાંતિથી પૃથ્વીને જળમયી કરતા રાજ્યે બંને મુનિને વંદના કરી, એટલે કાબા હાથમાં રાખેલી મુખ-વન્નિકાવડે મુખને ઢાંકતા અને દક્ષિણ જીભને ઉંચો કરતા બંને મુનિ બોલ્યા કે “ જે અપરાધી હોય છે તે પોતાની મેળે તેના કર્મનાં ફળનું ભાજન ચાય છે. ” પછી સનત્કુમારે તે મુનિને નમુચિ મંત્રીને બતાવ્યો, એટલે તે બાંધેલો નમુચિ ગરડના સપાંની જેમ સનત્કુમારથી પંચત્વને યોગ્ય એવી ભૂમિકાને પ્રાપ્ત થયો હતો તેને મુનિએ છોડાવી દીધો, તેથી એ કર્મચંડાળને ભતિચંડાળની જેમ રાજ્યે નગર બહાર કાઢી મૂક્યો, કેમકે ‘ શુરતું શાસન માનવા યોગ્ય છે. ’ પછી ચોસઠ હજાર સપત્તીઓનો પરિવાર લઈને તે ચક્રવર્તીનું શ્રીરત્ન સુનંદા મુનિને વાંદવા માટે આવી. હાં સંભૂતમુનિના ચરણકમળમાં કેશને લુલિત કરતી અને મુખથી પૃથ્વીને ચંદ્રવાળી રચતી સુનંદા તેમને નમી પડી. તે રાજરમણીના કેશનો સ્પર્શ થતાં સંભૂતમુનિ તત્કાળ ચૈભાંચિત થઈ ગયા. કારણ કે “ કામદેવ નિરંતર છળનેજ શોધનારો છે. ” પછી રાજ સનત્કુમાર તે મુનિરાજની આજ્ઞા લઈને અંતઃપુર સહિત સાથી પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તેમના ગયા પછી કામરાગથી પરાભવ પામેલા સંભૂતમુનિએ આ પ્રમાણે નિયાણું બાંધ્યું કે ‘ જો આ મારા કરેલા દુષ્કર તપનું ફળ હોય તો હું ભાવી જન્મમાં આવા સ્ત્રીરત્નનો પતિ થાઉં. ’ ચિત્રમુનિ બોલ્યા કે ‘ અરે ભદ્ર ! આ મોક્ષદાયક તપનું ફળ આવું કેમ ઇચ્છે છે ? મુકુટને યોગ્ય એવા રત્ને કરીને ચરણપીઠ કેમ બનાવે છે ? મોહથી કરેલું આ નિયાણું હજી પણ તમે છોડી દો અને તમારું તે દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, કેમકે

તમારા જેવા મનુષ્યો મોહથી મુંઝાઈ જતા નથી. ' આ પ્રમાણે ચિત્ર સાધુએ તેમને ઘણા વાર્યા, તોપણ સંભૂતમુનિએ પોતાનું નિર્ણય છોડ્યું નહીં. " અહો ! વિપર્યય જા મહા બળવાન છે ? " પછી બન્ને મુનિ પરિપૂર્ણ અનશનને પાળી આયુઃકર્મનો ક્ષય થતાં મૃત્યુ પામીને સૌધર્મદેવલોકના સુંદર નામના વિમાનમાં દેવતા થયા.

ચિત્રનો જીવ પહેલા દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુરીમતાલ નગરમાં એક ધનાઢ્ય વણિકનો પુત્ર થયો, અને સંભૂતનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવી કાંપિલ્ય નગરના બ્રહ્મરાજની સ્ત્રી ચુલની દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. યૌદ મહાસ્વમીએ જેનો ચક્રવર્તીનો વૈભવ સૂચવેલો છે એવો તે સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો અને સાત ધનુષ્ય હંચી કાયાવાળો થયો. બ્રહ્મના જેવા આનંદથી બ્રહ્મરાજએ બ્રહ્માંડમાં બ્રહ્મદત્ત એવું તેનું નામ પાડ્યું. જગતનાનેત્રણી કુમુદને હર્ષ આપતો અને કળાના કલાપથી પોપણુ થતો તેનિર્મળ ચંદ્રની જેમ વધવા લાગ્યો.

બ્રહ્માને જેમ ચાર મુખ હોય છે તેમ તે બ્રહ્મરાજને ચાર પ્રિયમિત્રો હતા. તેમાં પહેલો કાશી દેશનો રાજા કટક, બીજો હસ્તિનાપુરનો રાજા કણ્ઠેરુદત્ત, ત્રીજો કોચલ દેશનો રાજા દીર્ઘ અને ચોથો ચંપા નગરીનો રાજા પુષ્પચૂલ હતા. તે પાંચ મિત્રો સ્નેહથી નંદનવનમાં કલ્પવૃક્ષોની જેમ પોતાના અંતઃપુર સાથે એક એકના નગરમાં એક એક વર્ષ રહેતા હતા. અન્યદા તેઓ વારા પ્રમાણે બ્રહ્મરાજના નગરમાં એકઠા થયા. ત્યાં કીડા કરતાં તેમને કેટલોક કાળ ચાલ્યો ગયો. બ્રહ્મદત્તને બાર વર્ષ પૂર્ણ થયાં તે સમયમાં બ્રહ્મરાજ મસ્તકની વેદનાથી પરલોકને પ્રાપ્ત થયો. બ્રહ્મરાજની ઉત્તરક્રિયા કરીને શ્રૂતમાન ચાર ઉપાય જેવા તે કટક વિગેરે ચાર મિત્રો આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા, 'આપણા મિત્ર બ્રહ્મરાજનો કુમાર આ બ્રહ્મદત્ત જ્યાંસુધી બાળક છે ત્યાંસુધી આપણે એક એક જણાએ એક એક વર્ષ પહેરેગીરની જેમ તેના અને રાજ્યના રક્ષક થઈને અહીં રહેવું યોગ્ય છે. ' આવો નિર્ણય થવાથી પ્રથમ દીર્ઘરાજ તે મિત્રના રાજ્યની રક્ષા કરવાને રહ્યો અને બીજા ત્રણે રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યમાં ચાલ્યા ગયા. પછી બુદ્ધિ-બ્રહ્મ થયેલો દીર્ઘરાજ રક્ષક વગરના ક્ષેત્રને સાંઠે લોગવે તેમ બ્રહ્મરાજના રાજ્યની સમૃદ્ધિને સ્વચ્છંદપણે લોગવવા લાગ્યો. તે મૂઠ્ઠા બુદ્ધિ બીજાના મર્મને જેમ દુર્જન શોષે તેમ લાંબા કાળથી ગુપ્ત રાખેલા કોશ (લાંડાર)ને શોધવા લાગ્યો. તેમજ પૂર્વના પરિચયથી તે બ્રહ્મરાજના અંતઃપુરમાં પણ ઉચ્છંખલપણે વિચરવા લાગ્યો. " મનુષ્યોને આધિ-પત્યજ અધર્મકારક છે. "

એક વખતે કામદેવના બાણથી વિંધાયેલા દીર્ઘરાજએ ચુલનીદેવીની સાથે એકાંતમાં કેટલીક બ્રહ્મદત્તના વિવાહને મિષે અતિમાત્ર મસલત કરી. તેમાં બ્રહ્મરાજના સુકૃત આચારની અને લોકોની અવગણના કરી. મોહ ગામેલી ચુલનીદેવીએ તેનો સ્વીકાર કર્યો, કેમકે " ઇંદ્રિયો અતિ દુર્વાર હોય છે. " બ્રહ્મરાજના રાજ્યમાં રહીને ચુલનીએ પતિનો પ્રેમ અને દીર્ઘ મિત્રનો સ્નેહ છોડી દીધો. " અહો ! કામદેવ સર્વકષ છે. " કાગડા અને

માછલાની જેમ ઇચ્છા પ્રમાણે સુખે વિકાસ કરતા તે બન્નેને મુહૂર્તની જેમ ધણા દિવસો આલ્યા ગયા.

અન્યદા બણે બ્રહ્મરાજનું બીજું દ્વદય હોય તેવા ધનુ નામના મંત્રીએ તેમનું આ દુઃસ્થિત સ્પષ્ટ રીતે બાણી લીધું. મંત્રીએ વિચાર્યું કે “કદિ સુલની સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે આવું અકાર્ય આચરે, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓ વિરલ હોય છે, પણ જે દીર્ઘરાજને દાશ અને અંતઃપુર સહિત બધું રાજ્ય વિશ્વાસથી થાપણરૂપે અર્પણ કરેલું છે, તે જ્યારે વિકાર પામીને આવું અકાર્ય કરે છે ત્યારે સુલનીનું અકાર્ય કાંઈ ગણત્રીમાં નથી. હવે તેઓ આ બ્રહ્મદત્ત કુમારનું રૂપે કાંઈ વિપ્રિય કરે નહીં તે નિચારવાનું છે, કેમકે પોષણ કર્યા છતાં પણ દુર્જન ભાઈની જેમ કદિ પણ પોતાનો થતો નથી.” આવો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના વરંધનુ નામના પુત્રને આ વૃત્તાંત બ્રહ્મદત્તને જણાવવાની અને નિરતર તેની સેવા કરવાની આજ્ઞા કરી. મંત્રીપુત્રે તે વૃત્તાંત બ્રહ્મદત્તને જણાવ્યો એટલે તેણે નવા મદધારી હરતીની જેમ હળવે હળવે પોતાનો ક્રોધ પ્રગટ કર્યો. પોતાની માતાના આવા દુઃચરિતને નહીં સહન કરતો બ્રહ્મદત્ત એક દિવસ હાથમાં એક કાગડો અને એક કોકિલા લઈને અંતઃપુરમાં ગયો. પછી ‘આ પક્ષીની જેમ જે વર્ણન કરપણું કરશે તેનો હું જરૂર નિઃશ્વ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કુમાર ત્યાં હંચે સ્વરે બોલ્યો. તે સાંભળીને એકાંતમાં સુલનીને દીર્ઘરાજએ કહ્યું કે ‘હું કાગડો અને તું કોકિલા છો એમ સમજજો, તેથી આ કુમાર આપણુ બન્નેનો જરૂર નિઃશ્વ કરશે.’ દેવી બોલી કે ‘એ બાળકના બોલ ઉપરથી ભય પામશો નહીં.’

અન્યદા વળી બ્રહ્મદત્ત એક ભદ્ર જાતિની હાથિણીની સાથે હલકી જાતિના હાથીને લાવી પૂર્વ પ્રમાણેજ તેના મૃત્યુસૂચક વચન બોલ્યો. તે સાંભળી દીર્ઘ સુલનીને કહ્યું કે ‘આ બાળકનું ભાષણ સાંભળાય છે.’ સુલનીએ કહ્યું કે ‘કદિ એમ હોય તોપણ તેથી શું?’ એક વખતે હંસીને સાથે બગલાને બાંધી અંતઃપુરમાં લઈ જઈને બ્રહ્મદત્ત કહેવા લાગ્યો કે ‘આની પેઠે દોષ રમશે તેને હું સહન કરીશ નહીં.’ તે સાંભળીને દીર્ઘરાજ બોલ્યો—‘હે દેવી ! અંદર ઉત્પન્ન થયેલા રોષામિથી બહાર નીકળતા ધુમાડાના ઉદ્ગાર જેવી આ તારા બાળપુત્રની વાણી સાંભળ. આ કુમાર મોટો થવાથી હાથી અને હાથિણીને કેશરીસિંહની જેમ આપણને અત્યંત વિઘ્નકર્તા થશે, માટે જ્યાંસુધી આ કુમાર કવચધારી ન થાય, ત્યાંસુધીમાં વિષના બાળવૃક્ષની જેમ તેને ઉમેલી નાખવો યોગ્ય છે.’ સુલની બોલી—‘આવા રાજ્યધર પુત્રને કેમ મારી નખાય ? કેમકે તિથિય પણ પોતાના પ્રાણની જેમ પુત્રોની રક્ષા કરે છે.’ દીર્ઘ બોલ્યો કે—‘અરે રાણી ! આ પુત્ર મુનિમાન તારો કાળજ આવેલો છે, તેથી તેની ઉપર તું મોહ રાખ નહીં. હું છતાં તારે પુત્ર થવા કાંઈ દુર્લભ નથી.’ દીર્ઘનાં આવાં વચન સાંભળી રતિસ્નેહને પરવશ થયેલી સુલની કાકણની જેમ પુત્રનું વાત્સલ્ય ત્યજી દઈને તેમ કરવાને કબુલ થઈ. તેણીએ વિચાર્યું કે ‘આ કુમારને મારી નાખવો, પણ લોકમાં નિંદા થવા દેવી નહીં, એટલે કામનું કામ થાય ને પિતૃનું તપણ થાય તેમ કરવું.’

તેને માટે શો ઉપાય લેવો? એક ઉપાય છે; તેનો હજી વિવાહ કરવાનો છે, તેથી વિવાહ થયા પછી તેને નિવાસ કરવા માટે નિવાસગૃહ કરવાના મિષથી એક લાક્ષાગૃહ (લાખતું ઘર) બનાવવું. તેમાં પ્રવેશ અને નિર્ગમન શુદ્ધ રીતે કરાય; તેવી રચના કરવી, અને વિવાહ થઇ રહ્યા પછી જ્યારે તેમાં તે વધુ સહિત સુવાજ્ય ત્યારે રાત્રે અગ્નિ પ્રગટાવવો.' આ પ્રમાણેના વિચારમાં બંને સંમત થયાં. પછી પુષ્પયૂક્ત રાજની કન્યા સાથે સંબંધ કરીને વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી.

તેઓનો આવો કૂર આશય ધનુમંત્રીના જાણવામાં આવતાં તેણે દીર્ઘરાજ પાસે આવી અંજલિ ઝેડીને વિજ્ઞાપિત કરી કે 'રાજન્! મારો પુત્ર વરધનુ કળા જાણનાર અને નીતેકુશળ છે. તે હવેથી મારો જન્મ તમારો આજ્ઞાપ રચની ધુરાને વહન કરનાર થાઓ. હું વૃદ્ધ વૃષભની જેમ ગમનાગમન કરવાને હવે અશક્ત થઇ ગયો છું, તેથી તમારો આજ્ઞાથી કોઈ ઠેકાણે જઇને કાંઈ ધર્મ અનુષ્ઠાન કરીશ' મંત્રીનાં આવાં વચનથી 'આ મંત્રી કોઈ બીજા સ્થાને જઇ કપટ રચીને કાંઈ પણ અનર્થ કરશે.' એવી દીર્ઘને શંકા થઇ. "બુદ્ધિમાનથી કોણ શંકા ન પામે?" પછી દીર્ઘરાજે માથાવડે મંત્રીને કહ્યું કે 'ચંદ્ર વિના રાત્રીની જેમ તમારા વિના આ રાજ્ય અમારે શા કામનું છે? માટે તમે અહીંજ રહીને દાનશાળા વિગેરેથી ધર્મ આચરો, બીજા સ્થાને જશો નહીં, કેમકે સારાં વૃક્ષોથી વનની જેમ તમારા જવા પુરૂષોથીજ રાજ્ય શોભે છે.'

દીર્ઘરાજના આ પ્રમાણેના કહેવાથી સદ્બુદ્ધિવાળા ધનુમંત્રીએ ગંગાનદીના તીર ઉપર જાણે ધર્મનો મહાસત્ર (દાનશાળા) હોય તેવો એક પવિત્ર દાનશાળાનો મંડપ કરાવ્યો, અને પોતે ત્યાં રહીને ગંગાના પ્રવાહની જેમ હમેશાં વટેમાર્ગીઓને અન્નપાન કેવાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ પ્રવર્તાવ્યો. પછી દાન, માન અને ઉપકારવડે પ્રતીતિ યોગ્ય થયેલા પુરૂષોની પાસે બે કોષ દૂરથી સુરંગ કરાવીને લાક્ષાગૃહ સુધી મેળવી દીધી. પછી રનેહરૂપ આર્દ્ર વૃક્ષમાં જળ સમાન ગુપ્ત લેખ લખીને તેણે આ વૃત્તાંત પુષ્પયૂક્ત રાજને જણાવ્યો. તે ખબર જાણી બુદ્ધિમાન પુષ્પયૂક્તે પોતાની દુહિતાને બદલે-હંસીને સ્થાને બગલીની જેમ-એક દાસીને મોકલી. પિતાળની ઉપર ચઢાવેલા સુવર્ણરસ જવી તે દાસીને લોકો પુષ્પયૂક્તની પુત્રી જાણવા લાગ્યા. અનુક્રમે આબૂખણોનાં મણિથી પ્રકાશતી તે દાસી નગરીમાં પેઠી. પછી ગીતોના ધ્વનિ અને વાજિત્રોના નાદથી આકાશને પૂરી દેતી અને હર્ષ પામતી ચુલનીદેવીએ તેને બ્રહ્મદત્ત સાથે પરણાવી. સાયંકાળે સર્વ લોકોને વિદાય કરી ચુલનીએ તે વધૂવરને પેલા લાક્ષાગૃહમાં સુવા મોકલ્યા. બ્રહ્મદત્ત પણ બીજા પરિવારને વિદાય કરી વધૂ અને પોતાની છાયા જેવા મંત્રિપુત્ર વરધનુ સહિત ત્યાં રચન કરવા ગયો. મંત્રીકુમારની સાથે વાર્તાલાપ કરતા બ્રહ્મદત્તને જાત સ્થિતિમાંજ અર્ધ રાત્રી નિર્ગમન થઇ. "મહાત્માઓને ઘણી નિદ્રા ક્યાંથી હોય?" પછી ચુલનીદેવીએ આજ્ઞા કરેલા અને નમાવેલા સુખવાળા પુરૂષોએ લાક્ષાગૃહને આગ લગાડીને પછી 'અગ્નિ લાગ્યો' એવો પોકાર કરવા માંડ્યો, તેથીજ જાણે પ્રેરાયો હોય તેમ અગ્નિએ લાક્ષાગૃહને ગોતરકથી બાળવા માંડ્યું. તે વખતે ચુલની અને

દીર્ઘરાજના કુટુંબની અપદીર્ઘતા પ્રસરેલા પુત્રના સમૂહે ભૂમિ અને આકાશ પૂરી દીધું જણે અત્યંત ક્ષુધાતુર હોય તેમ સર્વનો આસ કરવાને માટે અગ્નિ સાત જિહ્વાવાળો છતાં જવાળાઓના સમૂહથી ઢાટી જિહ્વાવાળો થઇ ગયો. તે વખતે 'આ શું થયું ?' એમ બ્રહ્મદત્તે મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું, એટલે તેણે સંક્ષેપથી સુલની દેવીનું કુદૃષ્ટ ચેદિત કહી સભળાવ્યું. પછી કહ્યું કે મૃત્યુના કરની જેમ આ સ્થાનમાંથી તમારૂં આકર્ષણ કરવાને મારા પિતાએ અહીં સુધી એક સુરંગ કરાવી છે, તે તેમની દાનશાળા સુધી જાય છે, તેથી અહીં પાનીનો પ્રહાર કરવાવડે તેને ખુદી કરીને વિવરદ્વારમાં યોગીની જેમ તમે તેમાં પ્રવેશ કરો. પછી વાજિત્રના પુટની જેમ પાનીના પ્રહારથી પૃથ્વીનું પુટ ભેદી નાખીને છિદ્રમાં દોરાની જેમ બ્રહ્મદત્ત મિત્રની સાથે તે સુરંગમાં ચાલ્યો. સુરંગને છેડે ધનુમંત્રીએ બે અશ્વ તૈયાર રાખ્યા હતા, તેથી સુરંગની બહાર નીકળી રાજકુમાર અને મંત્રીકુમાર રેવંતની શોભાને અનુસરતા તે અગ્નિપર આડઠ થયા. તે અશ્વ પંચમધારાથી એક ગાઉની જેમ પચાસ યોજન સુધી એક ક્ષણે ચાલ્યા, જ્યાં ઉભા રહ્યા તેજ વખતે હૃદયસંલેતાંજ તેઓ મૃત્યુ પામી ગયા. પછી તેઓ પોતાની રક્ષા કરવાને માટે પગે ચાલતાં અનુક્રમે કોણેક નામના ગામની પાસે સુરેલેલીથી આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બ્રહ્મદત્તે મંત્રીકુમારને કહ્યું, 'મિત્ર વરધનુ ! અત્યારે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ ક્ષુધા અને તૃષ્ણા બન્ને મને અતિ પીડા કરે છે.' 'એક ક્ષણમાત્ર રાહ જુઓ' એમ કહી મંત્રીપુત્રે ક્ષૌર કરાવવાની ઇચ્છાએ ગામમાંથી એક નાપિતને બોલાવ્યો. મંત્રીપુત્રના વિચારથી બ્રહ્મદત્તે પણ તે નાપિતની પાસે તરતજ વપન કરાવ્યું અને માત્ર શિખાજ રાખી. પછી તેણે પવિત્ર એવા કાપાય વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં; જ્યાં સંધ્યાથી ઢાંકાયેલા સૂર્યની જેવો તે જણાવા લાગ્યો. પછી વરધનુએ આપેલું બ્રહ્મસૂત્ર તેણે કંઠમાં ધારણ કર્યું, જ્યાં બ્રહ્મરાજના પુત્ર બ્રહ્મદત્તે બરાબર બ્રહ્મપુત્ર (બ્રાહ્મણ)નું સાદૃશ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. બ્રહ્મદત્તના વક્ષઃસ્થળમાં શ્રીવત્સનું લાંછન હતું, તેને મંત્રીપુત્રે વાદળોથી સૂર્યની જેમ વસ્ત્રથી ઢાંકી દીધું.

આ પ્રમાણે બ્રહ્મદત્તે સૂત્રધારની જેમ અને મંત્રીપુત્ર વરધનુએ વિદૂષકની જેમ બધો વેશ પરાવર્ત કર્યો. પછી પર્વણીમાં સૂર્ય ચંદ્ર સાથે દેખાય તેમ તેઓ સાથેજ ગામમાં પેહા. કોઇ ઉત્તમ બ્રાહ્મણે તેમને ભાગ્યવાન જણીને નિમંત્રણ કર્યું, અને તેણે રાજ જત્રી ભક્તિથી ભોજન કરાવ્યું. "પ્રાયઃ તેજના પ્રમાણમાંજ સત્કાર થાય છે." પછી તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ કુમારના મસ્તકપર અક્ષત નાખીને બે શ્વેત વસ્ત્ર અને એક અપ્સરા જેવી કન્યા આગળ ધરી. વરધનુ બોલ્યો 'અરે મૂઠ ! કસાઇ આગળ ગાયત્રી જેમ આ પરાક્રમ કે કળામાં અજ્ઞાત જનના કંઠમાં આ કન્યાને શું બોલેને બાંધે છે?' એટલે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે " આ મારી ગુણવત્તી બંધુમતી નામે કન્યા છે, તેના આ પુરૂષ સિવાય બીજો કોઇ વર નથી, કારણ કે નિમિત્તિઆએ મને કહ્યું છે કે 'આ કન્યાનો પતિ પૃથ્વીના પાલક થશે' તે નિશ્ચયથી આજ પુરૂષ છે. વળી તેણેજ મને જણાવ્યું હતું કે વસ્ત્રથી જેણે પોતાનું શ્રીવત્સ લાંછન ઢાંકેલું હોય એવો જે પુરૂષ તારે ઘેર ભોજન કરવા આવે

તેને તારે આ કન્યા આપવી.” પછી તે બંધુમતી કન્યા સાથે બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ થયો. “ભોગીઓને અણુચિંતબંધા મનોબાંધિત ભોગ આવી મળે છે.” તે રાત્રી બંધુમતીની સાથે રહી તેને આશ્વાસન આપીને બીજા દિવસ કુમાર ત્યાંથી અન્યત્ર જવા આદ્યો. કારણ કે “શત્રુવાળા પુરૂષો એક સ્થાને શી રીતે રહી શકે?” પ્રાતઃકાળે તેઓ એક ગામે પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓએ સાંભળ્યું કે દીર્ઘરાજાએ બ્રહ્મદત્તના બધા માર્ગ રૂંધી લીધા છે. તે સાંભળીને ઉન્માર્ગે ચાલતાં તેઓ એક મહાટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જાણે દીર્ઘરાજાના પુરૂષો હોય તેમ અનેક ભયંકર શીકારી પ્રાણીઓએ તે અટવીને રૂંધી લીધી હતી. તૃપા લાગેલા બ્રહ્મદત્તને ત્યાં એક વડના વૃક્ષ નીચે બેસાડીને મંત્રીકુમાર મન જવા વેગથી જળ લેવા આદ્યો. ત્યાં દીર્ઘરાજાના પુરૂષોએ કુક્કરના બચ્ચાને જમ શ્વાન રૂંધે તેમ રોપથી વરધતુને ઝાળખવાથી રૂંધી લીધા. પછી ‘પકડો, પકડો, મારો, મારો.’ એમ ભયંકર શબ્દો બોલતા તેઓએ તે વરધતુને પકડીને બાંધી લીધા. તેણે સંજ્ઞાથી બ્રહ્મદત્તને જણાવી દીધું કે ‘પલાયન કરે.’ તેથી તત્કાળ કુમારે ત્યાંથી પલાયન કર્યું, કેમકે “સમય આવે ત્યારેજ પરાક્રમ બતાવી શકાય છે.” જમ આશ્રમી પુરૂષ એક આશ્રમથી બીજા આશ્રમે જાય તેમ બ્રહ્મદત્ત વેગથી તે અટવીમાંથી બીજી અટવીમાં જતો રહ્યો. ત્યાં વિરસ^૧ અને નીરસ^૨ રૂળનો આહાર કરતાં બે દિવસ વ્યતિક્રમાવ્યા. ત્રીજા દિવસે એક તાપસ તેના જવામાં આવ્યો. કુમારે પૂછ્યું, ‘ભગવન! તમારો આશ્રમ ક્યાં છે?’ એટલે તે તપસ્વી તેને પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગયો. “તાપસોને અતિથિ પ્રિય હોય છે.” ત્યાં તેણે કુળપતિને દીઠા, એટલે પિતાની જેમ તેણે હર્ષથી તેને નમસ્કાર કર્યો. “અબણી વસ્તુમાં પણ અંતાકરણ સત્ય રૂપના કરે છે.” કુળપતિએ તેને પૂછ્યું કે ‘વત્સ! તમારી આકૃતિ અત્યંત મધુર જણાય છે, તો મરૂદેશમાં કદપવૃક્ષ જેમ તમારું અહીં આગમન કેમ થયું છે?’ બ્રહ્મકુમારે તે મહાત્માનો વિશ્વાસ લાવીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો, કારણ કે “પ્રાયઃ તેવા પુરૂષોની પાસે કાંઇ પણ ગોપ્ય^૩ હોતું નથી.”

બ્રહ્મદત્તનો વૃત્તાંત સાંભળી કુળપતિ ખુશી થયા. તેણે હર્ષથી ગદગદ અક્ષરે કહ્યું કે ‘વત્સ! એક આત્માના બે રૂપો થયેલ હોય તેમ હું તમારા પિતાનો લઘુ બંધુ છું, માટે હવે તમે તમારે ઘેરજ આવ્યા છો તેમ સમજી અહીં સુખે રહો અને અમારા તપવડે અમારા મનોરથની સાથે વૃદ્ધિ પામો.’ પછી લોકોની દૃષ્ટિને આનંદ આપનાર અને અત્યંત વિશ્વવક્ષણ કુમાર તે તાપસના આશ્રમમાં રહ્યો. અનુક્રમે વર્ષાકાળ પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં રહીને બળદેવ પાસેથી કૃષ્ણની જેમ તે સર્વ શસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને અસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યો. વર્ષાઋતુ વીત્યા પછી બંધુ જેવી શરદ્ઋતુ પ્રાપ્ત થઇ, એટલે તાપસો રૂળાદિકને માટે વનમાં ગયા. તે વખતે કુળપતિએ આદરથી વાર્યો તોપણ બ્રહ્મદત્ત હાથીનાં બચ્ચાંઓની સાથે જેમ નાનું બચ્ચું જાય તેમ તે તેઓની સાથે વનમાં જવા ચાલી નીકળ્યો. આમ તેમ દૂરતાં બ્રહ્મદત્તે કોઇ હાથીનાં મૂત્ર વિષ્ટા બોધ્યા, એટલે કુરામ મતિવાળા તેણે બાણ્યું કે ‘અહીં

નજીકમાં જ દોઈ હસ્તી રહેલો હોયો જોઈએ. ' પછી તાપસોએ તેને ઘણો વાર્યો, તથાપિ તે હાથીને પગલે પગલે પાંચ ચોળન સુધી ગયો, ત્યાં એક પર્વત જેવો હાથી તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે મહા જમ મહાને બોલાવે તેમ તે નરહસ્તી કુમારે પર્યંકબદ્ધ થઈ ઉઘ ગજના કરી તે ઉન્મત્ત હાથીને નિઃશંકપણે બોલાવ્યો. તેથી ક્રોધથી સર્વ અગને ધુમાવતો, સુંઠને સંકાયતો, કણને નિશ્વળ રાખતો અને તામ્રમુખ કરતો તે હસ્તી કુમાર ઉપર દોડી આવ્યો. તે નજીક આવ્યો એટલે કુમારે તેને બાળકની જેમ છેતરવાને માટે વચમાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાંખ્યું. જાણે આકાશમાંથી વાદળાનો ખંડ પડ્યો હોય તેમ તે પડતા વસ્ત્રને ક્રોધી ગજેદ્રે દંતુશળથી પ્રહાર કરવા માંડ્યા. પછી વાદી જેમ સર્પને ખેંચાવે તેમ રાજકુમારે અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાથી તે હાથીને લીલાએ કરીને ખેંચાવ્યો. તે સમયે જાણે બ્રહ્મદત્તનો મિત્ર હોય તેમ અટવીમાં અંધકાર સહિત વર્ષાદે આવીને જળની ધારાઓથી તે હાથીને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો, તેથી તત્કાળ તે ગજેદ્ર વિરસ શખ્દ કરીને મૃગની જેમ નાસી ગયો. બ્રહ્મદત્ત કુમાર આખો દિવસ દિગ્મુઠ થઈને તેની પાછળ ભ્રમતો ભ્રમતો એક નદીમાં પડ્યો, પરંતુ જાણે મૃતિમાન આપત્તિ હોય તેવી તે નદીને કુમાર સહજમાં ઉતરી ગયો. તેના તીર ઉપર એક પુરાણું ઉજ્જડ થયેલું નગર તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરતા કુમારે એક વંશજલિકા જોઈ. તેમાં ઉત્પાતના ઠેતુ અને ચંદ્ર હોય તેવા એક અડ્ડા ને ધ્યાન તેના જોવામાં આવ્યાં. રક્ષતા કૌતુહી કુમારે તે બંને વાનાં લઈને ખડ્ગવડે કદલીની જેમ તે વંશજલિકાને છેદી નાખી. તેવામાં વંશજળની અંદર જેનાં આદ્યેલ ફરકે છે એવું એક મસ્તક સ્થળકમળની જેમ છેદાઈને પૃથ્વીપર પડેલું તેનાં જોવામાં આવ્યું, તેથી કુમારે વધારે તપાસ કરી તો 'તે વંશજળમાં રહેલા અને ધુત્રપાન કરનારા કોઈ નિરપરાધી માણસને મેં મારી નાંખ્યો ! મને ધિક્કાર છે !' એમ તે પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યો. સાંધી આગળ ચાલતાં કુમારે દેવ-લોકમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલું નંદન વન ક્ષાય એવું એક રમણિક ઉદ્યાન જોયું. તેમાં પ્રવેશ કરતાં સાતલોકની લક્ષ્મીનું રહસ્ય એકતું થયું હોય તેવો એક સાત ભૂમિકાવાળો પ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. બ્રહ્મદત્ત તે આકાશ સુધી હંથા મહેલપર ચઢ્યો, એટલે તેમાં હાથપર વદન રાખીને બેઠેલી એક ખેચરી જેવા સુંદર સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. કુમાર તેની પાસે આવી વિમળ વાણીએ બોલ્યો કે 'તું કોણ છે ? અહીં એકલી કેમ રહેલી છે ? અને તારે શોક કરવાનું કારણ શું છે ?' ભયભીત થયેલી તે બાળા ગદગદ અક્ષરે બોલી કે 'મારો વૃત્તાંત ઘણો મોટો છે, માટે પ્રથમ તમે કહો કે તમે કોણ છો ? અને અહીં કેમ આવ્યા છો ?' બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો—'પંચાલ દેશના બ્રહ્માજનો હું' બ્રહ્મદત્ત નામે કુમાર છું. 'આવાં તેનાં વચન સાંભળતાંજ તે રમણી હર્ષથી ઉભી થઈ. તેનાં લોચનરૂપ અંજનિમાંથી ખરતાં આનંદાશ્રુના જળથી તેણે કુમારના ચરણમાં પાદ (ચરણોદક) આપ્યું. પછી 'હે કુમાર ! સંમુદ્રમાં ડુબતાને બહાણની જેમ આ હું અચરણ બાળાને તમે શરણ રૂપ અહીં આવ્યા છો. ' એમ કહેતી તે બાળા રૂદન કરવા લાગી. કુમારે પૂછ્યું 'તું કેમ

રૂં છે ?' બાળા બોલી—‘હું’ તમારા મામા પુષ્પવૃક્ષની પુષ્પવતી નામે પુત્રી છું, હજી હું કન્યા છું, મારા પિતાએ તમને સંબંધ કરીને આપેલી છે. અન્યથા વિવાહને ઉન્મુખ થયેલી હું હંસીની જેમ ઉદાનની વાપિકાના તીર ઉપર રમવા ગઈ હતી, તેવામાં જન-ધીને રાવણની જેમ નાટ્યોન્મત્ત નામનો એક દુષ્ટ વિદ્યાધર મને હરીને અહીં લાવ્યો છે, તે મારી દૃષ્ટિને સહન કગી શક્યો નહીં, તેથી સૂર્યણ્યાના પુત્રની જેમ વિદ્યાસાધનને માટે અહીંથી જઈને એક વંશજલિકામાં ધુમ્રપાન કરતો ઉર્ધ્વ પગે રહેલો છે. તે વિદ્યાધરને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થવાની છે, વિદ્યા સિદ્ધ થયા પછી શક્તિમાન થયેલો તે મને પરણવા પ્રયત્ન કરશે. ’ તે સાંભળી કુમારે તેનો પોતે વધ ક્યાંનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને તે રમણીને હર્ષ ઉપર હર્ષ થયો. પછી પરસ્પર અનુરક્ત થયેલા તે દંપતીએ સ્વાં ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો. ‘એ વિવાહ મંત્ર રહિત છે, તે છતાં સકામ દંપતીને માટે ક્ષત્રિઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ’ પછી વિચિત્ર વાર્તાલાપવડે તેની સાથે ક્રીડા કરતાં બ્રહ્મદેવે તે ત્રિયામા (રાત્રી) એક યામા (પ્રહર) ની જેમ નિર્ગમન કરો.

પ્રાતાઃકાળે આકાશમાં મૃગલીઓની જેવો ખેચરસ્રીઓનો શબ્દ બ્રહ્મદેવના સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે ‘અમ્ર વગરની વૃષ્ટિ જેવો આ અકસ્માત્ દેવો શબ્દ હશે ? ’ એમ બ્રહ્મદેવે પુષ્પવતીને પૂછ્યું. પુષ્પવતી સંભ્રમવડે બોલી કે “હે પ્રિય ! તમારા શત્રુ નાટ્યોન્મત્ત વિદ્યાધરને ખંડા અને વિશાખા નામે બે બહેનો છે. તે વિદ્યાધરકુમારિકા ઓનો આ શબ્દ છે. તેઓ પોતાના ભાઈને માટે વિવાહની સામગ્રી હાથમાં લઈને અહીં આવે છે, પરંતુ ‘મનુષ્યે અન્યથા ચિંતયેલા કાર્યને દેવ અન્યથા કરી દે છે ! હે સ્વામિન્ ! હમણાં તમે ક્ષણવાર દૂર ખસી જાઓ, એટલે હું તમારા શુણ્ણુ ધીર્તન કરીને તેમનો તમારી ઉપરના રાગ વિરાગનો ભાવ જણી લઉં. હે પતિ ! જો તેમને તમાગપર રાગ થશે તો હું તમને રાત્રી દ્વંજ બતાવીશ અને વિરાગ હશે તો ચેત દ્વંજ બતાવીશ. જો ચેત દ્વંજ બતાવું તો તમારે બીજી તરફ ચાલ્યા જવું, અને રાત્રી દ્વંજ બતાવું તો અહીં આવવું. ’ બ્રહ્મદેવે બોલ્યો—‘હે બીર ! તમે બીવો નહીં, હું બ્રહ્મરાજનો કુમાર છું, તેથી એ સ્ત્રીઓ તોષ કે રોષ પામવાથી મને શું કરી શકવાની છે ? ’ પુષ્પવતી બોલી—‘હું’ તે વિદ્યાધરને માટે કહેતી નથી, પણ તેમના સંબંધી ખેચરે તમારી સાથે વિરોધ કરે નહીં તે માટે કહું છું. ’ પછી બ્રહ્મદેવે તેણીના ચિત્તની અનુવૃત્તિથી એક બાળુ છુપાઈ રહ્યો. થોડીકવાર માં પુષ્પવતીએ ચેત દ્વંજ બતાવી એટલે કુમાર તે બેઠેને પ્રિયાનો તેજો આગ્રહ હોવાથી હળવે હળવે તે પ્રદેશમાંથી બીજા આવ્યો ગયો, નહીં તો “તેવા નરોને, ભય હોતો નથી.”

ત્યાંથી આગળ આવતાં આકાશની જેવા દુર્ગંધ અરણ્યનું ઉર્ધ્વધન કરીને સાયંકાળે થોકેલો તે સમુદ્રની જેવા એક મહાન સરોવરની પાસે આવ્યો. પછી માનસસરોવરમાં ઔરવતની જેમ બ્રહ્મદેવે તેમાં પ્રવેશ કરી, સ્વચ્છદે સ્નાન કરીને તેના અમૃત જેવા જળનું પાન કર્યું. તેમાંથી નીકળી ભમરીના શબ્દવડે જેમ ક્રોશીઓ આવે તેમ તેના સ્નાનોચિત

એવા ઉત્તર પશ્ચિમ (વાઘ્ય દિશાના) તીર ઉપર તે આવ્યો. , સાં વૃક્ષલતાના કુંજમાં સાક્ષાત્ વનની અધિદેવતા હોય તેવી એક સુંદરી પુષ્પ વીણતી તેના જોવામાં આવી. તેને જોઇને કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે ‘ જન્મથી માંડીને રૂપ રચવાનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં પ્રાંતે બ્રહ્માને આવું રૂપ રચવાનું કૌશલ્ય પ્રાપ્ત થયું હશે એમ જણાય છે.’ કુમાર આમ વિચાર કરે છે, તેવામાં દાસીની સાથે બોલતી અને ડાહરાનાં પુષ્પ જવાં કટાક્ષવડે બાણે કુમારના કંઠમાં માળા નાખતી હોય તેમ તે કન્યા કુમારને બેતી બેતી બીજી તરફ ચાલી. તેને જોતો જોતા કુમાર પણ બીજી તરફ ચાલ્યો, તેવામાં વજ્ર, આભૂષણ અને તાંબુલને લઇને એક દાસી કુમાર પાસે આવી તેણે કુમારને વસ્ત્રાદિક આપીને કહ્યું કે ‘ભદ્ર ! અહીં જે સુંદર કન્યા તમારા જોવામાં આવી છે, તેણીએ સ્વાર્થસિદ્ધિના કોલની જેમ આ સર્વ વસ્ત્રાદિક તમારે માટે મોકલાવ્યાં છે, અને તેણે મને આજ્ઞા કરી છે કે એ કુમારને પિતાના મંત્રીને ઘેર લઈ જા, કારણ કે તે સર્વ યોગ્યતા બાણે છે.’ પછી બ્રહ્મદત્ત તે દાસીની સાથે નાગદેવ મંત્રીને ઘેર ગયો. તેના સદ્ગુણોથી આકર્ષાયો હોય તેમ મંત્રી તેને જોઇ સામો ઉભો થયો, એટલે ‘હે મંત્રીરાજ ! શ્રીકાંતા રાજપુત્રીએ આ મહા-ભાગને મોકલ્યા છે.’ આવો સંદેશો કહીને દાસી ચાલી ગઇ. મંત્રીએ સ્વામીની જેમ ઉપાસના કરેલા બ્રહ્મદત્તની કાલુની જેમ રાત્રી નિર્ગમન થઈ ગઇ. રાત્રી નિર્ગમન થયા પછી મંત્રી તેને રાજકુળમાં લઇ ગયા. રાજાએ બાળસ્ત્રીની જેમ તેની અધ્યાદિકથી પૂજા કરી. પછી વંશ-કુળાદિક પૂછ્યા વગર રાજાએ કુમારને પોતાની પુત્રી આપી. “ચતુર જનો સર્વ વૃત્તાંત આકૃતિ ઉપરથીજ બાણી લે છે.” પાણિગ્રહણ સમયે તેના હાથને પોતાના હાથથી દબાવતો કુમાર બાણે સર્વ બાળુથી અનુરાગને સંક્રમિત કરતો હોય તેમ તે કુમારને પરણ્યો. એક વખતે બ્રહ્મદત્તે એકાંતમાં કીડા કરતાં તે રાજકુમારીને પૂછ્યું કે ‘મારું કુળ બાણ્યા વગર તારા પિતાએ તને મારી સાથે કેમ પરણાવી ?’ દાંતનાં કિરણોથી અધરને ઉજ્જ્વલ કરતી શ્રીકાંતા બોલી—“હે સ્વામિન ! વસંતપુર નગરમાં શંખરસેન નામે રાજા હતો. મારા પિતા તેના પુત્ર છે. મારા પિતામહના મૃત્યુ પછી રાજ્ય ઉપર મારા પિતા આવ્યા, પરંતુ દૂર ગોત્રીએએ તેમને ધણા હેરાન કર્યા, તેથી તે બળવાહન લઇ આ પહોળીમાં આશ્રય કરીને રહ્યા છે. અહીં રહ્યા છતાં બરૂના વૃક્ષને જળના વેગની જેમ તેમણે ભિદ્ધ લોકોને નમાવી દીધા છે, અને ગામ વિગેરેનો ઘાત કરીને અર્થાત ગામ ભાંગીને કે ધાડ પાડીને મારા પિતા પોતાના પરિવારનું પોષણ કરે છે. ચાર ઉપાયોને અંતે જેમ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ ચાર પુત્રો થયા પછી હું તેમને અતિ વહાલી પુત્રી થઇ છું, મને ધૌવનવતી જોઇને મારા પિતાએ મને કહ્યું કે ‘જે સર્વ રાજાઓ તારી અપેક્ષા કરે છે તેઓને તારે દૃષ્ટિએ જોવા, અને તેમાંથી જે તને યોગ્ય લાગે તેના તારે મને બખર આપવા.’ પિતાનાં આંવાં વચનથી ત્યારપછી ચક્રવાટીની જેમ હું તે સરોવર ઉપર રહી સર્વ પાંથજનોને બેતી હતી, તેવામાં જ્યાં મનોરથની પણ ગતિ થાય ત્યાં જોવા અને અતિ દુર્લભ એવા તમે મારા ભાગ્યની વૃદ્ધિથી અહીં આવી ચઢ્યા, અને મારું પાણિગ્રહણ કરીને મને કૃતાર્થ કરી.”

એક વખતે તે પદ્મિપતિ કોઈ ગામ મારવાને આદ્યો, એટલે બ્રહ્મદત્તકુમાર પણ તેની સાથે ગયો, કેમકે “ક્ષત્રિયોના એવો ક્રમ છે.” પછી ભિલ્લોએ ગામ હુટવા માંડ્યું, તેવામાં મંત્રીપુત્ર વરધનું સરોવર તીરે આવી હંસની જેમ કુમારના ચરણકમળમાં પડ્યો. પછી કુમારને કંઠે વળગીને તે મુક્તકંઠે રોધ પડ્યો, કેમકે “ઈષ્ટ જનનાં દર્શન વખતે પૂર્વ દુઃખ પણ તાબાં થાય છે.” કુમારે અમૃતના ગંડૂપ જેવા કોમળ આલાપથી તેને આશ્વાસન આપીને પૂછ્યું, એટલે મંત્રીકુમારે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો, “હે નાથ! તમને વડના વૃક્ષ નીચે મૂળીને હું જળ લેવા ગયો હતો, ત્યાં આગળ ચાલતાં એક અમૃતના કુંડ જેવું મોટું સરોવર મેં જોયું. તેમાંથી તમારે માટે કમળના પત્રમાં જળ લઇને હું પાછો આવતો હતો, તેવામાં જાણે યમદૂત હોય તેવા અનેક કવચધારી સુલટાએ મને અટકાવ્યો. તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે ‘હે વરધનુ ! કહે, બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ?’ મેં કહ્યું કે ‘હું જાણતો નથી.’ એટલે તેઓએ ચોરની પેઠે મને મારવા માંડ્યો. તેથી મેં કહ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્તને કોઈ વાધ ખાધ ગયો છે.’ તેઓ બોલ્યા કે ‘તે સ્થાન ખતાવ.’ એટલે આમતેમ ભમતો હું તમારા દર્શનમાર્ગમાં આવ્યો, અને મેં તમને નારી જવાની સંજ્ઞા કરી. પછી કોઈ તાપસે મને ગુટિકા આપી હતી, તે મેં મુખમાં નાખી. તે ગુટિકાના પ્રભાવથી હું સંજ્ઞા રહિત થઇને પડી ગયો, એટલે ‘આ તો મરી ગયો’ એમ ધારી તેઓ મને છોડીને ચાલ્યા ગયા. તેઓના ગયા પછી ઘણીવાર મેં તે ગુટિકા મુખમાંથી કાઢી. પછી નદી થયેલા અર્ધની જેમ તમને શોધવાને માટે ભમતો હું કોઈ એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ ઉત્તમ તાપસ મારા જેવામાં આવ્યા. જાણે તપનો રાશિ હોય તેવા તે તાપસને મેં પ્રણામ કર્યા. મને જોઈને તે તાપસે કહ્યું—‘વરધનુ ! હું તારા પિતા ધનુનો મિત્ર છું. હે મહાભાગ ! તારી સાથે ભાગેલો બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ?’ મેં કહ્યું, ‘બધું વિશ્વ જોયું, પણ તેનો પત્તો નથી.’ મારી આવી દુઃખચાડપ બુમાડાથી જનું મુખ મ્હાન થયેલું છે એવા તે તાપસે કહ્યું કે ‘જ્યારે તે લાક્ષાગૃહ દબ્ધ થયું, ત્યારે પ્રાતઃકાળે દીર્ઘરાત્રજે જોયું તો તેમાંથી એકજ બળી ગયેલું મુકદું નીકળ્યું. ત્રણ મુકદાં નીકળ્યાં નહીં. અંદર તપાસ કરતાં સુરંગ જેવામાં આવી, અને તેને છેડે અશ્વનાં પગલાં દીઠાં, એટલે ‘તમે બન્ને ધનુમંત્રીની બુદ્ધિથીજ નાસી ગયા છો’ એમ માનીને દીર્ઘરાત્ર ધનુમંત્રી ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો. પછી તમે બન્નેને બાંધી લાવવાને માટે દીર્ઘરાત્રજે પ્રત્યેક દિશાએ સૂર્યના તેજની જેવા અરુણિત ગાતવાળા ઘોડેસ્વારને મોકલવાની આજ્ઞા કરી. ધનુ મંત્રી તરતજ ત્યાંથી નાસી ગયા, અને તમારી માતાને દીર્ઘરાત્રજે નરકની જેવા ચાંડાળના પાડામાં નાખ્યા. ગુમડાં ઉપર ફેલ્લિ થઈ હોય તેમ તાપસ પાસેથી આ વાર્તા સાંભળીને આર્ત થયેલો હું દુઃખ ઉપર દુઃખ પામીને કાંપિત્ય નગરે ગયો, અને કપટથી એક કાપાલિકનો વેષ લઈને ચાંડાળના પાડામાં નિરંતર વેરવેર કરવા લાગ્યો, એસવા લાગ્યો અને જેવા લાગ્યો. તે લોકો મને ત્યાં ભમવાનું કારણ પૂછતા ત્યારે હું કહેતો કે ‘હું માતંગી (ચાંડાલી) વિદ્યા સાધું છું, તેનો એવો કલ્પ છે.’ ત્યાં ભમતાં ભમતાં ત્યાંના રક્ષકની સાથે મારે વિશ્વાસ-પાત્ર મૈત્રી થઈ. ‘માયાથી શું સાધ્ય થતું નથી ?’”

એક દિવસે મેં તે રક્ષકની પાસે મારી માતાને કહેવાવ્યું કે 'તમારા પુત્રનો મિત્ર કૌંડિય મહાવ્રતધારી થયો છે, તે તમને અભિવંદન કરે છે.' બીજા દિવસે હું 'જાતે માતાની પાસે ગયો, તેમને પેલી ગુટિકા સહિત બીજેરાનું કૃણ આપ્યું. તે કૃણ ખાધાથી મારી માતા સંજ્ઞા રહિત થઇ ગયા, એટલે કાટવાળે તેમને મરેલા ધારીને રાખને જણાવ્યું. રાખએ તેના શરીરના સંસ્કારને માટે પોતાના સેવકને આજ્ઞા કરી. તે વખતે તેમની પાસે જઈને મેં કહ્યું કે 'અરે રાજપુત્રો ! જો આ વખતે આ સ્ત્રીને મૃતસંસ્કાર કરશો તો રાખની ઉપર મોટો અનર્થ થશે.' તે સાંભળી તેઓ ચાલ્યા ગયા. પછી મેં પેલા પુરરક્ષકને કહ્યું કે 'જો તું સહાય આપે તો સર્વ લક્ષણવાળી આ સ્ત્રીના ચળવડે હું એક મંત્ર સાધું.' પુરરક્ષકે તેમ કરવાની હા પાડી એટલે તેની સાથે સાચકાળે માતાને દૂર સ્થાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં માયા-કપટવડે શુદ્ધ સ્થંડિલ (જમીન) ઉપર મેં મંડળવિગેરે કર્યા. પછી નગરદેવીઓને બળિદાન આપવા માટે તે લેવા સાડું મેં તે આરક્ષકને મોકલ્યો. તેના ગયા પછી મેં મારી માતાને બીજી ગુટિકા આપી, એટલે તત્કાળ નિદ્રાનો છેદ થયો હોય તેમ તે બગાસાં ખાતી ખાતી સચેતન થઈ. પ્રથમ તો તે રૂદન કરવા લાગ્યા, એટલે મેં મારી જાળખાણ આપીને તેમને શાંત કર્યા. પછી હું કચ્છ ગામમાં રહેતા મારા પિતાના મિત્ર દેવશર્માને ઘેર તેમને લઈ ગયો. સાંથી નીકળીને અનેક સ્થાનકે પરિભ્રમણ કરતો અને તમને શોધતો શોધતો અહીં આવ્યો. સારા ભાગ્યે મારા પુણ્યના રાશિ જેવા તમે અહીં મારા જોવામાં આવ્યા." આ પ્રમાણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહીને પછી વરધનુએ પૂછ્યું 'હે બંધુ ! મારાથી જુદા પડ્યા પછી તમે ક્યાં ગયા અને શી રીતે રજા તે કહો.' એટલે બ્રહ્મદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત તેને નિવેદન કર્યો. બન્ને મિત્રો આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં કાંઈએ આવીને તેમને કહ્યું કે 'આ ગામમાં દીર્ઘરાજના સુભટા આવ્યા છે. તેઓ તમારા બન્નેની જેવા રૂપની આકૃતિઓ બતાવી ગામના લોકોને પૂછે છે કે આવી આકૃતિવાળા કાંઈ બે પુરૂષ અહીં આવ્યા છે? તે વાણી સાંભળીને હું અહીં આવ્યો, ત્યાં તો તમને બન્નેને તેવીજ આકૃતિવાળા મેં અહીં જોયા, માટે હવે તમને જન્મ રૂચે તેમ કરો.' આ પ્રમાણે કહીને તે પુરૂષ ચાલ્યો ગયો. પછી બ્રહ્મદત્ત અને મંત્રીપુત્ર બન્ને હાથીના બચ્ચાંની જમ તત્કાળ અરણ્યમાં નાસી ગયા. અનુક્રમે તેઓ કૌશાંબી પુરી પાસે આવ્યા.

તે નગરીના ઉદ્યાનમાં તે નગરના રહેનારા સાગરદત્ત શેઠના અને બુદ્ધિસના કુકડાની લડાઈ થતી હતી, તેમાં હારજીત ઉપર એક લક્ષ દ્રવ્યનું પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે આ બન્ને કુમારના જોવામાં આવ્યું. બન્ને કુકડા ખેંચવાના સાણસા હોય તેના તીક્ષ્ણ નખોથી અને ચંચોથી ઉછળી ઉછળીને યુદ્ધ કરતા હતા. તેમાં સાગરદત્તના કુકડો જીતવાનું હતો, બુદ્ધિસના કુકડો જીતવાનું નહોતો. થોડીવાર યુદ્ધ થયા પછી બ્રહ્મદત્તે બુદ્ધિસના કુકડાના પગમાં ચમરાજની દૂતી જેવી તીક્ષ્ણ લોઢાની સોયો બેઠ. તેની બુદ્ધિસને ખબર પડતાં તેણે છાની રીતે અર્ધલાખ દ્રવ્ય બ્રહ્મદત્તને આપવાને ઇચ્છ્યું. તથાપિ તે ન સ્વીકારતાં તે વૃત્તાંત લોકોને જણાવ્યો. પછી બ્રહ્મદત્તે પેલી લોઢાની સોયો

ખેંચી લઈને યુદ્ધિલના કુકડાને સાગરત્રેહીના કુકડાની સામે ફરીવાર યુદ્ધ કરના બેઠ્યો, એટલે સોય વગરના યુદ્ધિલના કુકડાને સાગરશેઠના કુકડાએ ક્ષણવારમાં ભગ્ન કરી નાખ્યો. “ કપટીનો જય ક્યાં સુધી થાય ? ” એ પ્રમાણે થયેલા વિજયથી હર્ષ પામેલા સાગરદત્ત બ્રહ્મદત્ત અને મંત્રીપુત્ર કે જે વિજય અપાવવાથી મિત્રરૂપ થઈ પડ્યા હતા તેમને પોતાના રથમાં બેસાડીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેઓ પોતાના ઘરની જેમ બહુ દિવસ રહ્યા. એક વખતે યુદ્ધિલના સેવકે વરધનુ પાસે આવીને કાંઈક કહ્યું. તેના ગયા પછી વરધનુએ કુમારને કહ્યું કે ‘ જુઓ ! યુદ્ધિલે જે અર્ધલાખ દ્રવ્ય મને આપવાને કહ્યું હતું તે આજે મોકલાવ્યું છે. ’ એમ કહી નિર્મળ, સ્થૂળ અને વર્તુલાકાર મોતીવડે શુકના તારામંડળને અનુસરતો એક હાર તેણે બતાવ્યો. તે હારની સાથે પોતાના નામથી અંકિત એક લેખ બ્રહ્મદત્તના બેવામાં આવ્યો. તે વખતે મુત્તિમાન સંદેશો હોય તેવી વત્સા નામની એક તાપસી પણ ત્યાં આવી. તે બન્ને કુમારના મરતકપર આશીર્વાદ સાથે અક્ષત નાખી, વરધનુને એક તરફ લઈ જઈ કાંઈક વાર્તા કહીને ચાલી ગઈ. પછી મંત્રીપુત્રે બ્રહ્મદત્તને કહ્યું—“ આ હારની સાથે જે લેખ છે, તેનો પ્રત્યુત્તર લેવાને માટે તે આવી હતી. તેણે જ્યારે કહ્યું કે હારની સાથે બ્રહ્મદત્તનો લેખ છે, ત્યારે મેં પૂછ્યું કે ‘ બ્રહ્મદત્ત કોણ ? ’ એટલે તે બોલી—‘ આ નગરમાં એક શેઠની રતનવતી નામે પુત્રી છે, પણ તે રૂપાંતર કરી કન્યાપણું લઈને જાણે રતિજ પૃથ્વીપર આવી હોય તેવીજ રૂપવંત છે. તે દિવસે સાગરદત્ત અને યુદ્ધિલના કુકડાનું યુદ્ધ થતું હતું, ત્યારે તેણીએ આ બ્રહ્મદત્તને જોયા હતા. ત્યારથી કામાર્ત્ત થઈ તરફડતી તે બાળા શાંતિ પામતી નથી, અને ‘ બ્રહ્મદત્ત માડું શરણ હો ’ એમ તે હંમેશાં બોલ્યા કરે છે. એક વખતે તેણે પોતે આ લેખ લખી હારની સાથે મેળવી મને આપ્યો, અને કહ્યું કે આ બ્રહ્મદત્તને મોકલાવો. ’ પછી મેં દાસીને સાથે તે લેખ મોકલાવ્યો, અને તેના ખખર આપીને તેણીને આશ્વાસન આપ્યું. ” આ પ્રમાણે તેની વાત સાંભળ્યા પછી મેં પણ તમારા નામનો પ્રતિલેખ આપીને તેને વિદાય કરી છે.

વરધનુનાં આવાં વચન સાંભળી બ્રહ્મદત્ત દુર્વાર કામના તાપથી પીડિત થયો અને મધ્યાહન સૂર્યના કિરણોથી તપેલા હાથોની જેમ તે સુખે રહી શક્યો નહોતો.

આ અરસામાં કૌશાંબી નગરીના સ્વામી પાસે દીર્ઘરાત્રએ મોકલેલા સુભટા નથ થયેલા રાત્રની જેમ બ્રહ્મદત્ત અને વરધનુને શોધવાને માટે આવ્યા. કૌશાંબીના રાત્રની આજ્ઞાથી અહીં તે બન્નેનો શોધ થવા માંડ્યો. તેની ખબર પડતાં સાગરદત્તે તેમને નિધાનની જેમ ભૂમિગૃહમાં સંતાડ્યા, તેમની ત્યાંથી બહાર જવાની ઈચ્છા થતાં તેજ રાત્રીએ રથમાં બેસાડીને સાગરદત્ત તેમને કેટલક દૂર લઈ ગયો. પછી પોતે પાછો વળ્યો. બન્ને જણ આગળ ચાલ્યા, ત્યાં નંદનવનમાં કેવીની જેમ તે નગરીના ઉદ્યાનમાં એક સુંદર સ્ત્રી તેમના બેવામાં આવી. તે બંનેને બેઠને ‘ તમને આવતાં આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? ’ એમ તેણીએ આદરથી પૂછ્યું, એટલે તેઓ વિસ્મય પામી બોલ્યા—

‘ભદ્રે ! અમે કોણ છીએ ? અને તું અમને શી રીતે જાળખે છે ?’ તે બોલી—“ આ નગરીમાં ધનપ્રભવ નામે કુબેરના બધુ જોવા ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી છે. તેમને આઠ પુત્રો થયા પછી બુદ્ધિના આઠ ગુણ ઉપરાંત વિવેકલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય તેમ હું એક પુત્રી થઈ છું. ઉત્કટ યૌવનવતી યતાં મેં વરની પ્રાપ્તિને માટે આ ઉદ્યાનમાં એક યક્ષનું બહુ પ્રકારે આરાધન કર્યું, કેમકે ‘સ્રીજ્ઞાને પતિપ્રાપ્તિ સિવાય બીજે કંઈ પણ મનોરથ હોતો નથી.’ ભક્તિથી સતુષ્ઠ થયેલા યક્ષે મને વરદાન આપ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્ત નામે ચક્રવર્તી તારો ભત્રીયો. જે સાગર અને બુદ્ધિલ શ્રેષ્ઠીના કુકડાને બગબગ બેડી દેનારો, શ્રીવત્સના ચિન્હ વાળો અને મિત્ર સાથે રહેનારો હોય તે બ્રહ્મદત્ત છે એમ તારે જાણળી લેવો.’ વળી આ મારા મંદિરમાં રહેતાંજ તને બ્રહ્મદત્તનો મેળાપ થશે.’ યક્ષનાં આવાં વચન પ્રમાણે તમે અહીં મળ્યા છો, તેથી હે સુદર ! તે બ્રહ્મદત્ત તમેજ છો, માટે અહીં આવો, અહીં આવો, અને જળના પૂર જવા તમારા સગથી ચિરકાળ થયેલા નિરહાશિથી પીડિત એવી મને શાંત કરો.” બ્રહ્મદત્તે તેમ કરવાને અંગીકાર કર્યું. પછી તેણીના અતુરાગની જેમ તેને પાણી રથમાં બેસાડી. આગળ ચાલતાં ‘અહીંથી ક્યાં જશું ?’ એમ તેને પ્રીતિથી પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે ‘અહીં મગધપુરમાં ધનાવહ નામે મારા કાકા રહે છે, તે આપણે ધણે સત્કાર કરશે, માટે તે તરફ ચાલો.’ આવી રત્નવતીની વાલીથી બ્રહ્મદત્તે મંત્રીપુત્રને સારાથ કરીને તે બાતુ ઘોડા હંકાવ્યા. કાણુવારમાં કૌશાબીના પ્રદેશને ઉલ્લંઘીને બ્રહ્મદત્ત વિગેરે બધે યમરાજનું સ્થાન હોય તેવી ભયકર અટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં સુક ટક અને કંટક નામના બે ચોગની સેનાના નાયક હતા, તેઓએ હાથી જેમ જ્ઞાનને રૂધે તેમ બ્રહ્મદત્તને રૂધો, અને કાળરાત્રીના બધે બે પુત્ર હોય તેવા તે સૈન્ય સહિત ચોરનાયકાએ આકાશમાં મંડપ રચે તેમ બાણોથી તેમને આચ્છાદન કરી દીધા તે વખતે મેઘ જેમ જળાધારથી દાવાનળને નિષેધે, તેમ ધનુષ્ય ધારણ કરેલા બ્રહ્મદત્તકુમારે ગર્જના કરીને બાણોવડે તે ચોરાની સેનાને નિષેધી. કુમારનાં બાણોના વરસાદથી તે બે ચોરનાયકા સૈન્ય ઘર્ષને નાસી ગયા, કેમકે “ સિંહ પ્રહાર કરે ત્યારે હાથિ કેમ ટપી શકે ? ” પછી મંત્રીપુત્રે કુમારને કહ્યું, ‘સ્વામિન ! યુદ્ધ કરીને ચાટી ગયા હશે, માટે બે ધડી આ રથમાંજ સુધે બેસો.’ એટલે યુવાન હાથી જેમ હાથિણી સાથે પર્વતના નિતબપર સુવે, તેમ બ્રહ્મદત્ત રત્નવતી સાથે રથમાં સુધ ગયા. અનુક્રમે રાત્રી પ્રભાતરૂપે યદ્ય, એટલે તેઓ એક નદી સમીપે આવ્યા. ત્યાં ઘોડાઓ શ્રાંત થવાથી ઉભા રહ્યા અને કુમાર પાણી જત્રત થયા જગીને જુએ છે તો રથના અગ્રભાગમાં મંત્રીકુમારને દીઠો નહીં, એટલે ‘તે જળ લેવાને ગયેલ હશે’ એવું ધારી તેણે વારવાર ઘણી બૂમો પાડી, પાણી તેનો પાછો જવાબ મળ્યો નહીં અને રથના અગ્રભાગને પકિલ જોયો, એટલે તે ‘અરે હું હણાઈ ગયો’ એમ વિવાપ કરતો સતો રથમાં બૂઘાં બ્રાહ્મને પેહ્યો. ચોડીવારે સદા પાર્મીને બોલ્યો કે ‘અરે મિત્ર વરધનુ ! તું ક્યાં ગયો ?’ આ પ્રમાણે આકંઠ કરતા બ્રહ્મદત્તને રત્નવતી સમજાવવા લાગી—“હે નાથ ! તમાગ મિત્ર વરધનુ મૃત્યુ પામ્યા નથી એમ

નિશ્ચય થાય છે, માટે 'વાણીમાત્રથી પણ તેનું' અમંગળ કરવું ઉચિત નથી. તે અવશ્ય તમારા કાર્યને માટે કોઈ સ્થાનકે ગયેલ હશે, કેમકે ઉત્તમ મંત્રીઓ સ્વામીને પૂછ્યા વગર પણ સ્વામીના કાર્યને માટે બળ છે. તમારા ઉપરની ભક્તિથીજ રક્ષણ કરાયેલા જરૂર તે પાછા આવશે, કારણ કે 'સેવકોને સ્વામીભક્તિનો પ્રભાવજ કવચરૂપ થાય છે.' વળી જ્યારે આપણે સ્થાનકે પહોંચ્યું, ત્યારે માણસો મોકલીને તેની ગવેષણા કરાવશું. હમણાં આ ચમરાજની જેવા વનમાં વધારે રોકાવું યોગ્ય નથી." આવાં રતનવતીનાં વચનથી બ્રહ્મદત્તે અશ્વોને હાંકાર્યા. થોડા વખતમાં મગધ દેશની ભૂમિના સીમાડાના ગામમાં આવ્યા. "અશ્વને અને પવનને શું દૂર છે ?"

તે ગામનો નાયક સભા કરીને બેઠો હતો, તે બ્રહ્મદત્તને જોતાંજ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. 'મહાપુરૂષો અબણ્યા હોય તો પણ માત્ર મૂર્તિનાં દર્શનથીજ પૂજ્ય છે.' આમાધિપે પૂછ્યું કે 'તમે શોકચરત કેમ જણાવ્યો છો ?' બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે 'એક મારો મિત્ર ચાર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે.' આમાધિપે કહ્યું કે 'સીતાની શોધ જેમ હતુમાન લાવ્યા હતા, તેમ હું તમારા મિત્રની શોધ લાવીશ.' આ પ્રમાણે કહીને તે આમાધીશ તે મહાટવીમાં સર્વત્ર ફરી વળ્યો. પછી તેણે પાછા આવીને કહ્યું કે 'આખા વનમાં કોઈ પણ મનુષ્ય જેવામાં આવ્યું નહીં, માત્ર પ્રહાર કરવાથી પડી ગયેલું આ એક બાણ મારે હાથ આવ્યું છે.' તેનાં આવાં વચન સાંભળીને 'જરૂર વરધનુ માર્યો ગયો.' એમ ચિંતા કરતાં બ્રહ્મદત્તને શોકની જેવીજ અંધકાર યુક્ત રાત્રી પ્રાપ્ત થઈ. રાત્રીને ચોથે પહોરે લાં ચાર આવ્યા, તેઓ કામદેવથી પ્રવાસીઓ જેમ સ્વસ્થાને બધ તેમ કુમારના બળથી ભગ્ન થઈને નાસી ગયા.

બીજી દિવસે તે આમણીને લઈને કુમાર લાંથી અનુક્રમે રાજગૃહીપુરીએ આવ્યો. લાં રતનવતીને નગરની બહાર તાપસના આશ્રમમાં રાખીને તેણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં પેસતાંજ એક હવેલીના ગોખમાં બેઠેલી બહેન સાક્ષાત્ રતિ અને પ્રીતિ હોય તેવી બે નવયૌવના સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રીઓ કુમારને જોતાં તરતજ યોલી કે 'અરે ભદ્ર ! તે વખતે પ્રેમીજનને છોડીને તમે ચાલ્યા ગયા તે શું તમને યોગ્ય લાગે છે ?' બ્રહ્મદત્ત યોલ્યો કે 'મારા પ્રેમીજન કોણ ? મેં તેના ક્યારે ત્યાગ કર્યો ? હું કોણ છું ? અને તમે બે પણ કોણ છો ?' તે યોલી—'હે નાથ ! પ્રસન્ન થાઓ, અહીં પધારો અને વિશ્રામ લ્યો.' તેમનાં આવાં મધુર આલાપથી બ્રહ્મદત્ત મનની જેમ તેના ઘરમાં ગયો, એટલે તેણીએ બ્રહ્મદત્તને થોડોવાર બેઠા પછી સ્નાન ભોજન કરાવ્યું. પછી તેઓએ પોતાની સહ કથા કહેવા માંડી.

"વિદ્યાધરેનું નિવાસસ્થાન, સુવર્ણમય શિલાઓથી નિર્મળ અને જણે પૃથ્વીનું તિલક હોય તેવો વૈતાલ્ય નામે પર્વત છે. તેની દક્ષિણ શ્રેણીમાં શિવમંદિર નામના નગરમાં અલકાપુરીમાં કુબેરની જેમ જ્વલનશિખ નામે રાજ છે. મેધને વિદ્યુતની જેમ વે વિદ્યાધરપતિ રાજને કાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશિત કરનારી વિદ્યુચ્છિખા નામે

પ્રિયા છે. તેમને નાટ્યોન્મત્ત નામનો પુત્ર અને તેનાથી નાની ખંડા અને વિશાખા નામે અમે બે પ્રાણુપ્રિય પુત્રીઓ છીએ. એક વખતે પોતાના મહેલમાં અમારા પિતા તેમના અગ્નિશિખ નામના મિત્રની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા, તેવામાં આકાશમાં અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર જતા દેવતાઓ તેમના બેવામાં આવ્યા, એટલે અમેને અને તેમના મિત્ર અગ્નિશિખને લઇને તે તીર્થયાત્રા કરવા આદ્યા. ' ઇષ્ટજનને જરૂર ધર્મકાર્યમાં બેઠવા. ' અમે અષ્ટાપદગિરિપર પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં મણિનિર્મિત, પોતપોતાના માન અને વર્ણ સહિત ચાવીશે તીર્થકરોની પ્રતિભાઓ દીઠી. પછી યથાવિધિ સ્નાન, વિલેપન અને પૂજા કરીને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક અને સમાહિતપણે તેમની વંદના કરી. પછી અમે પ્રાસાદમાંથી નીકળીને આગળ આદ્યા, એટલે રક્ત અશોકવૃક્ષની નીચે મૂર્તિમાન તપ અને શમ હોય તેવા બે ચારણશ્રમણ મુનિને બેઠેલા જોયા. તેમને નમસ્કાર કરી તેમની આગળ બેસીને અજ્ઞાનરૂપ અધિકારને છેદવામાં કૌમુદી જેવી ધર્મદેસના શ્રદ્ધાપૂર્વક અમે સાંભળી, દેશનાને અતે અગ્નિશિખે પૂછ્યું કે ' આ બે કન્યાનો પતિ કોણ થશે ? ' તેઓ બોલ્યા કે ' જ તેમના ભાઇને મારી નાખશે, તે તેમનો પતિ થશે. ' આવી મુનિની વાણીથી હિંમતી ચંદ્રની જેમ અમારા પિતા જ્ઞાનિ પામી ગયા, એટલે અમેએ વૈરાગ્ય-મર્મ વાણીએ કહ્યું કે ' હે તાત ! તમે હમણાંજ દેશનામાં સંસારની અસારતા વિષે સાંભળ્યું છે, તો હવે ખેદરૂપી શીકારીથી શામાટે પરાભવ પામે છે ? વળી અમારે પણ એવા વિષયસુખની જરૂર નથી. ' એમ કહીને અમે ત્યાંથી અમારા સહોદર ખંધુની રક્ષામાં નિરંતર તત્પર રહ્યા.

એક વખત અમારા ભાઇએ ફરતા ફરતા તમારા મામા પુષ્પવૃક્ષની કન્યા પુષ્પવતીને બેઠ, તેના અદ્ભુત લાવણ્યવાળા રૂપથી તેનું મન હરાયું, તેથી તે દુર્બુદ્ધિએ તેનું હરણ કયું. ' બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી. ' પુષ્પવતીને હરણ કરી લાવ્યા છતાં તે તેણીની દૃષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહીં એટલે પોતે વિદ્યા સાધવાને ગયો. ત્યારપછીની વાર્તા તમે પોતેજ વસ્તુતઃ બોલો છો. પછી પુષ્પવતીએ અમારી પાસે આવી તે અમારા ભાઇના મૃત્યુના ખબર અમને કહ્યા, અને ધર્મક્ષત્રવડે તેણીએ અમારા શોકને ટાળી દીધો. પછી કહ્યું કે તે તમારા ખંધુને હણનાર બ્રહ્મદત્ત અહીં આવે છે માટે તેજ તમારા ખંનેનો ભત્રીય થાઓ, કારણકે ' મુનિની વાણી અન્યથા થતીજ નથી. ' અમેએ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે પુષ્પવતીએ તમને આવવાની સંજ્ઞા કરવા માટે રત્નસવૃત્તિથી ભૂલી જઇને રક્તને બદલે શ્વેત ધ્વજ હલાવી, જેથી તમે અમને છોડીને આદ્યા ગયા. અમારા નિપરીત ભાગ્યના યોગથી તમે આવ્યા નહીં અને સર્વત્ર આપને શોધવા માટે ભ્રમતાં અમે કોઈ પણ સ્થાનકે આપને જોયા નહીં, તેથી નિર્વેદ પામીને અમે અહીં આવીને રહેલા છીએ. હે સ્વામિન્ ! આજ અમારાં પ્રણયથી તમે અહીં આવ્યા છો. પૂર્વે અમે પુષ્પવતીના કહેવાથી તમને વરેલી છીએ, તેથી અમારી ગતિ તમે એકજ છે, માટે અમારું પાણિ-

અહણુ કરે. ” આવાં તેમનાં પ્રેમવચન સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત ગાંધર્વવિવાહથી તેમને પરણ્યો. “ સરિતાઓનું પાત્ર જેમ સમુદ્ર છે તેમ સ્ત્રીઓનું પાત્ર ભોગી પુરૂષ છે. ”

ગંગા અને પાર્વતીની સાથે મહાદેવની જેમ તે બંને સ્ત્રીઓ સાથે દીડા કરતા બ્રહ્મદત્તે તે રાત્રી ત્યાં આનંદમાં નિર્ગમન કરી. પછી તે બંનેને કહ્યું કે ‘ ત્યાંસુધી મને રાજ્યતો લાભ થાય ત્યાંસુધી તમારે પુરૂષવતીની સાથે રહેવું. ’ જેમ કહી તે સ્ત્રીઓને તેની પાસે જવા આજ્ઞા કરી. તેમણે તેમ કરવાનું કયુલ કર્યું, જ્યાં તત્કાળ તે લોક અને તે મંદિર વિગેરે સર્વ ગંધર્વનગરની જેમ અદ્ભુત ચંદ્ર ગયું. પછી બ્રહ્મદત્ત તાપ-સના આશ્રમમાં રાખેલી રત્નવતીને શોધવા ગયો, પરંતુ ત્યાં તે બેવામાં આવી નહીં, પણ ત્યાં એક સુંદર આકૃતિવાળો પુરૂષ હતો, તેને પૂછ્યું કે ‘ હે મહાભાગ ! અહીં ગઈ કાલે દિવ્ય વસ્ત્રને ધરનારી અને રત્નભૂષણથી શોભિત એવી કઈ સ્ત્રી તમારા બેવામાં આવી છે ’ તેણે કહ્યું કે “ કાલે ‘ હે નાથ ! હે નાથ ! ’ જેમ પોકાર કરીને રૂદન કરતી એક સ્ત્રી મારા બેવામાં આવી હતી, અમારી સ્ત્રીઓએ તેને ઝાળખી એટલે અહીંથી લઈ જઈને તેને તેણીના કાકાને સોંપી છે. ” પછી તેણે પૂછ્યું કે ‘ શું તમે તેના પતિ થાઓ છો ? ’ બ્રહ્મદત્તે હા પાડી. એટલે તે પુરૂષ બ્રહ્મદત્તને આચરૂપૂર્વક રત્નવતીના કાકાને ઘેર લઈ ગયો. રત્નવતીના કાકાએ મોટી સમૃદ્ધિથી બ્રહ્મદત્ત ને રત્નાવતીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો. ‘ ધનવાન પુરૂષોને સર્વ કામ સહેલું છે. ’ ત્યાં બ્રહ્મદત્ત તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

અન્યદા બ્રહ્મદત્તે પોતાના મિત્ર વરધનુનું ઉત્તરકાર્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમાં સાક્ષાત્ તેના ભૂત જેવા બ્રાહ્મણો જમવાને આવ્યા. તે વખતે અકસ્માત્ બ્રાહ્મણોને વેપ લઈને વરધનુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને બ્રહ્મદત્તને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે— ‘ જે મને ભોજન આપશે તો તે સાક્ષાત્ વરધનુને જ મળશે. ’ આવી શ્રવણને અમૃત જેવી તેની વાણી સાંભળીને બ્રહ્મદત્તે તત્કાળ તેની સામું બેસું, એટલે તેને ઝાળખ્યો, તેથી બેસે બે શરીરને એક કરી દેતો હોય તેમ તેણે તેને આલિંગન કર્યું, અને હાંપીશ્રુથી તેને નંદવરાવતો તે અંતર્ગૃહમાં લઈ ગયો. પછી કુમારે તેને તેનો વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો— “ હે મિત્ર ! તમે સુધ ગયા પછી દીર્ઘરાજના સુભટાની જેમ ત્રિશૂલ લોહિએ આવીને મને રૂંધી લીધો. વૃક્ષની અંદર રહેલા એક ચોર મને એક બાણ માર્યું, તેથી હું પૃથ્વીપર પડી ગયો, અને લતાઓના અંતરમાં ઢંકાઈ ગયો. મને ત્યાં બેસી નહીં એટલે આવેલા બધા ચોરા ચાલ્યા ગયા. પછી જળમાં મત્સ્યની જેમ વૃક્ષમાં સંતાતા સંતાતા હું અનુક્રમે એક ગામમાં આવ્યો. તે ગામના નાયક પાસેથી તમારા ખબર મેળવીને ચાલતો ચાલતો હું અહીં આવ્યો. દેવયોગે મેં મને મયૂરની જેમ મેં તમને અહીં બેસાડી. ” પછી બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે ‘ હે મિત્ર ! નપુંસકની જેમ પુરૂષાર્થ કર્યો વિના આમને આમ કર્યાં સુધી મારે ભટકતાં રહેવું. ’

એ સમયે કામદેવના સામ્રાજ્યભૂત અને મધુની જેમ યુવકજનને મદનો કરનાર વસંતોત્સવ પ્રગટ થયો. બેવામાં એક દિવસ બેસે કાળનો અનુજ બધું હોય તેવો રાજનો

એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો ભાંગી સાંકળ તોડીને સર્વ જનોને ત્રાસ પમાડતો છુટો થઇ ગયો. તે હાથીએ નિર્તાપના ભારથી સ્ખલિત ગતિએ ચાલતી એક કન્યાને કમલિનોની જમ ખેંચીને પોતાની મુંઢમાં પકડી લીધી, તેથી ચરણાર્થી એવી તે કન્યા દીન નેત્રે પોકાર કરવા લાગી. તે સાંભળી સર્વત્ર દુઃખળીજના અક્ષર જેવો હાહાકાર થઇ રહ્યો. તે વખતે 'અરે માતંગ ! તું ખરેખર માતંગ (ચંડાળ) છે, નહીં તો આ સ્ત્રીને પકડતાં કેમ સજ્જ પામતો નથી ?' આ પ્રમાણે કહેતો બ્રહ્મદત્ત તેની પાસે ગયો, એટલે હાથી તે કન્યાને છોડી બ્રહ્મદત્ત સામે દોડ્યો. બ્રહ્મદત્ત એકદમ ઉછળીને તેના દાંતરૂપ નીસરણી ઉપર પગ મૂકી લીલામાત્રમાં તેની ઉપર ચઢી ગયો, અને આસન વાળીને બેઠો. પછી વાક્યથી, પગથી, અંકુશથી અને વિજ્ઞાનથી કુમારે તે હાથીને યોગી જેમ યોગવડે મનને વશ કરે તેમ વશ કરી દીધો, લોકોએ 'હીક ક્યુ', 'હીક ક્યુ' એમ બોલતાં જયને નાદ કર્યો. પછી કુમારે-હાથીણિની જમ તે હાથીને તેના ખીલા પાસે લઈ જઇને બાંધી દીધો. તે વખતે ત્યાં રાજા આવ્યો. તે કુમારને જોઈ ઘણું વિસ્મય પામ્યો, કેમકે તેની આકૃતિ અને પરાક્રમ કોને વિસ્મય કરે તેવું નહોતું ? પછી રાજા બોલ્યો કે 'આ પુરુષ કોણ છે ? શું શુભ્ત રીતે સૂર્ય કે ઇંદ્ર તો આવ્યા નથી ?' આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં રત્નવતીના ઠાકાએ, તેમની પાસે જઇને બધી હકીકત કહી સંભળાવી, એટલે પોતાના આત્માને પવિત્ર માનનાર રાજાએ ચંદ્રને દક્ષ પ્રજાપતિએ આપી તેમ ઉત્સવપૂર્વક પોતાની કન્યાઓ બ્રહ્મદત્તને આપી. બ્રહ્મદત્ત તેમને પરણીને ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો.

એક વખત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કુમાર પાસે આવી માથે વસતો છેડો ફેરવીને કહ્યું કે "હે વત્સ ! આ નગરીમાં લક્ષ્મીવડે બીજા કુબેર ભંડારી જેવો વૈશ્રવણ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને સમુદ્રને લક્ષ્મીની જમ શ્રીમતી નામે એક પુત્રી છે. રાહુ પાસેથી ચંદ્રકળાની જમ તમે જ્યારથી તે રાજકન્યાને ઉન્મત્ત હાથી પાસેથી છોડાવી છે ત્યારથી એ બાળા તમારો અભિલાષ કરતી તલપ્પા કરે છે, માટે તે રાજકન્યાને જમ હાથી પાસેથી બચાવી છે તેમ તે બાળાને કામદેવથી પણ બચાવે, અને જેવી રીતે તેતું હૃદય ગ્રહ્યું છે, તેવી રીતે તેના પાણિતું પણ ગ્રહણ કરે. " પછી કુમાર વિવિધ વિવાહમંગળથી તેને પરણ્યો, અને મંત્રીપુત્ર વરધનું પણ સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીની કન્યા નંદાને પરણ્યો. ત્યાં રહેતા તે બંને વીર શક્તિથી પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત થયા.

કેટલાક દિવસ પછી તેઓ વારાણસી નગરીમાં આવ્યા. બ્રહ્મદત્તને આવેલા સાંભળી વારાણસીનો રાજા કટકે બ્રહ્માની જમ ગૌરવતાથી સામે આવીને તેમને પોતાને ધેર લઇ ગયો અને પોતાની કટકવતી નામની કન્યા તેમજ મૂર્તિમાન જયલક્ષ્મી જેવી ચતુરંગ સેના બ્રહ્મદત્તને આપી. તેમને ત્યાં આવેલા બણી ચંપાનગરીનો રાજા કરેણુદત્ત, ધનુ મંત્રી અને બીજા ભગદત્ત વિગેરે રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. પછી ભરતચક્રીએ જમ મુષેણુને સેનાપતિ કર્યો હતો તેમ વરધનુને સેનાપતિ કરી બ્રહ્મદત્તકુમારે દીર્ઘરાજાને દીર્ઘપથે (મૃત્યુ માર્ગે) મોકલવા પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે દીર્ઘરાજાના શંખ નામના દૂતે

એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો ભાંગી સાંકળ તોડીને સર્વ જનોને ત્રાસ પમાડતો છુટો થઈ ગયો. તે હાથીએ નિર્તાપના ભારથી રખલિત ગતિએ ચાલતી એક કન્યાને કમલિનીની જમ ખેંચીને પોતાની સુંઢમાં પકડી લીધી, તેથી ચરણાર્થી એવી તે કન્યા દીન નેત્રે પોકાર કરવા લાગી. તે સાંભળી સર્વત્ર દુઃખખીજના અક્ષર જોવો હાહાકાર થઈ રહ્યો. તે વખતે 'અરે માતંગ ! તું ખરેખર માતંગ (ચંડાળ) છે, નહીં તો આ સ્ત્રીને પકડતાં કેમ લજ્જા પામતો નથી ?' આ પ્રમાણે કહેતો બ્રહ્મદત્ત તેની પાસે ગયો, એટલે હાથી તે કન્યાને છોડી બ્રહ્મદત્ત સામે દોડ્યો. બ્રહ્મદત્ત એકદમ ઉછળીને તેના દાંતરૂપ નીસરણી ઉપર પગ મૂકી લીલાભાત્રમાં તેની ઉપર ચઢી ગયો, અને આસન વાળીને બેઠો. પછી વાક્યથી, પગથી, અકુશથી અને વિજ્ઞાનથી કુમારે તે હાથીને યોગી જમ યોગવડે મનને વશ કરે તેમ વશ કરી દીધો, લોહાએ 'ઠીક ક્યું', ઠીક ક્યું' એમ બોલતાં જયનો નાદ કયો. પછી કુમારે-હાથીણિની જમ તે હાથીને તેના ખીલા પાસે લઈ જઈને ખાંધી દીધો. તે વખતે ત્યાં રાજ આવ્યો. તે કુમારને જોઈ ઘણો વિસ્મય પામ્યો, કેમકે તેની આકૃતિ અને પરાક્રમ જોને વિસ્મય કરે તેવું નહોતું ? પછી રાજ બોલ્યો કે 'આ પુરૂષ કોણ છે ? શું શુભ્ત રીતે સૂઈ કે ઇંદ્ર તો આવ્યા નથી ?' આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં રતનવતીના કાઠાએ તેમની પાસે જઈને બધી હડીકત કહી સંભળાવી, એટલે પોતાના આત્માને પવિત્ર માનનાર રાજાએ ચંદ્રને દક્ષ પ્રજાપતિએ આપી તેમ ઉત્સવપૂર્વક પોતાની કન્યાઓ બ્રહ્મદત્તને આપી. બ્રહ્મદત્ત તેમને પરણીને ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો.

એક વખત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કુમાર પાસે આવી માથે વસૂનો છેડો ફેરવીને કહ્યું કે " હે વત્સ ! આ નગરીમાં લક્ષ્મીવડે ખીજ કુબેર બહારી જોવો વૈશ્રવણ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને સમુદ્રને લક્ષ્મીની જમ શ્રીમતી નામે એક પુત્રી છે. રાહુ પાસેથી ચંદ્રકળાની જમ તમે જ્યારથી તે રાજકન્યાને ઉન્મત્ત હાથી પાસેથી છોડાવી છે ત્યારથી એ બાળા તમારો અભિલાષ કરતી તલપ્પા કરે છે, માટે તે રાજકન્યાને જમ હાથી પાસેથી બચાવી છે તેમ તે બાળાને કામદેવથી પણ બચાવો, અને જેવી રીતે તેનું દ્વંદ્વ અદ્ય છે, તેવી રીતે તેના પાણિતુ પણ મહણ કરો. " પછી કુમાર વિવિધ વિવાહમંગળથી તેને પરણ્યો, અને મંત્રીપુત્ર વરધનું પણ સુમુદ્ધિ મંત્રીની કન્યા નંદાને પરણ્યો. ત્યાં રહેતા તે બંને વીર ચક્રિતથી પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત થયા.

કેટલાક દિવસ પછી તેઓ વારાણસી નગરીમાં આવ્યા. બ્રહ્મદત્તને આવેલા સાંભળી વારાણસીના રાજા કટક બ્રહ્માની જમ ગૌરવતાથી સામે આવીને તેમને પોતાને ધેર લઈ ગયો અને પોતાની કટકવતી નામની કન્યા તેમજ સૂક્તિમાન જયલક્ષ્મી જેવી ચતુરંગ સેના બ્રહ્મદત્તને આપી. તેમને ત્યાં આવેલા જાણી ચંપાનગરીના રાજા કરેણદત્ત, ધનુ મંત્રી અને ખીજ ભગદત્ત વિગેરે રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. પછી ભરતચંદ્રીએ જમ સુષેણને સેનાપતિ કર્યો હતો તેમ વરધનને સેનાપતિ કરી બ્રહ્મદત્તકુમારે દીર્ઘરાજને દીર્ઘ પથે (મૃત્યુ માર્ગે) મોકલવા પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે દીર્ઘરાજના શંખ નામના દૂતે

આવીને કટક રાજને કહ્યું કે 'દીર્ઘરાજની સાથે તમારે બાલ્ય મૈત્રી છે, તે છોડી દેવીયુક્ત નથી.' તે સાંભળીને કટક રાજ બોલ્યો કે "હે દ્રુત ! પૂર્વે બ્રહ્મ રાજ સહિત અમે પાંચ સહોદર જેવા મિત્ર હતા. બ્રહ્મ રાજ સ્વર્ગે ગયા પછી તેનો પુત્ર બાળક હોવાથી અમે તેનું બધું રાજ્ય રક્ષણ કરવા માટે દીર્ઘરાજને સોંપ્યું, એટલે તે તો બહુ પોતાનું જ રાજ્ય હોય તેમ તેને ભોગવવા લાગ્યો, માટે એ દીર્ઘને ધિક્કાર છે ! કેમકે 'સાચવવા સોંપેલા પદાર્થને તો ડાકણ પણ ખાતી નથી.' બ્રહ્મરાજના પુત્રરૂપ થાપણના સંબંધમાં દીર્ઘરાજએ જે અતિ પાપ આચર્યું છે, તેવું પાપ કોઈ ચાંડાળ પણ કરે નહીં, માટે હે રાંધ ! તું જઈને તારા દીર્ઘ રાજને કહે કે બ્રહ્મદત્ત લશ્કર લઈને આવે છે, માટે તેની સાથે યુદ્ધ કર અથવા નાસી જા." આ પ્રમાણે કહીને દ્રુતને વિદાય કર્યો.

બ્રહ્મદત્તકુમાર અવિચિત્ર પ્રયાણ કરતો કાંપિચપુર પાસે આવી પહોંચ્યો. આકાશની સહાયવડે સૂર્ય સાથે મેઘની જેમ દીર્ઘરાજએ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી, અને મોટા સર્પ જેમ દંડથી આકાંત થઈ બિલમાંથી બહાર નીકળે તેમ રણમાં સારભૂત એવા સર્વ બળથી તે નગરની બહાર નીકળ્યો. તે વખતે બ્રહ્મરાજની સ્ત્રી ચુલનીને અત્યંત વૈરાગ્ય હતપત્ર થયો, તેથી તે પૂર્ણા નામની પ્રવર્તિની પાસે વ્રત લઈને અનુક્રમે મોકલે ગઈ. અહીં રણભૂમિમાં મોટા મગર જેમ નદીના નાના મગરને મારે તેમ દીર્ઘરાજના અગ્ર સુભટાને બ્રહ્મદત્તના સુભટાએ મારી નાખ્યા. તે બેઠ ક્રોધવડે ઉઘી શ્રગુદીથી ભય કર મુખ કરતો દીર્ઘ વસાહની જેમ શત્રુઓ ઉપર દોડ્યો અને પ્રહાર કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મદત્તનું પાયદળ, રથ, અને સ્વાર પ્રમુખ સૈન્ય નદીના પૂરની જેમ વેગવાળા દીર્ઘરાજએ વીખેરી નાંખ્યું. તે વખતે ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતો બ્રહ્મકુમાર હાથીની સામે હાથીની જેમ ગર્જના કરતો દીર્ઘરાજની સામે જાતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. પ્રલયકાળનો સમુદ્ર જેમ કલ્પોલથી કલ્પોલને તોડે, તેમ બંને બળવાન વીરો એક બીજાનાં અસ્ત્રો તોડવા લાગ્યા. તે વખતે સેવકની જેમ અવસર બાળીને કાંતિને પ્રસારતું અને દિશાઓના સમૂહને અર્થાત્ સર્વ દિશાઓમાં હેલા રાજાઓને જીતે તેવું ચક્રવલ બ્રહ્મદત્તની સર્માપિ પ્રગટ થયું, જેથી તત્કાળ બ્રહ્મકુમારે તે ચક્રથી દીર્ઘરાજના પ્રાણને હરી લીધા. "વીજળીને ચંદનધોને મારવાનાં બીજ સાધનોની શી જરૂર છે ?" તે વખતે 'આ ચક્રવર્તી જય પામે' એમ ચારણબાટની જેમ બોલતા દેવતાઓએ બ્રહ્મદત્તની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી પિતાની જેમ, માતાની જેમ અને દેવતાની જેમ પુરજનોએ બેચેલા બ્રહ્મદત્ત ચક્રીએ અમરવતીમાં ઇંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ કાંપિચપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી તેણે પ્રથમ પરણેલી સર્વ સ્ત્રીઓને ત્યાં બોલાવી લીધી, અને તે સર્વ સ્ત્રીઓમાં કુરૂમતીને સ્ત્રીલ તરીકે સ્થાપન કરી.

અન્યથા ભરતક્ષેત્રને સાધવાને માટે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી ચક્રની પછવાડે અગણિત સૈન્ય સહિત આવ્યા.

પૂર્વે નૃપશ્રેષ્ઠ શ્રી ઋષભદેવે રાજ્ય તજીને દીક્ષા લેતી વખતે સર્વ પુત્રોમાં મોટા

ભરતને મુખ્ય રાજ્ય આપ્યું હતું, અને બીજા નવાણું પુત્રોને જુદા જુદા દેશ વહેંચી આપી ચારિત્ર લઘ તપસ્યા કરીને મોક્ષે ગયા હતા, ત્યારથી તે પુત્રોનાં નામ પ્રમાણે તે તે દેશોનાં નામ પડ્યાં હતાં. તે આ પ્રમાણે—પૂર્વ દિશામાં પ્રગમ, મરતક, પુત્રાંગારક, મલ્લ, અંગ, અમલય, ભાર્ગવ, પ્રાગ્જ્યોતિષ, વંશ, મગધ, અને માસવર્તિક—દક્ષિણ દિશામાં બાણમુક્ત, વૈદર્ભ, વનવાસિક, મહીષક, વનરાષ્ટ્ર, તામિક, અરમદંડક, કલિંગ, ઇષિક, પુરપ, મૂલક, ભોગવર્દક અને કુંતલ—પશ્ચિમ દિશામાં દુર્ગ, સૂપારક, અમુદ, આર્યકક્ષી, વનાયસ્ત, કાર્દિકા, નર્તસારિક, માહેષ, રૂર, કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, નર્મદ, સારસ્વત અને તાપસ—ઉત્તર દિશામાં કુરુજંગલ, પંચાલ, સૂરસેન, પચ્ચર, કલિંગ, કાશિ, કૌશલ, ભદ્રકાર, વૃક, અર્થક, વિગર્ત, કૌસલ, અંબલ, સાલ્વ, મત્સ્ય, કુનીયક, મૌક, વાલ્હીક, કાંબિજ, મધુ, મદ્રક, આત્રેય, યવન, આભીર, વાન, વાનસ, કેકય, સિંધુ, સૌવીર, ગાંધાર, કાય, તોષ, દસેરક, ભારદ્વાજ, ચમ્બ, અશ્વપ્રસ્થાલ, તાણુંકણુંક, ત્રિપુર, અવંતિ, ચેદિ, કિલ્કિન્ધ, નૈપથ, દશાણું, કુસુમણું, નૌપલ, અંતપ, કૌસલ, પદામ, વિનિહોત્ર અને વૈદિશ. આ દેશે વિધ્યાચળના પૃથ ભાગે છે. વિદેહ, ભત્સ, ભદ્ર, વજ, સિંડિભ, સેડવ, કુત્સ અને ભંગ આ દેશે પૃથ્વીના મધ્યભાગે છે.

પ્રારંભમાં માગધાધીશને સાધીને વરદામ, પ્રભાસ, કૃતમાલ અને બીજા દેવોને પણ બ્રહ્મદત્તે અનુક્રમે સાધી લીધા. પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રીએ ચક્રને અનુસરીને નવાણું દેશે પણ સ્વયંમેવ સાધી લીધા, અને ત્યાંના રાજાઓના સમૂહને વશ કર્યો. જુદા જુદા સ્વામીઓનું ઉન્નમૂલન કરીને પદ્મચંદ્ર પૃથ્વીના પોતે એકજ સ્વામી થઇ તેને એક ખંડ જવી કરી દીધી. પછી સર્વ રાજાઓના મુગટપર જેતું શાસન લાલિત થયેલું છે એવા બ્રહ્મદત્ત સર્વ શત્રુઓને દબાવી દબને કાંપિત્યપુર તરફ આદ્યા. જે સૈન્યથી પૃથ્વીનું અને તેની ઉપડેલી રજથી આકાશનું આચ્છાદન કરતા હતા, અને છડીદારની જેમ આગળ ચાલતું ચક્ર જેને માર્ગ બતાવતું હતું, એવા ચૌદ રત્નોના સ્વામી અને નવ નિધિઓના ઈશ્વર બ્રહ્મદત્ત ચક્રી અવિચ્છિન્ન પ્રયાણથી ચાલતા અનુક્રમે પોતાના નગર સમીપે આવી પહોંચ્યા. પછી વાન્જિત્રોના ધ્વનિના મિથથી જાણે પોતેજ હર્ષથી સંગીત કરતું હોય તેવા કાંપિત્ય નગરમાં બ્રહ્મદત્તે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સર્વ દિશાઓમાંથી આવી આવીને એકઠા થયેલા બીજા હજાર રાજાઓએ ભરતની જેમ તેના ચક્રવર્તીપણાને દ્વાદશ વાર્ષિક અભિષેક કરવાનો આરંભ કર્યો.

પૂર્વે જ્યારે બ્રહ્મદત્ત એકાકી ફરતો હતો, તે વખતે કોઇ બ્રાહ્મણ તેને સહાય આપીને સુખ દુઃખનો વિભાગી થયો હતો. તે વખતે બ્રહ્મદત્તે તેને કહેલું કે ‘જ્યારે મને રાજ્ય મળે, ત્યારે તું સત્તર આવીને મને મળજ.’ આવો સંકેત કરેલ હોવાથી તે બ્રાહ્મણ આ વખતે બ્રહ્મદત્તની પાસે આવ્યો; પરંતુ રાજ્યાભિષેકની વ્યવસ્થાથી તેના રાજ્યમહેલની અંદર પ્રવેશ પણ થઇ શક્યો નહીં, તેથી રાજદ્વારમાંજ બેસી રહીને તેણે રાજાની સેવા કરવા માંડી. રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રી રાજમહેલની

તેની ઉપર સ્વાર થયો. પછી બ્રહ્મદત્ત ઘોડેસ્વાર, હાથીના સ્વાર, રથી અને પાયદળો સહિત તે પરાક્રમી અથપર બેસીને નગરની બહાર નીકળ્યો. મોટા પરાક્રમી ચઢીએ તે અશ્વનો વેગ જોવાના કોતુહલી એ પકળે સાથળથી તેને દબાવ્યો અને આબુકથી તેને પ્રહાર કર્યો, એટલે પુઠના પવનથી પ્રેરાયેલા વહાણની જેમ આબુકના સ્પર્શથી ચમકીને તે અશ્વ અતિ વેગથી દોડ્યો અને ફાણવારમાં સૌને અદૃશ્ય થઈ ગયો. રાત્રીએ તેની લગામ ઘણી ખેંચી, તથાપિ તે અશ્વ હોભો ન રહેતાં અસંયત ઇંદ્રિયોની જેમ દોડીને એક મહાટરીમાં આવ્યો. દૂર રીકારી પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી તે અટવીમાં વૃક્ષપરથી પડેલા પક્ષીની જેમ તે અશ્વ શ્રમ લાગવાથી પોતાની મેળે હોભો રહ્યો. તે વખતે રાત્રી તૃપાર્ત થયેલ હોવાથી આમતેમ જળ શોધવા લાગ્યો. એવામાં કલ્લોલમાળાથી નાચતું એક સરોવર તેના જોવામાં આવ્યું. અશ્વપરથી પલાણ ઉતારીને પ્રથમ તેને જળપાન કરાવ્યું, અને કાંઠા ઉપરના એક વૃક્ષના મૂળ સાથે તે અશ્વને સુખરજ્જુવડે બાંધ્યો. પછી વનના હાથીની જેમ સરોવરમાં પેસીને બ્રહ્મદત્તે સ્નાન કર્યું, અને કમળના આમોદથી મુગંધી તેમજ સ્વચ્છ જળનું તેણે પાન કર્યું. પછી સરોવરમાંથી નીકળીને તેના તીરપર આમતેમ આસવા લાગ્યો. તેવામાં અદ્રેત રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિવાળી એક નાગકન્યા તેના જોવામાં આવી. તેના રૂપથી વિસ્મય પામીને ચઢી ત્યાં હોભો રહ્યો, તેવામાં વૃક્ષના વૃક્ષ ઉપરથી જાણે તેના જંગમ ચરણ (વકવાઈ) હોય તેવા એક ગોનસ જતનના નાગ ઉતર્યો. પેલી નાગકન્યાએ નાગિણીનું રૂપ વિકુર્વિતે તે નાગની સાથે સંવાસ કર્યો. તે જોઈને બ્રહ્મદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે આ સ્ત્રી આવી સ્વરૂપવાન છતાં આ નીચ સર્પની સાથે આસક્ત થઈ જણાય છે. “ખરેખર સ્ત્રીઓ અને જળ નીચગામીજ હોય છે.” પણ આ વર્ણશંકરની મારે ઉપેક્ષા કરવી થોડી નથી, કારણ કે “રાત્રીએ પૃથ્વીપર દુષ્ટ જનને શિક્ષા કરીને સન્માર્ગે સ્થાપન કરવા જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાત્રીએ તે બંનેને પકડીને તેનાપર આબુકથી પ્રહાર કર્યો. પછી ક્રોધ શાંત થતાં તેઓને છોડી મૂક્યાં, એટલે તેઓ ક્યાંક આટ્યાં ગયાં. પછી રાત્રીને વિચાર આવ્યો કે ‘જરૂર કોઈ વ્યતર ગોનસ નાગનું રૂપ લઈને આ નાગકન્યાની સાથે રમવાને આવતો હશે.’ રાત્રી આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં તેનું બધું સૈન્ય તેના અશ્વને પગલે પગલે આસતું ત્યાં આવ્યું, અને સ્વામીનું દર્શન પામીને ખુશી થયું. પછી તે સૈન્યથી પરવરેલો ચઢી પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પેલી નાગકન્યા રાત્રી રાત્રી પોતાના પતિ પાસે ગઈ, અને તેને તેણીએ કહ્યું કે ‘મનુષ્યલોકમાં એક બ્રહ્મદત્ત નામે વ્યભિચારી રાત્રી છે. તે ફરતો ફરતો હંમણાં ભૂતરમણ અટવીમાં આવ્યો હતો. હું મારી સખીઓની સાથે યક્ષિણીની પાસે જતી હતી, ત્યાં માર્ગમાં સરોવર આવતાં તેમાં સ્નાન કરી બહાર નીકળતાં હું તેના જોવામાં આવી. મને જોઈને કામપીડિત થયેલા તેણે મારી સાથે રમવાની ઈચ્છાથી તેવી યાચના કરી, પણ હું અનિચ્છાથી રાવા લાગી, એટલે તેણે મને આબુકવડે મારી. મેં તમારું નામ લીધું, તોપણ

ઐશ્વર્યથી ઉન્નત થયેલા તેણે આટલીવાર સુધી મને મારી. પછી મરેલી ધારીને તણ દહાડ્યો ગયો. ' આ પ્રમાણે સાંભળી તે નાગકુમાર અતિ દોષ પામ્યો. પછી રાત્રે પોતાના વાસગૃહમાં ગયેલા બ્રહ્મદત્તને મારવાને માટે તે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે વાર્તા પ્રસંગે પટ્ટરાણીએ બ્રહ્મદત્તને પૂછ્યું કે ' ન્યારે તમને અથ હરી ગયો, ત્યારે માર્ગમાં તમે કાંઈ નવીન જોયું ? ' ત્યારે બ્રહ્મદત્તે પાપકારી નાગકન્યા અને ગોનસ નાગની કથા કહી બતાવી અને પોતે તે દુરાચારીને શિક્ષા આપી તે પણ કહ્યું. આ સર્વ હકીકત પેલા નાગકુમારે અંતહિંતપણે સાંભળી, તેથી તે કાર્યમાં પોતાની પ્રિયાનોજ દોષ જાણીને તેના દોષ તત્કાળ શાંત થઈ ગયો. તે સમયે બ્રહ્મદત્ત શરીરચિંતાએ જવાને વાસગૃહની બહાર નીકળ્યો, એટલે કાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા તે નાગકુમાર દેવને તેણે અંતરીક્ષમાં રહેલો જોયો. નાગકુમાર ગગને રહીને બોલ્યો કે " આ પૃથ્વીમાં દુર્વિનીતને શિક્ષા કરનારા બ્રહ્મદત્ત રાજ જય પામે. હે રાજન્ ! જ નાગકન્યાને તમે મારી હતી તે મારી પત્ની થાય છે. તેણીએ તો મને એવું કહ્યું હતું કે બ્રહ્મદત્તે મારી ઉપર લુબ્ધ થઈને મને મારી છે. તે સાંભળી તમારી ઉપર દોષાયમાન થઈને તમને દહન કરવાની ઈચ્છાથી હું અહીં આવ્યો હતો, પણ મેં અદૃશ્ય રહીને તમારા મુખથી તેનું સર્વ ચેષ્ટિત સાંભળ્યું છે, તેથી ન્યાયવંત એવા તમેએ વ્યભિચારિણીને શિક્ષા કરી તે બહુ ચોચ ક્યું છે. તેના કહેવાથી જ મેં તમારું અમંગળ ચિંતવ્યું તેને માટે તમે મને ક્ષમા કરજો. " આ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત બોલ્યા કે— " હે નાગકુમાર ! તેમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી, સ્ત્રીઓ માયાકપટવડે બીજને દૂષિત કરીને પોતાનો દોષ ઢાંકી દે છે. " નાગકુમારે કહ્યું ' તે સત્ય છે. સ્ત્રીઓ ખરેખર માયાવી હોય છે. હવે આવા ન્યાયથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું ; માટે કહો, તમારું શું કામ કરું ? ' બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે " મારા રાજ્યમાં કદિ પણ વ્યભિચાર, ચોરી કે અપમૃત્યુ થાય નહીં તેવું કરો. " નાગકુમારે કહ્યું કે ' તે પ્રમાણે થાઓ, પણ હું તમારી આવી પરાયેં ચાચના સાંભળી વિશેષ સંતુષ્ટ થયો છું ; માટે હવે તમારા સ્વાર્થને માટે પણ કાંઈક ચાચના કરો. ' બ્રહ્મદત્ત વિચારીને બોલ્યો કે ' હું બધા પ્રાણીઓની વાણી સારી રીતે સમજી શકું તેમ કરો. ' નાગકુમારે કહ્યું કે ' એ વરદાન આપવું મુશ્કેલ છે, છતાં હું તમને આપું છું ? પરંતુ જો તમે તે વાત બીજને જણાવશો તો તમારા મસ્તકના સાત ભાગ થઈ જશે. ' આ પ્રમાણે કહીને નાગકુમાર સ્વસ્થાનકે ગયો.

એક વખતે બ્રહ્મદત્તકુમાર પોતાની વધિભાની સાથે શૃંગારગૃહમાં ગયા. ત્યાં ગૃહગોધાએ * ગૃહગોધને કહ્યું કે ' હે પ્રિય ! રાજના અંગરાગમાંથી ર થોડું લાવી આપો, જેથી મારો દોહદ (મનોરથ) પૂરા થાય. ' ગૃહગોધે કહ્યું, ' શું તોરે મારા શરીરનું કામ નથી કે જેથી તું મને તે લાવવા કહે છે ? કેમકે તે અંગરાગ લેવા જતાં જરૂર હું મરણ પામું. ' આ પ્રમાણે તેઓની વચ્ચે ચતી વાતચીત સાંભળીને રાજ હસી પડ્યા; એટલે રાણીએ રાજને પૂછ્યું કે ' તમે અકસ્માત્ કેમ હસ્યા ? ' હવે તે કહેવાથી મૃત્યુ થાય એવા ભય હોવાથી રાજએ કહ્યું કે ' એમજ. ' રાણી બોલી— હે નાથ ! આ હસવાનું કારણ

મને અવશ્ય કહેવું જોઈશે; નહીં તો હું મરણ પામીશ, ઠમકે મારાથી ગોપવવાનું શું કારણ છે ? ' રાજાએ કહ્યું, ' તે કારણ તમને ન કહેનાથી તમે તો મરશો કે નહીં, પણ તે કહેવાથી હું તો જરૂર મરી જઈશ. ' રાજાનાં આ વચનપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી રાણી ફરીથી બોલી કે 'તે કારણ તો મને જરૂર કહે. તે કહેવાથી કદિ આપણે બંને સાથે મરી જઈશું, તો આપણી બંનેની સરખી ગતિ થશે, માટે બલે તેમ થાય. ' આ પ્રમાણેના સ્ત્રીના દુરાચરમાં પડેલા રાજાએ સ્મશાનમાં ચિતા રચાવી, અને રાણીને કહ્યું કે ' હે રાણી ! ચિતાની આગળ જઈ મરવા તત્પર થઈને હું તે વાત તને કહીશ. ' પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રી સ્નાન કરીને રાણી સાથે ગજશૂદ્ર થઈ ચિતા પાસે આવ્યા તે વખતે નગરજનો દિલગીર થઈને સળગી નેત્રે તેમને જોઈ રહ્યા. એ વખતે ચક્રવર્તીની કોઈ કુળદેવી એક મેઢાનું અને એક સગર્ભા મેઢીનું રૂપ વિકુર્વા ચક્રવર્તીને પ્રતિજ્ઞા આપવા માટે ત્યાં આવી. 'આ રાજા સર્વ પ્રાણીની ભાષા જાણે છે. ' એવું જાણીને ગર્ભવંતી મેઢીએ પોતાનીજ ભાષામાં મેઢાને કહ્યું કે ' હે પતિ ! આ જવના ઢગલામાંથી એક જવનો પુણો તમે લઈ આવો કે જેનું ભક્ષણ કરવાથી મારો ઢોલ્લ (મનોરથ) પૂર્ણ થાય. ' મેઢો બોલ્યો—' આ જવનો ઢગલો તો બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીના ઘોડાને માટે રાખેલો છે, તેથી તે લેવા જતાં તો મારું મૃત્યુ થાય. ' મેઢો બોલી કે—' જો તમે એ જવ નહીં લાવો તો હું મરી જઈશ, ' એટલે મેઢો કહ્યું કે—'જો તું મરી જઈશ તો હું ખીજી મેઢી લાવીશ. ' મેઢો બોલી કે—' જુઓ ! આ બ્રહ્મદત્ત ચક્રી પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનું જીવિતવ્ય ગુમાવે છે. એનોજ ખરો સ્નેહ છે, તમે તો સ્નેહ વગરના છો. ' મેઢો બોલ્યો—' એ રાજા અનેક સ્ત્રીઓનો પતિ છે, તે છતાં એક સ્ત્રીની વાણીથી મરવાને ઇચ્છે છે, તે તો ખરેખરી તેની મૂર્ખતા છે, હું કાંઈ તેના જોવા મૂર્ખ નથી. કદિ તે રાણી સાથે મરશે, તોપણ ભવાંતરમાં તે બન્નેનો યોગ થશે નહીં, ઠમકે પ્રાણીઓની ગતિ તો કર્મને આધીન હોવાથી ભિન્ન ભિન્ન માર્ગવાળી છે. ' આવી મેઢાની વાણી સાંભળીને ચક્રવર્તી વિચારમાં પડ્યા કે ' અહો ! આ મેઢો પણ આવું કહે છે, તો હું એક સ્ત્રીથી મોહિત થઈને શામાટે મરું ? '

આ પ્રમાણે વિચારી સંતુષ્ટ થઈ ગયેલા ચક્રીએ તે મેઢાપર પ્રસન્ન થઈને કનકમાળા અને પુષ્પમાળા તે મેઢાના કઠમાં પહેરાવી અને 'હું તારે માટે મરણ નહીં પામું ! ' એમ રાણીને કહીને પોતે સ્વધામે ગયા; અને અખંડ એવી ચક્રવર્તીપણાની લક્ષ્મી અને રાજ્ય પાળવા લાગ્યા. એવી રીતે અનેક પ્રકારે ક્રોડ કરતાં બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને જન્મથી માંડીને સોળે ઉણા સાતસો વર્ષ વ્યતીત થયાં.

એક વખતકોઈ પૂર્વના પરિચિત બ્રાહ્મણે આવીને બ્રહ્મદત્તને કહ્યું કે ' હે ચક્રવર્તી રાજા ! જે ભોજન તું જમે છે તે ભોજન મને આપ. ' બ્રહ્મદત્તે કહ્યું, " હે દ્વિજ ! મારું અન્ન ધણું દુર્ગર છે. કદિ ચિરકાળે જરે છે તોપણ ત્યાંસુધી તે મહા ઉન્માદ કરે છે. " બ્રાહ્મણ બોલ્યો—' અરે રાજા ! તું અન્નનું દાન આપવામાં પણ કૃપણ છે, માટે તને ધિક્કાર છે ! ' આવું તે બ્રાહ્મણનું વચન સાંભળી રાજાએ તે બ્રાહ્મણને કુદૃષ્ટ સહિત પોતાનું ભોજન

ખવરાવ્યું. રાત્રીએ તે બ્રાહ્મણના શરીરમાં તે અન્નરૂપી બીજમાંથી કામદેવના ઉન્માદરૂપી વૃક્ષ સેકડો શાખાબુક્ત પ્રગટ થયું. તેમજ બીજાઓને પણ કામદેવ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે બ્રાહ્મણ પુત્ર સહિત માતા, બહેન અને પુત્રવધૂનો સંબંધ ભૂલી જઈ તેમની સાથે પશુવત્ વિષયસુખ ભોગવવાને પ્રવર્ત્યો રાત્રી વિચા પછી સવાર થઈ એટલે બ્રાહ્મણ અને સર્વ ગૃહજન લજ્જાથી એક બીજાને મુખ ખતાવી રકયા નહીં, એટલે 'આ દૂર રાજાએ મને (કાંઈક માદક પદાર્થ ખવરાવી દઈને) કુટુબ સાથે હેરાન કર્યો છે.' એમ ચિંતવતો તે બ્રાહ્મણ નગરમાંથી નીકળી ગયો. પછી વગડામાં પરિશ્રમણ કરતાં ઢાઈ એક ભરવાડને કાંકરાના ઘાથી પીપળાનાં પાનને કાણું પાડતો જોયો, તેથી 'આ પુરૂષ મારી ધારણાને પૂરી કરે તેવો છે.' એવું ધારી ચૂલ્હની જેમ સત્કાર કરવાવડે તેણે તેને વચ કરી લીધો. પછી બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કે 'માથે શ્વેત છત્ર અને ચામરને ધારણ કરી જે પુરૂષ રાજાભાગે ગજ દ્રુપદ બેસીને જતો હોય, તેનાં બન્ને નેત્રને કાંકરા મારીને તારે ફેડી નાખવાં.' બ્રાહ્મણની આવી વાણી સાંભળી તેમ કરવાને તે ભરવાડે કબુલ કર્યું, કારણ કે 'પશુપાળ લોકો પશુની જેમ અવિચારી કામના કરનારા હોય છે.' પછી ભરવાડે ઢાઈ દીવાલની આથે ઉભા રહી બે કાંકરા ફેંકીને હાથીપર બેસીને રાજાભાગે ચાલ્યા જતા અક્ષદત્ત રાજાનાં બે નેત્ર ફેડી નાખ્યા. "વિધિની આજ્ઞા અરેખરી દુર્લભ છે." તત્કાળ પક્ષીને સિંચાણ પડે તેમ રાજાના અંગરક્ષકોએ આવીને તે ભરવાડને પકડી લીધો. પછી તેને બહુ માર મારવાથી તેણે આ દુષ્કૃત્ય કરાવનાર કોઈ બ્રાહ્મણ છે એમ જણાવ્યું. તે સાંભળી અક્ષદત્ત રાજા બોલ્યો કે— "બ્રાહ્મણ જાતિને ધિક્કાર છે ! કેમકે જ્યાં તેઓ ભોજન કરે છે ત્યાં પાત્રને ફેડે છે.' જ્યોતાના અન્નદાતાને સ્વામીતુલ્ય ગણે છે એવા ધ્યાનને આપવું સાડ, પણ કૃતમ્ન એવા બ્રાહ્મણને આપવું ઉચિત નથી. વંચકનું, નિર્દયનું, હિંસક જનાવરનું, માંસભક્ષકનું અને બ્રાહ્મણનું જે પોષણ કરે તેને પ્રથમ શિક્ષા કરવી જોઈએ' આ પ્રમાણે અનંત ભાષણ કરતા અક્ષદત્ત રાજાએ તે બ્રાહ્મણને પુત્ર, બંધુ અને મિત્ર સહિત મગ્ધની મુદ્રિની જેમ મરાવી નખાવ્યો. પછી હષ્ટિએ અધ થવા સાથે ક્રોધવડે હૃદયમાં પણ અધ થયેલા અક્ષદત્તે પુરોહિત વિગેરે સર્વ બ્રાહ્મણોનો ઘાત કર્યો. ત્યારપછી તેણે મંત્રીને આજ્ઞા કરી કે 'સર્વ બ્રાહ્મણોનાં નેત્રનો વિશાળ થાળ ભરીને મારી આગળ લાવો.' રાજાનો આજ્ઞા ભય કર અધ્યવસાય જાણીને મંત્રીએ શ્લેષ્માતક^૧ ક્ષણવડે થાળ પૂરીને તેની આગળ મૂક્યો. અક્ષદત્ત હાથવડે તેને વારંવાર સ્પર્શ કરતો સતો 'બ્રાહ્મણોનાં નેત્રનો આ થાળ મેં બહુ ઠીક ભરાવ્યો' એમ બોલતો ઘણું હર્ષિત થતા લાગ્યો. ને થાળનો સ્પર્શ કરવામાં જવી અક્ષદત્તની પ્રીતિ હતી, તેવી જોતાના સ્ત્રીરત્ન પુષ્પવતીને સ્પર્શ કરવામાં પણ પ્રીતિ નહોતી. જેમ દુર્મતિ પુરૂષ મદિરાપાત્રને છોડે નહીં, તેમ અક્ષદત્ત કદિ પણ દુર્મતિના કારણરૂપ તે થાળને જરા માત્ર છોડતો નહીં. બ્રાહ્મણોનાં નેત્રની બુદ્ધિએ 'શ્લેષ્માતકના ક્ષણે વારંવાર થાળનો અક્ષદત્ત ક્ષણભિમુખ થયેલા પાપરૂપ વૃક્ષના દોહદને પૂરતો

જોતો આવી રીતે બ્રહ્મદત્તનો અનિવાર્ય એવો રૌદ્ર અધ્યવસાય અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો. 'મોટા લોકોના શુભ કે અશુભ બન્ને મોટાજ હોય છે.' આ પ્રમાણે રૌદ્રધ્યાનના અનુ-
પધવાળા અને પાપરૂપ કાલવમાં વસાઈ જવા એ બ્રહ્મદત્ત રાજાને સોળ વર્ષ વીતી ગયાં.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને અઠ્યાવીશ વર્ષ કુમારવયમાં, છપ્પન વર્ષ માંડલિકપણામાં, સોલસ વર્ષ ભરતક્ષેત્રને સાધવામાં અને છસો વર્ષ ચક્રવર્તીપણામાં વ્યતીત થયાં. એવી રીતે જન્મથી માંડીને સાતસો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વારંવાર 'કુરૂમતી, કુરૂમતી' એમ બોલતો બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી હિંસાનુબંધી પરિણામના ફળને યોગ્ય એવી સાતમી નર-કભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયો.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽनवमे पर्वणि ब्रह्मदत्तचक्रवर्तिचरितवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥

॥ इति ब्रह्मदत्तचक्रवर्त्तिचरितं समाप्तम् ॥

સર્ગ ૨ જો.

શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર.

(પૂર્વના નવ ભવનું વર્ણન)

સર્વ પ્રકારની કલ્યાણરૂપ લતાઓને આલંબન કરવાના વૃક્ષરૂપ, જગત્પતિ અને સર્વનું રક્ષણ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુને મારો નમસ્કાર થાઓ. સર્વ વિશ્વના ઉપકારને માટે હવે શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનું અતિ પવિત્રચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે નવીન સ્વર્ગનો ખંડ હોય તેવું પોતાનપુર નામે એક નગર છે. તે નગર સરિતાના પદ્મખંડની જેમ રાજહંસોએ સેવેલું, લક્ષ્મીના સંકેતગૃહ જેવું અને પૃથ્વીના મંડનરૂપ છે. તેમાં રહેલા ધનાઢ્યો લક્ષ્મીવડે બધું કુબેરના અનુજ બંધુ હોય અને મોટા ઔદાર્યથી બધું કંપવૃક્ષના સહોદર હોય તેવા જણાતા હતા. 'તે અમરાવતી જેવું અને અમરાવતી તેના જેવી' એમ પરસ્પર પ્રતિસ્પર્ધાભૂત હોવાથી તેની સમૃદ્ધિ વાણીના વિષયને અગોચર હતી. તે નગરમાં અરિહંતનાં ચરણ-કમળમાં ભ્રમર જેવો અને સમુદ્રની જેમ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ અરવિંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે જેમ પરાક્રમીઓમાં અદ્વિતીય હતો, તેમ વિવેકી જનોમાં પણ અદ્વિતીય હતો, અને જેમ લક્ષ્મીવંતમાં ધુર્ય ગણાતો, તેમ યશસ્વી જનમાં પણ ધુર્ય ગણાતો હતો. તે જેમ દીન અનાથ અને દુઃખી લોકોમાં ધનનો વ્યય કરતો, તેમ પુરૂષાર્થના સાધનમાં અહોરાત્રીનો વ્યય કરતો હતો; અર્થાત્ અહોરાત્ર ત્રણ વર્ગને સાધવામાં તત્પર હતો.

અરવિંદ રાજાને તેનીજ જેવો જીવાજીવાદિ તત્ત્વને બળુનારો પરમ શ્રાવક વિશ્વ-ભૂતિ નામે પુરોહિત હતો. તેને અનુદ્ધરા નામે સ્ત્રી હતી. તેના ઉદરથી કમઠ અને મરૂભૂતિ નામે બે જ્યેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ પુત્રો થયા હતા. કમઠને વરૂણા

નામે અને મરૂભૂતિને વસુધરા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને રૂપલાવણ્યથી અસંકૃત હતી. બંને પુત્રો કળાશ્યાસ કરીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં સમર્થ થયા અને પરસ્પર સ્નેહવાળા હોવાથી તેઓ માતૃપિતાને પણ આનંદના કારણભૂત થયા.

અન્યદા બે વૃષભ ઉપર રથનો ભાર મૂકે તેમ તેમની ઉપર ગૃહભાર મૂકીને વિશ્વભૂતિ પુરોહિતે ગુરૂની પાસે અનશન અંગીકાર કર્યું. પછી તે વિશ્વભૂતિ સમાધિયુક્ત ચિત્તે પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરતો મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. પતિના વિયોગરૂપ જ્વરથી પીડિત તેની પત્ની અનુદ્વેશ શોક અને તપથી અંગને શોષવી નવકાર મંત્ર સંભારતી મૃત્યુ પામી. બંને ભાઈઓએ માતૃપિતાનું મૃતકાર્ય કર્યું અને અનુક્રમે હરિશ્ચન્દ્ર મુનિના બોધથી બન્ને શોકરહિત થયા. પછી કમઠ એવો કમઠ રાજકાર્યમાં જોડાયો, કેમકે 'હમેશાં પિતા મૃત્યુ પામતાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધુરંધર થાય છે.'

નાનો ભાઈ મરૂભૂતિ સંસારની અસારતાને જાણીને સંન્યાસી જન્મ ભોજનથી વિમુખ થાય તેમ વિષયથી વિમુખ થયો, અને સ્વાધ્યાય તથા પૌષ્પ વિગેરેની વિધિમાં તત્પર થઈને અહોરાત્ર પૌષ્પધાગારમાં રહેવા લાગ્યો. આં 'ગુરૂ પાસે સર્વ સાવધ યોગની વિરતિ સ્વીકારીને હું તેમની સાથે ક્યારે વિહાર કરીશ ?' એવી બુદ્ધિ મરૂભૂતિને હમેશાં થતી હતી. એકલો પડેલો કમઠ તો સ્વચ્છંદી, પ્રમાદરૂપ મદિરાથી ઉન્માદી, સદા મિથ્યાત્વથી મોહિત અને પરસ્ત્રીમાં તથા ધૂતમાં આસક્ત થયો. મરૂભૂતિની સ્ત્રી વસુધરા નવ યૌવનવતી હોવાથી જંગમ વિષવલ્લીની જન્મ સર્વ જગતને મોહકારી થઈ પડી, પરંતુ ભાવયતિ થયેલા મરૂભૂતિએ તો જળથી મરૂસ્થળની લતાની જન્મ સ્વપ્નમાં પણ તેનો સ્પર્શ કર્યો નહોતો. અહર્નિશ વિષયની ઈચ્છવાળી વસુધરા પતિનો સંગ ન મળવાથી પોતાનું યૌવન અરણ્યમાં માલતીના પુષ્પની જન્મ નિષ્ફળ માનવા લાગી. પ્રકૃતિથીજ સ્ત્રીલપટ એવો કમઠ વિવેકને છોડી દઈ ભ્રાતૃવધૂને વારંવાર જોઈ જોઈને અતુરાગથી બોલાવવા લાગ્યો. એક વખતે વસુધરાને એકાંતમાં જોઈને કમઠે કહ્યું કે 'હે સુભુ ! કૃષ્ણ પક્ષમાં ચંદ્રલેખાની જન્મ તમે પ્રતિદિન કેમ ક્ષય પામે છે ? તમે કદિ લજ્જાથી ન કહો, તથાપિ તમારું દુઃખ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. હું ધારું છું કે મારો અનુજ ભાઈ મુગ્ધ અને નપુંસક છે, તેજ તેનું કારણ છે.' આવું પોતાના જેઠનું અમર્યાદ વચન સાંભળી જનાં વસ્ત્ર અને કેશ છુટી ગયાં છે એવી વસુધરા ધ્રુવતી ધ્રુવતી નાસવા લાગી; એટલે કમઠે પછવાડે દોડીને તેને પકડી લીધી અને કહ્યું કે 'અરે મુગ્ધા ! અરથાને આવી બીક કેમ રાખો છો ? આ તમારો શિથિળ થયેલો સુંદર કેશપાશસારી રીતે બાંધી દ્યો, અને વસ્ત્ર સમાં કરો.' આ પ્રમાણે કહીને એ ઇચ્છતી નહોતી તો પણ કમઠ પોતે તેનો કેશપાશ અને વસ્ત્ર સમાં કરવા લાગ્યો. ત્યારે વસુધરા બોલી કે 'તમે જ્યેષ્ઠ થઈને આ શું કરો છો ? તમે તો વિશ્વભૂતિ (શ્વસુર) ની જન્મ મારે પૂજ્ય છો! આવું કાર્ય

તમને અને મને બન્નેને ઉભય કુળમાં કલંકને માટે છે.' કમઠ હસીને બોલ્યો કે 'હે બાળે ! મુગ્ધપણથી આવું બોલો નહીં અને તમારા યૌવનને ભોગવગર નિષ્કુળ કરે નહીં. હે મુગ્ધાક્ષિ ! મારી સાથે વિષયસુખ ભોગવો. તે નપુંસક મરૂભૂતિ તમારે શા કામનો છે કે અઘાપિ તમે તેને સંભારો છો ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—એ પતિ નાસ્તી જય, મરી જય, દીક્ષા લે, નપુંસક હોય અથવા વટલી જય તો—એ પાંચ આપત્તિમાં સ્ત્રીઓએ બીજે પતિ કરવો.' આ પ્રમાણે કહીને પ્રથમથીજ ભોગની ઇચ્છાવાળી વસુધરાને તેણે આગ્રહથી પોતાના બોળામાં બેસાડી અને અમર્યાદપણાવડે તેની લજ્જા છોડાવી દીધી. પછી કામાતુર કમઠે તેને ચિરકાળ રમાડી. સારથી તેનો નિત્ય એકાંતમાં રત્યુત્સવ થવા લાગ્યો.

આ બબર કમઠની સ્ત્રી વરૂણને પડી, તેથી કંડણા વિનાની અને અરુણભોચનવાળી થયેલી તે સ્ત્રીએ ઇર્ષ્યાવશ થઈને બધો વૃત્તાંત મરૂભૂતિને કહ્યો. મરૂભૂતિ બોલ્યો—'આર્ય ! ચંદ્રમાં સંતાપની જેમ મારા આર્યબંધુ કમઠમાં આવું અનાર્ય ચરિત્ર કદિ સંભવે નહિ.' આવી રીતે મરૂભૂતિએ તેને વારી, તોપણ તે તો દરરોજ આવીને તે વાત કહેવા લાગી, તેથી મરૂભૂતિએ વિચાર્યું કે 'આવી બાબતમાં બીજનાકહેવા ઉપર કેમ પ્રતીતિ આવે, તેથી તે સંભોગથી વિમુખ હતો, તથાપિ આ વિષે પ્રત્યક્ષ જોધને નિશ્ચય કરવાનો તેને વિચાર થયો.' તેણે કમઠ પાસે જઈને કહ્યું કે 'હે આર્ય ! હું કાંઈક કાર્યપ્રસંગે આજે બહાર જઈ છું.' આ પ્રમાણે કહીને મરૂભૂતિ નગર બહાર ગયો અને પાછો રાત્રે થાકેલા કપડીનો વેષ લઈ ભાષા ફેરવીને ઘેર આવ્યો. તેણે કમઠ પાસે જઈને કહ્યું કે 'ભંદ્ર ! હું દૂરથી આલ્યો આવતો પ્રવાસી છું, માટે મને આજની રાત્રી રહેવાને માટે આશ્રય આપો.' કમઠે નિઃશંકપણે તેને રહેવાને માટે પોતાનાજ મકાનનો બહારનો ભાગ બતાવ્યો; એટલે તેણે કપટનિદ્રાવડે સુઈ જઈને જાળીએથી તે અતિ કામાંધ સ્ત્રીપુરૂષનું દુરચેષ્ટિત જોયું. 'આજે મરૂભૂતિ ગામ ગયેલ છે' એમ ધારીને તે દુર્મતિ કમઠ અને વસુધરાએ નિઃશંકપણે ચિરકાળ કામઠીકા કરી. જો જોવાનું હતું તે મરૂભૂતિએ જોઈ લીધું, પણ લોહાપવાદના ભયથી તેણે તે વખત કાંઈ પણ વિરૂદ્ધ કાર્ય ક્યું નહીં. પછી તેણે અરવિંદ રાજ પાસે જઈને બધી વાત કહી બતાવી; એટલે અનીતિને નહીં સહન કરનારા રાજાએ આરક્ષકાને આજ્ઞા કરી કે—'પુરોહિતપુત્ર કમઠે મહા દુષ્ટચરિત્ર ક્યું છે, પણ તે પુરોહિતપુત્ર હોવાથી અવધ્ય છે, માટે તેને ગધેડા ઉપર બેસાડી વિટંબણા સાથે ગામમાં ફેરવીને બહાર કાઢી મૂકો.' રાજાનો આ પ્રમાણે આદેશ થતાં આરક્ષકાએ કમઠનું અંગ વિચિત્ર ધાતુવડે રંગી, ગધેડાપર બેસાડી, વિરસ વાજિત્ર વગાડતા આખા નગરમાં ફેરવી તેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો. નગરના લોકોના દેખતાં શરમથી નીચું મુખ કરી રહેલો કમઠ કાંઈ પણ પ્રતિકાર કરી શકે તેમ ન હોવાથી જેમ તેમ વનમાં આવ્યો. પછી અત્યંત નિર્વેદ પામીને શિવ તાપસની પાસે જઈ તપસ્વી થયો, અને તે વનમાંજ રહીને તેણે અજ્ઞાન તપ આરંભ્યું.

અહીં મરૂભૂતિ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો કે ‘મેં મારા જાઈતું દુશ્વરિત રાજને જણાવ્યું, તે અતિ ધિક્કાર ભરેલું કામ કર્યું, માટે ચાલ, જઈને તે જ્યેષ્ઠ બ્રાતાને ખમાવુ.’ આવો વિચાર કરીને તેણે રાજને પૂછ્યું, રાજએ ઘણા વારો, તોપણ તે કમઠ પાસે ગયો, અને તેના ચરણમાં પડ્યો. કમઠે પૂર્વે થયેલી પોતાની વિડ ખનાને સભારીને અત્યંત ક્રોધથી એક શિલા ઉપાડીને મરૂભૂતિના મસ્તક પર નાખી, તેના પ્રહારથી પીડિત થયેલા મરૂભૂતિના ઉપર પાછી ફરીવાર ઉપાડીને પોતાના આત્માને નિર્ભયપણે નરકમાં નાખે તેમ તેણે તે શિલા નાખી. તેના પ્રહારની પીડાથી આત્મધ્યાને મૃત્યુ પામીને મરૂભૂતિ વિંધ્ય પર્વતમાં, વિંધ્યાચળ જોવા યૂથપતિ હાથી થયો. પેલી કમઠની સ્ત્રી વરુણ પણ કોપાંધપણે કાળધર્મને પામીને તે યૂથનાથ ગજેન્દ્રની વહાલી હાથિણી થઈ. યૂથપતિ ગિરિ નદી વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ તેણીની સાથે અખંડ સંભોગસુખ ભોગવતો વિશેષ પ્રકારે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

તે અરસામા પોતાનપુરનો રાજ અરવિંદ શરદ્ઋતુમાં પોતાના અંતપુરની સ્ત્રીઓની સાથે હવેલી ઉપર ક્રીડા કરતો હતો. તે વખતે ક્રીડા કરતા રાજએ આકાશમાં ઈંદ્રધનુચ્ચ અને વિજળીને ધારણ કરતા અને ઘણા શોભતા નવીન મેઘને જોઈ લો જોયો. તે વખતે ‘અહો ! આ મેઘ કેવો રમણીય છે’ એમ રાજ બોલવા લાગ્યો. તેવામાં તો મોટા પવનથી તે મેઘ આકાશના તુલની જેમ તત્કાળ નદ થઈ ગયો. તે જોઈને રાજએ ચિંતવ્યું કે ‘અહો ! આ સસારમાં સર્વ શરીરાદિક પણ આ મેઘનીજ જેવા નાશવત છે, તો તેમાં વિવેકી જન શી આશા ગમે ?’ આ પ્રમાણે તીવ્રપ્રણે શુભ ધ્યાન કરતાં તત્કાળ તે રાજનાં જ્ઞાનાવરણીય અને ચારિત્ર મોહનીય કર્મ ક્ષયોપશમને પામી ગયાં, તેથી તેને અવાધજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી મહેન્દ્ર નામના પુત્રને પોતાના રાજ્યપર સ્થાપન કરીને તેણે સંમતભદ્રાચાર્યની પાસે દીક્ષા અગીકાર કરી. અનુક્રમે ગીતાર્થ થઈ ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલવિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરીને અરવિંદ મુનિ ભવમાર્ગનું છેદન કરવાને માટે એકાકીપણે પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. શરીર ઉપર પણ મમતા વિનાના તે રાજને વિહાર કરતાં ઉજડમાં કે વસ્તીમાં, આમમાં કે શહેરમાં કોઈ સ્થાનકે કદિ પણ આસક્તિ થતી નહોતી.

અન્યદા તપસ્થાથી કૃશ અગવાળા અને વિવિધ અભિચહને ધારણ કરનારા એ રાજમુનિ સાગરદત્ત શેઠના સાર્થ સાથે અષ્ટાપદ ગિરિ તરફ ચાલ્યા. સાગરદત્તે પૂછ્યું ‘હે મહામુનિ ! તમે ક્યાં જશો ?’ મુનિ બોલ્યા-‘અષ્ટાપદ ગિરિપર દેવ વાંદવાને માટે જવું છે.’ સાર્થવાહે ફરીથી પૂછ્યું કે “તે પર્વત ઉપર દેવ કાણ છે ? તે દેવનાં બિંબ કાણે કરાવ્યાં છે ? કટલાં છે ? અને વાંદવાથી શું ક્ષણ થાય છે ?” તે સાર્થવાહને આસન્નભવ્ય જાણીને અરવિંદ મુનિ બોલ્યા-‘હે ભદ્ર ! અરિહંત વિના દેવ થવાને કોઈ સમર્થ નથી. જે વીતરાગ, સર્વજ્ઞ, ઇંદ્રપૂજિત અને ધર્મ-દેશનાથી સર્વ વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરનાર હોય છે તે અરિહંત દેવ કહેવાય છે. શ્રી ઋષભપ્રજ્ઞના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીએ શ્રી ઋષભાદિક ચોવીશ તીર્થકરોની રત્નમય

પ્રતિમા કરાવીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સ્થાપન કરી છે. તેમને વંદન કરવાનું મુખ્ય કૃણ તો મોક્ષ છે અને નરેન્દ્ર તથા અહર્મિદ્રાદિ પદની પ્રાપ્તિએ તેનું આનુષંગિક (અવાંતર) કૃણ છે. હે ભદ્રાત્મા ! જ પોતે હિંસા કરનાર, બીજને દુર્ગતિ આપનાર અને વિશ્વને વ્યામોહ કરનાર હોય, તેને દેવ કેમ કહેવાય ? ' આ પ્રમાણે મુનિના બોધથી તે સાગરદત્ત સાર્થવાહે તત્કાળ મિથ્યાત્વને છોડી દઇને તેમની પાસે શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં. પછી અરવિંદ મુનિ તેને પ્રતિદિન ધર્મકથા કહેતા સતા તેની સાથે આલ્યા. અનુક્રમે તે સાર્થવાહનો સાથ જ્યાં મરૂભૂતિ હાથી થયેલો હતો તે અટવીમાં આવી ચઢ્યો.

ભોજનનો સમય થતાં સીરસમુદ્ર જેવા પાણીવાળા એક સરોવરને તીરે સાર્થવાહે પડાવ કર્યો; એટલે કોઇ કાંઈ માટે, કોઇ તુલ્ય માટે દ્રવ્ય લાગ્યા અને કોઇ રસોઇ કરવામાં રોકાયા. એમ સર્વ જુદાં જુદાં કામમાં વ્યગ્ર થઇ ગયાં. આ સમયે મરૂભૂતિ હાથી હાથ-ણીઆથી વીંટાઇને તે સરોવર પાસે આવ્યો અને સમુદ્રમાંથી મેઘની જેમ તે સરોવરમાંથી જળ પીવા લાગ્યો. પછી સુંઢમાં જળ ભરી ઉછાળી ઉછાળીને હાથિણીઓ સાથે ચિરકાળ ક્રીડા કરીને તે સરોવરની પાળ ઉપર આવ્યો. ત્યાં દિશાઓને અવલોકન કરતાં તે ગજેન્દ્રે સમીપમાંજ મોટા સાર્થને ઉતરેલો જોયો; એટલે ક્રોધથી મુખ અને નેત્ર રાતાં કરી યમરાજની જેમ તેની ઉપર દોડ્યો. સુંઢને કુંડાળાકાર કરી, શ્રવણને નિષ્કંપ રાખી. ગર્જનાથી દિશાઓને પૂરતો ગજેન્દ્ર સર્વ સાર્થિકાને મારવા લાગ્યો. તેથી જીવવાને ઈચ્છનારાં સર્વ શ્રીપુરૂષો પોતપોતાનાં હંટ વિગેરે વાહન સાથે જીવ લઇને નાસવા લાગ્યા. તે વખતે અરવિંદ મુનિ અવધિજ્ઞાનવડે તે હાથીને બોધને સમય બાણી તેની સન્મુખ કાચોત્સર્ગ કરીને સ્થિર ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈને હાથી ક્રોધ કરી તેમના તાડ દોડ્યો, પણ તેમની સમીપે આવતાં તેમના નપના પ્રભાવથી તેના ક્રોધ શાંત થઇ ગયો, તેથી તત્કાળ સવેગ અને અનુકંપા ઉત્પન્ન થતાં તેમની આગળ નવીન શિક્ષણીય શિષ્યની જેમ દયાપાત્ર થઈને તે ઉભો રહ્યો. તેના ઉપકારને માટે મુનિએ કાચોત્સર્ગ પાર્યો અને શાંત તેમજ ગંભીર વાણીથી તેને બોધ આપવાનો આરંભ કર્યો—“ અરે ભદ્ર ! તારા મરૂભૂતિના ભવને તું કેમ સભારતો નથી ? અને આ હું અરવિંદ રાજ છું, તેને કેમ ઓળખતો નથી ? તે ભવમાં સ્વીકાર કરેલા આહંત ધર્મને તે કેમ છોડી દીધો ? માટે હવે તે સર્વતું સ્મરણ કર અને શાપદ્ધ બિતિના મોહને છોડી દે. ” મુનિની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળતાં તરતજ તે ગજેન્દ્રને બિતસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે તે મુનિને મસ્તકવડે પ્રણામ કર્યો. મુનિએ ફરીવાર કહ્યું કે “ હે ભદ્ર ! આ નાટક જેવા સંસારમાં નટની જેવો પ્રાણી કાણે કાણે રૂપાંતરને પામે છે. તે વખતે તું બ્રાહ્મણ-પણામાં બુદ્ધિમાન અને તત્ત્વજ્ઞ શ્રાવક હતો તે ક્યાં અને અત્યારે આ બિતસ્ત્વલાવથી પણ મૂઠ એવો હાથી ક્યાં ! માટે હવે પાછો પૂર્વ જન્મમાં અંગીકાર કરેલો શ્રાવક-ધર્મ તને પ્રાપ્ત થાઓ. ” મુનિનું આ વાક્ય ગજેન્દ્રે સુંઢ વિગેરેની સંજ્ઞાથી કમ્બુલ કર્યું.

તે વખતે હાથિણી થયેલી કમઠની પૂર્વ ભવની સ્ત્રી વરૂણા ત્યાં ઉભી હતી, તેને પણ આ બધી હકીકત સાંભળવાથી ગર્જેન્દ્રની જેમ અતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અરવિંદ મુનિએ તે હાથીને વિશેષ સ્થિર કરવાને માટે ગૃહીધર્મ પુનઃ સંભળાવ્યો, તેથી તે ગર્જેન્દ્ર શ્રાવક થઈ મુનિને નમીને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. ગર્જેન્દ્રને યોધ થયેલો બેઈ ત્યાં રહેલા ઘણા લોકો આશ્ચર્ય પામીને તરતજ સાધુ થયા, અને ઘણા લોકો શ્રાવક થયા. તે વખતે સાગરદત્ત સાર્થવાહ જ્ઞાનધર્મમાં એવો દૃઢ થયો કે તેને દેવતાઓથી પણ ચળાવી શકાય નહીં. પછી અરવિંદ મહામુનિએ તેની સાથે અષ્ટાપદ ગિરિ પર જઈ સર્વ અર્હતને વંદના કરી, અને ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

તે ગર્જેન્દ્ર શ્રાવક ઇર્ષ્યાસમિત્યાદિકમાં તત્પરપણે નિરતિચાર અદ્યમ વિગેરે તપસ્યા આચરતો ભાવયતિ થઈને રહ્યો. સૂર્યથી તપેલું જળ પીતો અને સૂકાં પાત્રાનું પાશુ કરતો તે ગજ હાથિણીઓ સાથે ક્રીડા કરવાથી વિમુખ થઈ ખરેખરે વિરક્ત બુદ્ધિવાળો બની ગયો. તે હાથી હંમેશાં એવું ધ્યાન ધરતો કે જે પ્રાણી મનુષ્યપણાને પામીને મહા-વ્રતને અહણુ કરે છે તેજ ધન્ય છે, કેમકે દ્રવ્યનું ક્ષણ જમ પાત્રમાં દાન દેવું તે છે તેમજ મનુષ્યવતું ક્ષણ ચારિત્ર અહણુ કરવું તેજ છે. અને ધિક્કાર છે કે તે વખતે હું દ્રવ્યનો લોભી જમ તેના ક્ષણે હારી બય તેમ-દીક્ષા લીધા વગર મનુષ્યપણાને હારી ગયો. આવી રીતે શુભ ભાવના ભાવતો ગુરૂની આજ્ઞામાં સ્થિર મનવાળો તે હાથી સુખદુઃખમાં સમાનપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અહીં કમઠ મરૂભૂતિના વધથી પણ શાંત થયો નહીં. તેનું આવું માહું કૃત્ય બેઈ તેના ગુરૂ તેની સાથે બોલ્યા નહીં, અને બીજા તાપસોએ પણ તેની ઘણી નિંદા કરી. પછી વિશેષ આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે કુક્ષુદ અતિનો સર્પ થયો. તે ભવમાં બાણે પાંખોવાળો યમરાજ હોય તેમ તે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરતો ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તેણે કાઠ સરોવરના સૂર્યના તાપથી તપેલા પ્રાસુક જળનું પાન કરતા પેલા મરૂભૂતિ ગર્જેન્દ્રને બોલ્યો, એટલામાં તો તે ગર્જેન્દ્ર કાઠવમાં ખુંચી ગયો, અને તપ-સ્યાથી શરીર કૃશ થઈ ગયું હતું, તેથી તે નીકળી શક્યો નહીં. તે વખતે એ કુક્ષુદ નાગ ત્યાં જઈને તેના કુંભસ્થળ પર કર્યો. તેનું ઊર ચઢવાથી ગર્જેન્દ્રે પોતાનો અવસાનકાળ સમીપ બહી તત્કાળ સમાધિપૂર્વક ચતુર્વિધ આહારનાં પરચખ્યાણ કર્યાં, પંચ નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક ધર્મધ્યાન ધરતો તે મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરો-પમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. વરૂણા હાથિણીએ પણ એવું દુસ્તપ તપ કર્યું કે જેથી તે મૃત્યુ પામીને બીજા કલ્પમાં શ્રેષ્ઠ દેવી થઈ. તે ઇશાન દેવલોકમાં કાઠ એવો દેવ નહીં હોય કે જેનું મન રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી મનોહર એવી એ દેવીએ હયું ન હોય! પણ તેણીએ કાઠ દેવની ઉપર પોતાનું મન જરા પણ ધ્યું નહીં. માત્ર પેલા ગર્જેન્દ્રનો જીવ કે જે આઠમા દેવલોકમાં દેવતા થયો હતો તેનાજ સંગમના ધ્યાનમાં તત્પર રહેવા લાગી. ગર્જેન્દ્ર દેવ અવધિજ્ઞાનથી તેને પોતાની પર અત્યંત અનુરાગવાળી બહીને તેને સહસ્રાર

દેવલોકમાં લઇ ગયો, અને પોતાના અંતઃપુરમાં યિરેમણિ કરીને રાખી. “પૂર્વ જન્મમાં બંધાયેલો સ્નેહ અતિ બળવાન હોય છે.” સહસ્રાર દેવલોકને યોગ્ય એવું તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવતો તે દેવ તેણીના વિરહ વિના પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

કેટલોક કાળ ગયા પછી પેલો કુકુટ નાગ મૃત્યુ પામીને સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો પાંચમી નરકભૂમિમાં નારકી થયો. નરકભૂમિને યોગ્ય એવી વિવિધ પ્રકારની વેદનાને અનુભવતો તે કમઠનો જીવ કદિ પણ વિશ્રાંતિને પામતો નહોતો.

પ્રાણિદેહના સુકચ્છ નામના વિજયને વિષે રહેલા વૈતાલ્ય ગિરિ પર તિલકા નામે એક ધનાઢ્ય નગરી છે. તે નગરીમાં બીજો ઈર્ષ હોય તેવો સર્વ ખેચરેને નમાવનાર વિદ્યુદ્ગતિ નામે ખેચરપતિ રાજા હતો. તેને પોતાની રૂપસંપત્તિથી સર્વ અંતઃપુરમાં તિલક જેવી કનકતિલકા નામે પદરાણી હતી. તેણીની સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં તે વિદ્યુદ્ગતિ રાજાનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. અન્યદા આઠમા દેવલોકમાં જ ગળે-દ્રનો જીવ હતો, તે ચત્રીને તે કનકતિલકા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. અવસરે સંપૂર્ણ નરકક્ષણવાળા એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. પિતાએ તેનું કિરણુવેગ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીએ લાલનપાલન કરેલો તે પુત્ર મોટા થયો, અને અનુક્રમે વિદ્યા કળાનો નિધિ થઈ યૌવનાવસ્થા પામ્યો. વિદ્યુદ્ગતિએ તેને પ્રાર્થનાપૂર્વક પોતાનું રાજ્ય આગ્રહથી ગ્રહણ કરાવ્યું અને પોતે શ્રુતસાગર ગુરૂની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

સદ્મુદ્ધિમાન એવો તે કિરણુવેગ નિર્લોભીપણે પિતાની રાજ્યસંપત્તિનું પાલન કરવા લાગ્યો અને અનાસક્તપણે વિષયસુખનું સેવન કરવા લાગ્યો. કેટલોક દિવસે તેની પદ્માવતી નામની રાણીના ઉદરથી તેજના એક સ્થાનરૂપ કિરણુતેજ નામે તેને એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે કવચધારી અને વિદ્યાને સાધનારો તે મોટા મનવાળો પુત્ર બણે કિરણુવેગની બીજી મૂર્તિ હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. તેવા સમયમાં સુરગુરૂ નામે મુનિ-મહારાજ ત્યાં સમવસર્યા. તે ખખર સાંભળી કિરણુવેગે તેમની પાસે જઈ અતિ ભક્તિથી તેમને વંદના કરી. પછી તે કિરણુવેગ રાજા તે મુનિના ચરણ પાસે બેઠો, એટલે તેના અનુગ્રહને માટે મુનિ ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા—“હે રાજા! આ સંસારરૂપ વનને વિષે અતુર પુરૂષાર્થ (મોક્ષ) સાધવાને સમર્થ એવું મનુષ્યપણું ધણું દુર્લભ છે. પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ અવિવેકી અને મૂઠ પ્રાણી જેમ પામર જન અદ્ય મૂઢ્યથી ઉત્તમ રત્નને ગુમાવે તેમ વિષયસેવામાં તેને ગુમાવી દે છે. ચિરકાળ સેવેલા તે વિષયો જરૂર નરકમાંજ પાડે છે, માટે મોક્ષકળવાળો સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મજ નિરંતર સેવના યોગ્ય છે.” કાનમાં અમૃત જેવી આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને સંસારથી વિરક્ત થયેલા કિરણુવેગે તત્કાળ પોતાના પુત્ર કિરણુતેજને રાજ્યપર ખેસાડ્યો, અને પોતે તે સુરગુરૂ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે અગ્રધારી શ્રુતસ્કંધ હોય તેવા તે ગીતાર્થ થયા. અન્યદા ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલ-વિહારી થઈને તે મુનિ આકાશગમન શક્તિવડે પુષ્કરવર-દ્વીપમાં આવ્યા. ત્યાં શાશ્વત અર્હતોને નમીને વૈતાલ્ય ગિરિની પાસે હેમગિરિની ઉપર તે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા.

તીવ્ર તપને તપતા, પરિષદોને સહન ક્રૂતા અને સમતામાં મગ્ન રહેતા એવા તે કિરણ વેગ મુનિ ત્યાં રહ્યા સતા પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા પેલો કુકુટ નાગનો જીવ પાંચમી નરકમાંથી નીકળીને તેજ હિમગિરિની ગુહામાં મોટા સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. યમગજનો ભુજદંડ હોય તેવો તે સર્પ ઘણા પ્રાણીઓનું ભક્ષણ કરતો તે વનમાં ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તેણે ગિરિની કુંજમાં સ્તંભની જેમ સ્થિર થઇને ધ્યાન ધરતા કિરણવેગ મુનિને જોયા. તત્કાળ પૂર્વ જન્મના વૈરથી ક્રોધવડે અરણ્ય નેત્રવાળા થયેલા તે સર્પે તે મુનિને ચંદનના વૃક્ષની જેમ પોતાના શરીરથી વીટી લીધા. પછી તીવ્ર ઝેરવડે ભયંકર એવી દાદોથી મુનિને અનેક સ્થાને દંશ કર્યા, અને દશવાળાં બધાં સ્થાનમાં તેણે ઘાલું વિષ પ્રક્ષેપન કર્યું. તે વખતે મુનિ ચિંતવવા લાગ્યા કે 'અહો ! આ સર્પ કર્મના કાયને માટે મારો પૂર્ણ ઉપકારી છે, જરા પણ અપકારી નથી. લાંબો કાળ જીવીને પણ મારે કર્મનો કાયજ કરવાનો છે, તો તે હવે સ્વદેવ સમયમાં કરી લઉં.' આ પ્રમાણે વિચારી આલોચના કરી બધા જગતજીવોને ખમાવીને નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં ધર્મધ્યાનસ્થ એવા તે મુનિએ તત્કાળ અંતરાન ગ્રહણ કર્યું. સાંથી કાળ કરીને બારમા દેવલોકમાં જંબૂદ્વીપમાં નામના વિમાનને વિષે બાવીસ સાગરોપમના આયુધવાળા દેવતા થયા. ત્યાં વિવિધ સમૃદ્ધિવડે વિલાસ કરતા અને દેવતાઓથી સેવાતા સુખમગ્નપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

પેલો મહાસર્પ તે હિમગિરિના શિખરમાં ફરતો ફરતો અન્યદા દાવાનળથી દગ્ધ થઇ ગયો. સાંથી મરીને બાવીસ સાગરોપમના સ્થિતિવાળો તમઃપ્રભા નરકમાં નારદીપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં અદ્વીસો ધનુષ્યની કાયાવડે તે નરકની તીવ્ર વેદનાને અનુભવતો મુખનો એક અશ પણ મેળવ્યા વગર કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં તેના આભૂષણ તુલ્ય મુગંધ નામના વિજયમાં શુભકરા નામે એક મોટી નગરી છે. તે નગરીમાં અવાચી વીર્યવાળો વજ્રવીર્ય નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે ભૂમિપર આવેલા ઇંદ્રની જેમ સર્વ રાજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેને મૂર્તિવડે જણે બ્રીજ લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી લક્ષ્મીવતી નામે પૃથ્વીમાં મંડનરૂપ મુખ્ય મહિષી હતી. કિરણવેગનો જીવ દેવસંબધી આયુધ પૂર્ણ કરી અચ્યુત દેવલોકમાંથી અ્યવીને સરોવરમાં હસની જેમ તે લક્ષ્મીવતીના ઉદરમાં અવતર્યો. સમય આવતાં પવિત્ર આકૃતિને ધારણ કરનાર અને પૃથ્વીમાં આભૂષણરૂપ એવા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. તેનું વજ્રનાભ એવું નામ પાડ્યું. જગદ્રૂપ કુસુદને ચંદ્રરૂપ અને ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે માતા પિતાના આનંદની માથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે યૌવન વય પામી શસ્ત્ર ગાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ થયો પિતાએ પવિત્ર દિવસે તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી વજ્રવીર્ય રાજ્યે લક્ષ્મીવતી રાણી સહિત પ્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યારપછી વજ્રનાભ પિતાના આપેલા રાજ્યનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે વજ્રનાભને પોતાની બીજી મૂર્તિ હોય તેવા અને પરાક્રમથી ચક્રના આયુધવાળા ચક્રવર્તી જેવો ચક્ર

યુધ્ધ નામે પુત્ર થયો. ધાત્રીના હસ્તરૂપ કમળમાં શ્રમરૂપ એ કુમાર સંસારથી ભય પામતા પિતાની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા સાથે પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. ચંદ્રની જન્મ કળાપૂર્ણ એવો તે કુમાર અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે પિતાએ તેની પ્રાર્થના કરી કે 'હે કુમાર ! આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો. હું સંસારથી નિર્વેદ પામેલો છું, તેથી તમને રાજ્યભાર સોંપીને હમણાંજ મોક્ષના એક સાધનરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ. ' અઘાયુષે કલ્પું કે 'હે પૂજ્ય પિતા ! બાળઆપદ્યથી કદિ મારાથી કોઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય તો તેથી શું તમે મારી ઉપર આવો અપ્રસાદ કરશો ? માટે મને ક્ષમા કરો, અને મારી જન્મ આ રાજ્યનું આપજ પાલન કરો. આટલીવાર સુધી મારું પાલન કરીને હવે છોડી દો નહી. ' વળનાભ બોલ્યા—'હે નિષ્પાપ કુમાર ! તારો કાંઈ પણ અપરાધ નથી, પરંતુ અશ્વોની જન્મ પુત્રોતું' પણ ભાર ઉતારવાને માટેજ પાલન કરાય છે, તેથી હે પુત્ર ! તું હવે કવચધારી થયો છું; માટે મારો દીક્ષાનો મનોરથ પૂરો કર, કેમકે તે મનોરથ તારા જન્મની સાથેજ મને ઉત્પન્ન થયો છે. હવે તું છતાં પણ જો હું રાજ્યભારથી આક્રાંત થઈને ભવસાગરમાં ડુબી જઈશ, તો પછી સારા પુત્રોની સ્પૃહા કોણ કરશે ?' આ પ્રમાણે કહી રાજ્યે આજ્ઞાથી રાજ્યને નહીં ઇચ્છતા એવા પણ તે પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો. "કુલીન પુરૂષોને ગુરૂજનની આજ્ઞા મહા બળવાન છે. "

એ સમયે ક્ષેત્રમંડર નામે જિનેશ્વર ભગવાન તે નગરીની બહાર આવેલા ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તેમને આવેલા સાંભળી વળનાભ રાજ અત્યંત આનંદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—'અહો ! આજે મારા મનોરથને અનુકૂળ એવા પુણ્યોદયથી અર્હત પ્રભુનો સમાગમ પ્રાપ્ત થયો છે. ' પછી મોટી સમૃદ્ધિ સાથે લઈને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ તે તટકાળ ભગવંતની સમીપે ગયા, ત્યાં પ્રભુને વદના કરીને તેમની અત્યુત્તમ દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે અંજલિ બેડી તેમણે પ્રભુને કહ્યું કે—'ધણા કાળથી ઇચ્છેલા મતનું દાન કરીને મારાપર અનુગ્રહ કરો. બીજા ઉત્તમ સાધુઓ જેવા ગુરૂ પણ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તમારા જેવા તીર્થંકર ભગવંત મને ગુરૂપણે પ્રાપ્ત થયા તેથી હું વિશેષ પુણ્યવાન છું, દીક્ષાની ઇચ્છાથી મેં હમણાંજ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કર્યો છે, માટે હવે દીક્ષાનું દાન કરવારૂપ તમારો પ્રસાદ મેળવવાને માટે જ હું તપર થયો છું. ' આ પ્રમાણેનાં વળનાભ રાજનાં વચન સાંભળી દયાળુ પ્રભુએ પોતે તરતજ તેને દીક્ષા આપી. તીવ્ર તપસ્થાને કરનારા તે રાજર્ષિએ પણ શ્રુતનો અભ્યાસ થોડા કાળમાં કર્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલવિહાર પ્રતિમાને ધારણ કરતા અને તીવ્ર તપસ્થાથી જેનું શરીર કૃષ્ણ થઈ ગયું છે એવા તે મહર્ષિ અનેક નગર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. અખંડ અને દૃઢ એવા મૂલોત્તર ગુણોથી બધે બે દૃઢ પાંખોવાળા હોય તેમ તે સુનિ અનુક્રમે આકાશગમનની લાબિધને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે આકાશમાર્ગે ઉડીને તપના તેજથી બધે બીજે સૂર્ય હોય તેવા દેખાતા તે સુનિ સુકચ્છ નામના વિજયમાં આવ્યા.

યેલો સર્પ જે છઠ્ઠી નરકમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો, તે ત્યાંથી નીકળીને સુકચ્છ વિજ-

યમાં આવેલા જ્વલનગિરિમાં મોટી અટવીમાં કુરંગક નામે લિલિત થયો. યોવનવય પ્રાપ્ત થતાં પ્રતિદિન તે લિલિત ધનુષ્ય ચઢાવીને આજીવિકાને માટે અનેક પ્રાણીઓને મારતો તે ગિરિની ગુહામાં ફરવા લાગ્યો. તે વખતે વજનાલ મુનિ પણ ફરતા ફરતા યમરાજના સૈનિકા જેવા અનેક પ્રકારના શીકારી પ્રાણીઓના સ્થાનરૂપ તેજ અટવીમાં આવી ચઢ્યા. ચમૂર વગેરે દૂર પ્રાણીઓથી ભય પામ્યા વિના તે મુનિ જ્વલનગિરિ ઉપર આવ્યા; તે વખતે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. જ્યારે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ત્યારે જ્વલનગિરિની કંદ-રામાંજ જાણે તેનું નવીન શિખર હોય તેમ મુનિ કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે સમયે રાક્ષસોના કુળની જન્મ સર્વ દિશાઓમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. યમરાજનાં જાણે ક્રીડાપક્ષી હોય તેવા ધ્રુવક પક્ષીઓ ધુત્કાર કરવા લાગ્યા, રાક્ષસોના ગાયક હોય તેમ નહાર પ્રાણી ઉમ્ર આકંઠ કરવા લાગ્યા, ડંકાથી વાજિત્રની જન્મ પુંછડથી પૃથ્વીપર પ્રહાર કરતા વાઘો આમતેમ ભમવા લાગ્યા, અને વિચિત્ર રૂપવાળી શાકિની, યોગિની અને વ્યંતરીઓ કિલ-કિલ શબ્દ કરતી ત્યાં એકઠી થઈ ગઈ. તેવા સ્વભાવથીજ અતિ ભયંકર કાળ અને ક્ષેત્રમાં પણ વજનાલ લગવાનું ઉદાનમાં રહેલા હોય તેમ નિર્ભય અને નિષ્કંપ થઈને સ્થિત રહ્યા. આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને રાત્રી નિર્ગમન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે તેમના તપની જ્યોતિની જેવી સૂર્યની જ્યોતિ પ્રકાશિત થઈ, એટલે સૂર્યકિરણના સ્પર્શથીજ જંતુ રહિત ભૂમિપર યુગમાત્ર દૃષ્ટિ નાખતા મુનિ બીજે વિહાર કરવાને માટે ત્યાંથી આવ્યા.

એ સમયે વાધના જેવો દૂર અને વાધના ચામડાને ઝોઢનાસે પેલો કુરંગક લિલિત હાથમાં ધનુષ્ય અને લાથું લઈ શીકાર કરવા માટે નીકળ્યો, તેણે દૂરથી વજનાલ મુનિને આવતા જોયા, એટલે 'મને આ શિશુકનાં અપશુકન થયાં' એવા કુવિચારવડે તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી પૂર્વ જન્મના વૈરથી અતિ ક્રોધ કરતા તે કુરંગકે દૂરથી ધનુષ્ય ખેંચીને હરણની જન્મ તે મહર્ષિને બાણવડે પ્રહાર કર્યો. તેના પ્રહારથી પીડિત થયા છતાં પણ આર્તધ્યાન રહિત એવા તે મુનિ 'નમોઽર્હદ્યમ્' એમ બોલતા પ્રતિલેખના કરીને પૃથ્વી-પર ગેસી ગયા. પછી સિદ્ધને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક સમ્યગ્ આલોચના કરીને તે મુનિએ અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી વિશેષ પ્રકારે મમતા રહિત થઈને સર્વ જીવોને ખમા-વ્યા. એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં પરાયણપણે મૃત્યુ પામીને તે મુનિ મધ્ય ક્રેવેયકમાં લલિ-તાંગ નામે પરમદૈવિક દેવતા થયા. કુરંગક લિલિત તેને એક પ્રહારથી મૃત્યુ પામેલાં જોઈ, પૂર્વ વૈરને લીધે પોતાના બળ સંબંધી મદને વહન કરતો અતિ હર્ષ પામ્યો. જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત મૃગયાવડે આજીવિકા કરનાર તે કુરંગક લિલિત. અતુકમે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકમાં રૌરવ નામના નરકવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

આ જંબૂદીપમાં પૂર્વવિદેહને વિષે સુરનગર જેવું પુરાણપુર નામે એક વિશાળ નગર છે. તેમાં સેંકડો રાજાઓએ પુષ્પમાળાની જન્મ જેના શાસનને અંગીકાર કરેલ છે એવો કુલિશખાહુ નામે ઈંદ્ર સમાન રાજા હતો. તેને રૂપથી સુદર્શના (સારા દર્શનવાળી)

અને પરમ પ્રેમનું પાત્ર સુદર્શના નામે મુખ્ય પદ્મરાણી હતી. સરીરધારી પૃથ્વીની જન્મ તે રાણીની સાથે દીકા કરતો તે રાજા બીજા પુરૂષાર્થને બાધ કર્યા વગર વિષયમુખ્ય ભોગવતો હતો. એ પ્રમાણે ઠેલોક કાળ વ્યતીત થતાં વજનાલનો જીવ દેવ સંબંધી આયુષ્યને પૂર્ણ કરી ત્રેવેયકથી ચ્યવીને તે સુદર્શના દેવીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે રાત્રીના પ્રાંત ભાગમાં સુખે સુતેલ દેવીએ ચક્રવર્તીના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ સ્વમો જોયાં. પ્રાતઃકાળે રાત્રને તે વાત કહેતાં તેમણે તે સ્વમોનાં કૃષ્ણની વ્યાખ્યા કહી બતાવી, તે સાંભળી દેવી અત્યંત હર્ષ પામ્યા. સમય આવતાં સૂર્યને પૂર્વ દિશા પ્રસવે તેમ તેણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાત્રએ તેનો જન્મોત્સવ કરીને મોટા ઉત્સવથી તેનું 'સુવર્ણબાહુ' એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ અને રાત્રઓએ એક ઉત્સંગથી બીજા ઉત્સંગમાં લીધેલો તે કુંવર વટેમાયું નદીનું ઉલ્લંઘન કરે તેમ હળવે હળવે બાલ્યવયને ઉલ્લંઘન કરી ગયો. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી તેણે સર્વ કળાઓ સુખે સંપાદન કરી અને કામદેવના સદનરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. તે સુવર્ણબાહુ કુમાર રૂપથી અને પરાક્રમથી જગતમાં અસામાન્ય થયો. તેમજ વિનયલક્ષ્મીથી સૌમ્ય અને પરાક્રમથી અધૃષ્ટ થયો. કુલિશબાહુ રાત્રએ પુત્રને યોગ્ય થયેલો જાણી આગ્રહથી રાજ્યઉપર બેસાડ્યો અને પોતે ભવવૈરાગ્યવડે દીક્ષા લીધી. સૌધર્મ દેવલોકમાં ઈંદ્રની જન્મ પૃથ્વીમાં અખંડ આજ્ઞા પ્રવર્તાવીને અનેક પ્રકારના ભોગને ભોગવતો તે કુમાર સુખરૂપ અમૃતરસમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો.

એક વખતે હજારો હાથીઓથી વીંટાયેલો કુમાર સૂર્યના અશ્વોમાં આઠમો^૧ હોય તેવા એક અપૂર્વ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને દીકા કરવાને નીકળી પડ્યો. અશ્વનો વેગ જોવાને માટે રાત્રએ તેને આશુક મારી; એટલે તત્કાળ પવનવેગી મૃગની જન્મ તે સત્તર દોડ્યો. તેને ઉભો રાખવા માટે જન્મ જન્મ રાત્ર તેની લગામ ખેંચે તેમ તેમ તે વિપરીત શિક્ષિત અશ્વ અધિક આધક દોડવા લાગ્યો. માનનીય ગુરૂજનને દુર્જન સજ્જ તેમ ભૂતિમાન પવન જોવા તે અશ્વે ક્ષણવારમાં સર્વ સૈનિકોને દૂર છોડી દીધા. અતિ વેગને લીધે તે અશ્વ 'મૃગિ પર ચાલે છે કે આકાશમાં ચાલે છે' તે પણ કોઈ જાણી શક્યું નહીં, અને રાત્ર પણ જાણે તેની ઉપરજ ઉદ્દગત થયેલા હોય તેમ લોકો તર્ક કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તો તે અશ્વ સહિત રાત્ર વિચિત્ર વૃક્ષોથી સંક્રીણું અને વિવિધ પ્રાણીઓથી આકુળ એવા દૂરના વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના આશય જલુ નિર્મળ એક સરોવર રાત્રના જોવામાં આવ્યું. તેને જોતાંજ તૃપ્તાતુર અને શ્વાસપૂર્ણ થયેલો અશ્વ પોતાની મેળે ઉભો રહ્યો. પછી અશ્વ ઉપરથી પર્યાણ ઉતારી તેણે અશ્વને નહવરાવ્યો અને જળ પાચું. પછી પોતે સ્નાન કરીને જળપાન કર્યું. સરોવરમાંથી નીકળીને ક્ષણવાર

૧ કોઈ ધારણ ન કરી શકે તેવો.

૨ સૂર્યના રથને માત્ર અશ્વો જોડેલા છે એવી લોકાકિત છે, તેની સમાન આ અશ્વ હોવાથી આઠમો કહ્યો છે.

તેના તીર ઉપર વિસામો લાઇ રાજ આગળ ચાલ્યો; સાં એક રમણિક તપોવન જોવામાં આવ્યું. તેમાં તાપસોનાં નાનાં નાનાં બાળકો ઉત્સંગમાં મૃગનાં ખચ્યાંચ્યા લઇને ક્યારામાં રહેલાં વૃક્ષોનાં મૂળને જળવડે પૂરતાં હતાં, તે જોઇને રાજ ઘણો ખુશી થયો. તે તપોવનમાં પ્રવેશ કરતાં વિચારમાં પડેલા તે રાજનું જાણે નવીન કલ્યાણ સૂચવતું હોય તેમ દક્ષિણ નેત્ર ફરક્યું. પછી હર્ષયુક્ત ચિત્તે આગળ ચાલતાં દક્ષિણ તરફ સખીઓની સાથે જળના ઘડાથી વૃક્ષોને સિંચન કરતી એક મુનિકન્યા તેમના જોવામાં આવી. તેને જોઇને રાજ વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આવું રૂપ અપ્સરાઓમાં, નાગપત્નીમાં કે મનુષ્યની સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવ્યું નથી, આ બાળા તો ત્રણ લોકમાં પણ અધિક રૂપવંત છે.’ આવો વિચાર કરીને તે વૃક્ષોના ઓચામાં રહી તેણીને જોવા લાગ્યો. તેવામાં તે બાળા સખીઓ સહિત માધવીમંડપમાં આવી. પછી પહેરેલાં વલકલ વસ્ત્રનાં દૃઢ બંધનો શિથિલ કરીને બકુલ પુષ્પના જેવા સુગંધી મુખત્રાણી તે બાળા બોરસલીના વૃક્ષોને સિંચન કરવા લાગી. રાજએ ફરીવાર ચિંતવ્યું કે ‘આ કમળ જેવાં નેત્રવાળી રમણીનું આવું સુંદર રૂપ ક્યાં ! અને એક સાધારણ સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવું આ કામ ક્યાં ! આ તાપસકન્યા નહીં હોય, કારણ કે માફ મન તેના પર રાગી થાય છે, તેથી જરૂર આ કોઈ રાજપુત્રી હશે; અને ક્યાંકથી અહીં આવી હશે ?’ રાજ આવો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં એ પદ્માવતીના મુખ પાસે તેના શ્વાસના સુગંધથી ખેંચાઇને એક ભમરો આવ્યો; અને તેના મુખપર ભમવા લાગ્યો; એટલે તે બાળા ભયથી કરપક્ષિવ મુજવતી તેને ઉડાડવા લાગી, પણ જ્યારે ભમરાએ તેને છોડી નહીં, ત્યારે તે સખીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે ‘આ ભમર-રાક્ષસથી મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ સખીએ કહ્યું, ‘બેન ! મુવણું બાહુ રાજ વગર તારી રક્ષા કરવાને બીજો કોણ સમર્થ છે ? માટે જો રક્ષા કરાવવાનું પ્રયોજન હોય તો તે રાજને અનુસર.’ પદ્માવતીની સખીનાં આવાં વચન સાંભળી ‘જ્યાંસુધી વજ્રબાહુનો પુત્ર પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરે છે ત્યાંસુધી કોણ ઉપદ્રવ કરનાર છે ?’ એમ બોલતો પ્રસંગ જાણનાર મુવણું બાહુ તત્કાળ પ્રગટ થયો. તેને અસ્ત્રમાત્ર પ્રગટ થયેલ જોઇ બંને બાળા ભય પામી ગઇ, તેથી ઉચિત પ્રતિપત્તિ કંઈ કરી શકી નહીં, તેમ કાંઈ બોલી પણ શકી નહીં. એટલે ‘આ બંને ભય પામી છે’ એવું જાણીને રાજ પુનઃ બોલ્યો કે— ‘હે ભદ્રે ! અહીં તમારું તપ નિર્વિઘ્ને ચાલે છે ?’ તેના આવા પ્રશ્નને સાંભળીને સખીએ ધીરજ ધરીને કહ્યું કે “જ્યાં સુધી વજ્રબાહુના કુમાર રાજ્ય કરે છે ત્યાં સુધી તાપસોના તપમાં વિઘ્ન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? હે રાજન્ ! આ બાળા તો માત્ર કમળની પ્રાંતિથી કોઈ ભમરે તેના મુખપર કંસ કર્યો, તેથી કાયર થઈને ‘રક્ષા કરો, રક્ષા કરો’ એમ બોલી હતી.” આ પ્રમાણે કહીને તેણીએ એક વૃક્ષની નીચે આસન આપી રાજને બેસાડ્યો. પછી તે સખીએ સ્વચ્છ પુષ્કિલડે અમૃત જેવી વાણીથી પૂછ્યું કે— ‘તમે નિર્દોષ મૂર્તિથી કોઈ અસાધારણ જન જણાવો છો, તથાપિ કહો કે તમે કોણ છો ? કોઈ દેવ છો ? કે વિઘાધર છો ?’ રાજએ પોતાની અંતે પોતાને ઓળખાવવું અયોગ્ય ધારીને કહ્યું કે ‘હું

સુવર્ણબાહુ રાજનો માણસ છું, અને તેમની આજ્ઞાથી આ આશ્રમવાસીઓના વિધનું નિવારણ કરવા માટે અહીં આવ્યો છું, કેમકે આવાં કાર્યમાં તે રાજનો મહાન્ પ્રયત્ન છે. રાજના આવા ઉત્તરથી આ પોતેજ તે રાજ છે એમ ચિંતવતી સખીને રાજએ કહ્યું કે ‘આ બાળા આવું અશક્ય કામ કરીને પોતાના દેહને શા માટે કષ્ટ આપે છે?’ સખીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું કે “રત્નપુરના રાજ ખેચરેન્દ્રની આ પદ્મા નામે કુમારી છે, તેની માતાનું નામ રત્નાવળી છે. આ બાળાનો જન્મ થતાંજ તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા. પછી રાજ્યપદને અર્થે તે રાજના પુત્રો પરસ્પર લડવા લાગ્યા, તેથી તેના રાજ્યમાં મોટા બળવો થયો. તે વખતે રત્નાવળી રાણી આ બાળાને લઈને પોતાના ભાઈ અને તાપસોના કુળપતિ ગાલવ મુનિના આશ્રમમાં નાસી આવી. એક સમયે ઠાઠ દિવ્ય જ્ઞાની મુનિ અહીં આવી ચઢ્યા. તેને ગાલવ તાપસે પૂછ્યું કે ‘આ પદ્માકુમારીનો પતિ કોણ થશે?’ એટલે તે મહામુનિએ કહ્યું કે—“વજ્રબાહુ રાજનો ચક્રવર્તી પુત્ર અશ્વત્થી હરાઈને અહીં આવશે, તે આ બાળાને પરણશે.” તે સાંભળી રાજએ મનમાં વિચાર્યું કે ‘વદ્ધાશ્વ જે મને અર્થે અકસ્માત્ હરી લાવ્યો, તે વિધિએ આ રમણીની સાથે મેળવવાનો ઉપાયજ રચેલો હશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને રાજએ કહ્યું કે ‘ભદ્રે! ને કુળપતિ ગાલવ મુનિ હાલ ક્યાં છે? તેમનાં દર્શનથી મને વિશેષ આનંદ ઉત્પન્ન થશે.’ તે બોલી—પૂર્વોક્ત મહામુનિએ આજે અહીંથી વિહાર કર્યો છે, તેથી તે મુનિને વળાવવા માટે ગાલવ મુનિ ગયેલા છે. તે હમણાં તેમને નમીને અહીં આવશે.’ તેવામાં ‘હે નંદા! પદ્માને અહીં લાવ, કુળપતિને આવવાનો સમય થયો છે.’ આ પ્રમાણે એક વૃદ્ધ તાપસીએ કહ્યું. તે વખતે ઘોડાની ખરીઓના અવાજથી પોતાના સૈન્યને આવેલું જાણીને રાજએ કહ્યું કે ‘તમે જાઓ, હું પણ આ સૈન્યના ક્ષેત્રથી આશ્રમની રક્ષા કરું.’ પછી નંદા સખી સુવર્ણબાહુ રાજને વાંકી ત્રીવાથી અવલોકતી પદ્માને ત્યાંથી માંડમાંડ લઈ ગઈ.

કુળપતિ આવ્યા એટલે નંદાએ તેમને અને રત્નાવળીને હર્ષથી સુવર્ણબાહુ રાજનો વૃત્તાંત કહી જણાવ્યો. તે સાંભળી ગાલવઋષિ બોલ્યા કે ‘તે મુનિનું જ્ઞાન ખરેખર પ્રતીતિવાળું સિદ્ધ થયું. મહાત્મા જૈનમુનિઓ કદિ પણ મૃષા ભાષણ કરતા નથી. હે બાળાઓ! એ રાજ અતિથિ હોવાથી પૂજ્ય છે; વળી રાજ વર્ણાશ્રમના ગુરૂ કહેવાય છે અને આપણી પદ્માના તો પતિ થવાના છે, માટે ચાલો, આપણે પદ્માને સાથે લઈને તેની પાસે જઈએ.’ પછી કુળપતિ ગાલવ રત્નાવળી, પદ્મા અને નંદાને સાથે લઈને રાજ પાસે ગયા. રાજએ હાલ થઈને તેમનો સત્કાર કર્યો. રાજએ કહ્યું કે—‘હું તમારાં દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત હતો અને મારે તમારી પાસે આવવુંજ બેઠ્યું, તે છતાં તમે પોતે અહીં કેમ આવ્યા?’ ગાલવ બોલ્યા—‘બીજા પણ જે કદાચ અમારે આશ્રમે આવે તો તે અમારે અતિથિપણથી પૂજ્ય છે, તેમાં પણ તમે તો વિશેષ પૂજ્ય છો. આ પદ્મા જે મારી ભાણેજ છે તેને જ્ઞાનીએ તમારી પત્ની કહેલી છે. તેના પ્રણયથી તમે અહીં આવી ચઢ્યા છો, માટે હવે આ બાળાનું પાણિગ્રહણ કરો.’ આવાં ગાલવમુનિનાં વચનથી

બણે બીજી પદ્મા (લક્ષ્મી) હોય તેવી પદ્માને સુવર્ણબાહુ ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા. પછી રત્નાવળીએ હર્ષિત ચિત્તવાળા સુવર્ણબાહુને કહ્યું કે 'હે રાજન્ ! તમે આ પદ્માના હૃદયકમળમાં સૂર્ય જેવા સદા થઇ રહો.'

એ સમયે રત્નાવળીનો પદ્મોત્તર નામે એક સાપ્ત પુત્ર હતો, તે ખેચરપતિ ઠેટ-લીક ભેટ લઇ વિમાનોથી આકાશને આગ્રહન કરતો તે પ્રદેશમાં આવ્યો, રત્નાવળીએ તેને બધી હકીકત નિવેદન કરવાથી તે સુવર્ણબાહુને નમસ્કાર કરી અંજલિ બેડીને કહેવા લાગ્યો, "હે દેવ ! આ તમારો વૃત્તાંત બહુને હું તમને સેવવાને માટેજ અહીં આવ્યો છું, માટે હે રાજન્ ! મને આજ્ઞા આપો, અને હે પ્રતાપી ! વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર માડું નગર છે, ત્યાં આપ પધારો. ત્યાં આવવાથી નિધાધરેની સર્વ ઐશ્વર્યલક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થશે." તેના અતિ આગ્રહથી રાજાએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું, એ સમયે પદ્માએ પોતાની માતાને નમન કરીને ગદગદ વાણીએ કહ્યું કે 'હે માતા ! હવે મારે પતિ સાથે જવું પડશે, કેમકે એમના સિવાય માડું હવે બીજું સ્થાન હોયજ નહીં, માટે કહો કે હવે ફરીવાર તમે ક્યારે મળશો ? આ બંધુ જેવાં ઉદ્યાનવૃક્ષોને, પુત્ર સમાન મૃગશિશુઓને અને આ બદેનો જેવી મુનિકન્યાઓને મારે છોડવી પડશે. આ બહાલો મયૂર મેઘ વપંતાં પડ્ગલ સ્વર બોલી પોતાનું તાંડવ હવે દોની આગળ બતાવશે ? આ બેરસલી, અશોક અને આંબાનાં વૃક્ષોને વાછડાને ગાયોની જેમ મારા વિના પયપાન દ્રાણ કરાવશે ? રત્નાવળી બોલી- 'વત્સે ! તું એક ચક્રવર્તી રાજની પત્ની થઇ છે, તો હવે ધિક્કારભરેલા આ વનવાસના વૃત્તાંતને ભૂલી જજે; અને આ પૃથ્વીના ઇંદ્ર ચક્રવર્તી રાજને અનુસરજે, તેથી તું તેની પંદરાણી થઇશ. આવા હર્ષને વખતે હવે તું શોક કરવો છોડી દે.' આ પ્રમાણે કહી તેણીના મસ્તકપર ચુંબન કરી, ભરપૂર આલિંગન કરી અને ઉત્સંગમાં બેસાડીને રત્નાવળીએ શિખામણ આપવા માંડી કે 'હે વત્સે ! હવે તું પતિગૃહમાં બંધ છે, તેથી ત્યાં હમેશાં પ્રિયંવદા થજે, પતિના જમ્યા પછી જમજે, અને તેના સુતા પછી સુજે. ચક્રવર્તીની બીજી સ્ત્રીઓ કે જે તારે સપત્ની (શોકથો) થાય, તે કદિ સાપત્ન ભાવ બતાવે, તોપણ તું તેમને અનુકૂળજ રહેજે, કેમકે 'મહત્વવાળા જનોની એવી યોગ્યતા છે.' હે વત્સે ! હમેશાં મુખ આડું વજ્ર રાખી, નીચી દૃષ્ટિ કરી પોયણીની જેમ અસૂર્યપરયા (સૂર્યને પણ નહીં જોનારી) થજે. હે પુત્રી ! સાસુનાં ચરણકમળની સેવામાં હંસી થઇને રહેજે, અને કદિ પણ હું ચક્રવર્તિપત્ની છું એવો ગર્વ કરીશ નહીં. તારી સપત્નીના સંતાનને સર્વદા પોતાનાજ પુત્ર માનજે, અને તેઓને પોતાના સંતાનની જેમ પોતાના ખોળાપ શર્યામાં સુવાડજે." આ પ્રમાણે પોતાની માતાનાં અમૃત જેવાં શિક્ષાવચનોનું કર્ણ-જલિવડે પાન કરી નર્મીને તેની રબ લીધી. પછી તે પોતાના પતિની અનુચરી થઇ. પદ્મોત્તર નિધાધરે પોતાની માતા રત્નાવળીને પ્રણામ કરીને ચક્રવર્તિને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન્ ! આ મારા વિમાનને અલંકૃત કરો.' પછી ગાલવ મુનિની રબ લઇ સુવર્ણબાહુ રાજ પોતાના પરિવાર સહિત પદ્મોત્તરના વિમાનમાં બેઠા. પદ્મોત્તર પોતાની બહેન પદ્મા

સહિત સુવર્ણબાહુને વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર પોતાના રત્નપુર નગરમાં લઈ ગયો. ત્યાં દેવતાના ત્રિમાન જેવો એક રત્નગડિત મહેલ અનેક ખેયરો યુક્ત સુવર્ણબાહુને રહેવા માટે સોંપ્યો અને પોતે હુમેશાં દાસની જેમ તેમની પાસેજ રહીને તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવા લાગ્યો. તેમજ સ્નાન, ભોજનાદિકવડે તેમની યોગ્ય સેવા ભક્તિ કરવા લાગ્યો. ત્યાં રહીને સુવર્ણબાહુએ પોતાની આત્યંત પુણ્યસંપત્તિથી બંને શ્રેણીમાં રહેનારા સર્વ વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યું, અને વિદ્યાધરોની ધણી કન્યાઓને પરણ્યા. વિદ્યાધરોએ સર્વ વિદ્યાધરોના ઐશ્વર્ય ઉપર તેમનો અભિષેક કર્યો. પછી પદ્મા વિગેરે પોતાના પરણેલી સર્વ ખેયરીઓને સાથે લઈ સુવર્ણબાહુ પરિવાર સહિત પોતાના નગરમાં ગયા. સુવર્ણબાહુ રાજાને પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતાં અનુક્રમે ચૌદ રત્નો પ્રાપ્ત થયાં. દેવતાઓએ પણ સેવેલા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ ચક્રરત્નના માર્ગને અનુસરીને પદ્મપંડ પૃથ્વીમંડળને લીલામાત્રમાં સાધી લીધું. પછી સૂર્યની જેમ પોતાના તેજથી સર્વના તેજને ઝાંખા કરતા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી વિચિત્ર ક્રીડાથી ક્રીડા કરતા આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

એક વખતે ચક્રવર્તી મહેલ ઉપર બેઠા હતા, તેવામાં આકાશમાંથી દેવતાના વૃંદને ઉતરતું અને નીચે જતું જોયું. તે જોઈને તેને વિસ્મય થયો. તે વખતેજ તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે 'જગન્નાથ તીર્થંકર સમવસર્યા છે.' તે સાંભળતાંજ શ્રદ્ધાબદ્ધ મનવાળા ચક્રવર્તી તેમને વાંદવા ગયા. ત્યાં જઈ, પ્રભુને વાંદી, યોગ્ય સ્થાને બેસી તેમની પાસેથી અકસ્માત્ અમૃતના લાભ જેવી દેશના સાંભળી. પછી ઘણા ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો, અને સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી પોતાના સ્થાનમાં આવ્યા. પછી તીર્થંકરની દેશના સાંભળવાને આવેલા દેવતાઓને વારંવાર સંભારીને 'મેં કોઈવાર આવા દેવતા જોયા છે' એવો ઉઠાપોહ કરતાં તેમને અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થયું. એટલે તે ચિંતવવા લાગ્યા કે "જ્યારે હું મારા પૂર્વ ભવ જોઈ છું, ત્યારે પ્રત્યેક મનુષ્ય-ભવમાં પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ હજી સુધી મારા ભવનો અંત આવ્યો નથી. જે દેવેન્દ્ર-પણાને પ્રાપ્ત થયો હોય, તે પ્રાણી મનુષ્યપણામાં પણ પાછો તૃપ્તિ પામે છે. અહો ! કર્મથી જેનો સ્વભાવ ઢંકાય ગયો છે એવા આત્માને આ શો મોહ થયો છે ? જેમ માર્ગ ભૂલેલો સુસાકર જાત થઈને બીજા માર્ગે જાય છે, તેમ મોક્ષમાર્ગને ભૂલી ગયેલો પ્રાણી પણ સ્વર્ગ, મર્ત્ય, તિર્થંકર અને નરકગતિમાં ગમનાગમન કર્યા કરે છે, માટે હવે હું મારા મોક્ષમાર્ગને માટેજ વિશેષ પ્રયત્ન કરીશ, કેમકે સામાન્ય પ્રયોજનમાં પણ કંટાળો પામવો નહીં, તેજ કલ્યાણનું મૂળ છે." આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો. તે સમયે શ્રી જગન્નાથ જિનેશ્વર પણ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા. સુવર્ણબાહુએ તત્કાળ પ્રણામ પાસે જઈને દીક્ષા લીધી, અને ઉચ્ચ તપસ્યા કરીને અનુક્રમે ગીતાર્થ થયા. પછી અર્હત ભક્તિ વિગેરે કેટલાંક સ્થાનકોને સેવીને તે સદ્યુદ્ધિ સુવર્ણબાહુ મુનિએ તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક વખતે વિહાર કરતા તે મુનિ ક્ષીરગિરિની પાસે આવેલી વિવિધ પ્રકારનાં

હિંસક પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી ક્ષીરવર્ણ નામની અટવીમાં આવ્યા. ત્યાં તેજથી સૂર્ય જેવા સુવર્ણબાહુ મુનિ સૂર્યની સન્મુખ દૃષ્ટિસ્થિર રાખી કાયોત્સર્ગ કરીને આતાપના લેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલો કુરંગક ભિક્ષુ નરકમાંથી નીકળી તેજ પર્વતમાં સિંહ થયો હતો, તે ભમતો ભમતો દૈવયોગે ત્યાં આવી ચઢ્યો. આગલે દિવસે પણ ભક્ષ્ય મળેલું નહીં હોવાથી તે ક્રુધાતુર હતો. તેવામાં યમરાજના જેવા તે સિંહે આ મહર્ષિને દ્વરથી જોયા. પૂર્વ જન્મના વૈરથી મુખને ફાડતો અને પુંછના પછડવાથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવો તે ક્રુદ્ધ પંચાનન મુનિ ઉપર ધસી આવ્યો. કાન અને કેશવાળી હંચી કરી, ગર્જનાથી ગિરિશુહાને પૂરતા તેણે મોટી કાળ ભરીને મુનિ ઉપર થાપો માર્યો. સિંહના ઉછળીને આવ્યા અગાઉ દેહ ઉપર પણ આકાંક્ષા રહિત એવા તે મુનિએ તત્કાળ અતુલિંધ આહારનાં પરચપખાણુ કરી લીધાં. આલોચના કરી, સર્વ પ્રાણીને ખમાવ્યાં, અને સિંહના ઉપર દ્વેષમાં કિંચિત્ પણ વિકાર લાગ્યા વગર ધર્મધ્યાનમાં સ્થિત રહ્યા. પછી ટેશરીસિંહે વિદીણું કરેલા તે મુનિ શત્રુ પામીને દશમા દેવલોકમાં મહાબ્રહ્મ નામના વિમાનને વિષે વીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવતા થયા. પેલો સિંહ શત્રુ પામીને દશ સાગરોપમની સ્થિતિએ ચોથા નરકમાં ગયો, અને પાછો તિર્થંચ યોનિમાં આવી બહુ પ્રકારની વેદનાને ભોગવવા લાગ્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रमूरिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्रीपार्श्वनाथपूर्वभवनवक्वर्णने नाम द्वितीयः सर्गः

॥ इति श्रीपार्श्वनाथपूर्वभवनवक्क समाप्तम् ॥

સર્ગ ૩ જો

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ, કૌમારવય, દીક્ષાગ્રહણ અને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

પૂર્વોક્ત સિંહનો જીવ અસંખ્ય ભવોમાં દુઃખનો અનુભવ કરતો અન્યદા કોઈ ગામડામાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, તેનો જન્મ થતાંજ તેના માતાપતા અને ભ્રાતા વિગેરે સર્વ શત્રુ પામી ગયાં. લોકોએ કૃપાથી તેને જીવાડ્યો અને તેનું ક(મ)ઠ એવું નામ પાડ્યું. આલ્યવયને ઉદ્ધવન કરીને તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, પરંતુ નિરંતર દુઃખી સ્થિતિને ભોગવતો અને લોકોથી હેરાન થતો તે માંડમાંડ ભોજન પામતો હતો. એક વખતે ગામના ધનાઢ્યોને રત્નાલંકારને ધારણ કરતા જોઈ તેને તત્કાળ વૈરાગ્ય આવ્યો. તેણે ચિંતવ્યું કે 'હજારોના પેટને ભરનારા અને વિવિધ આભૂષણને ધારણ કરનારા આ શુદ્ધરો દેવતા જેવા લાગે છે, તેથી હું ધારૂં છું કે તે પૂર્વ જન્મના તપનું જ ફળ છે. હું માત્ર ભોજનની અભિલાષા કરતો આટલો દુઃખી થાવું છું, માટે મેં પૂર્વે કાંઈ

તપ કરેલું જણાતું નથી, તેથી જરૂર આ ભવમાં તપ આચરું. ' આવો વિચાર કરીને તે કમઠે તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને કંદમૂળાદિકતું ભોજન કરતો પંચાગ્નિ તપ કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભૂષણ જેવી ગંગાનદી પાસે વારાણસી નામે નગરી છે. તે નગરમાં ચૈત્યોની ઉપર ગંગાના કક્ષીલ જેવી ધ્વજાઓ અને પદ્મકોશ જેવા સુવર્ણના કુંભો શોભે છે. તે નગરીના કીલ્લા ઉપર અર્ધ રાત્રે જ્યારે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર આવે છે, સારે તે બેનારને રૂપાના કાંગરાનો ભ્રમ કરાવે છે. ઇંદ્રનીલ મણિથી બાંધેલી લાંબા વાસગૃહોની ભૂમિમાં અતિથિઓની સ્ત્રીઓ જળની બુદ્ધિથી હાથ નાખે છે, એટલે તેમનું ઉપહાસ થાય છે. તે નગરનાં ચૈત્યોમાં સુગંધી ધુપોનો ધુમ્મ એટલો બધો પસર્યા કરે છે કે જાણે દૃષ્ટિદોષ ન લાગવા માટે નીલ વસ્ત્ર બાંધ્યું હોય તેમ જણાય છે. સંગીતમાં યતા મુરજ શબ્દોથી તે નગરમાં મેઘના ધ્વનિની સંક્રા કરતા મધૂરો હમેશાં વર્ષાઋતુની જન્મ દેકાવાણી બોલ્યા કરે છે.

જેવી સુશોભિત વારાણસી નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશને વિષે અશ્વમેધ નામે રાજ થયા. તેમણે અશ્વમેધનાથી દિશાઓના ભાગને રણાંગણ જેવા કર્યા હતા. તે રાજ સદા-ચારરૂપ નદીને ઉત્પન્ન થવાના ગિરિ હતા, ગુણરૂપ પક્ષીઓનો આશ્રયવૃક્ષ હતા અને પૃથ્વીમાં લક્ષ્મીરૂપી હાથિણીના બંધનસ્તંભ તુલ્ય હતા. રાજાઓમાં પુંડરીક જેવા તે રાજની આજ્ઞાને સર્પ જેવા દુરાચારી રાજાઓ પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતા નહોં. તે રાજને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિશેમણી અને સપત્નીઓમાં અવામા વામાદેવી નામે પટ્ટરાણી હતી. તે પોતાના પતિના યશ જેવું નિર્મળ શીળ ધારણ કરતી હતી, અને સ્વાભાવિક પવિત્રતાથી જાણે બીજી ગંગા હોય તેવી જણાતી હતી. આવા ગુણોથી વામાદેવી રાણી પતિને અતિ વક્ષ્મળ હતી, તથાપિ એ વક્ષ્મળપણું જરા પણ બતાવતી નહિ, એટલે તે સંબંધી અભિમાન ધરાવતી નહોં.

અહીં પ્રાણુત કદપમાં ઉત્તમ દેવસમૃદ્ધિ ભોગવી સુવર્ણબાહુ રાજના જીવે પોતાનું દેવ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં ત્યાંથી ચ્યવીને તે દેવ અર્ધ રાત્રે વામાદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે સમયે વામાદેવીએ તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. ઇંદ્રોએ, રાજાએ અને તદ્વેક્ષા સ્વપ્નપાઠકોએ સ્વપ્નની વ્યાખ્યા કહી બતાવી; તે સાંભળી હર્ષ પામેલા દેવી તે ગર્ભ ધારણ કરતા સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પૌષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં રત્નને જેમ વિદુરગિરિની ભૂમિ પ્રસવે તેમ વામાદેવીએ સર્પના લાંછનવાળા નીલવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ છપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવી અર્હત પ્રણતુ અને તેમની માતાનું સ્તીકાકર્મ કર્યું. પછી ચક્રે ત્યાં આવી દેવીને અવસ્થાપિતી નિદ્રા આપી, તેમના પડખામાં પ્રણતુ પ્રતિષ્ઠિત સ્થાપિત કરી, ચોતે પાંચ રૂપ વિકુર્વ્યાં. તેમાં એક રૂપે પ્રણને લીધા, બે રૂપે આમર ધારણ કર્યા, એક રૂપે પ્રણના

ઉપર છત્ર ધ્યુ અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતા સુંદર આલે આલતા અને વાંછી ગ્રીવાવડે પ્રભુના મુખ તરફ દૃષ્ટિ રાખતા ઉતાવળે મેરુગિરિ તરફ આલ્યા. કાલુવારમાં મેરુગિરિની અતિપાંડુકબલા નામની શિલા ઉપર પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈને શંકેર સિંહાસનપર બેઠા. તે વખતે અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ સત્વર ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે વિધિપૂર્વક પ્રભુનો જન્મભાલિષેક કર્યો. પછી સૌધર્મેન્દ્રે ઇશાનેન્દ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસાડીને વૃષભના શૃંગમાંથી નીકળતા જળવડે સ્નાન કરાવ્યું. પછી ચંદનાદિકથી પ્રભુનું અર્ચન કરી અંજલિ બેડીને ઇંદ્રે પવિત્ર સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“પ્રિયંશુ વૃક્ષની જેવા નીલવર્ણવાળા, જગતના પ્રિય હેતુસ્ત અને દુસ્તર સંસારરૂપ સાગરમાં સેતુરૂપ એવા તમને હું નમસ્કાર કરું છું. જ્ઞાનરૂપી રત્નના કોશ (ભંડાર) રૂપ, વિકસિત કમળ જેવી કાંતિવાળા અને ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળમાં સૂર્ય જેવા હે ભગવંત ! હું આપને નમસ્કાર કરું છું. કૃણદાયક એવાં એક હજાર ને આઠ નરલક્ષણને ધારણ કરનારા અને કર્મરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં ચંદ્ર જેવા તમને મારે નમસ્કાર છે. ત્રણ જગતમાં પવિત્ર, જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય ધારણ કરનાર, કર્મરૂપ સ્થળને ખોદવામાં ખનિત્ર 'સમાન અને ઐષ્ટ ચારિત્રના ધારક એવા તમને મારે નમસ્કાર છે. સર્વ અતિશયના પાત્ર, અતિ દયાવાન અને સર્વ સંપત્તિના કારણભૂત એવા હે પરમાત્મન ! તમને મારે નમસ્કાર છે. કપાયને દૂર કરનાર, કંડણના ક્ષીરસાગર અને રાગદ્વેષથી વિમુક્ત એવા હે મોક્ષગામી પ્રભુ ! તમને મારે નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! જે તમારા ચરણની સેવાનું કૃણ હોય તો તે કૃણવડે તમારી ઉપર ભવેભવમાં મને ભક્તિભાવ પ્રાપ્ત થજે. ” આવી રીતે પ્રભુની સ્તુતિ કરીને તેમને લઇ વામાદેવીના પડખામાં મૂક્યા, અને તેમને આપેલી અવસ્થાપિની નિદ્રા અને પાસે મૂકેલું પ્રતિબિંબ હરી લઇ ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા.

અશ્વસેન રાજાએ પ્રાતઃકાળે કારાગૃહમોક્ષપૂર્વક તેમનો જન્મોત્સવ કર્યો. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, ત્યારે માતાએ એકદા કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રીએ પણ પડખે થઈને એક સર્પને જતો બેથો હતો, પછી તે વાતાં તરતજ પતિને કહી હતી, તે સંભારીને અને એ ગર્ભનોજ પ્રભાવ હતો એમ નિર્ણય કરીને રાજાએ કુમારનું પાર્શ્વ એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે આજ્ઞા કરેલી અપ્સરારૂપ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલા જગતપતિ રાજાએને ખોળે ખોળે સંચરતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. અનુક્રમે નવ હસ્ત હંથી કાયાવાળા થઈને કામદેવને કીડા કરવાના ઉપવન જેવા અને મૃગાક્ષીએને કામણુ કરનારા ચૌવનવથને પ્રાપ્ત થયા. જાણે નીલમણિના સારથી કે નીલોત્પલની લક્ષ્મીથી બનેલા હોય તેમ પાર્શ્વપ્રભુ કાયાની નીલ કાંતિવડે શોભવા લાગ્યા. મોટી સાખાવાળા વૃક્ષની જેમ મોટી જુઝવાળા અને મોટા તટવાળા ગિરિની જેમ વિશાળ વક્ષઃસ્થળવાળા પ્રભુ વિશેષ શોભવા લાગ્યા. હસ્તકમળ, ચરણકમળ, વદનકમળ અને નેત્રકમળવડે અશ્વસેનના કુમાર વિકસ્વર થયેલાં

કમળોના વનવડે મોટા દ્રહ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. તેમજ વળ જવા દૃઢ, સર્પના લાંછનવાળા અને વળના મધ્ય ભાગ સમાન કૃશ ઉદરવાળા પ્રભુ વળઝપલનારાય સહનન-ને ધારણ કરતા શોભવા લાગ્યા. પ્રભુનું આવું સ્વરૂપ જોઈને સ્ત્રીઓ ચિંતવન કરતી કે 'આ કુમાર જેમના પતિ થશે તે સ્ત્રી આ પૃથ્વીમાં ધન્ય છે.'

એક વખતે અશ્વસેન રાજ સભામાં બેસી જિનધર્મની કથામાં તત્પર હતા તેવામાં પ્રતીહારે આવીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે 'હે નરેશ્વર ! સુંદર આકૃતિવાળો કોઈ પુરૂષ દ્વારે આવ્યો છે, તે સ્વામીને કાંઈક વિજ્ઞપ્તિ કરવાને ઈચ્છે છે, માટે પ્રવેશની આજ્ઞા આપીને તેના પર પ્રસન્ન થાઓ.' રાજ્યે કહ્યું 'તેને સાવર પ્રવેશ કરાવ.' "ન્યાયી રાજ્યે પાસે આવીને સર્વે વિજ્ઞપ્તિ કરે છે." દ્વારપાળે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે પ્રથમ રાજને નમસ્કાર કર્યો અને પછી પ્રતીહારે બતાવેલા આસન ઉપર તે બેઠો. રાજ્યે પૂછ્યું કે "હે ભદ્ર ! તમે કોના સેવક છો ? કોણ છો ? અને શા કારણે અહીં મારી પાસે આવ્યા છો ?" તે પુરૂષ બોલ્યો— "હે સ્વામિન્ ! આ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીઓના ક્રીડારથાન જેવું કુશસ્થળ નામે એક નગર છે. તે નગરમાં શરણાર્થીને કવચરૂપ અને યાચકોને કલ્પવૃક્ષરૂપ નરવર્મા નામે પરાક્રમી રાજ હતા. તે પોતાના સીમાડાના ઘણા રાજ્યોને સાધી પ્રલયકાળના સૂર્યની જેમ તીવ્ર તેજથી પ્રકાશતા હતા. જેનધર્મમાં તત્પર એ રાજ્યે મુનિરાજની સેવામાં સદા ઉદત રહીને અર્ધાંડ ન્યાય અને પરાક્રમથી ચિરકાળ પોતાના રાજ્યનું પાલન કર્યું. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામી રાજ્યલક્ષ્મીને તણવત છોડી દઈ, સુસાધુ શુરની પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી." તે પુરૂષે આટલી અર્ધ વાતો કહી, ત્યાં તો ધાર્મિકવત્સલ અશ્વસેન રાજ હર્ષ પામી સભાસદોને હર્ષ પમાડતા વચમાં બોલી ઉઠ્યા કે 'અહો ! નરવર્મા રાજ કેવા વિવેચી અને ધર્મજ્ઞ છે કે જેણે રાજ્યનો તણવત ત્યાગ કરી મત ગ્રહણ કર્યું. રાજ્યે પ્રાણસંશયમાં પડી, મોટા યુદ્ધના વિવિધ ઉદ્ધમ આચરીને જે રાજ્યને મેળવે છે, તે રાજ્ય પ્રાણતિ પણ તજવું સુરેદ્ધ છે. પોતાની અને સપતિથી પ્રાણ જવા વહાલા પુત્રાદિકની જે રક્ષા કરવામાં આવે છે, તેઓને તજવા તે પણ પ્રાણીઓને અશક્ય છે. તે સર્વને રાજ નરવર્માએ સંસાર છોડવાની ઇચ્છાથી એક સાથે છોડી દીધા, તેથી તેને પૂરી સાબાશી થટે છે. હે પુરૂષ ! તારી વાત આગળ ચલાવ.' તે પુરૂષ બોલ્યો કે— "તે નરવર્માના રાજ્ય ઉપર હાલ તેમના પુત્ર પ્રસેનજિત્ નામે રાજ છે. તે સેનારૂપ સરિતાઓના સાગર જેવા છે. તેને પ્રભાવતી નામે એક પુત્રી છે, જે યૌવનને પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી ભૂમિપર આવેલી દેવકન્યા હોય તેવી અદ્વૈત રૂપને ધારણ કરનારી છે. વિદાતાએ ચંદ્રના ચૂર્ણથી તેનું મુખ, કમળથી નેત્ર, સુવર્ણ રજથી શરીર, રક્તકમળથી હાથ પગ, કદલીગર્ભથી ઉર, શોણમણિથી નખ અને શુણલથી જુજાંડ રચ્યા હોય તેમ દેખાય છે. અદ્વૈત રૂપલાવણ્યવતી તે બાળાને યૌવ-નવતી બોધને પ્રસેનજિત્ રાજ તેણીના યોગ્ય વરને માટે ચિંતાતુર થયા, તેથી તેમણે રાજ-ઓના ઘણા કુમારોની તપાસ કરી, પણ કોઈ પોતાની પુત્રીને યોગ્ય જોવામાં આવ્યો

નહી. એક વખતે પ્રભાવતી સખીઓની સાથે ઉદાનમાં આવી. ત્યાં કિતરોની સ્ત્રીઓનાં મુખથી આ પ્રમાણે એક ગીત તેના સાંભળવામાં આવ્યું, ' શ્રી વારાણસીના સ્વામી અશ્વ-
સેન રાજના પુત્ર શ્રી પાર્શ્વનાથકુમાર રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી જ્ય પામે છે. જે સ્ત્રીના તે
ભર્તા થશે તે સ્ત્રી આ જગતમાં જયવતી છે. તેવા પતિ મળવા દુર્લભ છે, કારણ કે એવો
પુણ્યનો ઉદય ક્યાંથી હોય? ' આ પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથનું ગુણ કીર્તન સાંભળી, પ્રભાવતી
તન્મય થઇને તેમના રાગને વશ થઇ ગઇ. તે વખતે પાર્શ્વકુમારે રૂપથી કામદેવને જીતી
લીધો છે, તેનું ઘેર લેતો હોય તેમ તેની પર અનુરાગવાળી પ્રભાવતીને તે નિર્દયતાથી બાણવડે
પ્રહાર કરવા લાગ્યો. બીજી વ્યથા અને લજ્જાને છોડી દઇને હરિણીની જેમ પ્રભાવતી
તે ગીતનેજ વારંવાર એકમનથી સાંભળવા લાગી, તેથી સખીઓએ તેના પાર્શ્વકુમાર
ઉપરનો રાગ જાણી લીધો. ચતુર જનથી શું ન જાણી શકાય ? કિતરીએ! તો ઉડીને
આવી ગઇ, પરંતુ પ્રભાવતી તો કામને વશ થઇ ચિરકાળ શૂન્ય અને ત્યાંજ બેસી રહી.
એટલે બુદ્ધિમતી તેની સખીઓ મનવડે યોગિનીની જેમ પાર્શ્વકુમારનું ધ્યાન કરતી તેને
યુક્તિવડે સમજાવીને ઘેર લાવી. ત્યારથી તેનું ચિત્ત પાર્શ્વકુમારમાં એવું લીન થયું કે તેને
પોશાક અગ્નિ જેવો લાગવા માંડ્યો, રેશમી વસ્ત્ર અંગારા જેવા લાગવા માંડ્યાં અને
હાર ખર્જૂની ધાર જેવો જણાવા લાગ્યો. તેના અંગમાં જળની પસલીને પણ પચાવે તેવો
તાપ નિરંતર રહેવા લાગ્યો અને પ્રત્યેક પ્રમાણુ ધાન્ય રંધાય તેવા કટાહને પણ પૂરે તેટલી
અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કામાગ્નિથી જળ ર થયેલી તે બાળા પ્રભાતે, પ્રદોષે, રાત્રે કે દિવસે
મુખ પામતી નહોતી. પ્રભાવતીની આવી સ્થિતિ જાણીને સખીઓએ તે વૃત્તાંત તેના
રક્ષણને માટે તેનાં માતાપિતાને જણાવ્યો. પુત્રીને પાર્શ્વકુમાર ઉપર અતુરત થયેલી
જાણી, તેને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી તેઓ વારંવાર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા
કે—'પાર્શ્વકુમાર ત્રણ જગતમાં ચિરમશિષ્ટ છે; અને આપણી સદ્ગુણી કુહિતાએ પોતાને
ચોગ્ય તે વર શોધી લીધો છે' તેથી આપણી પુત્રી મહારાજ જનોમાં અગ્રેસર જેવી છે. '
આવાં માતાપિતાનાં વચનથી મેઘધ્વનિવડે મયૂરીની જેમ પ્રભાવતી હર્ષ પામવા લાગી;
અને કાંઈક સ્વસ્થ થઇને પાર્શ્વકુમારના નામરૂપ જપમંત્રને યોગિનીની જેમ આંગળીપર
ગણતી ગણતી આશાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી; પરંતુ બીજાના ચંદ્રની રેખાની
જેમ તે એવી તો કૂરા થઇ ગઇ કે જાણે કામદેવના ધનુષ્યની બીજી યદિ હોય તેવી દેખાવા
લાગી. દિવસે દિવસે તે બાળાને અતિ વિદુર થતી બેઠને તેનાં માતાપિતાએ તેને
પાર્શ્વકુમારની પાસે સ્વયંવરા તરીકે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ ખબર કલિંગાદિ દેશોના નાયક યવન નામે અતિ દુર્દાંત રાજાએ જાણ્યા, એટલે
તે સભા વચ્ચે બોલ્યો કે 'હું છતાં પ્રભાવતીને પરણનાર પાર્શ્વકુમાર કોણ છે ? અને તે
કુશસ્થળનો પતિ કોણ છે કે જે મને પ્રભાવતી ન આપે ? જે ચાચકની જેમ કોઇ
તે વસ્તુ લઇ જશે, તો વીરજનો તેઓનું સર્વસ્વ ખુચી લેશે. ' આ પ્રમાણે કહીને અનન્ય
પરાક્રમવાળા તે યવને ધણું સૈન્ય લઈ કુશસ્થળ પાસે આવીને તેની દ્રવ્યો ઘેરે નાંખ્યો.

તેથી ધ્યાન ધરતા યોગીના શરીરમાંથી પવનની જેમ તે નગરમાંથી ઢાઢને પણ નીકળવાનો માર્ગ રહ્યો નહિ. એવા કદને સમયે રાજની પ્રેરણાથી હું અર્ધરાત્રે તે નગરમાંથી ગુપ્તપણે નીકળ્યો છું. હું સાગરદત્તનો પુત્ર પુરૂષોત્તમ નામે તે રાજનો મિત્ર છું, અને એ વૃત્તાંત કહેવાને માટેજ અહીં આવ્યો છું, માટે હવે સ્વજન અને શત્રુજનના સંબંધમાં તમને જે યોગ્ય લાગતું હોય તે કરો. ”

આવાં તે પુરૂષનાં વચન સાંભળી અશ્વસેન રાજ શ્રુકુટિથી લય કર નેત્ર કરીને વજ્રના નિર્દોષ તુલ્ય ભયંકર વચન બોલ્યા કે “અરે ! એ રાંક યવન કાણ છે ? હું છતાં પ્રસેનજિતને શો ભય છે ? કુશસ્યળની રક્ષા કરવાને માટે હુંજ તે યવનની ઉપર ચઢાઈ કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી વાસુદેવ જેવા પરાક્રમી અશ્વસેન રાજએ રણભંભાનો નાદ કરાવ્યો. તે નાદથી તત્કાળ તેનું સર્વ સૈન્ય એકઠું થયું. તે વખતે ક્રીડાગૃહમાં રમતા પાર્શ્વકુમારે તે ભંભાનો નાદ અને સૈનિકોનો મોટો ઢાળાહળ સાંભળ્યો, એટલે ‘આ શું ?’ એમ સંભ્રમ પામી પાર્શ્વકુમાર પિતા પાસે આવ્યા, ત્યાં તો રણકાર્ય માટે તૈયાર થયેલા સેનાપતિએને તેમણે બોલ્યા, એટલે પાર્શ્વકુમાર પિતાને પ્રણામ કરી બોલ્યા કે ‘હે પિતાજી ! જેને માટે તમારા જેવા પરાક્રમીને આવી તૈયારી કરવી પડે છે, તે શું દૈત્ય, યક્ષ, રાક્ષસ કે બીજે કોઈ તમારો અપરાધી થયો છે ? તમારા સરખો કે તમારાથી અધિક ઢાઢપણ મારા બેવામાં આવતો નથી. ’ તેમના આવા પ્રશ્નથી અશુભીથી પુરૂષોત્તમ નામના પુરૂષને બતાવીને રાજએ કહ્યું કે ‘હે પુત્ર ! આ માણસના કહેવાથી પ્રસેનજિત રાજને યવન રાજથી બચાવવા માટે મારે જવાની જરૂર છે. ’ કુમારે ફરીથી કહ્યું કે ‘હે પિતા ! યુદ્ધમાં તમારી આગળ કોઈ દેવ કે અસુર પણ ટકી શકે તેમ નથી, તો મનુષ્ય માત્ર એ યવનના શા ભાર છે ? પરંતુ તેની સામે આપને જવાની કાંઈ જરૂર નથી, હુંજ ત્યાં જઈશ, અને બીજાને નહીં જોળખનારને શિક્ષા કરીશ. ’ રાજ બોલ્યા—‘હે વત્સ ! તે કાંઈ તારો ક્રીડાત્સવ નથી. વળી કષ્ટકારી રણયાત્રા તારી પાસે કરાવવાનું મારા મનને પ્રિય લાગતું નથી. હું જાણુ છું કે મારા કુમારનું જીજ્ઞવણ ત્રણ જગતનો વિજય કરવાને સમર્થ છે, પરંતુ તું ધરમાં ક્રીડા કરે તે બેવાથીજ મને હર્ષ થાય છે. ’ પાર્શ્વકુમાર બોલ્યા—‘હે પિતાજી ! યુદ્ધ કરવું તે મારે ક્રીડારૂપ છે, તેમાં જરાપણ મને પ્રયાસ પડવાનો નથી, માટે હે પૂજ્ય પિતાજી ! તમે અહીંજ રહો. ” પુત્રના અતિ આચ્છથી તેના જીજ્ઞવણને જાણુતારા અશ્વસેન રાજએ તેનું અનિદ્ય એવું તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી પિતાએ આજ્ઞા આપી એટલે પાર્શ્વકુમાર શુભ મુહૂર્તે હાથી ઉપર બેસીને તે પુરૂષોત્તમની સાથે ઉત્સવ સહિત નગર બહાર નીકળ્યા. પ્રજાએ એક પ્રયાણ કર્યું, ત્યાં તો ઈંદ્રનો સારથિ આવી રથમાંથી ઉતરી અંજલિ બેઠીને કહેવા લાગ્યો—‘હે સ્વામિન ! તમને ક્રીડાથી પણ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા બહીને ઈંદ્રે આ સંગ્રામયોગ્ય રથ લઈને મને સારથિ થવા માટે મોકલ્યો છે. હે સ્વામિન ! તે ઈંદ્ર તમારા પરાક્રમ પાસે ત્રણ જગત પણ તણૂપ છે ’ એમ જાણે છે, તથાપિ આ સમય પ્રાપ્ત થવાથી તે પોતાની શક્તિ બતાવે છે. ” પછી

પૃથ્વીને નહીં સ્પર્શ કરતા અને વિવિધ આયુધોથી પૂરેલા એ મહારથમાં પ્રભુ ઇંદ્રના અનુગ્રહને માટે આરૂઢ થયા. પછી સૂર્યના જેવા તેજથી પાર્શ્વકુમાર આકાશગામી રથવડે ખેતરોથી સ્તુતિ કરાતા આગળ ચાલ્યા. પ્રભુને જેવા માટે વારંવાર ઉંચા મુખ કરી રહેલા સુલોથી શેલતુ પ્રભુનું સર્વ સૈન્ય પણ પ્રભુની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યું. પ્રભુ એક ક્ષણ-વાગમાં ત્યાં પહોંચી જવાને અને એકલાજ તે યવનનો વિજય કરવાને સમર્થ છે, પણ સૈન્યના ઉપરોધથી નેચો ટુંકા ટુંકા પ્રયાણોવડે ચાલતા હતા. કેટલેક દિવસે તેઓ કુશ-રથળ સમીપે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઉધાનમાં દેવતાઓએ વિકુર્વેલા સાત ભૂમિવાળા મહેલમાં આવીને વસ્યા. પછી ક્ષત્રિયોની તેવી રીતિ હોવાથી તેમજ દયાને લીધે પ્રભુએ પ્રથમ યવનરાજની પાસે એક સદ્ગુહિવાળા દૂતને શિક્ષા આપીને મોકલ્યો. તે દૂત યવનરાજ પાસે જઈ તેને પ્રભુની શક્તિથી સારી રીતે માહીતગાર કરવા માટે કહેવા લાગ્યો કે “હે રાજન્ ! શ્રી પાર્શ્વકુમાર મારા મુખથી તમને આ પ્રમાણે આદેશ કરે છે કે : આ પ્રસેનજિત્ રાજાએ મારા પિતાનું યરણ અંગીકાર કરેલું છે, માટે તેને રાધથી અને વિરોધથી છોડી દો. મારા પિતા પોતે યુદ્ધ કરવાને આવતા હતા, તેમને મહા પ્રયાસે નિવારીને આ હેતુ માટેજ હું અહીં આવેલો છું. હવે અહીંથી પાછા વળીને શીઘ્રપણે તમારે ઠેકાણે ચાલ્યા જાઓ. જે તમે જલ્દી ચાલ્યા જશો તો તમારો આ અપરાધ અમે સહન કરીશું.” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી લલાટ ઉપર ભય કર અને ઉગ્ર બ્રુટી ચઢાવી યવનરાજ બોલ્યો—“અરે દૂત ! આ તું શું બોલે છે ? શું તું અને નથી ઝાળખતો ? એ બાળક પાર્શ્વકુમાર અહીં યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તેથી શું ? અને કદિ વૃદ્ધ અશ્વસેન રાજ પોતેજ આંવ્યો હોત તો તેથી પણ શું ? તે બન્ને પિતા પુત્ર અને બીજા તેના પક્ષના રાજાઓ પણ મારી પાસે કોણ માત્ર છે ? માટે રે દૂત ! જા, કહે કે પાર્શ્વકુમારને પોતાના કુશળની ઇચ્છા હોય તો ચાલ્યો જાય. તું આવું નિષ્કુર બોલે છે, તે છતાં દૂતપણાને લીધે અવધ્ય છે, માટે અહીંથી જીવતો જવા દઉં છું. તેથી તું જ અને તારા સ્વામીને જઈને બધું કહે.” દૂતે ફરીથી કહ્યું કે “અરે દુરાશય ! મારા સ્વામી પાર્શ્વકુમારે માત્ર તારા પર દયા લાવીને તને સમજાવવા માટે મને મોકલ્યો છે, કાંઈ અશક્તપણથી મોકલ્યો નથી. જે તું, તેમની આજ્ઞા માનીશ તો જમ તેઓ કુશરથળના રાજાનું રક્ષણ કરવાને આવ્યા છે તેમ તને પણ મારવાને ઇચ્છતા નથી, પરંતુ જ પ્રભુની આજ્ઞા સ્વર્ગમાં પણ અખંડપણે પળાય છે, તેને ખડન કરીને હે મુઠ્ઠાગુહિ ! જે તું ખુશી થતો દો તો તું ખરેખર અસિની કાંતિના સ્પર્શથી ખુશી થનાર પતંગના જેવો છે. ક્ષુદ્ર એવો ખઘોત (ખજવો) ક્યાં અને સર્વોવિશ્વને પ્રકાશ કરનાર સૂર્ય ક્યાં ? તેમ એક ક્ષુદ્ર રાજા એવો તું ક્યાં અને, તણ જગતના પાત પાર્શ્વકુમાર ક્યાં ?”

ઉપર પ્રમાણે દૂતનાં વચન સાંભળી યવનના સૈનિકો ક્રોધથી આયુધ ઉંચાં કરીને ઉભા થયા અને ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યા—“અરે ! અધમ દૂત ! તારે તારા સ્વામીની સાથે શું વેર છે કે નથી તેના દ્રોહ કરવાને માટે તું આવાં વચન બોલે છે ? તું સારી રીતે સર્વ ઉપાયોને

જણે છે.' આ પ્રમાણે કહેતા જોવા તેઓ રાખવડે તેને પ્રહાર કરવાને ઈચ્છ્યા લાગ્યા. તે સમયે એક વૃદ્ધ મંત્રીએ આક્ષેપવાળા કઠોર અક્ષરે કહ્યું કે "આ દૂત પોતાના સ્વામીના વૈરી નથી, પણ તમે તમારા સ્વામીના વૈરી છો કે જે સ્વેચ્છાએ વર્તવાથી સ્વામીને અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. અરે મૂઠો ! જગત્પતિ શ્રી પાર્શ્વનાથની માત્ર આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું, તે પણ તમારી કુશળતાને માટે નથી, તો પછી આ દૂતનો ઘાત કરવાની તો વાતજ શી કરવી ? તમારા જેવા સેવકો દુર્દૃત ઘોડાની જેમ પોતાના સ્વામીને ખેંચીને તત્કાળ અનર્થરૂપ અરણ્યમાં ફેંકી દે છે. તમે પૂર્વે બીજા રાજાઓના દૂતોને ધાર્ષિત કર્યા છે, તેમાં જે તમારી કુશળતા રહી છે તેનું કારણ એ હતું કે આપણા સ્વામી તેમનાથી સમર્થ હતા; પણ આ પાર્શ્વનાથ પ્રજાના તો ચોસઠ ઇંદ્રો પણ સેવક છે; તો તેવા સમર્થની સાથે આપણા સ્વામીને તમારા જેવા દુર્વિનીત મનુષ્યકીટાવડે જે યુદ્ધ કરવું તે કેટલું બધું હાનિકારક છે ? "

મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વે સુભટો બધા પામોને શાંત થઇ ગયા. પછી તે દૂતનો હાથ પકડી મંત્રીએ સામ વચને કહ્યું—'હે વિદ્વાન દૂત ! માત્ર રાસોપજીવી જેવા આ સુભટાએ જે કહ્યું તે તમારે સહન કરવું, કેમકે તમે એક ક્ષમાનિધિ રાજાના સેવક છો. અમે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રજાના શાસનને મસ્તકપર અઢાવવાને તમારી પછવાડેજ આવીશું, માટે એમનાં વચનો તમે સ્વામીને કહેશો નહીં. "આ પ્રમાણે તેને સમજાવી અને સત્કાર કરી મંત્રીએ એ દૂતને વિદાય કર્યો. પછી તે હિતકામી મંત્રીએ પોતાના સ્વામીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—'હે સ્વામિન ! તમે વિચાર્યા વિના જેનું માહું પરિણામ આવે તેનું કાર્ય કેમ કયું ? પણ હજી સુધી કાંઈ બગડી ગયું નથી, માટે સત્તર જઇને તે શ્રી પાર્શ્વનાથનો આશ્રય કરો. જેનું સ્તુતિકા કર્મ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું ધાત્રીકર્મ પણ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું જન્મસ્નાત્ર અનેક દેવો સહિત ઇંદ્રોએ કરેલું છે, અને દેવો સહિત ઇંદ્રો પોતે જના સેવક થઈને રહે છે, તે પ્રજાની સાથે જે વિઘ્ન કરવો તે હાથીની સાથે મેંઢાએ વિઘ્ન કરવા જેવો છે. પક્ષીરાજ ગરૂડ ક્યાં અને કાઠાલ પક્ષી ક્યાં ! મેરૂ ક્યાં અને સરસવનો હાણો ક્યાં ? શેષનાગ ક્યાં અને શુદ્ર સર્પ ક્યાં ? તેમ તે પાર્શ્વનાથ ક્યાં અને તમે ક્યાં ? તેથી જ્યાંસુધી લોકોના જાણવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં આત્મહિત કરવાની ઇચ્છાએ કંઠપર કુહાડો લઈને તમે અશ્વસેનના કુમાર પાર્શ્વનાથને શરણે જાઓ, અને વિશ્વને શાસન કરનાર તે પાર્શ્વનાથ સ્વામીના શાસનને ગ્રહણ કરો. જો તમારા શાસનમાં વર્તે છે. તેઓ આ લોકમાં અને પરલોકમાં નિર્ભય થાય છે. " આ પ્રમાણે પોતાનાં મંત્રીનાં વચનો સાંભળીને યવનરાજ કાણવાર વિચારીને બોલ્યો કે—'હે મંત્રી ! તમે મને બહુ સારો બોધ આપ્યો; જેમ કોઈ અંધને કુવામાં પડતાં બચાવી લે તેમ જડ બુદ્ધિવાળા મને તમે અનર્થમાંથી બચાવી લીધો છે.' આ પ્રમાણે કહી યવનરાજ કંઠમાં કુહાડો બાંધી પાર્શ્વનાથે અલંકૃત કરેલા ઉધાનમાં પરિવાર સહિત આવ્યો. ત્યાં સૂર્યના અસ્તો જેવા લાખો ઘોડાઓથી, ઐરાવત હસ્તી જેવા હાજરા બદ્ધ ગજેન્દ્રોથી, દેવવિમાન જેવા અનેક રથોથી અને ખેચર જેવા સંખ્યાબંધ પાયદળથી સુશો-

મિત એવું પાર્શ્વનાથનું સૈન્ય જોઈ યવનરાજ અતિ વિસ્મય પામી ગયો. સ્થાને સ્થાને પાર્શ્વકુમારના સુભટાએ વિસ્મય અને અવજ્ઞાથી જોયેલો તે યવનરાજ અતુકમે પ્રભુના પ્રાસાદના દ્વાર પાસે આવ્યો. પછી છઠ્ઠીદારે રાજ મેળવીને તેને સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે દૂરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. પ્રભુએ તેના કંઠ ઉપરથી કુહાડો મૂકાવી દીધો. પછી તે યવન પ્રભુ આગળ બેસી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“હે સ્વામિન ! તમારી આગળ સર્વે ઈંદ્રો પણ આજ્ઞાકારી થઈને રહે છે, તો અગ્નિ આગળ તૃણસમૂહની જેમ હું અનુબ્યઘીટ તો કોણ માત્ર છું ? તમે શિક્ષા આપવાને માટે મારી પાસે દૂતને મોકલ્યો, તે મોટી કૃપા કરી છે; નહીં તો તમારા બ્રહ્મદીના ભંગ માત્રથી હું ભસ્મીભૂત કેમ ન થઈ જાઉં ? હે સ્વામિન ! મેં તમારો અવિનય કર્યો તે પણ મારે તો ગુણકારી થયો, જેથી ત્રણ જગતને પવિત્રકારી એવાં તમારાં દર્શન મને થયાં, ‘તમે ક્ષમા કરો’ એમ તમારા પ્રત્યે કહેવું તે પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમારા દૃઢ્યમાં કોપજ નથી, ‘હું’ તમને હંડ આપું’ એમ કહેવું પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમેજ સ્વામી છો. ઈંદ્રોએ સેવેલા એવા તમને ‘હું’ તમારો સેવક છું’ એમ કહેવું તે પણ અઘટિત છે, અને ‘મને અભય આપો’ એમ કહેવું પણ યોગ્ય નથી, કારણ કે તમે સ્વયમેવ અભયદાતા છો. તથાપિ અજ્ઞાનને લીધે હું કહું છું કે મારાપર પ્રસન્ન થાઓ, મારી રાન્ય-લક્ષ્મીને ગ્રહણ કરો, અને હું તમારો સેવક છું, માટે ભય પામેલા એવા મને અભય આપો.” યવનનાં આવાં વચન સાંભળી પાર્શ્વનાથ બોલ્યા કે—“હે ભદ્ર ! તમારું કલ્યાણ થાઓ, ભય પામે નહીં, પોતાનું રાન્ય સુખે પાળો, પણ ફરીવાર હવે આવું કરશો નહીં.” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને તથાસ્તુ એમ કહેતા યવનરાજનો પ્રભુએ સત્કાર કર્યો. “મહાજનોના પ્રસાદદાનથી સર્વની સ્થિતિ ઉત્તમ થાય છે.”

પછી પ્રસેનજિત્ રાજનું રાન્ય અને કુશસ્થળ નગર શત્રુના વેદન રહિત થયું, એટલે પુરુષોત્તમ પાર્શ્વનાથની આજ્ઞા લઈને નગરમાં ગયો. તેણે પ્રસેનજિત રાજ પાસે જઈને બધા વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. પછી બધા નગરમાં હર્ષના છત્રરૂપ મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો. પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રસન્ન થઈને વિચારવા લાગ્યો કે “હું સર્વથા ભાગ્યવાન છું, અને મારી પુત્રી પ્રભાવતી પણ સર્વથા ભાગ્યવતી છે. મારા મનમાં આવેા મનોરથ પણ ન હતો કે જે સુરાસુરપૂજિત પાર્શ્વનાથ કુમાર મારા નગરને પવિત્ર કરશે. હવે ભેટની જેમ પ્રભાવતીને લઈને હું ઉપકારી એવા પાર્શ્વનાથ કુમારની પાસે જાઉં.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રભાવતીને લઈને હર્ષિત પરિવાર સહિત પાર્શ્વનાથની પાસે આવ્યો, અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને બોલ્યો—“હે સ્વામિન ! તમારું આગમન વાદળાં વગરની વૃષ્ટિની જેમ ભાગ્યયોગે અચાનક થયું છે. તે યવનરાજ મારો શત્રુ છતાં ઉપકારી થયો કે જેના વિગ્રહમાં ત્રણ જગતના પતિ એવા તમેજે આવીને મારો અનુગ્રહ કર્યો. હે નાથ ! જેમ દયા લાવી અહીં આવીને મારો અનુગ્રહ કર્યો, તેમ આ મારી પુત્રી પ્રભાવતી સાથે વિવાહ કરીને તેવીજ રીતે ફરીવાર અનુગ્રહ કરો.

આ પ્રભાવતી દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની (આપની) પ્રાર્થના કરનારી છે અને આંપ દૂર છતાં પણ આપની ઉપર અનુરાગી છે, માટે તેની ઉપર કૃપા કરો; કેમકે તમે સ્વભાવથી જ કૃપાળુ છો. ”

એ વખતે પ્રભાવતીએ ચિંતવ્યું કે “એ પૂર્વે કિત્તરીઓ પાસેથી જન્મને સાંભળ્યા હતા, તે પાર્શ્વનાથ કુમાર આજે મારા જોવામાં આવ્યા છે. અહો ! દૃષ્ટિથી એતાં તે સાંભળના પ્રભાણેજ મળતા આવે છે. દાક્ષિણ્યયુક્ત અને કૃપાવંત જેવા સંભળાય છે, તેવાજ જોવામાં આવે છે. એ કુમારને મારા પિતાએ મારે માટે શેઠ્યા તે બહુ સારું ક્યું છે, તથાપિ ભાગ્યની પ્રતીતિ નહીં આવવાથી તે પિતાશ્રીનું વચન માનશે કે નહીં એવી શંકાથી આકુળ એવી હું ચંકિત રહ્યા કરું છું. ” પ્રભાવતી આમ ચિંતાતુર રહેલી હતી અને રાજ પ્રસેનજિત ઉન્મુખ થઈને ઉભો હતો, તે વખતે પાર્શ્વકુમાર મેઘના નિર્ઘોષે જીવી ધીર વાણીવડે બોલ્યા—“હે રાજન્ ! હું ! પિતાની આજ્ઞાથી માત્ર તમારી રક્ષા કરવાને માટે અહીં આવેલ છું, તમારી કન્યા પરણવાને આવેલ નથી. માટે હે કુશસ્થગપતિ ! તમે એ વિષે વૃથા આગ્રહ કરશો નહીં. પિતાનાં વચનનો અમલ કરીને હવે અમે પાછા પિતાની પાસે જઈશું. ” પાર્શ્વકુમારનાં આવાં વચન, સાંભળી પ્રભાવતી એક પામી અને વિચારવા લાગી કે “આવા દયાળુ પુરૂષના મુખમાંથી આવું વચન નીકળ્યું, તે ચંદ્ર-માંથી અગ્નિ ઝળાં જવું છે. આ કુમાર સર્વનો ઉપર કૃપાળુ છે અને મારી ઉપર કૃપારહિત થયા, તેથી હા ! હવે કેમ થશે ? આ પરથી એમ જણાય છે કે પ્રભાવતી મંદભાગ્યા-જ છે. સદા ધૂળન કરેલી હે કુળદેવીઓ ! તમે સત્ત્વર આવીને મારા પિતાને કાંઈક ઉપાય બતાવો, કેમકે એ હમણાં ઉપાયરહિત થઈ ગયા છે. ” રાજ પ્રસેનજિતે વિચાર્યું કે ‘આ પાર્શ્વનાથ પોતે તો સર્વત્ર નિઃસ્પૃહ છે, પરંતુ તે અશ્વસેન રાજાના આગ્રહથી મારો મનોરથ પૂર્ણ કરશે, માટે અશ્વસેન રાજાને મળવાનો મિષ કરીને હું આમની સાથે જ જાઉં, ત્યાં ઇચ્છિતની સિદ્ધિને માટે હું પોતેજ અશ્વસેન રાજાને આગ્રહ કરીશ. ’ આ પ્રભાણે વિચાર કરી તેણે પાર્શ્વનાથકુમારનાં વચનથી યવનરાજ સાથે મૈત્રી કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી પાર્શ્વનાથ પ્રણમે વિદાય કરતાં પ્રસેનજિત બોલ્યો, કે ‘હે પ્રભુ ! અશ્વસેન રાજાના ચરણને નમવાને માટે હું તમારી સાથેજ આવીશ. ’ પાર્શ્વનાથે ખુશી થઈને હા પાડી; એટલે પ્રસેનજિત રાજ પ્રભાવતીને સાથે લઈને તેમની સાથે વારાણસીમાં આવ્યા. ત્યાં શરણાગતના રક્ષણથી અશ્વસેનને રંજિત કરતા પાર્શ્વનાથે પોતાના દર્શનથી સર્વને અત્યંત આનંદ આપ્યો. પછી અશ્વસેન રાજાએ ઉભા થઈને પગમાં આંગોટતા પ્રસેનજિત રાજાને ઉભા કરી એ જીભવડે આલિંગન આપી સભ્રમથી પૂછ્યું કે ‘હે રાજન્ ! તમારી રક્ષા સારી રીતે થઈ તમે કુશળ છો ? તમે પોતે, અહીં આવ્યા, તેથી મને કાંઈ પણ કારણની શંકા રહે છે. ” પ્રસેનજિત બોલ્યા—“પ્રતાપવડે સૂર્ય જેવા તમે જેના રક્ષક છો, એવા મારે સદા રક્ષણ અને કુશળજ છે, પરંતુ હે રાજન્ ! એક દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની પ્રાર્થના મને સદા પીડે છે, પણ તે પ્રાર્થના તમારા આસાદથી સિદ્ધ થશે. હે મહા-

સેવકને આજ્ઞા કરી કે 'આ કુંડમાંથી આ કાષ્ઠ ખેંચી કાઢો, અને તેને ચતનાથી ફાડો કે જેથી આ તાપસને ખાત્રી થાય.' પછી તેઓએ કુંડમાંથી તે કાષ્ઠને બહાર કાઢી ચતનાથી ફાડ્યું, એટલે તેમાંથી એકદમ એક મોટા સર્પ નીકળ્યો. પછી જરા બળેલા તે સર્પને પ્રભુએ બીજા પુરૂષો પાસે નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો અને પરચખ્યાણ અપાવ્યાં. તે સમાધિવાળા નાગે પણ ભગવાનની કૃપાદૃષ્ટિથી સિંચાતાં શુદ્ધ બુદ્ધિએ તે નવકાર સંભળ્યો અને પરચખ્યાણ ગ્રહણ કર્યો. પછી તત્કાળ આયુ પૂર્ણ થવાથી નવકારમંત્રના પ્રભાવથી અને પ્રભુનાં દર્શનથી મૃત્યુ પામીને તે નાગ ધરણુ નામે નાગરાજ થયો. પછી 'અહો! આ પાર્શ્વકુમારતું જ્ઞાન અને વિવેક કાઠ અસાધારણ છે' એમ લોકોથી સ્તુતિ કરાતા પ્રભુ પોતાને સ્થાનક ગયા. આ બનાવ જોઇ અને સાંભળી કમઠ તાપસે વિશેષ કષ્ટકારી તપ કરવા માંડ્યું, પરંતુ 'મિથ્યાત્વીને અલંકૃત કષ્ટ ભોગવ્યા છતાં પણ જ્ઞાન ક્યાંથી હોય?' અતુકમે તે કમઠ તાપસ મૃત્યુ પામીને જીવનવાસી દેવોની મેઘકુમાર નિકાયમાં મેઘમાળીનામે દેવતા થયો.

હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ પોતાનાં ભોગક્ષણવાળાં કર્મને ભોગવાઇ ગયેલ જાણીને દીક્ષા લેવામાં મન જોડ્યું. તે વખતે તેમના ભાવને જાણતા હોય તેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પાર્શ્વનાથને વિજ્ઞાપ્ત કરી કે 'હે નાથ! તીર્થને પ્રવર્તાવો.' તે સાંભળી પ્રભુએ કુબેરની આજ્ઞાથી જૈનક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. પછી શાકાદિક ઇંદ્રોએ અને અશ્વત્થેન પ્રમુખ રાજાઓએ પરમપ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી દેવ અને માનવોએ વહન કરવા યોગ્ય એવી વિશાળા નામની શિખિકામાં બેસીને આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાન સમીપે આવ્યા. મરૂપક (મરવા)નાં ધાટાં વૃક્ષોથી જની ભૂમિ સ્થામ થઇ ગઈ હતી, જે ડોલરની કળીઓથી જાણે કામદેવની પ્રશસ્તિ (પ્રશંસાપત્ર)ને ધારણ કરતું હોય તેવું દેખાતું હતું, જેનાં મુચકુંદ અને નિકુરબનાં વૃક્ષોને ભ્રમરાઓ ચુંબન કરતા હતા, આકાશમાં ઉડતા ચારોળી વૃક્ષના પરાગથી જે સુગંધમય થઇ રહ્યું હતું, અને જેમાં ઈશ્વરંડનાં ક્ષેત્રોમાં બેસી ઉદ્યાનપાલિકાઓ ઉચે સ્વરે ગાતી હતી એવા ઉદ્યાનમાં અશ્વત્થેનના કુમાર શ્રી પાર્શ્વનાથે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્રીસ વર્ષની વયવાળા પ્રભુએ શિખિકા ઉપરથી ઉતરીને આભૂષણાદિક સર્વ તજી દીધું અને ઇંદ્રે આપેલું એક દેવદૂધ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. પૌષ માસની કૃષ્ણ એકાદશીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ અષ્ટમ તપ કરીને ત્રણસો રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. તત્કાળ પ્રભુને મનઃપર્થવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. 'એ જ્ઞાન સર્વ તીર્થ કરોને દીક્ષામહોત્સવ વખતે ઉત્પન્ન થાય છે.'

બીજા દિવસે કોપકટ નામના ગામમાં ધન્ય નામે ગૃહસ્થને ઘેર પ્રભુએ પાયસાન્નથી પારણ કર્યું. દેવતાઓએ સ્નાં વસુધારાદિ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો, અને ધન્યે પ્રભુનાં પગલાંની ભૂમિપર એક પાદપીઠ કરાવી. પછી વાયુની જેમ પ્રતિબંધરહિત એવા પ્રભુએ

યુગમાત્ર દૃષ્ટિ કરતાં અનેક ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં છદ્મસ્થપણે વિહાર કરવા લાગ્યા. એક વખતે વિહાર કરતા પ્રભુ કોઈ નગરની પાસે આવેલા તાપસના આશ્રમ સમીપે આવ્યા, ત્યાં સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો, એટલે રાત્રી થવાથી એક કુવાની પાસે વડવૃક્ષ નીચે જગદ્ગુરુ તેની શાખાની જમ નિષ્ક પપણે કાચોત્સર્ગ મુદ્રાએ સ્થિત રહ્યા.

હવે પેલા મેઘમાળી નામના મેઘકુમાર દેવને અવધિજ્ઞાનવડે પોતાના પૂર્વ ભવનો વ્યતિકરે જણવામાં આવ્યો, તેથી પાર્શ્વનાથના જીવ સાથે પ્રત્યેક ભવમાં પોતાનું વૈર સંભારીને વડવાનળથી આગરની જમ તે અંતરમાં અત્યંત ક્રોધવડે પ્રજ્વળિત થયો. પછી પર્વતને ભેદવાને હાથી આવે તેમ તે અધમ દેવ અમર્ષ ધરીને પાર્શ્વનાથને ઉપદ્રવ કરવા આવ્યો. પ્રથમ તેણે દાદોરૂપ કરવતથી ભયંકર મુખવાળા, વજ્ર જેવા નખાંકુરને ધારણ કરનારા અને પિંગલ નેત્રવાળા કેશરીસિંહો વિકુળ્યાં. તેઓ પુછડાવડે ભૂમિપીઠ-પર વારંવાર પ્રહાર કરવા લાગ્યા, અને મૃત્યુના મંત્રાક્ષર જેવા ધ્રુત્કાર શબ્દ કરવા લાગ્યા, તથાપિ ધ્યાનમાં નિશ્ચળ લોચન કરીને રહેલા પ્રભુ તેમનાથી જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, એટલે ધ્યાનાગ્નિથી ભય પામ્યા હોય તેમ તેઓ ક્યાંઈ આલ્યા ગયા. પછી તેણે ગર્જના કરતા અને મદને વર્ષતા જંગમ પર્વત જેવા મોટા હાથીઓ વિકુળ્યાં. ભયકરથી પણ ભયંકર એવા તે ગજે દ્રોથી પ્રભુ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, તેથી તેઓ લજ્જા પામ્યા હોય તેમ તત્કાળ નાસીને ક્યાંઈ આલ્યા ગયા. પછી હિક્કાનાદથી દિશાઓને પૂર્ણ કરતા અને દયા વિનાનાં અનેક રીંછો, યમરાજની સેના જેવા દૂર અનેક ચિતાઓ, કંટકના અગ્રભાગથી શિલાઓને પણ ફેડનારા વીંછીઓ અને દૃષ્ટિથી વૃક્ષોને પણ બાળી નાખે તેવા દૃષ્ટિવિષ સર્પો વિકુળ્યાં. તેઓ સર્વે ઉપદ્રવ કરવાની ઈચ્છાથી પ્રભુ પાસે આવ્યા, તથાપિ સરિતાઓથી સમુદ્રની જમ પ્રભુ ધ્યાનથી ચળિત થયા નહીં. પછી વિદ્યુત્ સહિત મેઘની જમ હાથમાં કતિકા (શસ્ત્ર)ને રાખનારા, હંચી દાદોવાળા અને કિલકિલ શબ્દ કરતા વેતાળો વિકુળ્યાં. જની ઉપર સર્પ લટકતા હોય તેવાં વૃક્ષોની જમ લાંબી જિર્ણા અને શિશ્રવાળા^૨ અને દીર્ઘ જંઘા તથા ચરણથી તાડ વૃક્ષપર આરૂઢ થયા હોય તેમ લાગતા તેમજ જાણે જઠરાગ્નિજ હોય તેવી મુખમાંથી જ્વાળા કાઢતા તે વેતાળો હાથી ઉપર શ્વાન^૧ દોડે તેમ પ્રભુ ઉપર દોડી આવ્યા, પરંતુ ધ્યાનરૂપ અમૃતના દ્રહમાં લીન થયેલા પ્રભુ તેમનાથી જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, તેથી દિવસે ધ્રુવડ પક્ષીની જમ તેઓ નાસીને ક્યાંઈ આલ્યા ગયા. પ્રભુની આવી દૃઢતા જોઈને મેઘમાળી અસુરને ઉલટા વિશેષ ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી તેણે કાળરાત્રીના^૩ સહોદર જેવા ભયંકર મેઘ આકાશમાં વિકુળ્યાં. તે વખતે આકાશમાં કાળજિર્ણા જેવી ભયકર વિદ્યુત્ થવા લાગી, બ્રહ્માંડને ફેડે તેવી મેઘગર્જના દિશાઓમાં વ્યાપી ગઈ, અને નેત્રના વ્યાપારને હરણુ કરે તેવું ઘોર અધકાર છવાઇ ગયું, તેથી અંતરિક્ષ અને પૃથ્વી જાણે એકત્ર પડેલાઇ ગયાં

૧ યુગકે- મોસરૂ, એટલે ઘોસરા જેટલી (ચાર હાથ) પોતાની આગળની જમીન ભેગાવડે ઝાંખમિતિ પાળીને ચાલતા ૨ નિઝ-પુરૂષ ચિન્હ

હોય તેમ થઈ ગયાં, પછી ‘આ મારા પૂર્વ વૈરીનો હું સંહાર કરી નાખું’ એવી દુષ્ટદ્વિધી મેઘમાળીએ કલ્પાંત કાળના મેઘની જન્મ વર્ષવા માંડ્યું. મુશળ અથવા બાણ જવી ધારાઓથી બાણે પૃથ્વીને કાઢાળીવડે ખોદતો હોય તેમ તે તાડન કરવા લાગ્યો. તેના પ્રહારથી પક્ષીઓ ઉછળી ઉછળીને પડવા લાગ્યા, તેમજ વરાહ અને મહિષ વિગેરે પશુઓ આમ તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. અતિ વેગવડે ભયંકર એવા જળ-પ્રવાહો અનેક પ્રાણીઓને ખેંચી જવા લાગ્યા અને મોટાં મોટાં વૃક્ષોને પણ ખૂળ-માંથી ઉન્મૂલન કરવા લાગ્યા. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને કાણવારમાં તો તે જળ ધુંટણુ સુધી આવ્યું, કાણવારમાં જતુ સુધી પહોંચ્યું, કાણવારે કટિ સુધી થયું અને કાણમાં તો કંઠ સુધી આવી ગયું. મેઘમાળી દેવે જ્યારે તે જળ બધે પ્રસરાવ્યું ત્યારે પદ્મદ્રુમાં લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ મહાપદ્મની જન્મ પ્રભુ તે જળમાં શોભવા લાગ્યા. રત્નસિકાના રત્ન-ભની જન્મ તે જળમાં પણ નિશ્ચય રહેલા પ્રભુ નાસિકાના અગ્ર ભાગપર દૃષ્ટિ રાખી રહ્યા, જરા પણ ચળિત થયા નહીં. છેવટે તે જળ પાર્શ્વનાથની નાસિકાના અગ્ર ભાગ સુધી આવ્યું. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી ધરણેંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે ‘અરે ! પેલો બાળ તાપસ કમઠ મારા પ્રભુને વૈરી માનીને ઉપદ્રવ કરે છે.’ પછી તત્કાળ પોતાની મહિષીએ સાથે નાગરાજ ધરણેંદ્ર વેગથી મનની સાથે પણ સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ ઉતાવળે પ્રભુની પાસે આવ્યો. પ્રભુને નર્મીને ધરણેંદ્રે તેમના ચરણનીચે કેવળીના આસન જેવું અને નીચે રહેલા લાંબા નાળવાવાળું એક સુવર્ણકમળ વિકુવ્યું. પછી તે ભોગીરાજ પોતાની કાયાથી પ્રભુનાં પૃષ્ઠ અને બે પડખાંને ઢાંકી દધને સાંત ફાણવડે પ્રભુને માથે છત ક્યું. જળની હંચાઈ જેવડા લાંબા નાળવાળા કમળની ઉપર સમાધિમાં લીન થઈને સુખે સ્થિત રહેલા પ્રભુ રાજ-હંસની જેવા દેખાવા લાગ્યા. ભક્તિભાવ યુક્ત ચિત્તવાળી ધરણેંદ્રની સ્ત્રીએ પ્રભુની આગળ ગીત નૃત્ય કરવા લાગી. વેણુ વીણાનો તાર ધ્વનિ અને મૃદંગનો ઉદ્ગત નાદ વિવિધ તાળને અનુસરતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અને વિચિત્ર આર્ય ચારીકવાળું, હસ્તાદિકના અભિનયથી ઉન્નવળ અને વિચિત્ર અંગહારથી રમણિક એવું નૃત્ય થવા લાગ્યું. એ વખતે ધ્યાનમાં લીન થયેલા પ્રભુ નાગાધિરાજ ધરણેંદ્ર ઉપર અને અસુર મેઘમાળી ઉપર સમાન-ભાવે રહેલા હતા. એમ છતાં પણ ક્રોધથી વર્ષતા એવા મેઘમાળીને બેઠું નાગરાજ ધરણેંદ્ર ક્રોધ કરી આક્ષેપથી બોલ્યા કે ‘અરે ! દુર્મતિ ! પોતાના અનર્થને માટે તું આ શું આરંભી બેઠો છે ! હું એ મહા કૃપાળુનો શિષ્ય છું, તથાપિ હવે હું સહન કરીશ નહીં. તે વખતે આ પ્રભુએ કાષ્ઠમાંથી બળતા સર્પને બતાવીને તને ઉલટો પાપ કરતાં અટકાવ્યો હતો, તેથી તેમણે તારો શો અપરાધ કર્યો ! અરે ! મૂઠ ! ખારી જમીનમાં પડતું મેઘનું જળ પણ જન્મ લવણને માટે થાય, તેમ પ્રભુનો સદુપદેશ પણ તારા વૈરને માટે થયો છે. નિષ્કારણ બંધુ એવા આ પ્રભુની ઉપર નિષ્કારણ ચતુર થઈને તે જ આ કાર્ય આરંભ્યું છે તે હવે દૂર કરી દે, નહીં તો હવે તું રહી શકીશ નહીં.’ ધરણેંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી મેઘમાળીએ નીચી દૃષ્ટિ કરીને બેધું તો નાગેંદ્રે સેવિત એવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુને દીઠા, તેથી તેણે ચિંતવ્યું

કે 'ચક્રવર્તીની ઉપર તેને ઉપદ્રવ કરનારા સ્વેચ્છાના આરાધેલા મેઘકુમારોની શક્તિ જેમ વૃથા થાય તેમ આ પાર્શ્વનાથની ઉપર મેં મારી જટલી હતી તેટલી શક્તિ વાપરી તોપણ તે વૃથા થઈ છે. આ પ્રભુ એક મુદ્ધિથી પર્વતને પણ ચૂર્ણ કરવાને સમર્થ છે, તથાપિ એ કંડુણિનિધિ હોવાથી મને ભરમ કરતા નથી, પણ આ ધરણું દ્રવી મને ભય લાગે છે. આ ત્રેલોક્યપતિનો અપકાર કરીને ત્રેલોક્યમાં પણ મારી સ્થિતિ થઈ શકશે નહીં, તો પછી હું જાને શરણુ જઈશ ? માટે જો આ પ્રભુનું શરણુ મળે તોજ હું ઉગરી શકીશ ને મારું હિત થશે !' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તત્કાળ મેઘમંડળને સંહરી લઈ ભય પામતો મેઘમાળી પ્રભુની પાસે આવ્યો, અને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે 'હે પ્રભુ ! જો કે તમે તો અપકારી જન ઉપર પણ ક્રોધ કરતા નથી, તથાપિ હું મારા પોતાના કુષ્કર્મથી દૂષિત થયેલો હોવાથી ભય પામું છું. આવું કુષ્કર્મ કરીને પણ હું નિર્લજ્જ થઈ તમારી પાસે યાચના કરવા આવ્યો છું, માટે હે જગન્નાથ ! દુર્ગતિમાં પડવાથી શંકા પામેલા આ દિન જનની રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.' આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને ખમાવી નમસ્કાર કરીને મેઘમાળી દેવ પદ્માત્માપ કરતો કરતો પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી પ્રભુને ઉપસર્ગ રહિત થયેલા બાણી સ્તુતિ અને પ્રણામ કરીને નાગરાજ ધરણુંદ્ર પણ પોતાને સ્થાનકે ગયા, ઐટલે રાત્રી પણ વીતી ને પ્રભાતકાળ થયો.

ભગવંત ત્યાંથી વિહાર કરતા અતુંકમે વારાણસી પુરી સમીપે આવી આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં ધાતકી વૃક્ષની નીચે કાચોત્સર્ગે રહ્યા. ત્યાં દીક્ષાના દિવસથી ચારાશી દિવસો વ્યતિત થયે શુભ ધ્યાનથી પ્રભુનાં ધાતીકર્મો તુટી ગયાં, અને ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવતાં પૂર્વાષ્ટકાળે શ્રી પાર્શ્વપ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે શક પ્રમુખ દેવતાઓએ આસનકંપથી તે હકીકત બાણી ત્યાં આવી સમવસરણુની રચના કરી. પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તે સમવસરણુમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ સમવસરણુની મધ્યમાં આવેલા સનાવીશ ધનુષ્ય ઉંચા ચૈત્રવૃક્ષને મેરૂને સૂર્યની જેમ પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી. પછી 'ત્રીર્થાય નમઃ' એમ કહીને શ્રી પાર્શ્વપ્રભુ પૂર્વાભિમુખે ઉત્તમ એવા રત્નસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયા. વ્યંતરોએ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુના જ પ્રભાવથી પ્રભુની જવાં બીજાં ત્રણ પ્રતિબિંબો વિકુર્ચ્યાં. આરે નિકાયના દેવો, દેવીઓ, નરો, નારીઓ, સાધુ અને સાધ્વીઓ એમ બારે પર્ષદા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠી.

તે વખતે પ્રભુનો આવો અપૂર્વ વૈભવ જોઈ વનપાળે આવી અશ્વસેન રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—'હે સ્વામિન ! એક વધામણી છે, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હમણાં જગતના અજ્ઞાનને નાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલ છે, અને મહા અતિથયસંપન્ન એવા તે જગત્પતિ શકાદિક ઇંદ્રોના પરિવારથી પરવર્યા સતા દિવ્ય સમવસરણુમાં બેઠા છે.' ને સાંભળી રાજાએ તેને યોગ્ય પારિતોષિક આપ્યું. અને પ્રભુનાં દર્શનની ઇચ્છાથી ત્વરાવાળા થયેલા રાજાએ એ ખજાર તરત વામાદેવીને કથા, પછી અશ્વસેન રાજા વામાદેવી રાણીને તથા

બીજા પરિવારને લઇને સંસારસાગરથી તારનારા તે સમવસરણુમાં આબ્યા. હર્ષથી પૂર્ણ મનનાળા રાજ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દઇ પ્રણામ કરીને ચક્રઘંટની પછવાડે બેઠા. પછી ચક્ર-ઘંટ અને અશ્વસેન રાજ ઉભા થઇ ક્રીવાર પ્રભુને નમી મસ્તકપર અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“ હે પ્રભુ ! સર્વત્ર ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાનકાળના ભાવને પ્રકાશ કરનાર તમારું આ દેવળજ્ઞાન જય પામે છે. આ અપાર સંસારરૂપ સમુદ્રમાં પ્રાણીઓને વહાણ-રૂપ તમે છો અને નિર્ધામક પણ તમે જ છો. હે જગત્પતિ ! આજનો દિવસ અમારે સર્વ દિવસોમાં રાજ જેવો છે, કારણ કે જ્યાં અમારે તમારા ચરણદર્શનનો મહોત્સવ પ્રાપ્ત થયેલ છે. આ અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર કે જે મનુષ્યોની વિતેકદૃષ્ટિને હુંટનારો છે, તે તમારા દર્શનરૂપ ઔપધિના રસ વિના નિવૃત્ત થતો નથી. આ મહોત્સવ નદીના નવા આરાની જેમ પ્રાણીઓને આ સંસારમાંથી પાર ઉતારવાને એક નવા તીર્થ (આરા) રૂપ છે. અનંત ચતુષ્થયને સિદ્ધ કરનારા, સર્વ અતિથયોથી શોભનારા, ઉદાસીપણમાં રહેનારા અને સદા પ્રસન્ન એવા તમને નમસ્કાર છે. પ્રત્યેક જન્મમાં અત્યંત ઉપદ્રવ કરનાર એવા દુરાત્મા મેઘમાળી ઉપર પણ તમે કડ્ડણ કરી છે, માટે તમારી કડ્ડણ ક્યાં નથી ! (અર્થાત્ સર્વત્ર છે). હે પ્રભુ ! જ્યાં ત્યાં રહેતા અને ગમે ત્યાં જતા એવા અમને હમેશાં આપતિને નિવારનાર એવું તમારા ચરણકમળનું સ્મરણ હોજે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ચક્રઘંટ અને અશ્વસેન રાજ વિરામ પામ્યા, પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતે આ પ્રમાણે દેશના આપવા માંડી—“ અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! જરા, રોગ અને મૃત્યુથી ભરેલા આ સંસારરૂપ મોટાં ચરણુયમાં ધર્મ વિના બીજો કોઇ ત્રાતા નથી, માટે હમેશાં તેજ સેવવા યોગ્ય છે. તે ધર્મ સર્વવિરતિ અને દેશવિરતિ એમ બે પ્રકારનો છે, તેમાં અતેગારી સાધુઓનો પહેલો સર્વવિરતિ ધર્મ છે. તે સંયમાદિ દશ પ્રકારનો છે, અને આગારી—ગૃહસ્થનો બીજો દેશવિરતિ ધર્મ છે. તે પાંચ અણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત એમ બાર પ્રકારનો છે. જે તે વ્રત અતિચારવાળાં હોય છે તો સુકૃતને આપતાં નથી, તેથી તે એક એક વ્રતના પાંચ પાંચ અતિચાર છે, તે ત્યજવા યોગ્ય છે, પહેલું વ્રત જે અહિંસા, તેમાં ક્રોધવડે બંધ, છાવચ્છેદ, અધિક ભારનું આરોપણ, પ્રહાર અને અન્નાદિકનો રોધ—એ પાંચ અતિચાર છે. બીજું વ્રત સત્ય વચન—તેના મિથ્યા ઉપ-દેશ, સહસા અવ્યાખ્યાન, ગુણ ભાષણ, વિશ્વાસીએ કહેલા રહસ્યનો ભેદ અને કૂટ લેખ—એ પાંચ અતિચાર છે. ત્રીજું વ્રત અસ્તેય (ચોરી ન કરવી) તેના ચોરને અનુજ્ઞા આપવી, ચોરેલ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવું, ચતુરાજ્યનું ઉલ્લંઘન કરવું, પ્રતિરૂપ વસ્તુનો ભેગસભેગ કરવો અને માન માપ તોલ ખોટાં રાખવા—એ પાંચ અતિચાર છે. ચોથું વ્રત બ્રહ્મચર્ય—તેના અપરિગૃહીતાગમન, ઇતરપરિગૃહીતાગમન, પરિવાહકરણ, તીવ્ર કામભોગાનુરાગ અને અનંગ કીડા—એ પાંચ અતિચાર છે. પાંચમું વ્રત અપરિગ્રહ (પરિગ્રહનું

પ્રમાણ) તેમાં ધન ધાન્યનું પ્રમાણાતિક્રમ, તાંબા પીતળ વિગેરે ધાતુનું પ્રમાણાતિક્રમ, દ્વિપદ ચતુષ્પદનું પ્રમાણાતિક્રમ, ક્ષેત્ર વસ્તુનું પ્રમાણાતિક્રમ અને રૂપ્ય સુવર્ણનું પ્રમાણાતિક્રમ—એ પાંચ અતિચાર છે. તે અતિચાર અનાજનાં નાનાં મોટાં માપ કરવાથી, તાંબાદિકનાં ભાજનો નાનાં મોટાં કરવાથી, દ્વિપદ ચતુષ્પદના ગર્ભધારણવડે થયેલ વૃદ્ધિથી, ધર કે ક્ષેત્ર વચ્ચેની ભીંત કે વાડ કાઢી નાખીને એકત્ર કરી દેવાથી, અને રૂપ્ય સુવર્ણ કાઢીને આપી દેવાથી લાગે છે. પણ તે વ્રત ગ્રહણ કરનારને લગાડવા યોગ્ય નથી. સ્મૃતિ ન રહેવી, ઉપર નીચે અને તીર્થાં ભાગે જવાના કરેલા પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરવું અને ક્ષેત્રની વૃદ્ધિ હાનિ કરવી—એ પાંચ છટ્ટા દિગ્વિરતિવ્રતના અતિચાર છે. સચિત ભક્ષણ, સચિતના સંબંધવાળા પદાર્થનું ભક્ષણ, તુચ્છ ઔષધિનું ભક્ષણ તથા અપકવ અને દુષ્પકવ વસ્તુનો આહાર—એ પાંચ અતિચાર ભોગોપભોગ પ્રમાણ નામના સાતમા વ્રતના છે. એ અતિચાર ભોજન આશ્રી સાગ કરવાના છે. અને ખીજા પંદર કર્મથી લજવાના છે. તેમાં ખર કર્મનો ત્યાગ કરવો. એ ખર કર્મ પંદર પ્રકારનાં કર્મોદાનરૂપ છે. તે આ પ્રમાણે—અંગારજીવિકા, વનજીવિકા, શકટજીવિકા, ભાટકજીવિકા, સ્ફેટજીવિકા; દંતવાણિજ્ય, લાક્ષવાણિજ્ય, રસવાણિજ્ય, કેશવાણિજ્ય, વિષવાણિજ્ય; ચંત્રપીડા, નિર્લાંછન, અસતીપોષણ, દવદાન અને સરઃશોષ—એ પંદર પ્રકારનાં કર્મોદાન કહેવાય છે. અંગારાની ભઠ્ઠી કરવી, કુંભાર, બ્રુહાર તથા સુવર્ણકારપણું કરવું અને ચુનો તથા ઈંટો પકાવવી; એ કામો કરીને જે આજીવિકા કરવી તે અંગારજીવિકા કહેવાય છે. છેદેલાં ને વગર છેદેલાં વનનાં પત્ર, પુષ્પ અને ફળને લાવીને વેચવાં, અને અનાજ દળવું ખાંડવું, એ કામ કરીને જે આજીવિકા કરવી તે વનજીવિકા કહેવાય છે. શકટ તે ગાડાં અને તેનાં પેડાં, ધરી વિગેરે અંગને ધડવાં, ખેડવાં અને વેચવાં, એથી જે આજીવિકા કરવી તે શકટજીવિકા કહેવાય છે. ગાડાં, બળદ, પાડા, ઉંટ, ખર, ખચ્ચર અને ઘોડાઓને ભાડે આપી ભાર વહન કરાવીને તેનાવડે જે આજીવિકા કરવી તે ભાટકજીવિકા કહેવાય છે. સરોવર તથા કુવા વિગેરે ખોદવા અને શિક્ષા પાપાણને ધડવા, એમ પૃથ્વી સંબંધી જે કાંઈ આરંભ કરવા અને તેવડે આજીવિકા કરવી તે સ્ફેટજીવિકા કહેવાય છે. પશુઓનાં દાંત, કેશ, નખ, અસ્થિ, ત્વચા અને રૂંવાડાં વિગેરે તેનાં ઉત્પત્તિ સ્થાનેથી ગ્રહણ કરીને તે ત્રસ અંગોનો જે વ્યાપાર કરવો તે દંતવાણિજ્ય કહેવાય છે. લાખ, મણશીલ, ગળી, ધાવડી અને ટંકણખાર વિગેરે વસ્તુનો જે વ્યાપાર કરવો તે પાપના ગૃહરૂપ લાક્ષવાણિજ્ય કહેવાય છે. માખણ, ચરળી, મધ અને મદિરા વિગેરેનો વ્યાપાર કરવો તે રસવાણિજ્ય કહેવાય છે. અને બે પગવાળા મનુષ્યાદિ અને ચાર પગવાળા પશુ આદિનો જે વ્યાપાર કરવો તે કેશવાણિજ્ય કહેવાય છે. કોઈપણ જાતનું ઝેર, કોઈ પણ જાતનું શસ્ત્ર, હથેલી, ચંત્ર, લોહ અને હરિતાળ વિગેરે જીવિતનો નાશ કરનારી વસ્તુઓનો જે વ્યાપાર કરવો તે વિષવાણિજ્ય કહેવાય છે. તિલ, શેરડી, સરસવ અને એરંડ વિગેરે જળયંત્રાદિક ચંત્રોથી જે પીલવા તથા પત્રમાંથી તૈલ—અત્તર કાઢીને તેનો

જે વ્યાપાર કરવો તે યંત્રપીડા કહેવાય છે. પશુઓનાં નાક વિંધવાં, હામ દધને આંકવા, મુઝ્કરછેદ (ખારી કરવા), પૃથ ભાગને ગાળવો અને કાન વિગેરે અંગ વિંધવાં તે નીર્લોછન કર્મ કહેવાય છે. દ્રવ્યને માટે મેના, પોપટ માર્જર, કુતરા, કુકડા અને મોર વિગેરે પક્ષીને પાળવાં પોપત્રાં અને દારીઓનું પોષણ કરવું તે અસતીપોષણ કહેવાય છે. વ્યસનથી અથવા પુણ્યબુદ્ધિથી એમ બે પ્રકારે દાવાનળનું આપવું તે દવદાન કહેવાય છે. અને સરોવર, નદી તથા દ્રવ્યો વિગેરેના જળને શોષી લેવાના ઉપાય કરવા તે સરશોષ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે પંદર કર્મોદાન સમજવાં અને તેનો ત્યાગ કરવો. સંયુક્ત આધ-કરણતા, ઉપભોગ અતિરિક્તતા, અતિ વાચાલતા, કૌકુચી અને કંદર્પચેષ્ટા—એ પાંચ અનર્થદંડવિરમણ નામના આઠમા વ્રતના અતિચાર છે. મન, વચન અને કાયાથી દુષ્ટ પ્રણિધાન, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન—એ પાંચ સામાયિક વ્રતના અતિચાર છે. પ્રેમ્ય પ્રયોગ, આનયન પ્રયોગ, પુદ્ગલનો પ્રક્ષેપ, શબ્દાનુપાત અને રૂપાનુપાત—એ પાંચ દેશાવકાશિક વ્રતના અતિચાર છે. સંતારાદિ બરાબર જોયા વિના કે પ્રમાણ્યાં વિના મૂકવાં ને લેવાં, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન—એ પાંચ પૌપદ્ય વ્રતના અતિચાર છે. સચિત્તની ઉપર મૂઠી દેવું, સચિત્તવડે ઢાંકવું, કાળનું ઉદ્ધંધન કરી આમંત્રણ કરવા જવું, મત્સર રાખવો અને વ્યપદેશ કરવો એ પાંચ ચોથા અતિથિસંવિભાગ નામના શિક્ષાવ્રતના અતિચાર છે. આ પ્રમાણેના અતિચારોએ રહિત એવા વ્રતને પાળનારો શ્રાવક પણ શુદ્ધાત્મા યદ્ય અનુક્રમે ભવબંધનથી મુક્ત થઈ જાય છે. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ધણાઓએ દીક્ષા લીધી અને ધણા શ્રાવક થયા. ‘અર્હતની વાણી કદિ પણ નિષ્કૂળ થતી નથી.’ મોટા મનવાળા અશ્વસેન રાજાએ પણ પ્રતિબોધ પામી તત્કાળ પોતાના લઘુ પુત્ર હસ્તિસેનને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા લીધી. વામાદેવી અને પ્રભાવતીએ પણ પ્રભુની દેશનાવડે સંસારથી વિરક્ત થઈ મોક્ષસાધન કરાવનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રભુને આર્યદત્ત વિગેરે દશ ગણધરો થયા, પ્રભુએ તેમને સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યયરૂપ ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપદીના સાંભળવા માત્રથી તેમણે સદ્ય દ્વાદશાંગીની રચના કરી. “બુદ્ધિમાનને કરેલો ઉપદેશ જળમાં તેલના બિંદુની જેમ પ્રસરી જાય છે. ” પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ઐતલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરા. બીજી પૌરૂષીમાં આર્યદત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી ચક્રેન્દ્ર વિગેરે દેવતાઓ તથા મનુષ્યો પ્રભુને પ્રણામ કરીને પ્રભુની દેશનાને સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પાર્શ્વનાથના તીર્થમાં કાચબાના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણ ધરનારો, હસ્તી જેવા મુખવાળો, નાગની કૂણાના છત્રથી શોભતો, ચાર ભુજવાળો, બે વામ ભુજમાં નકુલ અને સર્પ તથા બે દક્ષિણ ભુજમાં બ્રીજેન્દ્ર અને સર્પ ધારણ કરનારો પાર્શ્વ નામે યક્ષ શાસન-દેવતા થયો. કુર્કંટ બાતિના સર્પના વાહનવાળી, સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં પદ્મ અને પાશ તથા બે વામ ભુજમાં ક્ષણ અને અંકુશ ધરનારી પદ્માવતી

નામે યક્ષણી શાસનદેવી થઈ. તે બન્ને શાસનદેવતા જમની પાસે નિરંતર રહે છે અને બીજા પણ અનેક દેવો અને મનુષ્યો વિનીત થઈને જમની સેવા કર્યા કરે છે એવા પાર્શ્વપ્રભુ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि श्री-
पार्श्वनाथकौमारदीक्षाकेवलोत्पत्तिवर्णने नाम तृतीयः सर्गः ॥

સર્ગ ૪ થો.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો વિહાર અને નિર્વાણ.

સર્વ વિશ્વના અનુગ્રહને માટે વિહાર કરતા એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ એક વખતે સંસારમાં પુંડ્ર (તિલક) જવા પુંડ્ર નામના દેશમાં આવ્યા. તે અરસામાં પૂર્વ દેશમાં તામ્રલિપ્તી નગરીમાં સાગરદત્ત નામે એક કળાજ્ઞ અને સદ્બુદ્ધિમાન યુવાન વણિક-પુત્ર રહેતો હતો. તેને અતિસ્મરણ થયેલું હોવાથી તે સર્વદા સ્ત્રીજાતિને વિષે વિરક્ત હતો, તેથી સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને પણ પરણવાને ઇચ્છતો નહોતો. તે પૂર્વ જન્મમાં એક પ્રાસ-ણનો પુત્ર હતો. તે ભવમાં કાંઈ બીજા પુરૂષ સાથે આસક્ત થયેલી તેની પત્નીએ તેને ઝેર આપી સંજ્ઞા રહિત કરી કાંઈ ઠેકાણે છોડી દીધો હતો. ત્યાં એક ગોકુળી સ્ત્રીએ તેને જીવાડ્યો હતો. પછી તે પરિવાજક થઈ ગયો. સાંથી મૃત્યુ પામી આ ભવમાં તે સાગરદત્ત નામનો શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો હતો, પરંતુ પૂર્વ જન્મના સ્મરણથી તે સ્ત્રીઓથી વિમુખ થયો હતો.

હવે પેલી લોકધર્મમાં તત્પર એવી ગોકુળી સ્ત્રી મૃત્યુ પામીને અનુક્રમે તેજ નગ-રીમાં એક રૂપવતી વણિકપુત્રી થઈ. ‘આ સ્ત્રીમાં આની દૃષ્ટિ રમશે’ એવી સંભાવના કરીને બંધુજનોએ સાગરદત્તને માટે તેને પસંદ કરી અને ગૌરવ સહિત તેને પ્રાપ્ત પણ કરી, પરંતુ સાગરદત્તનું મન તેની ઉપર પણ વિશ્રાંત થયું નહોતું; કારણ કે પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી તે સ્ત્રીઓને યમદૂતી જવી માનતો હતો. બુદ્ધિમાન વણિકપુત્રીએ વિચાર્યું કે ‘આને કાંઈક પૂર્વ ભવનું સ્મરણ થયું જણાય છે, અને તે જન્મમાં કાંઈ પુંથડી સ્ત્રીએ આ પુરૂષને હેરાન કર્યો જણાય છે.’ આવો દૃઢ્યમાં વિચાર કરી તેને સમજાવવાનો અવ-સર જણી તેણે એક પત્રમાં ‘લોક લખીને તેની ઉપર મોકલાવ્યો. તે ‘લોકમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ’ હતો—“દુધથી દાઝેલા પુરૂષને દધિનો ત્યાગ કરવો ઘટિત નથી, કેમકે અલ્પ જળમાં સંભવતા પૂરાઓ શું દુધમાં પણ હોય?” આ ‘લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ’ દૃઢ્યમાં વિચારીને સાગરદત્તે પણ એક ‘લોક લખી મોકલ્યો. તેનો આ પ્રમાણે ભાવાર્થ’ હતો—“સ્ત્રી કુપાત્રમાં રમે છે, સરિતા નીચા સ્થાનમાં જાય છે, મેઘ પર્વત ઉપર વર્ષે છે અને લક્ષ્મી નિર્ગુણ પુરૂષનો આશ્રય કરે છે.” વણિકપુત્રીએ આ ‘લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ’ જણી લીધો. પછી તેના બોધને માટે બીજો

શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“તેમાં પણ શું કોઈ સ્ત્રી દોષ રહિત હોતી નથી ? જે હોય છે તો રાગી સ્ત્રીનો શું જોઈને ત્યાગ કરવો ? રવિ પોતાની ઉપર અનુરક્ત થયેલી સંધ્યાને કદિ પણ છોડતો નથી.” આ શ્લોક વાંચીને તેના આવા કહાપણ ભરેલા સંદેશાઓથી રંજિત થયેલા સાગરદત્ત તેની સાથે પરણ્યો અને હર્ષ યુક્ત ચિત્તે પ્રતિદિન ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

એક વખતે સાગરદત્તનો સાસરો પુત્ર સહિત વ્યાપારને માટે પાટલાપથ નગર ગયો. અહીં સાગરદત્તે પણ વ્યાપાર કરવા માંડ્યો. અન્યદા તે મોટું વહાણ ભરીને સમુદ્રને પરતીરે ગયો. સાત વાર તેનું વહાણ સમુદ્રમાં ભાંગી ગયું ; તેથી ‘આ પુણ્ય-રહિત છે’ એમ કહી લોકો તેને હસવા લાગ્યા. એટલે તે પાછો આવ્યો, પણ નિર્ધન થઈ ગયા છતાં તેણે ઉઘમ છોડી દીધો નહીં. એક વખતે આમતેમ ભમતાં કુવામાંથી જળ કાઢતો કોઈ એક છોકરો તેના જોવામાં આવ્યો. તે છોકરાને સાત વાર પાણી આવ્યું નહીં, પણ આઠમી વાર પાણી આવ્યું, તે જોઈ સાગરદત્તે વિચાર્યું કે “માણસોને ઉઘમ અવશ્ય ફળદાયક છે. જો આ અનેક વિઘ્ન આવે તોપણ અસ્પષિત ઉત્સાહવાળા થઈને પ્રારંભેલું કાર્ય છોડતા નથી, તેઓને દૈવ પણ વિઘ્ન કરતાં શંકા પામે છે.” આ પ્રમાણે વિચારી શુકનશ્રી ધાંધી વહાણ લઈને સિંહલદ્વીપ તરફ આદ્યો, પરંતુ પવનને યોગે તે રત્નદ્વીપે આવ્યો. પછી ત્યાં પોતાનો સર્વ માલ વેચીને તેણે રત્નોનો સમૂહ ખરીદ કર્યો. તેનાથી વહાણ ભરીને તે પોતાની નગરી તરફ આદ્યો. તે ગતો જોઈને લુપ્થ થયેલા ખલાસીઓએ તેને રાત્રે સમુદ્રમાં નાખી દીધો. દૈવયોગે પ્રથમ ભાંગેલા ઠાંઠ વહાણનું પાટીયું તેને હાથ આવવાથી તેવડે તે સમુદ્રને ઉતરી ગયો. ત્યાં છીનારા ઉપર પાટલાપથ નગર હતું. તે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાં રહેલા તેના સસરાએ તેને જોયો, એટલે તે તેને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો. પછી સ્નાન ભોજન કરીને વિશ્રાંત થયેલા સાગરદત્તે મૂળશ્રી માંડીને ખલાસીઓ સંબંધી વૃત્તાંત પોતાના સસરાને કહ્યો. સસરાએ કહ્યું કે ‘હે અમાતા ! તમે અહીંજ રહો, એ દુષ્ટાંદ્રવાળા ખલાસીઓ તમારા બંધુજનની શંકાથી તાત્રસિપ્તી નગરીએ નહીં ભય, પણ ઘણું કરીને તે અહીંજ આવશે.’ સાગરદત્તે ત્યાં રહેવાનું કમ્પુલ કર્યું. પછી તેના સસરાએ એ વૃત્તાંત ત્યાંના રાજાને જણાવ્યો. “દીર્ઘદર્શી. પુરૂષોનો એવો ન્યાય છે.”

કેટલેક દિવસે પેલું વહાણ તેજ બંદરે આવ્યું, એટલે સાગરદત્ત પાસેથી જમણે ખર્ચાં ચિઠ્ઠો અણુયાં હતાં એવા રાજ્યના આરક્ષક પુરૂષોએ તે વહાણને ઝાળખી લીધું. પછી તેમણે તેના સર્વ ખલાસીઓને બોલાવીને પૃથક્ પૃથક્ પૂછ્યું કે ‘આ વહાણનો માલિક કોણ છે ? તેમાં શું શું કરીયાણાં છે ? અને તે કેટલાં છે ?’ તેવી રીતે ઉલટ-પાલટ પૂછવાથી તેઓ સર્વ ક્ષોભ પામીને જુદું જુદું બોલવા લાગ્યા, તેથી તેમને દગો કરનાર તરીકે અણી લઈને આરક્ષકોએ તત્કાળ સાગરદત્તને ત્યાં બોલાવ્યો. સાગરદત્તને જોતાંજ તેઓ ભય પામીને બોલ્યા કે “હે પ્રભુ ! અમે ‘કર્મચંડાળો’એ તો મહા ‘દુષ્કર્મ’

ક્યું હંતું. તથાપિ તમારા પ્રબળ પુણ્યો તમે અક્ષત રહ્યા છો. અમે તમારી વધ્યકાટિને પ્રાપ્ત થયા છીએ, માટે આપ સ્વામીને જ યોગ્ય લાગે તે કરો." કૃપાળુ અને શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા સાગરદત્તે રાજપુરુષોથી તેમને છોડાવ્યા, અને કાંઈક પાથેય આપીને તેમને નિદાય કર્યા. તેના આવા કૃપાળુપણથી 'આપુણ્યવાન છે' એમ વિચારનારા સાંતા રાજનો મહા-મતિ સાગરદત્ત ધણો માનીતો થયો અને તે વહાણનાં કરિયાણાં વેચવાવડે તેણે ધણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. પછી પુષ્કળ દાન આપના તે ધર્મની ઇચ્છાએ ધર્મતીર્થકાને પૂછવા લાગ્યો કે 'જે દેવના દેવ હોય તેને રત્નમય કરવાની મારી ઈચ્છા છે' માટે તે મને જણાવો. દેવતત્ત્વ સુધી નહીં પહોંચેલા તે ધર્મતીર્થદાએ તેનો જ ઉત્તર આપ્યો તેમાંનું એક વાક્ય તેને યોગ્ય લાગ્યું નહીં; એટલે તેમાંથી કોઈ આપ્ત પુરૂષે કહ્યું કે 'અમારા જેવા મુગ્ધને એ વાત શું પૂછા છો? તમારે પૂછવું હોય તો એક રત્નને અનુસરીને તપસ્યા કરવામાં તત્પર થાઓ, એટલે તેનો અધિષ્ઠાત્રિક દેવતા આવીને તમને જ ખરા દેવાધિદેવ હશે તેને જણાવશે.' પછી સાગરદત્તે તે પ્રમાણે કરીને અદ્ભૂત તપ કર્યું, એટલે રત્નના અધિષ્ઠાત્રિક દેવતાએ આવી તેને તીર્થકરની પવિત્ર પ્રતિમા બતાવીને કહ્યું કે "હે ભદ્ર! આ દેવજ પરમાર્થે સત્ય દેવ છે. આનું સ્વરૂપ મુનિઓજ જાણે છે, બીજા કોઈ જાણતા નથી." આ પ્રમાણે કહી મૂર્તિ આપીને તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો. સાગરદત્ત તે પ્રતિમાને જોઈને બહુ પુરી થયો. તે સુવર્ણવર્ણી અહંત પ્રતિમા તેણે સાધુઓને બતાવી. એટલે સાધુઓએ તેને જિનવરે કહેલો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો, તેથી સાગરદત્ત શ્રાવક થયો.

એક વખતે સાગરદત્તે મુનિઓને પૂછ્યું કે—'હે ભગવંત! આ કયા તીર્થકરની પ્રતિમા છે? અને મારે તેની કેવી વિધિએ પ્રતિષ્ઠા કરવી, તે મને કહો.' મુનિઓ બોલ્યા—'હાલ પુન્ડ્રવર્ધન દેશમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમવસર્યા છે, માટે તેમની પાસે જઈને તે વાત પૂછો.' એટલે તત્કાળ સાગરદત્ત શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પાસે ગયો અને નમસ્કાર કરીને તે રત્ન-પ્રતિમા વિષે સર્વ હકીકત પૂછી. પ્રભુએ પોતાના સમોસરણને ઉદ્દેશીને સર્વે અહંતના અતિ-શયો સંબંધી અને તીર્થકરની પ્રતિમાનીસ્થાપના સંબંધી સર્વ હકીકત કહી બતાવી. પછી શ્રી જિનોક્ત વિધિવડે તે તીર્થકરની પ્રતિમાની તેણે પતિષ્ઠા કરાવી. અન્યદા તે સાગરદત્તે પાર્શ્વપ્રભુની પાસેજ દીક્ષા લીધી. પછી સુર અસુરોએ સેવાતા અને સર્વ અતિશયવડે સંપૂર્ણ એવા પ્રભુએ પરિવાર સાથે સાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

નાગપુરીમાં નાગેન્દ્રની જેમ નાગપુરી નામની નગરીમાં યશસ્વીઓમાં અગ્રેસર સૂરતેજ નામે રાજા હતો. તે નગરીમાં ધનપતિ નામે એક ધનાઢ્ય ગ્રંથી રહેતો હતો, તે રાજાને ઘણો પ્રિય હતો. તેને ઘેર સુંદરી નામે એક શીળવડે સુંદર સ્ત્રી હતી. પિતા-મહના નામ પ્રમાણે નામવાળો અધુદત્ત નામે તેને એક વિનીત અને શુણ્યાન પુત્ર હતો. તે અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો.

તે સમયે વત્સ નામના વિજયમાં કોશાંબી નગરીને વિષે શત્રુઓનું માનભંગ કરનાર માનભંગ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં જિનધર્મમાં તત્પર જિનદત્ત નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તેને વસુમતી નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને પ્રિયદર્શના નામે એક પુત્રી થઇ હતી. અંગદ નામના વિદ્યાધરની પુત્રી મૃગાંકલેષા નામે તેની સખી હતી, તે જૈનધર્મમાં લીન હતી. તે બન્ને સખીઓ દેવપૂજા, ગુરૂની ઉપાસના અને ધર્માખ્યાન વિગેરે કૃત્યોવડેજ દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. એક વખતે કાઘ સાધુ ગોચરીએ જતા હતા, તેમણે પ્રિયદર્શનાને ઉદેશીને બીજા સાધુને કહ્યું કે 'આ મહાત્મા શ્રી પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે.' તે સાંભળી મૃગાંકલેષા હર્ષ પામી પણ તે વાર્તા તેણે કાઠને કહી નહીં.

અન્યદા ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રને માટે નાગપુરીનાજ રહેનાર વસુનંદ નામના શ્રેષ્ઠીની ચંદ્રલેષા નામની કન્યાની માગણી કરી. તેણે પોતાની પુત્રી તે શ્રેષ્ઠી-પુત્રને આપી. પછી શુભ દિવસે મોટા ઉત્સવથી બંધુદત્ત અને ચંદ્રલેષાનો વિવાહ થયો. બીજા દિવસે હજુ જનો હાથ મંગળકંકણથી અંકિત છે એવી તે ચંદ્રલેષાને રાત્રીએ સપે આવીને કરડી, જેથી તે તકાળ મૃત્યુ પામી. આ પ્રમાણે "કર્મના પરિણામથી અભાગી પુરૂષને વિવાહ કર્યા પછી બીજા દિવસે પરણેલી સ્ત્રી મરી જાય છે." આ બનાવ બનવાથી 'બંધુદત્તનો હસ્તજ વિષમય છે' એવા તેને માથે અપવાદ આવ્યો, તેથી ત્યારપછી તેણે ઘણી કન્યાઓની માગણી કરી અને ઘણું દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું છતાં તેને બીજી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ નહીં. એ પ્રમાણે સ્ત્રી રહિત હોવાથી 'સ્ત્રી રહિત માથે આ સંપત્તિ શા કામની છે ?' એમ ચિંતા કરતો બંધુદત્ત કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રની જન્મ દિવસે દિવસે ક્ષય પામવા લાગ્યો. તેને દુર્બળ થતો જોઈને દુઃખી થયેલા ધનપતિ શેઠે વિચાર્યું કે 'મારો પુત્ર આ ચિંતામાં મરી જશે, માટે તેને દુઃખનું વિસ્મરણ થવા માટે કાંઈ વ્યાપારમાં જોડી દઉં.' આવો નિર્ણય કરીને ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ બંધુદત્તને બોલાવ્યો અને આજ્ઞા કરી કે 'હે વત્સ ! તું વ્યાપાર કરવાને માટે સિંહલદ્વીપે અથવા અન્ય દ્વીપે જ.' પિતાની આજ્ઞાથી બંધુદત્ત ઘણાં કરિયાણાં લઈ વહાણપર ચઢી સમુદ્ર ઉલ્લંઘીને સિંહલદ્વીપે આવ્યો, કીનારે ઉતરી સિંહલપતિ પાસે જઈ ઉત્તમ ભેટ ધરીને તેને રાજી કર્યો; એટલે સિંહલ-રાજાએ તેનું દાણ માફ કર્યું અને પ્રસન્ન થઈને તેને વિદાય કર્યો. ત્યાં સર્વ કરિયાણાં વેચી મનનો ધાર્યો લાભ મેળવી બીજાં કરિયાણાં ખરીદીને તે પોતાના નગર તરફ પાછો ચાલ્યો. સમુદ્રમાર્ગે ચાલતાં અનુક્રમે તે પોતાના દેશની નજીક આવ્યો, તેવામાં પ્રતિકૂળ પવનથી ડોલતું તેનું વહાણ ભાંગી ગયું, પરંતુ કાંઈક અનુકૂળ દેવથી તેના હાથમાં એક કાષ્ઠનું પાટિયું આવ્યું, તેથી તેનાવડે તરતો બંધુદત્ત સમુદ્રતટના આશ્રયણરૂપ રત્નદ્વીપે આવ્યો. ત્યાં એક વાપિકામાં ઉતરી રનાન કરીને તે પાંદેલાં આશ્રયણવાળા વનમાં ગયો. ત્યાં ક્ષુધારૂપ રોગનાં ઔષધરૂપ સ્વાદિષ્ટ આમ્રફળોનું તેણે ભક્ષણ કર્યું.

એવી રીતે માર્ગમાં વનફળનો આહાર કરતો બંધુદત્ત અનુક્રમે રત્નપર્વત પાસે આવ્યો. પછી તે પર્વત ઉપર ચઢ્યો, ત્યાં એક રત્નમય ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું; એટલે તેણે

તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં રહેલી અરિષ્ટનેમિની પ્રતિમાને વંદના કરી અને ત્યાં કેટલાક મહામુનિઓ હતા તેમને પણ વંદના કરી. સર્વમાં જ્યેષ્ઠ મુનિએ તેને પૂછ્યું એટલે બંધુદત્તે સ્ત્રીનું મરણ અને વહાણનો ભંગ ઇત્યાદિ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત મૂળથી માંડીને કહી સંભળાવ્યો. પછી મુનિએ તેને પ્રતિજ્ઞા પમાડ્યો, એટલે પોતાનું અહીં આવવું સફળ થયું, એમ અનુભવેન કરતા બંધુદત્તે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે ત્યાં રહેલા ચિત્રાંગદ વિદ્યાધરે તેને કહ્યું કે 'જૈનધર્મના સ્વીકારથી હવે તમે મારા સાધર્મિક થયા તે સાચું થયું. હવે કહો તો હું તમને આકાશગામિની વિદ્યા આપું, કહો તો તમને ઈષ્ટસ્થાને પહોંચાડું, અથવા કહો તો કોઈ કન્યા પરણાવું.' બંધુદત્તે કહ્યું કે 'જે તમારી પાસે વિદ્યા છે, તે મારીજ છે અને જ્યાં આવા ગુરૂનાં દર્શન થાય છે તે સ્થાનજ મારે ઇષ્ટ છે.' આ પ્રમાણે કહીને તે મૌન ધરી રહ્યો, એટલે વિદ્યાધરે વિચાર્યું કે 'જરૂર આ બંધુદત્ત કન્યાને ઈચ્છે છે, કેમકે તે વાતનો તેણે નિષેધ કર્યો નહિ, પરંતુ જે કન્યા આને પરણીને તરતમાં મૃત્યુ પામે તેમ ન હોય તે કન્યાને આ મહાત્મા સાથે પરણાવું.' આવો નિશ્ચય કરીને તે બંધુદત્તને પોતાને સ્થાનકે લઇ ગયો અને ઉચિત સ્નાન ભોજનાદિકવડે તેની ભક્તિ કરી. પછી ચિત્રાંગદે પોતાના સર્વ ખેચરોને પૂછ્યું કે 'આ ભારતવર્ષમાં તમે કોઈ એવી કન્યા દીઠી છે કે જે આ પુરુષને યોગ્ય હોય?' તે સાંભળી તેના ભાઈ અંગદ વિદ્યાધરની પુત્રી મૃગાંકલેખા બોલી કે "હે પિતાજી ! શું તમે મારી સખી પ્રિયદર્શનાને નથી જાણતા ? તે મારી સખી કૌશાંબીપુરીમાં રહે છે, સ્ત્રીરત્ન જેવી રૂપવંત છે અને જિનદત્ત શેઠની પુત્રી છે, હું પૂર્વે એકવાર તેની પાસે ગઇ હતી, તે વખતે કોઈ મુનિએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે 'આ પ્રિયદર્શના પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે.' આ વાક્ય મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું." આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને ચિત્રાંગદે બંધુદત્તને યોગ્ય પ્રિયદર્શના તેને અપાવવાને માટે અભિતગતિ વિગેરે ખેચરોને આજ્ઞા કરી, એટલે તે ખેચરો બંધુદત્તને લઇને કૌશાંબીનગરીએ ગયા. ત્યાં નગરની બહાર પાર્શ્વનાથના ચૈત્યથી વિભૂષિત એવા ઉદ્યાનમાં નિવાસ કર્યો; પછી બંધુદત્તે ખેચરોની સાથે તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં પાર્શ્વનાથ પ્રજ્ઞને અને મુનિઓને તેણે વંદના કરી. પછી તેમની પાસેથી ધર્મદેશના સાંભળી. એવામાં ત્યાં સાધર્મિપ્રિય એવો જિનદત્ત શ્રેષ્ઠી આવ્યો. તે સર્વ ખેચર સહિત બંધુદત્તને પ્રાર્થના કરીને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. પછી જિનદત્ત શેઠે બંધુદત્ત અને ખેચરોને ગૌરવતાથી સ્નાન, આસનાદિવડે સત્કાર કરીને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. એટલે "આ કામનું જ પ્રયોજન છે, પણ જે કામના અગતું પ્રયોજન છે તે અનૃત (અસત્ય) કહેવું પડે તેમ છે." એવો વિચાર કરીને તે ખેચરો આ પ્રમાણે બોલ્યા—'અમે તીર્થયાત્રાની ધારણા કરી રત્ન પર્વતથી નીકળ્યા છીએ, પ્રથમ અમે ઉજ્જયિનગર ગયા, ત્યાં નેમિનાથને વંદના કરી. ત્યાં આ બંધુદત્ત શ્રેષ્ઠીએ અમને સાધર્મિક બોલીને પોતાના બધુની જમ ભોજનાદિકવડે અમારી ભક્તિ કરી. આ બંધુદત્ત ધાર્મિક, ઉદાર, તેમજ વૈરાગ્યવાન છે, એથી અમારે તેમની સાથે અધિક પ્રીતિ થઇ છે. અહીં પાર્શ્વપ્રજ્ઞને વાંદવાને માટે

અમે ઉન્નયંત (ગિરિનાર) ગિરિથી આવ્યા છીએ, આ બંધુદત્ત પણ અમારા સ્નેહથી નિયંત્રિત થઈને અમારી સાથે આવેલ છે. ' ખેચરોનાં આવાં વચન સાંભળી અને બંધુદત્તને નગરે, બેઈ જિનદત્ત શેઠે ચિંતવ્યુ કે 'આ વર મારી પુત્રીને યોગ્ય છે.' પછી જિનદત્તે ખેચરોને આગ્રહથી રોક્યા અને બંધુદત્તને કહ્યું કે 'મારી પુત્રીને પરણો.' બંધુદત્તે પરણવાની અનિચ્છાનો ડાળ કરીને તે વાત સ્વીકારી. તે સમાચાર અમિતગતિએ ચિત્રાંગદને પહોંચાડ્યા એટલે ચિત્રાંગદ બન લઇને ત્યાં આવ્યો. પછી જિનદત્તે બંધુદત્તની સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવી. ચિત્રાંગદ બંધુદત્તને શિક્ષા આપીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

બંધુદત્ત પ્રિયદર્શના સાથે ક્રીડા કરતો ત્યાંજ રહ્યો. તેણે ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથની રથયાત્રા કરાવી. એવી રીતે ધર્મમાં તત્પર થઇ તેણે ત્યાં ચાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યા. કેટલોક કાળ ગયા પછી પ્રિયદર્શનાએ ગભ ધારણ કર્યો. તે વખતે તેણીએ સ્વપ્નમાં મુખકમળને વિષે પ્રવેશ કરતા એક હાથીને જોયો. બીજ દિવસે બંધુદત્તે પોતાના સ્થાન તરફ જવાનો મનોગ્રથ પોતાની પત્નીને જણાવ્યો. તેણીએ પોતાના પિતા જિનદત્તને જણાવ્યું, એટલે શેઠે ઘણી સંપત્તિ આપીને બંધુદત્તને પ્રિયા સહિત વિદાય કર્યો. બંધુદત્તે 'હું' નાગપુરીએ જઈશ' એવી આદેશણ કરાવી, તેથી ઘણા લોકો તેની સાથે આત્યા, તેઓને બંધુવત્ ગણીને તેણે આગળ કર્યા. સન્માર્ગના મહા પાંથ તુલ્ય બંધુદત્ત હળવે હળવે ચાલતો અનુક્રમે અનર્થના એક ગૃહરૂપ પદ્મ નામની અટવીમાં આવ્યો. સાર્થની રક્ષા કરતાં તેણે ત્રણ દિવસે તે અટવીનું ઉલ્લેખન કરી એક સરોવરના તીર ઉપર આવી પડાવ કરાવ્યો. ત્યાં સાર્થ રાત્રીવાસો રહ્યો. તે રાત્રીના છેલ્લા પહોરે ચંડસેન નામના એક પક્ષીપતિની ધાડ પડી પક્ષીપતિના મુખપ્રાંથે સાર્થનું સર્વસ્વ હુંદી લઈ પ્રિયદર્શનાને પણ હરી લઇને પોતાના સ્વામી ચંડસેનને સોંપી. દીન મુખવાળી પ્રિયદર્શનાને જોઈને તે ચંડસેનને પણ દયા આવી, તેથી તેણે ચિંતવ્યુ કે 'શુ આ દીન સ્ત્રીને પાછી તેને ઠેકાણે પહોંચાડું ?' એવી ચિંતા કરતા તેણે ચૂતલતા નામની પ્રિયદર્શનાની દાસીને પૂછ્યું કે 'આ સ્ત્રી કોની પ્રિયા છે ? અને કોની પુત્રી છે ? તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ.' દાસી બોલી કે 'કોશાંબીના રહેનારા જિનદત્ત શેઠની આ પુત્રી છે અને તેનું નામ પ્રિયદર્શના છે.' આટલું સાંભળતાંજ ચંડસેનને મૂર્છા આવી થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને તેણે પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે 'હે બાળા ! તારા પિતાએ મને પૂર્વે જાણ્યો છે, માટે તું ભય પામીશ નહીં. તે મારે વૃત્તાંત મૂળથી સાંભળ. હું ચોરના રાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ છું. એક વખતે હું ચોરી કરવાને માટે નીકળ્યો. પ્રદોષકાળે વસ્ત્રદેશના ગિરિ નામના ગ્રામમાં ગયો. ત્યાં ચોરલોકથી વીટાઇને હું મઘપાન કરવા બેઠો. તેવામાં રક્ષકેએ આવીને મને પકડ્યો, અને ત્યાંના રાજ માનભંગ પાસે રજુ કર્યો. તેણે મને મારી નાખવાનો આદેશ કર્યો. પછી મને મારવાને લઈ જતા હતા, તેવામાં તારા માતા પિતા પીપથ કરી પારણાને માટે ઘેર જતા હતા તે ત્યાંથી નીકળ્યા. મારી હકીકત સાંભળીને તે કૃપાળુ શેઠે મને છોડાવ્યો. પછી કેટલાંક વસો અને ધન આપીને તેમણે મને વિદાય

કર્યો; તેથી તું મારા ઉપકારીની પુત્રી છે, માટે મને આજ્ઞા કર કે હું તારું શું કામ કરું ?” પ્રિયદર્શનના પોલી ‘હે બ્રાતા ! તમારી ધાડ પડવાથી વિયુક્ત થયેલા મારા પતિબંધુદત્તની સાથે મને મેળવો.’ ‘હું એ પ્રમાણે કરીશ’ એમ કહી પત્નીપતિ પ્રિયદર્શનને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને પોતાના દેવતા હોય તેમ તેને અતિ ભક્તિથી જોવા લાગ્યો. પછી અભય દાનવડે પ્રિયદર્શનને અધાસન આપીને ચંડસેન પોતે બંધુદત્તને શોધવા નીકળ્યો.

અહીં બંધુદત્ત પ્રિયાનો વિયોગ થવાથી હિંતાલવનના મધ્યમાં આવી સ્વસ્થ થઈને આ પ્રમાણે ચિંતવતા લાગ્યો કે ‘મારા વિયોગથી મારી વિશાળલોચના પ્રિયા એક દિવસ પણ જીવી શકે તેમ નથી, તેથી જરૂર તે મૃત્યુ પામી હશે. તો હવે હું શી પ્રત્યાશાથી જીવું ? માટે મારે મરણનું શરણુ છે, કેમકે તેથી મને કાંઈ વિશેષ હાનિ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારીને સંતપ્તજનના મોટા વૃક્ષ ઉપર ચઢી ફાંસો આઈને મૃત્યુ પામવા માટે તે તૈયાર થયો. સંતપ્તજન વૃક્ષની પાસે આવતાં તેણે એક મોટું સરોવર જોયું. તેમાં પ્રિયાના વિરહથી દુઃખિત એવો એક રાજહંસ તેના જોવામાં આવ્યો. પોતાની પેઠે તેને દુઃખી અને દીન જોઈને તે વધારે દુઃખી થયો, કેમકે “દુઃખી જનની આનસિક પીડા દુઃખી જનજ જાણે છે.” બંધુદત્ત ત્યાં થોડીવાર ઉભો રહ્યો, તેવામાં કમળની છાયામાં ઘેઠેલી રાજહંસીની સાથે તે રાજહંસનો મેળાપ થયો. તેને એ પ્રમાણે પ્રિયાનો મેળાપ થયેલો જોઈ બંધુદત્તે વિચાર્યું કે “જીવતા નરને ફરીવાર પણ પ્રિયાનો સંગમ થાય છે, માટે હમણાં તો હું મારી નગરીએ જઈ, પણ આવી નિર્ધન સ્થિતિએ ત્યાં શી રીતે જવાય ? તેમ પ્રિયા વિના કોશાંબીપુરીએ જવું તે પણ ચોચા નથી; તેથી હમણાં તો વિશાળાપુરીએ જઈ, ત્યાં મારા માતૃલ પાસેથી દ્રવ્ય લઈ, તે ચાર સેનાપતિને આપીને મારી પ્રિયાને છોડાવું. પછી પ્રિયા સાથે નાગપુરી જઈ મારા ઘરમાંથી દ્રવ્ય લઈને માતૃલને પાછું આપી દઈશ. સર્વ ઉપાયમાં આ ઉપાયજ મુખ્ય છે.” આવો વિચાર કરીને તે બંધુદત્ત પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો. બીજા દિવસે અતિ દુઃખિતપણે ગિરિસ્થળ નામના સ્થાનમાં આવ્યો. ત્યાં માર્ગની નજીકમાં વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા એક યક્ષના મંદિરમાં તેણે વિશ્રામ કર્યો. તેવામાં શ્રમથી પીડિત એક વટમાર્ગ ત્યાં આવ્યો. તેને બંધુદત્ત પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવો છો ?’ તેણે કહ્યું કે ‘હું વિશાળાનગરીથી આવું છું.’ બંધુદત્તે પૂછ્યું કે ‘ત્યાં ધનદત્ત સાર્થવાહ કુશળ છે ?’ એટલે તે સુસાદુરે દીન વદને કહ્યું કે “ધનદત્ત વ્યાપાર કરવાને બહાર ગામ ગયો હતો, તેવામાં એક દિવસ તેના મોટા પુત્રે ઘેર પત્ની સાથે ક્રીડા કરતા સતા ત્યાંથી ચાલ્યા જતા રાજની અવગણના કરી, તે અપરાધથી ક્રોધ પામેલા રાજાએ તેનું સર્વસ્વ હુંદી લીધું અને તેના પુત્ર, કલત્ર વિગેરે સર્વ કુટુંબને કદ કપ્યું. ધનદત્ત ઘેર આવ્યો ત્યારે રાજાને અરજ કરતાં અને પોતાની પાસેનું દ્રવ્ય દંડમાં આપતાં બાકી રહેલા કોટી દ્રવ્યને માટે તે પોતાની બહેનના પુત્ર બંધુદત્તને શોધવાને નીકળ્યો છે. રાજાએ તે સરતે તેને છોડ્યો છે.” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને બંધુદત્તે ચિંતવ્યું કે ‘અહો ! દેવે આ શું કયું ! જાને માટે મને પૂર્ણ આશા હતી, તેને પણ દેવે વ્યસનસમુદ્રમાં પાડી

દીધો છે, પણ હવે જે થયું તે ખરૂં, હવે તો અહીં રહીનેજ મારા માતુલની રાહ જોઉં, અને તેને મળી નાગપુરીએ જઈ તેનો અર્થ સત્તર સાધી આપું.' આવો વિચાર કરીને તે ત્યાંજ રહ્યો.

પાંચમે દિવસે દેવલાકની સહાય લઈને સાર્થ સાથે ખેદયુક્ત મનવાળો માતુલ ધનદત્ત ત્યાં આવ્યો અને તેજ વનમાં યક્ષમંદિરની પાસે રહેલા એક તમાલ વૃક્ષ નીચે બેઠો. દ્વરથી બરાબર જોળખાયા નહીં એટલે બંધુદત્તે તેને જોળખવાને માટે તેની નજીક જઈને પૂછ્યું કે-‘તમે કોણ છો? અહીં ક્યાંથી આવો છો? અને ક્યાં જવાના છો? તે કહો.’ ધનદત્ત બોલ્યો-‘હે સુંદર ! હું વિરાળાપુરીથી આવું છું અને અહીંથી મહાપુરી નાગપુરીએ જવાનું છે.’ બંધુદત્ત બોલ્યો કે-‘મારે પણ ત્યાંજ આવવાનું છે, પણ ત્યાં તમારું સંબંધી કોણ છે? તે કહો.’ તે બોલ્યો કે ‘ત્યાં બંધુદત્ત નામે મારો એક ભાણેજ છે.’ બંધુદત્ત કહ્યું, ‘હા, તે મારો પણ મિત્ર છે.’ પછી બંધુદત્તે પોતાના માતુલને જોળખ્યા, પણ પોતાની જોળખાણ પાછ્યા વિના તે તેની સાથે મળી ગયો. પછી તે બન્નેએ સાથે મોજન કર્યું. બીજ દિવસ પ્રાતઃકાળે બંધુદત્ત રૌચ્ય કરવાને નદીતીરે ગયો, ત્યાં એક કદંબના ગર્જરમાં રત્નની છાયાવાળી પૃથ્વી દીઠી, એટલે તેણે નીકળી શુંગવડે તે પૃથ્વી ખોદી, તેમાંથી રત્ન આભૂષણોથી ભરપૂર એક તાંબાનો કરંડીઓ નીકળ્યો. તે કરંડીઆને છાની રીતે લઈને બંધુદત્ત ધનદત્તની પાસે આવ્યો, અને તે કરંડીઓ મળવાની બધી હકીકત કહી બતાવી. પછી નમ્રતાથી કહ્યું કે ‘હે મારા મિત્રના માતુલ ! મેં એક કાપડી પાસેથી તમારી બધી હકીકત જાણી છે, માટે તમારા પ્રભુચથી પ્રાપ્ત થયેલો આ કરંડીઓ તમેજ ગ્રહણ કરો. આપણે બન્ને અહીંથી વિશાળા નગરીએ જઈ રાજને ધન આપી કારા-ગૃહમાંથી આપણાં માણસોને છોડાવીએ. પછી આપણે નાગપુરી જઈશું.’ આ પ્રમાણે કહી આગળ કરંડીઓ ધરીને બંધુદત્ત મૌન રહ્યો, એટલે ધનદત્ત બોલ્યો કે ‘મારે અત્યારે તરત મારાં મનુષ્યોને છોડાવવાની કાંઈ જરૂર નથી, હમણાં તો તમારા મિત્ર બંધુદત્તને મળવું છે. પછી તે જમ કહેશે તેમ કરીશું.’ પછી બંધુદત્ત પોતાની મેળે પ્રગટ થયો, અર્થાત્ પોતેજ બંધુદત્ત છે એમ કહ્યું. એટલે તેને જોળખીને ધનદત્ત બોલ્યો કે-‘અરે ! તું આવી દશાને કેમ પ્રાપ્ત થયો?’ પછી બંધુદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. તે સાંભળીને ધનદત્તે કહ્યું કે ‘હે વત્સ ! પ્રથમ આપણે ભિન્ન લોકો પાસેથી પ્રિયદર્શનાને છોડાવીએ, પછી બીજું કામ કરશું.’

આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે તેવામાં અકસ્માત્ રાજના સુભટો હથિયાર ઉગામતા ત્યાં આવ્યા. તેઓએ જોયો ત્યાં રહેલા હતા તે સર્વને તરતજ જાણીને પકડ્યા. ધનદત્ત અને બંધુદત્ત પેલો કરંડીઓ કોઈ ગુપ્ત સ્થાને મૂકી દેતા હતા, તેવામાંજ રાજ-પુરૂષોએ તેમને પકડ્યા, અને ‘આ શું છે?’ એમ પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે ‘તમારા ભયથી અમે આ અમારું દ્રવ્ય ગોપવતા હતા.’ પછી રાજસુભટો તે કરંડીઓ સહિત તેમને તથા બીજા મુસાફરોને પણ રાજભય બતાવતા સતા ન્યાયકારક રાજમંત્રીની પાસે

લઇ ગયા. ન્યાયમંત્રીએ પરીક્ષા કરીને બીજા મુસાફરને નિર્દોષ જાણી છોડી મૂક્યા. પછી આ મામા ભાણેજને આદરથી પૂછ્યું કે 'તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? અને આ શું છે ?' તેઓ બોલ્યા કે—'અમે વિશાળાનગરીથી આવીએ છીએ. આ દ્રવ્ય અમારું પ્રથમનું ઉપાર્જન કરેલું છે; તે લઇને હવે અમે લાટ દેશ તરફ જઇએ છીએ.' મંત્રીએ કહ્યું કે 'જે આ દ્રવ્ય તમારું હોય તો આ કરંડીઆમાં શું શું ચીજ છે તે બધું એ ધાણી સાથે જલદી કહી બતાવો.' પછી બન્ને અજ્ઞાત હોવાથી શેલ પામીને બોલ્યા કે 'હે મંત્રીરાજ ! આ કરંડીઓ અમે હરણ કરેલો છે, માટે તમે પોતેજ ઉધાડીને જીવો.' પછી મંત્રીએ તે કરંડીઓ ઉધાડીને જોયો, તો તેમાં રાજનામાંકિત આભૂષણો જેવામાં આવ્યાં. ઘણા વખત અગાઉ ચોરાયેલાં તે આભૂષણોને સંભારીને મંત્રીએ વિચાર્યું કે 'પ્રથમ ચોરાયેલું દ્રવ્ય લઇને આ બન્નેએ પૃથ્વીમાં નિધિરૂપ કરેલું હશે, માટે આ બન્નેને કબજે કરવાથી બીજા ચોર લોકો પણ પકડાઇ આવશે.' એવું ધારી મંત્રીએ બધા સાર્થને પોતાના પુરૂષોની પાસે પાછો પકડી મંગાવ્યો. પછી તેણે યમદૂત જેવા રક્ષકોની પાસે તે મામા ભાણેજને ઘણું તાડન કરાવ્યું. ન્યારે ગાઠ માર પકવા લાગ્યા ત્યારે તેઓ વિધુર થઇને બોલ્યા કે 'અમે આ સાર્થની સાથે ગયે દિવસેજ આવ્યા છીએ. જે એમ ન હોય તો પછી તમારે વિચારીને અમેને મારી નાખવા.' પછી તે સ્થાનના પુરૂષે બંધુદત્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું 'આ પુરૂષ તો આ સાર્થમાં પાંચમે દિવસે મારા જેવામાં આવ્યો હતો.' પછી મંત્રીએ સાર્થપતિને પૂછ્યું કે 'તમે આ પુરૂષને જાણો છો ?' એટલે સાર્થપતિ બોલ્યો કે 'આજે તો ઘણા માણસો સાર્થમાં આવે છે ને જય છે તેને કાણ જાણી શકે ?' આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રી બહુ કોપાયમાન થયો, તેથી તેણે તે મામા ભાણેજને નરકાવાસ જવા કારાગૃહમાં કેદ કર્યાં.

અહીં ચંડસેન ઘણીવાર સુધી બંધુદત્તને રોધવા માટે પશાટવીમાં ભર્યો, પણ તેને બંધુદત્ત મળ્યો નહીં એટલે તે વિલખો થઇ પાછો ઘેર ગયો. પછી તેણે પ્રિયદર્શનાની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'જે હું છ માસની અંદર તારા પતિને ન રોધી લાવું તો પછી મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો.' આવી પ્રતિજ્ઞા લઇને ચંડસેન કૌશાંબીમાં અને નાગપુરીમાં બંધુદત્તને રોધવાને માટે ગુપ્ત પુરૂષો મોકલ્યા. તેઓ પણ કેટલેક દિવસે પાછા આવ્યા, અને તેમણે ચંડસેનને કહ્યું કે 'અમે ઘણું ભગ્યા તો પણ બંધુદત્ત અમારા જેવામાં આવ્યો નહીં.' ચંડસેન ચિંતવ્યું કે 'પ્રિયાના વિરહથી પીડિત એવો બંધુદત્ત ભૃગુપાત (ભૈરવજીવ) કે અગ્નિપ્રવેશ વિગેરેથી જરૂર મૃત્યુ પામ્યો હશે. મારી પ્રતિજ્ઞાને પણ ચાર માસ વીતી ગયા છે, માટે હવે હમણાંજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું; કેમકે બંધુદત્ત મળ્યો દૂર્લભ છે. અથવા તો જ્યાંસુધી પ્રિયદર્શનાને કંઈ પ્રસવ થાય ત્યાંસુધી રાહ જોઉં અને તેના પ્રસૂત પુત્રને કૌશાંબીમાં પહોંચાડીને પછી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું.'

આ પ્રમાણે ચંડસેન ચિંતવતો હતો તેવામાં દ્વારપાળે આવીને વધામણી આપી કે 'પ્રિયદર્શનાને પુત્ર અવતર્યો.' પદ્મીપતિએ હર્ષ પામી દ્વારપાળને પારિતોષિક આપ્યું. પછી પશાટવીની દેવી ચંડસેનાને કહ્યું કે જે આ મારી યેન પ્રિયદર્શના પુત્ર સાથે એક

માસ સુધી કુશળ રહેશે, તો હું તમને દશ પુરૂષતું બળિદાન આપીશ.' પછી જ્યારે પ્રિય-દર્શનાને કુમાર સાથે કુશળતાથી પચીસ દિવસ વ્યતીત થયા, ત્યારે ચંડસેને પ્રત્યેક દિશામાંથી બળિદાન યોગ્ય પુરૂષોને પકડી લાવવા સેવક પુરૂષોને મોકલ્યા.

અહીં બંધુદત્તે પોતાના માતૃવ સાથે કારાગૃહમાં નારકીના આયુધ્ય જેવા છ'માસ નિર્ગમન કર્યા. તેવામાં એક દિવસે રાજસુભટાએ રાત્રીએ મોટા સર્પને પકડે તેમ પુષ્કળ દ્રવ્યયુક્ત એક સંન્યાસીને પકડ્યો, અને તેને બાંધીને મંત્રીને અર્પણ કર્યો. 'સંન્યાસીની પાસે આટલું બધું દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય ? એવું ધારી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે 'જરૂર આ પણ ચોર છે.' એટલે તેને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. જ્યારે તેને, વધ કરવા લાઇ આવ્યા, ત્યારે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેણે વિચાર્યું કે 'મુનિતું વચન અન્યથા થતું નથી.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તેણે આરક્ષકોને કહ્યું કે—'મારા વગર કોઈએ આ શહેરમાં ચોરી કરી નથી. મેં ચોરી કરી હતીને પર્વત, નદી, આરામ વિગેરે ભૂમિમાં ચોરીતું ધન હાટલું છે, માટે જનું જનું દ્રવ્ય હોય તે તેને તેને થાપણ મૂકી હોય તેમ તમારું સોંપી દો અને પછી મને શિક્ષા કરો.' રક્ષકોએ આવીને તે બખર મંત્રીને કહ્યા, એટલે મંત્રીએ તેણે બતાવેલી સર્વ ભૂમિમાંથી દ્રવ્ય મંગાવ્યું. તો તેમાં પેલા રતના કરંડીઆ વગર બધું દ્રવ્ય મળી આવ્યું. પછી મંત્રીએ તે સંન્યાસીને કહ્યું, 'હે કૃતિન ! તારાં દર્શનથી અને આકૃતિથી વિરૂદ્ધ એવું તારૂં આચરણ કેમ છે તે નિર્ણય થઇને કહે.' સંન્યાસી બોલ્યો કે—'જેઓ વિષયાસક્ત હોય અને પોતાના ધરમાં નિર્ધન હોય તેઓને આવું કામ કરવું યોગ્ય લાગે છે, તે વિષે જો તમને આશ્ચર્ય લાગતું હોય તો મારો વિશેષ વૃત્તાંત સાંભળો.

પુંડ્રવર્ધન નગરમાં સોમદેવ નામના બ્રાહ્મણનો નારાયણ નામે હું પુત્ર છું. હું જીવદાતના માર્ગથી સ્વર્ગ મળે છે' એવું લોકોને કહેતો હતો. એક વખતે ચોરબુદ્ધિએ પકડેલા અને દીન વદનવાળા કેટલાક પુરૂષો મારા જોવામાં આવ્યા. તેને જોઇને 'આ મોટા ચોર છે માટે તેને મારી નાખો' એમ હું બોલ્યો. તે સાંભળીને નજીક રહેલા એક મુનિએ કહ્યું કે 'અરે ! આ કેવું કષ્ટકારી અજ્ઞાન છે ?' તે સાંભળીને મેં નમસ્કાર કરી તે મુનિને પૂછ્યું કે 'શું અજ્ઞાન છે ?' ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે 'બીજને અતિ પીડાકાગે વચન બોલવું અને ખોટા દોષતું આરોપણ કરવું તેજ અજ્ઞાન છે. પૂર્વ કર્મના પરિપક્વ થયેલા વિપાકથી આ મનુષ્યો તો બિચારા દુઃખમાં પડ્યા છે, તેમને જોળખ્યા કર્યા સિવાય મોટા ચોર હોવાનો ખોટા દોષ તું કેમ આપે છે ? પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મતું અવશેષ ક્ષણ તને થોડા વખતમાં મળશે, માટે તું બીજની ઉપર મિથ્યા દોષનો આરોપ કર નહીં.' પછી મેં તે મુનિને પૂછ્યું કે 'મારાં પૂર્વ કર્મતું અવશેષ ક્ષણ છે ?' એટલે અતિશય જ્ઞાનવાળા અને કરુણાનિધિ તે મુનિ બોલ્યા કે 'આ ભરતક્ષેત્રને વિષે ગર્જન નામના નગરમાં આપાદ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેને અચ્છુકા નામે સ્ત્રી હતી. આ ભવથી પાંચમે ભવે ચંદ્રદેવ નામે તું તેનો પુત્ર હતો. તારા પિતાએ તને ઘણું ભણાવ્યું, એટલે તું વિદ્વાન થવાથી ત્યાંના વીર રાજાને આનંદ થઇ પડ્યો. તે સમયે ત્યાં યોગાત્મા નામે એક સદ'

પ્રુદ્ધિવાન નિષ્પાપ સંન્યાસી રહેતો હતો. સાંના વિનીત નામના એક શ્રેષ્ઠીની વીરમતી નામે એક બાળવિધવા પુત્રી હતી. તે એક સિંહલ નામના માળીની સાથે નાસી ગઇ. પેલા યોગાત્મા સંન્યાસીની તે વીરમતી પૂજ કરતી હતી. દૈવયોગે નિઃસંગપણને લીધે કોઇએ કદા વગર તેજ દિવસે તે સંન્યાસી પણ સાંથી કોઇ ઠેકાણે આદ્યો ગયો. પ્રથમ તો 'વીરમતી નાસી ગઇ' એમ બધા લોકો કહેવા લાગ્યા. પણ યોગાત્માના જવાની ખબર પડવાથી તે વિચાર્યું કે—'જરૂર વીરમતી યોગાત્માની સાથે નાસી ગઇ હશે.' એ વાર્તા રાજદ્વારમાં થઈ કે—વીરમતી નાસી ગઇ છે, સારે તેં કહ્યું કે—'તે તો યોગાત્માની સાથે ગઇ છે.' તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે—'યોગાત્મા સંન્યાસીએ તો શ્રી વિગેરેના ત્યાગ કર્યો હતો.' એટલે તે જઇને કહ્યું કે—'વીરમતી તેની પૂજ કરતી હતી, માટે તે બને સાથેજ ગયાં છે.' આ હકીકત વિસ્તરવાથી યોગાત્મા પાંખડધારી કહેવાયો. એ સાંભળીને લોકો તેના તેવા દોષથી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધારહિત થયા અને બીજા સંન્યાસીઓએ યોગાત્માને પોતાના સમુદાયથી દૂર કર્યો. આવાં દુર્વચનથી નિકાચિત તીવ્ર કર્મ બાંધી મૃત્યુ પામીને તુ કાલ્પિક નામના સ્થાનમાં બકરા થયો. પૂર્વ કર્મના દોષથી તારી જીજ્ઞા કુઠિત થઇ ગઇ. સાંથી મૃત્યુ પામીને કાલ્પિક નામની મોટી અટવીમાં તું સિયાળ થયો ત્યાં પણ જીજ્ઞા સડી જવાથી મૃત્યુ પામીને તું સાકેત નગરમાં રાજમાન્ય મદનદાતા નામની વેશ્યાને ઘેર પુત્ર પછે ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે તું યુવાન થયો, સારે એક વખતે મદિરાપાન કરી મત્ત થઇને તું રાજમાર્તી પર આક્રોશ કરવા લાગ્યો. રાજપુત્રે તને વાળ્યો, એટલે તે તેને પછું હંચે સ્વેરે આક્રોશ કર્યો તેથી તેણે તારી જીજ્ઞા છેદી નાખી. પછી લગ્ન પામી અનશન લઇને તું મૃત્યુ પામ્યો. સાંથી આ ભવમાં તું બ્રાહ્મણ થયો છે, પરંતુ અવાપિ તારે પૂર્વ કર્મ ભોગવવું થોડું બાકી છે." તે સાંભળી અને વૈરાગ્ય થયો, તેથી તત્કાળ કોઇ સારા ગુરૂની પાસે જઇને હું સંન્યાસી થયો અને ગુરૂની સેવામાં તત્પર રહ્યો. 'ગુરૂએ' મૃત્યુ વખતે તાલોદ્ધાટિની વિદ્યા સાથે આકાશગામિની વિદ્યા અને આપી અને આદરથી શિક્ષા આપી કે "ધર્મ અને શરીરના રક્ષણ વિના બીજા કોઇ કામમાં આ વિધાને યોજવી નહીં, હારથમાં પણ અસત્ય બોલવું નહીં, જે પ્રમાદથી અસત્ય બોલાઇ બચ તો નાલિ સુધી જળમાં રહી હંચા હાથ કરી આ બે વિધાનો એક સહજ ને આઠ વાર બપું કરવો." વિષયની આસક્તિથી ગુરૂની એ શિક્ષા હું ભૂલી ગયો, મેં અનેક વિપરીત કામો કર્યાં. પેલા ઉદ્યાનમાં દેવાલય પાસે રહ્યો સતો હું તમારી પાસે મૃધા બોલ્યો. ગઇ કાલે સ્નાન કર્યો વગર દેવાચર્ય કરવાને કોઇ દેવાલયમાં આવેલ, તેણે અને તપોમત ગ્રહણ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે મેં પ્રમાદથી ઇચ્છિત પત્નીના વિરહનું ખોટું કારણ બતાવ્યું. ત્યારપછી ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે જળમાં રહી તે વિધાનો બપ કર્યો નહીં. અર્ધ રાત્રે સાંગર શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં ચોરી કરવાને ગયો દૈવયોગે દ્વાર ઉઘાડાંજ હોવાથી જ્ઞાનની જમ હતું તેમાં પેસી ગયો અને તેનું રૂપ અને સુવર્ણ ચોરીને બહાર નીકળ્યો, એટલે દૈવયોગે રાજપુત્રે એ અને પકડી લીધો. તે વખતે મેં આકાશગામિની વિધાને ધણી સંભારી, પણ તેની રક્તરણા

થઈ નહિ. " આ પ્રમાણે બધી વાત સાંભળ્યા પછી મંત્રીએ પૂછ્યું કે—“તને બધી વસ્તુઓ મળી, પણ રત્નનો કરંડીઓ કેમ ન મળ્યો ? શું તેનું સ્થાનક બૂલી ગયો છે ?” તેણે કહ્યું ‘જ્યાં મેં તે કરંડીઓ દાટ્યો હતો, ત્યાંથી દૈવયોગે તેને અણવાથી દોઈએ હરી લીધો જણાય છે. ’

આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રીએ તે સન્યાસીને છોડી મૂક્યો. પછી પેલા મામા સાણેજને યાદ કર્યા, અને ચિંતવ્યું કે ‘જરૂર તેઓએ અઘણતાં આ રત્નનો કરંડીઓ લીધો હશે, પણ ભયથી તેઓ બરાબર જવાબ દઈ શક્યા નહીં હોય, માટે હવે અભય આપીને તેમને ફરીવાર પૂછવું. ’ પછી મંત્રીએ તેમને બોલાવી અભય આપીને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ જે ચથાર્થ હતું તે કહી બતાવ્યું, તેથી નીતિમાર્ગ મંત્રીએ તેમને છોડી મૂક્યા, અને તેઓને ખમાવ્યા. પછી ત્યાંથી છુટી બે દિવસ રહીને તેઓ આગળ ચાલ્યા; એટલે ત્રીજા દિવસે પેલા ચંડસેનના પુરૂષો જે બળિદાનને માટે પુરૂષોને શોધતા હતા તેઓના હાથમાં આવ્યા, તેથી તેમને પણ બીજાની સાથે ખંડીવાન કરી ચંડસેના દેવીની પાસે બળિદાન માટે તેઓ લઈ આવ્યા. પછી ચંડસેન દાસી અને પુત્ર સહિત પ્રિયદર્શનાને લઈને ચંડસેના દેવીનું અર્ચન કરવા આવ્યો. તે વખતે ‘આ ભયંકર દેવીને જોવાને વણિક્ષ્ત્રી સૂમર્ય થઈ શકશે નહિ !’ એવું ધારી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાનાં નેત્રને વચ્ચવડે ઢાંકી દીધાં. પછી ચંડસેને પોતે પુત્રને લઈને નેત્રની સંજ્ઞાએ બળિદાનના પુરૂષોને લાવવા સેવકોને કહ્યું. દૈવયોગે પ્રથમ બંધુદત્તનેજ લાવવામાં આવ્યો. પછી પુત્રને દેવીને પ્રણામ કરાવી રક્તચંદનનું પાત્ર હાથમાં આપી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે ‘દેવીની પૂજા કરો. ’ પછી નિર્દય ચંડસેને પોતેજ આનમાંથી ખર્જ કાઢ્યું. તે વખતે પ્રિયદર્શના દીન થઈને વિચાર કરવા લાગી કે—“મને ધક્કાર છે, કેમકે મારે માટેજ આ દેવીને આ પુરૂષનું બળિદાન અપાય છે, તો તેમાં મારીજ અપકીર્તિ છે. ત્યારે તેવી અપકીર્તિ શા માટે લેવી ? અરે હું શું નિશાચરી થઈ !” તે વખતે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો બંધુદત્ત ચતુર નજીક આવેલું જાણી નવકારમંત્રનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યો. નવકારમંત્રનો ધ્વનિ સાંભળીને પ્રિયદર્શનાએ તત્કાળ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં, ત્યાં તો પોતાના પતિનેજ પોતાની આગળ જોયો. તેથી તેણે ચંડસેનને કહ્યું કે ‘હે આતા ! તમે હવે સત્યપ્રતિજ્ઞ થયા છો, કેમકે આ તમારા બંનેની બંધુદત્ત છે. ’ પછી ચંડસેન બંધુદત્તના ચરણમાં પડી બોલ્યો કે ‘આ મારે અજ્ઞાનપણે થયેલો અપરાધ ક્ષમા કરો, અને તમે મારા સ્વામી છો, માટે હવે મને આજ્ઞા આપો. ’ પછી બંધુદત્તે હર્ષ પામી પ્રિયદર્શનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે ‘આ ચંડસેને તો તમારો ને મારો મેળાપ કરાવ્યો છે, માટે તેમનો શો અપરાધ છે ? કાંઈપણ અપરાધ નથી. ’ પછી બંધુદત્તે ચંડસેનને કહીને બીજા જે પુરૂષોને બળિદાન માટે કેદ કરી લાવ્યા હતા તેમને છોડાવ્યા, અને ચંડસેનને પૂછ્યું કે—“તમે આવું કામ શા માટે કર્યું ?” એટલે ભિક્ષોના રાજ ચંડસેને પુરૂષબળિની માનના વિગેરેનો બધો પૂર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને બંધુદત્ત બોલ્યો કે ‘હે ચંડસેન ! ઝનધાતવડે પૂજા કરવા

યોગ્ય નથી, માટે હવે પછી પુષ્પાદિકવડે દેવીની પૂજા કરજો. આજથીજ તમે હંસા, પરધન અને પરશ્રીનો ત્યાગ કરો, મૃધાવાદ છોડી દો અને સંતોષનું પાત્ર થાઓ.' ચંડસેને તેમ કરવાને કમ્બુલ ક્યું. તે વખતે દેવી પ્રગટ થઇને બોલી કે 'આજથી પુષ્પાદિક પદાર્થોવડેજ મારી પૂજા કરવી.' તે સાંભળીને ઘણા ભિલ્લો ભદ્રક ભાવી થયા.

પ્રિયદર્શનાએ બાળપુત્ર બંધુદત્તને અર્પણ કર્યો. બંધુદત્તે તે પુત્ર ધનદત્તને આપ્યો અને પોતાની પત્નીને કહ્યું કે 'આ મારા મામા થાય છે.' તત્કાળ પ્રિયદર્શના મુખ આડું વચ્ચે કરીને પોતાના શ્વશુરરૂપ મામાજીને નમી. ધનદત્તે આશીર્વા આપી અને કહ્યું કે 'આ પુત્રનું હવે નામ પાડવું જોઇએ.' એટલે 'આ પુત્ર જીવિતદાન આપવાવડે બાંધવોને આનંદદાયક થયો છે, એવું ધારીને તેનાં માતા પિતાએ તેનું 'બાંધવાનંદ' એવું નામ પાડ્યું. પછી કિરાતરાજ ચંડસેને માતુલ સહિત બંધુદત્તને પોતાને ઘેર લઇ જઈને ભોજન કરાવ્યું અને તેનું છુટી લીધેલું, સર્વ ધન તેમને અર્પણ કર્યું. પછી અજસિ બેડી ચિત્રકનુ ચમ, ચમરી ગાયના વાળ, હાથીદાંત અને મુક્તાદિ વિગેરેની તેની પાસે ભેટ ધરી. પછી બંધુદત્તે પેલા કેદ કરેલા પુરૂષોને બંધુવત્ ગણી ચોગ્ય દાન આપીને વિદાય કર્યો અને ધનદત્તને દ્રવ્યવડે કૃતાર્થ કરીને તેને ઘેર મોકલ્યો.

સમર્થ બંધુદત્ત પ્રિયદર્શના અને પુત્ર સહિત ચંડસેનને સાથે લઇને નાગપુરી આવ્યો. તેના બંધુઓ પ્રસન્ન થઈને સામા આવ્યા. રાજાએ બહુમાનથી હસ્તીપર બેસાડીને તેને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પુષ્કળ દાન આપતો બંધુદત્ત પોતાને ઘેર આવ્યો, અને ભોજન કર્યા પછી બંધુઓને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી છેવટે તેણે સર્વને જણાવ્યું કે 'આજ સુધીમાં મને જ અનુભવ મળેલો છે, તે ઉપરથી હું કહું છું કે— 'શ્રીજિનશાસન વિના સર્વ અસાર છે.' બંધુદત્તની આવી વાણીથી સર્વ જનો જિનશાસનમાં રક્ત થયા. પછી બંધુદત્તે ચંડમેનનો સત્કાર કરીને તેને વિદાય કર્યો અને પોતે આર વધ સુધી સુખમાં રહ્યો.

એક સમયે શરદ ઋતુમાં શ્રી પાર્શ્વપ્રજ્ઞ ત્યાં સમવસર્યાં. બંધુદત્ત મોટી સમૃદ્ધિ સાથે પ્રિયદર્શનાને અને પુત્રને લઈ તેમને પ્રણામ કરવા ગયો. પ્રણને વંદના કરીને તેણે ધર્મદેશના સાંભળી. પછી બંધુદત્તે પૂછ્યું કે 'હે પ્રણ ! મારી છ સ્ત્રીઓ પરણતાંજ ક્યા કર્મથી મૃત્યુ પામી ? આ પ્રિયદર્શનાનો મને કેમ વિરહ થયો ? અને મારે બે વખત કેમ બંદિવાન થયું પડ્યું ? તે કૃપા કરીને કહો.'

પ્રણ બોલ્યા કે— 'પૂર્વે આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિંધ્યાદ્રિમાં શિખાસન નામે તુ ભિક્ષુનો રાજ હતો. તુ હિંસા કરનાર અને વિષયપ્રિય હતો. આ પ્રિયદર્શના તે ભવમાં શ્રીમતી નામે તારી સ્ત્રી હતી તેની સાથે વિકાસ કરતો તુ પર્વતના કુંજગૃહમાં રહેતો હતો. એક વખતે કેટલાએક સાધુઓનો સમૂહ માર્ગ ભૂલી જવાથી અટવીમાં આમ તેમ ભમતો હતો, તે તારા કુંજગૃહ પાસે આવ્યો. તેને જોઈને તને દ્વેષમાં દયા આવી. તે જઈને

તેમને પૂછ્યું કે 'તમે અહીં કેમ ભમે છે ?' તેઓ બોલ્યા કે 'અમે માર્ગ ચુક્યા છીએ.' પછી શ્રીમતીએ તને કહ્યું કે 'આ મુનિઓને ક્ષણાદિકતું ભોજન કરાવીને પછી માર્ગે ચડાવી આવો, કારણ કે આ અટવી દુરતર છે.' પછી તે કંઈ ક્ષણાદિક લાવીને તેમની પાસે મૂક્યાં; એટલે મુનિઓ બોલ્યા કે- 'આ ક્ષણ અમારે કલ્પનાં નથી, 'માટે જે વર્ણ, રસ અને ગંધાદિકથી રહિત હોય તે અમને આવો. જે લાંબો કાળ થયા લીધેલું હોય તેવું નિરસ (અચિત) ક્ષણાદિક અમારે કલ્પે છે.' તે સાંભળી તે તેવાં ક્ષણાદિક લાવીને તેમને પ્રતિલાભિત કર્યાં. પછી સાધુઓને માર્ગ બતાવ્યો, એટલે તેઓએ તને ધર્મ સભળાવી પૂર્વે પરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ મહા મંત્ર આપીને કહ્યું કે- 'હે ભદ્ર ! પૂર્વનાડીઆમાં માત્ર એક દિવસ સર્વ સાવધ કર્મ છોડી એકાંતે બેસી આજો દિવસ તારે આ મંત્ર સભારવો, પણ તે વખતે કદિ કોઈ તારે દ્રોહ કરે તોપણ તારે તેની ઉપર ક્રોધ કરવો નહીં.' આ પ્રમાણે ધર્મનું આચરણ કરતાં તારે સ્વર્ગની લક્ષ્મી પણ દુર્લભ નથી. પછી તેમ કરવાને તે સ્વીકાર્યું; એટલે મુનિઓએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એક વખતે તું એકાંતે બેસી તે મંત્રનું સ્મરણ કરતો હતો, તેવામાં ત્યાં એક કૌશરીસિંહ આવ્યો. તેને જોઈને તત્કાળ શ્રીમતી ભય પામી. એટલે 'ભય પામીશ નહીં', એમ બોલતાંજ તે ધનુષ્ય ગ્રહણ કર્યું. તે વખતે શ્રીમતીએ શુદ્ધ આપેલા નિયમને સંભારી દીધો, તેથી તું નિશ્ચય થઈ ગયો. પછી તે સિંહ તારું અને મહામતિ શ્રીમતીનું ભક્ષણ કરી ગયો. ત્યાંથી મરણ પામીને તમે બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં પદ્મોપમના અયુધ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી અયવીને અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં ચક્રપુરીના રાજા કુરુમૃગાંકને ધેર ખાલચંદ્રા રાણીથી તું પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, અને શ્રીમતી ત્યાંથી અયવીને તે કુરુમૃગાંક રાજાના સાળા સુભૂષણ રાજાની કુરુમતી નામની રાણીથી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તમારા બંનેનાં શબ્દરમૃગાંક અને વસંતસેના એવાં નામ પાડ્યાં. અનુક્રમે પોતપોતાના સ્થાનમાં તમે બંને યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયાં. વસંતસેના તારા ગુણ સાંભળીને તારાપર આસક્ત થઈ, અને એક ચતુર ચિત્રકાર, ચિત્રી લાવીને બતાવેલા તેણીના રૂપને જોઈને તું પણ તેનાપર આસક્ત થયો. પરંતુ અનુરાગ થયેલો જગીને તારા પિતાએ તને તેની સાથે પરણવ્યો. પછી તારો પિતા તાપસ થયો અને તું રાજ થયો. હે બુદ્ધિમાન ! પૂર્વે ભિન્નના ભવમાં તેં તિર્યંચાને વિયોગ પમાડીને જે કર્મ બાંધેલું, તે એ ભવમાં તને ઉદય આવ્યું, તે યથાર્થ રીતે સાંભળ.

તેજ વિજયમાં એક મહા પરાક્રમી વર્ધન નામે જયપુર નગરનો રાજા હતો. તેણે નિષ્કારણ તારાપર ક્રોધાયમાન થઈ માણસ મોકલીને તને કહેવરાવ્યું કે : 'તારી રાણી વસંતસેના, મને સોંપી દે, માફ રાસન અંગીકાર કર અને પછી સુખે રાજ્ય ભોગવ; નહીં તો મારી સાથે યુદ્ધ કર' તે સાંભળતાંજ તને ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી લોકોએ તે વખતે અપશુકન થતાં જોઈને તને ઘણો વાર્યો, તોપણ તું સૈન્ય સહિત એક ગજેન્દ્ર ઉપર બેસીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યો. વર્ધન રાજા તો તારાથી પરાભવ પામીને નાસી ગયો.

પછી તમ નામને એક બળવાન રાજ તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો, તેણે યુદ્ધ કરીને તારી સેનાને ફીણ કરી દીધી અને તને જીવથી મારી નાખ્યો. તે વખતે રૌદ્રધ્યાનના વશથી તું મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકમાં નારકી થયો, તારા વિરહથી પીડિત વસંતસેના પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મૃત્યુ પામી, અને તે પણ તે નરક-મુખમાં ઉત્પન્ન થઇ. ત્યાંથી નીકળીને તું પુષ્કરવદ્વીપના ભરતદેવમાં એક નિર્ધન પુરુષને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો અને તારા જ્ઞેવીજ જાતિમાં વસંતસેના પણ નરકમાંથી નીકળીને પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઇ. યૌવનવયમાં તમારા બંનેનો વિવાહ થયો. દુઃખતું દ્વાર દારિદ્ર્ય છતાં પણ તમે બંને નિરંતર ક્રીડા કરવા ફાળ્યા એક વખતે તમે બંને ઘરમાં હતાં, તેવામાં જૈન સાધ્વીઓ તમારો જોવામાં આવી, એટલે તમે ઉઠી આદર અને ભક્તિથી અન્નપાનવડે તેમને પ્રતિભાંભિન કરી. પછી તેમને તેમના સ્થાન, સખધી પૂછવાથી તેઓ બોલી કે ‘આલસ્ય દ્રા નામે અમારા ગણિની છે, અને વસુશ્રેષ્ઠીના ઘર પાસે અમારો ઉપાશ્રય છે.’ પછી દિવસને અંતભાગે મનમાં શુભ ભાવ ધારણ કરીને તમે ત્યાં ગયા; એટલે ગણિની આલસ્યદ્રાએ તમને સારી રીતે ધર્મ સંભળાવ્યો, તેથી તેમની પાસે તમે શુદ્ધસ્વધર્મ અહણ કર્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તમે બંને બ્રહ્મ દેવલોકમાં નવ સાગરોપમના આયુધ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને તમે આ ભવમાં ઉત્પન્ન થયા છો. પૂર્વે ભિક્ષુના ભવમાં તેં તિર્યચ પ્રાણીઓનો ખવિયોગ કરાવ્યો હતો તેમજ દુઃખ દીધું હતું, તે વખતે આ તારી સ્ત્રીએ અનુમોદના કરી હતી, તે કર્મના વિપાકથી આ ભવમાં તને પરણેલી સ્ત્રીઓનો વિનાશ, વિરહ, બંધન અને દેવીના બળિદાનમાટે બંદી થવા વિગેરેની વેદના પ્રાપ્ત થઇ, કેમકે “કર્મનો વિપાક મહા કષ્ટકારી છે.”

પછી બંધુદત્તે ફરીવાર પાર્શ્વનાથ પ્રજ્ઞાને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે ‘હવે અહાંથી અમે ક્યાં જઈશું ? અને અમારે હજી કેટલા ભવ કરવા પડશે ?’ પ્રજ્ઞાએ કહ્યું કે ‘તમે બંને અહાંથી મૃત્યુ પામીને સહસાર દેવલોકમાં જશો. ત્યાંથી ચ્યવીને તું પૂર્વ વિદેહમાં ચક્રવર્તી થઈશ અને આ સ્ત્રી તારી પટ્ટરાણી થશે તે ભવમાં તમે બંને ચિરકાળ સુધી વિષયસુખ ભોગવી દીક્ષા લઈને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થશો.’ પ્રજ્ઞાનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી બંધુદત્તે પ્રિયદર્શના સાથે તત્કાળ પ્રજ્ઞાની પાસે દીક્ષા અહણ કરી.

એક દિવસે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રજ્ઞા નવ નાધના સ્વામી એવા એક રાજના નગર પાસે સમવસ્યાં. તે ખબર સાંભળીને તે રાજ પ્રજ્ઞાને વાંદવા આવ્યો પ્રજ્ઞાને વાંદન કરીને તેણે પૂછ્યું કે ‘હે પ્રજ્ઞા ! પૂર્વ જન્મના ક્યાં કર્મથી હું આવી મોટી સમૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો છું ?’ પ્રજ્ઞા બોલ્યા—“મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હેલ્લુગ નામના ગામને વિષે પૂર્વ ભવે તું અંશેોક નામે માળી હતો. એક દિવસે પુષ્પો વેચીને તું ઘેર જતો હતો, ત્યાં અર્ધમાર્ગે કાંઈ શ્રાવકને ઘેર અર્હંતની પ્રતિષ્ઠા થતી હતી, તે જોઈને તું તેના ઘરમાં પેઠા ત્યાં અર્હંતનું બિંબ જોઈને તું છાબડીમાં પુષ્પ શોધવા લાગ્યો. તે વખતે તને નવ પુષ્પો હાથમાં આવ્યાં. તે પુષ્પો

તેં ધણા ભાવથી તે પ્રશ્નની ઉપર ચઢાવ્યાં, તેથી તે ધણુ પુણ્ય ઉપાજનું થયું. એક વખતે તેં પ્રિયંશુ વૃક્ષની મંજરી લઇને રાખને ભેટ કરી, તેથી પ્રસન્ન થઇને રાખએ તને લોક-
શ્રેણીના પ્રધાનની પદવી આપી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તું એકામુર નામના નગરમાં નવ
લાખ દ્રુમ (સુવર્ણના સિક્કા)નો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવઠોટી
દ્રુમનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સ્વર્ણપથ નગરમાં નવ લાખ સુવર્ણનો પતિ
થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ ઠોટી સુવર્ણનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી
ફલપુર નગરમાં નવ લાખ રત્નનો અધિપતિ થયો ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ
ઠોટી રત્નોનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વાટિકા નગરીમાં વક્ત્રભ નામના રાખનો
પુત્ર નંદ્રલાખે આમનો અધિપતિ થયો અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું આ ભવમાં નવ
નિધિનો સ્વામી રાખ થયેલો છે. હવે અહીંથી અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થઇશ." પ્રશ્નની
આવી વાણી સાંભળી રાખના મનમાં અત્યંત શુભ ભાવના ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તત્કાળ તેણે
પ્રશ્નની પાસે દીક્ષા મંદણ કરી.

આ પ્રમાણે ત્રિહાર કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્નને સોળ હજાર મહાત્મા સાધુઓ,
આઠત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, ત્રણસો ને પચાસ ચૌદપૂર્વધારી, એક હજાર ને ચારસો
અવધિજ્ઞાની, સાડાસાતસો મનઃપર્વજ્ઞાની એક હજાર કેવળજ્ઞાની, અચારસો વૈદ્ય-
લબ્ધિવાળા, છસો વાદંત્રિયવાળા, એક લાખ ને ચોસઠ હજાર શ્રાવકા, અને ત્રણ લાખ
ને સત્યોત્તર હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનના દિવસ પછી પરિવાર થયો.
પછી પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક આવી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્ન સમેતગિરિએ પધાર્યા.
ત્યાં બીજા તેત્રીશ મુનિઓની સાથે ભગવંતે અનશન મંદણ કર્યું. પ્રાંતે શ્રાવણ માસની
શુક્લ અષ્ટમીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં અગ્નિયુગ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્ન તેત્રીશ મુનિઓની સાથે
મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

ગૃહસ્થપણમાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રત પાલવામાં ત્રીસે વર્ષ—એમ સો વર્ષનું આયુષ્ય
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્નએ ભોગવ્યું. શ્રી નેત્રિનાથ પ્રશ્નના નિર્વાણ પછી ત્રાશી હજાર, સાતસો
અને પચાસ વર્ષ ગયા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્ન મોક્ષે પધાર્યા. તે વખતે શાકાદિક ઇંદ્રો
દેવતાઓને સાથે લઇ સંમેતગિરિપર આવ્યા, અને અધિક શોકાઠાંતપણે તેમણે શ્રી
પાર્શ્વનાથ પ્રશ્નનો હૃદયે પ્રકારે નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો.

ત્રણ જગતમાં પવિત્ર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રશ્નના ચરિત્રને જોયો અદ્વાણુ થઇને
સાંભળે છે તેઓની વિપત્તિઓ દૂર અપ છે અને તેઓને અદ્વૈત સ પત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય
છે એટલું જ નહીં, પણ છેવટે પરમપદ પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविगचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्री पार्ष्वनाथविहारनिर्वाणवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

॥ समाप्तं चेदं नवमं पर्वम् ॥

ખાસ ખરીદો તેવાંચો.

જેનું પૈર્થર્થમાં હાલમાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાનું કામ ઘણું સતોષકારક ચાલવા લાગ્યું છે. જુદી જુદી ચાર પાંચ સંસ્થાઓએ તે કા ઉપાડી લીધું છે. શ્રીમત ગૃહસ્થો તે કાર્યમાં પોતાના દ્રવ્યનો વ્યય કરવા લાગ્યા છે. ગુજરાતી ભાષાના વાંચનારાઓને માટે નીચેના પુસ્તકો અમૂલ્ય લાભ આપનાર છે

૧	ઉપદેશ પ્રસાદ ભાષાતર.	ભાગ ૧ લો (સ્ત ૧ થી ૪)	૨-૦-૦
૨	"	ભાગ ૨ જો (સ્ત ૫ થી ૮)	૨-૦-૦
૩	"	ભાગ ૩ જો (સ્ત ૧૦ થી ૧૪)	૨-૦-૦
૪	"	ભાગ ૪ થો (સ્ત ૧૫ થી ૧૯)	૨-૦-૦
૫	"	ભાગ ૫ મો (સ્ત ૨૦ થી ૨૪)	૨-૦-૦

આ પાંચ ભાગમાં યદ્યપે ૩૬૦ વ્યાખ્યાનો છે. દરેક વ્યાખ્યાન ઉપદેશક હોવા સાથે કથાઓવાળા હોવાથી રસિક બહુ છે. સમકિત અને શ્રાવકોના ઉપરાંત બીજા અનેક બાબતો સમાવેલી છે. તેની ખરી ખુબી વાંચવાયી જ બહુ છે તેમ છે. આ પાંચ ભાગો ભેગા ખરીદનારના રૂ. ૬-૦-૦ લેવામાં આવે છે.

૬	શ્રી ત્રિષ્ટિ શવાકા પુરૂષ ચરિત્ર ભાષાંતર	(પર્વ ૧-૨ જુ)	૩-૪-૦
૭	"	(પર્વ ૩-૫-૬)	૨-૪-૦
૮	"	(પર્વ ૭)	૧-૮-૦
૯	"	(પર્વ ૮-૯-૧૦)	૨-૮-૦
૧૦	"	(પર્વ ૧૦)	૨-૮-૦

આ પાંચ ભાગમાં ૨૪ તીર્થ કર, ૧૨ ચકવર્તી, ૯ વાસુદેવ, બલદેવ અને ૯ પ્રતિવાસુદેવ મળી ૬૩ મહાપુરૂષોના ચરિત્રો બીજા અનેક કથાઓ સાથે તેમજ ઉપદેશથી ભરપૂર છે. પાંચ ભાગ ખરીદનારના રૂ. ૧૧ લેવામાં આવે છે.

૧૧ શ્રી અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ (વિવેચન સાથે) ત્રીજી આવૃત્તિ. કિ. રૂ. ૨-૮-૦

આ ગ્રંથ ઉપદેશથી ભરપૂર છે ૭૫ કારમની યુક્ત છતાં કિમત પડતી માણે જ રાખવામાં આવી છે હું કા વખતમાં ત્રીજી આવૃત્તિ કરવી પડી છે.

૧૨	શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર ભાષાંતર,	૧-૮-૦
૧૩	શ્રી વસ્તુપાળ ચરિત્ર ભાષાંતર	૧-૮-૦
૧૪	ચરિતાવળી ભાગ ૩ એ.	૧-૪-૦
૧૫	અઢાર પાપસ્થાનક ને ખારાવનાની સત્રાય. સાર્થ	૦-૮-૦
૧૬	શ્રી પ્રિયકર ચરિત્ર ભાષાંતર	૦-૮-૦
૧૭	પ્રતિકમણના હેતુ. (તેનામાં પર્યાય ઉપર આઠ કથાઓ સહિત)	૦-૮-૦
૧૮	શ્રી વિજયચંદ્ર કેવળી ચરિત્ર ભાષાંતર. (આઠ પ્રકારની પૂજા ઉ આઠ કથાઓ તેમજ બીજી કથાઓ યુક્ત)	૦-૮-૦
૧૯	શ્રી શત્રુઘ્ન માહાત્મ્યભાષાંતર (શ્રી ધનેશ્વરસુરિ વિરચિત દશ હજાર શ્લોકના અંતરુ ગતર. ઘણું ગસિક અને ઉપદેશક)	૨-૮-૦
૨૦	શ્રી જૈનધર્મ પ્રસા સભાનો જ્યુબીલી અંક (જ્ઞાન વાંચવા લાયક અને નેક પ્રકારનો ધડો લેવા યોગ્ય.)	૦-૧૨-૦
૨૧	શ્રી ધન્યકુમાર ન ભાષાંતર. (સુપાત્ર દાન મહિમા વર્ણનાત્મક- અંત શ્રી શાલિભદ્ર ચરિત્ર પૃષ્ઠ ૭૦૦)	૨-૮-૦
૨૨	શ્રી અધ્યાત્મભાષાંતર (અધ્યાત્મ જ્ઞાનને લગતો અપૂર્વ ગ્રંથયુક્ત)	૨-૦-૦
૨૩	શ્રી ઉપદેશ મંત્રી ભાષાંતર	૧-૮-૦
૨૪	શાંતિના ચરિત્ર ભાષાંતર (અનેક કથાઓ સહિત)	૨-૦-૦
૨૫	શ્રી પરિશિષ્ટ ભાષાંતર (શ્રી જ બૃહવામીથી વજ્રવામી પર્યંતના માત્રાર્થોના ચરિત્ર તથા બીજા અનેક ચરિત્રો સહિત)	૧-૮-૦
૨૬	શ્રી મહા ચરિત્ર ભાષાંતર (અનેક કથાઓ સહિત)	૧-૮-૦
૨૭	શ્રી તિહારી કથા સંગ્રહ (અતિયોધદાયક ૮૧ કથાઓ)	૦-૧૨-૦
૨૮	શ્રી હાથિયે યોગ	૦-૧૨-૦

આવાય બીજી પણ અમારી સભા તરફથી છપાયેલી ઘણી બુકો છે. તેનું લીસ્ટ મંગળ અરીદ કરવા યોગ્ય છે

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.